



THE  
HISTORY  
OF  
RAJA PRITAPADITYU

By Ram Ram Boshoo,

*One of the Pundits in the College of Fort William.*

**SERAMPORE**

Printed at the Mission Press,

**1802.**



# রাজা প্রতাপাদিত্যচরিত্র ।



যিনি বাস করিলেন যশহরের ধুমঘাটে ।

একব্বর বাদসাহের আমলে ।

রাম রাম বঙ্গুর রচিত ।

শ্রীরামপুরে ছাপা হইল ।







রাজা প্রতাপাদিত্যচরিত্র ।

## রাজা প্রতাপাদিত্যচরিত্র ।

এ বঙ্গভূমিতে রাজা চন্দ্রকেতু (১) পৃভৃতি অনেক২ রাজাগণ উদ্ভব হইয়াছিলেন কিন্তু কদাচিত তাহারদের কেবল নামমাত্র শুনা যায় তদব্যাতিরেক তাহারদের বিশেষ বিশেষণ কি মতে বৃদ্ধি কি মতে পতন নিরাকরণ কিছুই উপস্থিত নাই তাহাতে যে সমস্ত লোকেরা এ সকল প্রশঙ্গ শ্রবণ করে আনুপূর্বক না জাননেতে ক্ষোভিত হয় ।

সংপ্রতি সর্ব্বারম্ভে এদেশে প্রতাপাদিত্য নামে এক রাজা হইয়াছিলেন তাহার বিবরণ কিঞ্চিত্ত পারশ্ব ভাষায় (২) গ্রন্থিত আছে সাম্প্রদায়িক সামুদায়িক নাই আমি তাহারদিগের স্বশ্রেণী একেই জাতি ইহাতে তাহার আপনার পিতৃ পিতামহের স্থানে শুনা আছে অতএব আমরা অধিক জ্ঞাত এবং আর২ অনেকে মহারাজার উপাখ্যান আনুপূর্বক জানিতে আকিঞ্চন কবিলেন এজন্ত যে মত আমার শ্রুত আছে, তদনুযায়ী লেখা যাইতেছে ।

এ প্রশঙ্গের আদি এই রামচন্দ্র (৩) নামেতে একজন বঙ্গজ কায়স্থ পূর্বদেশ নিবাসী আপন রাজ্যগারের চেষ্টায় দেশান্তরি হইয়া পাটনহল (৪) পবনগায় অবস্থিতি করিলেন এবং সেই স্থানে বিবাহ করিলেন তাহার জালকেরা সরকার সপ্তগ্রামের (৫) কাছারিতে কাননগো দপ্তরে মুহুরি ছিল বানচন্দ্রও তাহারদের সমিভারে দপ্তরখানায় যাতায়াত করিতে২ সর্ব্বত্র পবিচিত হইলেন রামচন্দ্র ক্ষমতাপন্ন লোক অতএব ঐ দপ্তরে তিনি ও মুহুরিগিরি কার্যে প্রবৃত্ত হইলেন ।

এইমতে কতককাল গত হইলে রামচন্দ্রের প্রতি দেবতার অনুরাগ তাহাতে ক্রমে২ তাহার তিন জন পুত্র সন্তান জন্মিল তাহারদের জ্যেষ্ঠের নাম রাখিলেন ভবানন্দ মধ্যমের নাম গুনানন্দ কনিষ্ঠের নাম শিবানন্দ তাহারা তিন ভ্রাতা আপনাদের জাতি ব্যবসা লেখা পড়ায় তিন জনেই পটু হইল পারসি ও বাঙ্গলা ও নাগরি আদিতে মূর্ত্তিমন্ত তন্মধ্যে রামচন্দ্রের কনিষ্ঠপুত্র শিবানন্দ অধিক ক্ষমতাপন্ন ।

কাননগো দপ্তরে আপন বাপের প্রার্থে কার্য্যকর্ম্ম করিতেছিল ইতিমধ্যে সে দপ্তরের শিরিস্তাদার কাস্তার নামে একজন কটকী ছিল তাহার সহিং শিবানন্দের অপ্রণয় হইয়া সে হইতে উৎখাত হইয়া গোড়ের রাজধানি স্থানে গতি করিলেন ।

সে সময় গোড়ের বাদসাহি কোট বাঙ্গলা ও বেহারের খালিসা সেই স্থানে তাহার অধিক্ষ্য নবাব ছোলেমান গররানি (৬) নাম পাঠান ছোলেমানের পূর্ব্বাবধি কিছু এমত ঐশ্বর্য্য ছিল না দৈবক্রমে তাহারি কিছুকাল পূর্ব্ব বাঙ্গলা ও বেহার ও উড়িস্সা তিন সবার কর্ত্তা হইয়া মহা ঐশ্বর্য্যমন্ত হইয়াছিল তাহার বিবরণ এই ।

যেকালে দিল্লির তক্তে হোমাঙ্কু বাদসাহ তখন ছোলেমান ছিলেন কেবল বঙ্গ ও বেহারের নবাব পরে হোমাঙ্কু বাদসাহের ওফাত হইলে হেন্দোস্তানে বাদসাহ হইতে ব্যাজ হইল একারণ হোমাঙ্কু ছিলেন বৃহত গোষ্ঠী তাহার অনেক গুলিন সন্তান তাহারদের আপনার মধ্যে আত্মকলহ হইয়া বিস্তর২ ঝকড়া লড়াই কাজিয়া উপস্থিৎ ছিল (৭) ইহাতে সুবাজাতের তহশিল তাগাদা কিছু হইয়াছিল না ।

এই অপকাশ ক্রমে ছোলেমান সেনা সর্জ্য করিয়া সে সুবাও আপন করতল করিলেন এবং ছুই তিন বৎসর পর্য্যন্ত তিন সবার কর্ত্ত্ব নিষ্করে করিলেক ইহাতে ভাণ্ডারাবধি ধনে পরিপূর্ণ করিলেন ।

পরে হোমাণ্ডু সাহের জ্যেষ্ঠ পুত্র একব্বর সাহ দিল্লির তক্তে বাদসাহ হইলেন তৎকালিন ছোলেমান বিস্তর শওগাত নজর ইত্যাদি দিয়া একব্বর বাদসাহের সহিৎ সাক্ষাত করিলে সময়ক্রমে বাদসাহের অনুগ্রহে অনুগৃহীত হইয়া (৮) ঐ তিন স্রবায় পদার্পণ হওনের ফরমান ও চিত্র বিচিত্র খেলাত পাওনেতে কৃতার্থ হইয়া পুনরায় আপন স্থান গোড়ে বাহুড়িলেন তাহাতেই মহা ঐশ্বর্য্যেতে স্রবাদারি করিতেছিলেন।

সেইকালে রামচন্দ্র আপনার তিনপুত্র সাতে করিয়া সপরিবারে গোড়ে উপস্থিত হইলেন কএক দিবস বাসা করিয়া তিষ্ঠিয়া নজর দিয়া ছোলেমানের সহিৎ দেখা করিলে তাহার পুত্রেরদের আরজদাস্ত আনুযায়ি কাননগো দপ্তরে মুহরিগিরিতে পদার্পণ হইলেন এবং সেইদেশে ঘর দ্বার করিয়া বসত বাস করিলেন।

ইহারদের তিন ভ্রাতার মধ্যে শিবানন্দ বড় চালাক সদা সর্ব্বদা কার্য্য কর্ম্মের দ্বারায় ছোলেমানের নিকটাবর্ত্তি হইতেন তাহাতে ছোলেমান শিবানন্দকে জ্ঞাত ছিল কাননগো দপ্তরের কর্ত্তা যে ছিল তাহার পরলোক হইলে শিবানন্দ ছোলেমানের অনুগ্রহেতে সেই দপ্তরের কর্ত্তা হইলেন (৯) ছোলেমান শিবানন্দকে সন্মান করিয়া খেলাত দিয়া সম্ভ্রাস্ত করিলেন।

সেই হইতে শিবানন্দের বৃদ্ধি পরং উন্নতির বাহল্য হইল কার্য্যের আজ্ঞাম করাইতে ছোলেমান শিবানন্দকে বিস্তরং সন্মম করিতে লাগিলেন। তাহাতেই ইহারদের ভাগ্য উদয়ের আরম্ভ। একবৎসর এই মতে গত হইলে ছোলেমানের দুই পুত্র জ্যেষ্ঠ বাজিদ কনিষ্ঠ দাউদ শিশু পাঠদসায় পাঠসালায় পারসি ইত্যাদি বিদ্যা অভ্যাস করেন।

শিবানন্দের ভাইপো দুইজন জ্যেষ্ঠ শ্রীহরি শিবানন্দের পুত্র মধ্যম জানকীবল্লভ গুনানন্দের পুত্র এই দুই ভ্রাতা প্রায় সমান বয়স। শিবানন্দ তাহারদের দুইজনকে ও দাউদের পাঠসালায় বিদ্যা অভ্যাস করিতে প্রবৃত্ত

করিয়া দিলেন এইমতে সে দুই কুমার নবাব জাদার সহিৎ লেখা পড়া করেন একত্বরেতে খেলান ও বেড়ান। আশ্বে নবাব জাদার সঙ্গে এ দুহার বড়ই এক হৃদতা হইল তিনজনে বড়ই প্রিত প্রায় বিচ্ছেদ হইতেন না।

একদিন দাউদ कहিলেন ইহারদিগের দুই ভ্রাতাকে আমি যদি বাদ-সাহ হইব তবে তোমারদিগকে ওজির করিব এই দৃঢ় আমার পন আমার যে কার্য হইবেক তাহারি নায়েব তোমারদিগকে করিব ইহার অগ্ৰথা হইতে পারিবেক না। এইমতে বাল্য ক্রীড়া ও লেখা পড়া ইত্যাদি বিদ্যা অভ্যাস করাতে সুখভোগে কালযাপন করিতে ছিলেন। ইহাতে ব্যাপক কালগত হইল।

ইতিমধ্যে ছোলেমানের মরণ হইলে বাজিদ তাহার জ্যেষ্ঠপুত্র তিনিই সুবাদারি কার্যে নিযুক্ত হইলেন এতৎকালে ছোলেমানের জামাতা হসো বাজিদকে সংহার করিয়া আপনি এক সপ্তাহ সুবাদার ছিলেন তন্মধ্যে ছোলেমানের সরদার আমির লুদি নামে একজন দক্ষিণে থাকিত সে আসিয়া তলোয়ারের চোটে হসোকে নিপাত করিয়া ছোলেমানের কনিষ্ঠ পুত্র দাউদকে সুবাদারি আসনে বসাইল। (১০)

দাউদ নবাব হইলে এ দুই ভ্রাতাকে খেতাব ও খেলাতেতে সম্ভ্রান্ত করিয়া কার্য প্রাপ্ত করাইলেন জ্যেষ্ঠ শ্রীহরিকে মহারাজা বিক্রমাদিত্য (১১) খেতাব দিয়া সর্বাধ্যক্ষ মুফ্য পাত্র কনিষ্ঠ জানকীবল্লভকে রাজা বসন্তরায় খেতাব দিয়া খানসামানির দেওয়ান করিলেন। দুই ভ্রাতাকে দুই প্রধান কার্য প্রাপ্ত করিয়া পরমাল্হাদিত করিলেন। দাউদ সুবাদার হইয়া অতি শ্রায়তে প্রজা লোকেরদের শ্রায় অগ্ৰায়ের বিচার ও তাহারদের প্রতিপালন অনুগত তোষন বৈরি বিমর্দন করণেতে সর্বত্র তাহার সুখ্যাতি ব্যাপক হইল।

প্রজা ও চাকর লোক ও শৈল্প সমস্ত অল্পগত অল্প কয়েক বৎসর যায় সময়ানুরূপে দৃষ্টমতি প্রবিষ্ট হইল আসিয়া দাউদের অন্তরে তাহাতে দুর্ভিক্ষ হইয়া নানান কুজ্ঞান উদয় হইলে আপন মনে বিচার করিল। সর্বত্র আমার সুখ্যাতি ও প্রজালোক ও চাকর ও শেনাগণ সমস্তই অল্পকুল এবং দিল্লীশ্বর বাদসাহ আমার নিয়ম মতে কর ও শওগাত দাখিল করণেতে তুষ্ট। অতএব এখন আমার সামস্ত প্রচুর দিল্লিতে আমার কর দেওনের আবশ্যক নাই ধন ভাণ্ডার পরিপূর্ণ এবং আর কতক অর্থসঞ্চয় করিতে পারিলে তাহা দিয়া শেনা রাখিব তবে যদি দিল্লিপতি অত্যাচার করিতে প্রবৃত্ত হইল আমিও তদনুযায়ী করিলে ক্ষেতি কি। এ কিছু অপ্রকৃত কার্য্য নহে। এ হেঁচুর দেশ তাহারদের অধিকার। মোছলমানেরা আপন পরাক্রমে এ রাজ্য করতল করিয়াছেন। দিল্লিপতি মোছলমান আমিও সেই জাতি। তবে তিনিই বা কিমার্থে আমার কাছে কর লেন এবং আমি বা কেন তাঁহাকে কর দেই তাঁহার নামে শিক্ষা মারা যায় এবং তিনি তন্ত্বে বসেন আমি তাঁহার দাস মত এ কি অসঙ্গত কার্য্য। তাঁহাকে আমি আর কর দিব না। (১২) থানাজাতে শৈল্প মুরচাবন্দি করিয়া মজবুতিতে আপন মলুকে কতৃষ্ণ করিব।

এইমত আসন্নকালে বিপরিত বুদ্ধি দাউদকে ঘটিল দিল্লির কর ও শওগাত এক কালিন বন্দি করিয়া আপন অধিকার তিন সুবা ওৎপন্নীয় ধন দিয়া শৈল্প প্রচুর রাখিয়া থানাজাতে মুরচাবন্দি করিল আট দশ বৎসরাবধি ধন সঞ্চয় করিল ও শৈল্প সামস্তের বাহল্য।

বহুকাল ক্ষেপনের পরে ঠাওরাইল আপন নামে শিক্ষা মারে ও বাদসাহি তন্ত্ৰ গোড়ে নিৰ্ম্মান করে। তাহার সামিগ্রি নানা বস্ত্রের প্রস্তর পুঞ্জ আনাইল এবং বহু সামস্ত একত্বর করিল একয়াই তিন লক্ষ। আসোয়ার লক্ষাৰ্দ্ধ তবকি তোবচিন ইত্যাদি দেড়লক্ষ এই তিন লক্ষ

শেনার পতি এবং সহশ্র২ ভাণ্ডারাবধি পরিপূর্ণ ধন এবং সমস্ত সামন্ত শেনাপতি যুক্তে দুই দিগের থানায় শৈন্য পাঁচিয়া রাখিল অর্দ্ধ পশ্চিম উত্তরে আর অর্দ্ধ দক্ষিণে এ দুই থানায় অতি সাবধান রূপে চৌকি রাখিল যে কোন ক্রমে ভিত্ত শৈল্য দেশের মধ্যে প্রবেশ করিতে না পারে।

এই বাদসাহি ও এই ধন ও এই মত শৈল্যের বাহল্যতা দেখিয়া দাউদ বিষয়মদে মত্ত হইয়া অতিশয় অহংকৃত হইলে ভবানন্দ মজুমদার ভীত হইলেন বিবেচনা করিলেন দাউদ অহংকৃত হইল, অতএব ইহার বিরুদ্ধ দশাব আরম্ভ। এই ইহার শৌভাগ্য অন্তের প্রাককাল এখন আর ইহার নিকটাবর্ত্তি সপরিবারে থাকা নহে।

আপনার ভাতৃ সহিং মন্ত্রণা স্থির করিয়া মহারাজাকে ডাকিয়া নিভূতে কহিলেন। বাপুরে শ্রীহরি এ দিগে আইস এবং আমার পরামর্শ শুন ও পরিগ্রহ কর তাহা। এই যে দাউদকে দেখিতেছ এখন ইহাকে দুর্ব্বুদ্ধি আক্রমণ করিয়া দুর্ব্বৃত্তি আচরণ করাইলেক। রাজ্যগর্হ ধনগর্হ শৈল্যগর্হ মদে ইহাকে মত্ত করিয়া অতি অহংকৃত করিয়াছে অতএব ইহার নিম্পত্তি হইতে পারে না। অল্পকালে ইহার পতন হবে। দেখ দিল্লির বাদসাহ এককর যাহাকে হেন্দোস্থানে না মানে এমত লোক নাহি ইনি গড় চিতোর পৃভৃতি সমস্ত রাজা গণের মান্য তাহার ইহা করতল। এ কোন বস্তু তাহার সম্মুখে। মুহূর্ত্তেকে ইহাকে নিপাত করিবে এখন সপরিবারে ইহার নিকটাবর্ত্তি থাকলে সঙ্কটাপন্ন হইতে হবেক। আজি পর্য্যন্ত তোমাদের কতৃষ্ণ এ প্রদেশের উপর আছে নিভৃতি রম্য স্থান অন্বেষণ করিয়া সেইখানে ঘর দ্বার করহ যে এ সময় তাহাতে সাম্রাট্য সবাঙ্গব বর্গের সহিং সপরিবারে থাকা যায় পরে কার্য্যের গতিক বুঝিয়া যে কর্ত্তব্য হয় করিতে পারিবা নতুবা ইহার পাপে সপরিবারে সমস্ত মজা যাবে।



কুমারেরা দুই ভ্রাতা ও বৃদ্ধেরা তিন সহোদর এই পরামর্শ স্থৈর্য্য করিয়া দেশ দেশান্তরে লোক পাঠাইয়া নিভৃতি স্থান অন্বেষণ করিতে ২ দক্ষিণ দেশে যশহর নামে এক স্থান বেওয়ারিস জমিদারী দক্ষিণ সমুদ্র সান্নিধ্য গদ খাঁ মহম্মদের জমিদারি ছিল (১৩) সে নিঃসন্তান মরিয়াছে অতএব তাহা বেওয়ারিস স্থান কঠিন তটে গতায়াতের পথ নাই নদী নালা পরিপূর্ণ ঘোর অরণ্য স্থান ডাঙ্গায় নানা প্রকার হিংস্রক জন্তু ব্যঘ্র ভালুক গণ্ডার মহীষ পাখাল স্বকর ইত্যাদি হিংস্রক বনপশু। নদী পরিপূর্ণ বৃহতকায় ২ কুস্তীর অতি ভয়ানক ও দুর্গম স্থান ঘোর জঙ্গল তাহার নাম বাদাবন।

সে স্থানের বৃত্তান্ত জানিলে তাহাই সকলের পছন্দ হইল সে স্থানে লোক পাঠাইয়া দরোবস্ত জঙ্গল কাটাইলেন ও নদী নালার উপর স্থানে ২ পুলবন্দি করাইয়া রাস্তার নমুদ করিলেন পাঁচ ছয় ক্রোশ দীর্ঘ প্রস্থ এ মত দিব্য স্থান তৈয়ার হইল। তাহার মধ্যে স্থলে ক্রোশাধিক চারিদিকে আয়তন গড় কাটাইয়া পুরির আরম্ভ হইল সদর মফসল ক্রমে তিন চারি বেহন্দে এমারত সমস্ত তৈয়ার হইয়া দিব্য ব্যবস্থিত পুরি প্রস্তুত হইল। চতুঃপার্শ্বে গোলাগঞ্জ সহর বাজার নগর চাতর ও বাগ বাগিচা। এই মতে সে স্থানে অতি শোভান্বিত দুই তিন বৎসরে স্থান তৈয়ার হইল। তৎপরে ভবানন্দ মজুমদার আপন মন্ত্রিগণ সহিৎ সে স্থানে যাইয়া দেখিলেন বিলক্ষণ রম্যস্থল তাহাতে স্থিতি করিতে তাহার মন প্রকাশ হইল। আপনি তথায় অবস্থিতি করিয়া গোড়ের বাটীর রত্ন ও আর ২ সামুদায়িক দ্রব্য যে কিছু গোড়ে ছিল ও সবান্ধব বর্গ পরিজন লোক দরোবস্ত বৃহতঃ লোকা যোগে যশহর আনয়ন করিয়া শুভলগ্নে পরিজন লোক সমেত গৃহ প্রবেশ করিলেন। শ্রীহরি ও জানকীবল্লভ ও শিবানন্দ কাননগো এই তিন ভিন্ন আর সমস্তেরি অবস্থিতি যশহরে হইল ইহার তিন ব্যক্তি গোড়ে বাসা বাটীতে থাকনের স্থায় থাকিলেন।

এই মতে পাঁচ সাত বৎসর গত হইল তৎপরে দিল্লির বাদসাহ একব্বর বাদসাহ মহা প্রদপ্ত দ্যোদ্গু প্রতাপান্বিত তাহার কৰ্মগোচর হইল যে গোড়ের সুবাদার দাউদ চির কালাবধি নষ্টতা করিয়া কর দেয়না এবং যে কেহ এখান হইতে খাজানার তাকিদে যায় তাহাকে মারিয়া ফেলে কি কি করে তাহার অত্যাচার পাওয়া যায় না সেনা অনেক জমা করিয়াছে ধন ততোধিক বিচার করিয়াছে এখানে আর কর দায়ী না হইয়া আপনি সেই স্থানে বাদসাহি তত্ত্ব গঠন করে ও শিক্ষা নিজ নামে মারে এই প্রকার ছুরাসা তাহাতে ঘটিয়াছে।

ইহা শ্রবণ মাতেই একব্বর বাদসাহ মহা ক্রোধে হতাশনের তায় দিশ্টিমান হইল সে সময় কাহার সাধ্য তাহার সম্মুখে স্থির হয় হেন্দো-স্থানে এমত পরাক্রান্ত বাদসাহ কখন হয় নাই মতে ফরমান রাজা তোড়লমল দুই লক্ষ ফৌজ সমেত দাউদের নিপাতার্থে গোড়ে উই হইলেন। (১৪)

ফরমান এই। দাউদের শিরচ্ছেদন করিয়া ঝণ্ডার উপরিভাগে টাঙ্গাইয়া দিতে সহর ও বাজার দাউদের সমস্ত ঘরগারি লুট করিয়া দিল্লিতে দাখিল করিতে রাজা তোড়ল দুই লক্ষ সেনার উপর সেনাপতি প্রবল পরাক্রমে হেন্দোস্থান হইতে বাহির হইয়া ক্রমে ২ দুই মাসে বানারসের সরহর্দে যে স্থানে দাউদের সেনার মুরচাবন্দি পৌছিলেন। এ সংবাদ পূর্বে দাউদের ওকিল হেন্দোস্থান হইতে দাউদকে লিখিয়াছে তাহাতেই দাউদ আপনার দরোবস্ত সেনাগণ উত্তর পশ্চিম ভাগে পাঠাইয়া স্থানে মুরচাবন্দি করিয়া সতৎ সাবধানে রহিয়াছে।

তোড়লমল গঙ্গার কিনারায় আসিয়া দেখিলেন (১৫) প্রান্তরে দাউদের সামন্তেরা দৃঢ় শূণ্য পাচিয়া রহিয়াছে ইহারদের মজবুতি দেখিয়া সহসা কাহারু পার হওনের সাহস হইল না অসাড়তা ক্রমে কয়েক দিবস

পরে আপনারা সর্জ হইয়া যিনিং পার হএন ও পারের সাম্নিক হইতেইং তোবের গোলার চোটে লৌকা সমেত সমস্ত সেনা গারত করিয়া দেয় উপরে কেহ উঠিতে পারে না। এইং রূপে বাদসাহি সৈন্য অনেক মারা গেল। তোড়লমল এই সমস্ত দেখিয়া নিরোপায় ক্রমে বিমর্শ হইয়া হজুর এৎলা কারণ বেওরা পুরস্তুরে আরজদাস্ত করিলে বাদসাহ্ মহা রোষান্বিত সেনাতে সাজনিঘোষণ ডঙ্কা দিতে হুকুম করিলেন।

পাচ লক্ষ সামন্ত দিল্লি গেদে ছিল সমস্ত আনয়ন করিয়া হুকুম হইল গোড়ে চড়াই করিতে ও দাউদের শিরচ্ছেদন করিতে এই মতে সর্ব সামন্ত হুকুমামুক্রমে মহাদস্তে দস্তয়মান হইয়া চহকার হকার শব্দ করিয়া সর্জ চারিদিকে নানা প্রকার শব্দ হইতে লাগিল ধাং শব্দে সোর হইতে লাগিল ও তড়াতেড়ে বন্দুক জয় ঢাক ইত্যাদি নানাবিধ বাদ্য বাজিতে লাগিল অতি ঘোর কল্লোল শব্দে কর্ণরোধ হওনের গোছ এইরূপে সামন্তেরা সর্জ মান হইয়া মহাদস্তে গোড়ে গতি করিল বাদসাহ ও আপনি শিকার খেলিবার মতে গোড়মুখে রাহি হইলেন এখাতে দাউদের উকিল হেন্দোস্থান হইতে দেখিল আর নিরাকরণ হইতে পারে না বাদসাহ আপনে রোষান্বিতে পূর সরঞ্জামে গোড়ে গতি করিলেন বিবেচনা পূর্বক বিহিত বচন হুকুম হবেক।

এই খবরে দাউদ মুছিন্ন হইয়া বিক্রমাদিত্য ও বসন্তরায়কে ডাকিয়া নিগুড় বলিলেন তাহারদিগকে এবার। আমার আর জয় হয় বা না হয় আপনে দিল্লীস্থর সমস্ত শৈল্য সসর্জ মান হইয়া গোড়ে রাহি হইয়াছেন অতএব এখন আর কার সাধ্য পৃথিবীতে তাহার অগ্রভাগে ডাঙাইয়া বরাবরি করিতে তাহার সহিষ্ণুতা আমার এই শেষ দসা নতুবা এমত কুবুদ্ধি আমাকে ঘটিল না আমি পতঙ্গ কমর বন্দি করি সিংহের সান্তে যাহা হউক সমস্তই সমস্তমুযায়ি।

এখন তাহার আর উপায় নাই আমার আর সেনাপতি ও সামন্ত যে কিছু আর আর স্থানে আছে সমস্তই উত্তর পশ্চিমের থানাজাতে পাঠাও। তোমরা দুই ভাই আমার সাথে থাকহ আমরা পাছে থাকিয়া সৈন্তের রসদ যোগাই এবং রাজ্যের রক্ষা করি আমার যে কিছু ধন সম্পত্তা গোঁড়ে আছে তাহা সমস্ত একাদিক্রমে তোমাদের যশহবে চালান করহ পশ্চাৎ আনা যাবেক। এই দুই ভ্রাতা দাউদের নিতান্ত বিশ্বাস পাত্র বাদসাহের যতেক ধন স্বর্ণ রূপা তামা পিতল কাঁসা সমস্ত ধাতু দ্রব্য ও আরং যে কিছু ছিল এবং প্রধানং সকল এবং তাঁহার আরং সমস্ত চাকরেরদের যাবদীয় ধন এবং সহর বাসী লোকের ধাতু চাল অবধি যাবদীয় সামিগ্রি ইত্যাদি লোকের পুরাতন পরিচ্ছদ পর্য্যন্ত লুট যাও-  
নের ভয় প্রযুক্ত সামুদাইক বস্তু দুই ভ্রাতার স্থানে গচ্ছিত হইল ইহারা সহশ্রাবধি বৃহতং নৌকায় সামিগ্রি বোঝাইয়া যশহরে চালান করিলেন (১৬) গোড় প্রায় ধনহীন সহর হইয়া রহিল।

বাদসাহ সর্ব সমেত আগমন করিয়া প্রাগ পর্য্যন্ত পৌছিলে (১৭) কিছুকাল সেইখানে স্থকিত হইয়া লঙ্কর অগ্রভাগে তাঁই করিয়া আপনি সেই স্থানে তিষ্ঠিলেন। সেই কালে প্রাগের কেল্লা রচনা যাহা অদ্যাপিও আছে এদিগে প্রায় বৎসরাবধি গত হইল বাদসাহি লঙ্কর পার হওনের সাক্ষ্যতা পায়না।

ইতি মধ্যে দেখ দৈবের ঘটনা দেবতার ইচ্ছা ক্রমে এক রাত্রি দাউদের লঙ্করে আত্মবিরোধ উপস্থিত হইয়া আপনা আপনি হইল মহামারির আরম্ভ চোঁকিরদিগে কাহারু মনযোগ রহিল না। এই অপকাস ক্রমে বাদসাহি সৈন্ত সমস্তই এককালিন পার হইয়া মহা-  
মারীতে ছিন্ন ভিন্ন করিয়া ফেলিল দাউদের সেনারদিগকে তাহার গাফিল ছিল আচানক মারি পড়নেতে অনেক মারা গেল বক্রিয়া

আপনং সরঞ্জাম ফেলাইয়া কোনদিগে পলায়ণ করিল ভয়াকুল শিবাগণের  
মত তাহার ঠেকানা থাকিল না।

যখন গোড়ের কর্তা সংবাদ প্রাপ্ত হইলেন যে বাদসাহি সামন্ত তাঁহার  
মুরচা ভঙ্গ করিয়া পার হইল আসিয়া তখন দাউদের অন্তঃকরণ মহা হতাস-  
বৃত্ত দেখেন আর উপায় নাই।

ছুই ভ্রাতাকে ডাকিয়া কহিলেন ভাইরে আর কি করিতে পারি এখন  
নিরোপায় পরে যাহা হউক এইক্ষণে আমরা কি করিব। আর কিছু  
সাম্প্রতি দেখি না। আমার বল ও বুদ্ধি তোমরা ছুই ভাই তোমরা এদিগে  
ওদিগে গুপ্ত রহ যদিও পশ্চাত কোন উপায় করিতে পারিবা যাবৎ শ্বাস  
তাবৎ আস বাদসাহ এখানে আসিবেন যদি কাহারু দ্বারায় সচেষ্টিত হইয়া  
কিছু প্রতুলের উপায় করিতে পারহ আমার কহনাধিক।

সম্প্রতি আমি সপরিবারে রাজমহলের পর্বতের উপরে আরোহন করি  
নাইয়া। আমার তত্ত্ব তল্লাস করিও তোমাদের সংবাদ পাইলে ফের নামিব  
নভবা এই পর্য্যন্ত দেখা আর দেখা হয় বা না হয় প্রিয়তম বান্ধবেরা বিদায়  
হই। এই সকল কহিতে গৌড়াধিপ দাউদ রোদন করিয়া ব্যাকুল হইলে  
ছুই ভ্রাতা বন্ধু বিচ্ছেদ শোকে শোকাবেত হইয়া ক্রন্দন করিতে ভূমিতলে  
পতন হইলেন পরে দাউদ ছুই ভ্রাতাকে শাস্তনা করিয়া কিঞ্চিৎ ধন ও খাদ্য  
সামগ্রি বৎসরাবধি সপরিবারে খাইয়া বাঁচনের উপযুক্ত সাতে করিয়া লইয়া  
সকলে পর্বতে আরোহন করিলে এ ছুই ভ্রাতা বৈরাগি বেশ হইয়া কিছুকাল  
বরিন্দ্র ভূমিতে যাত্রা করিলেন।

এখায় বাদসাহি লঙ্কর সেনাপতি রাজা তোড়লমল ও রাজা ওমরাও  
সিংহ (১৮) এই ছুই সেনাপতি সর্বসৈন্য লইয়া দাউদের থানা বধানায়  
রঞ্জিত হইয়া বেগগতি লুট ফশাদ করিতে সর্বত্র জয়ী হইয়া রাজমহলের  
কেলাতে দাখিল হইলেন। (১৯)

সে স্থান তদনুরূপ হইলে পর গোড়ের সহর লুট প্রবত্ত সহর বাজার নগর চাতর পল্যাপল্লি সমস্ত লুট করিয়া কেল্লার মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া দেখিলেন শূণ্যগার জনমানবহীন কিঞ্চিৎ দ্রব্য মাত্র কেল্লার মধ্যে নাই কেবল কেল্লামাত্র শ্মশানাকার দাউদ কি তাহার অমাত্যগণের কাহার দেখা পাইলেন না এবং শুবা জাতের কাগজাতও কিছু পাইলেন না যে তাহাতে এ তিন শুবার উম্মুল তহসিল স্মার তফসিল ওয়াকিফ হ'এন ইহাতে দুই জনাই অতি বিমর্শ হইলেন।

দিবস দুই তিন ওখানে বিশ্রাম করিয়া পুনরায় রাজমহল গতি করিলেন এইমতে কএক দিবস সেখানে তিষ্ঠিয়া রাজমহল ও গোড় ও তাহার আস পাশ চৌদিকের সমস্ত পরগণায় চৌড়ি দিলেন এই কথা।

বাদসাহ ও তাঁর রাজাগণের এই করার। দাউদ গলাইয়াছে। যদি তাহার সরদার চাকর লোকেরা কেহ যাহারা এ শুবাজাতের বিষয়ের জ্ঞাত নিকটাবৃত্তি থাকে তবে তিনি রাজমহলে আসিয়া রাজাগণের সহিং সাখ্যাত করিয়া এ তিন শুবার বিবরণও জানাইলে তাহারদের ভাগ্যের উদয় হবেক সাবেক বন্দোবস্তের চাকরি বাহাল থাকিবে আর যাহা তাহার দরকার দরখাস্ত মতে মনজুর হবেক। রাজারা বলিতেছেন তাহারদিগকে নষ্ট করিব না তাহারদের বহুতঃ ভাল করিব কদাচিত তাহারদের কোন ভয় নাই এই আমারদের সত্য অঙ্গিকার।

এইমতে চৌড়ি দিতেই ইহারা দুই ভ্রাতা অনুসন্ধান পাইয়া গুপ্তে রাজমহলে পৌছিয়া অস্পষ্ট উকিল পাঠাইলেন। রাজাগণেরা উকিলের স্থানে বিবরণ জ্ঞাত হইয়া পরম সন্তুষ্ট হইলেন এবং তাহাকে ইনাম একরাম দিয়া প্রফুল্ল করিলে কহিলেন তুমি যাও তাহারদিগকে আন যাইয়া তাহারা হিন্দু-লোক আমরাও সেই একি বর্গ। তুমি বল যাইয়া আমারদের করার এই তাহারদের হিংসা কোনক্রমে ইহাতে পারিবেক না কিন্তু যথেষ্ট আনুগত্য ও

সম্রমের বাহুল্য যেমত তাহারা দাউদের নিকট ছিল আমারদের কাছেও ততোধিক হবেক এই আমারদের নিতান্ত নিয়ম জানিও। এবং রাজারা তন্মতে পাতিও লিখিলেন তাহারদিগকে।

ইহাতে ছই ভ্রাতা খাতির জমা হইয়া গেল বাজাবদের সহিও নজর দিয়া সাখ্যাত করিলে তাহারা বিস্তর সন্মান করিল ছই ভ্রাতাকে খেলাত দিয়া খাতিরদারিতে সে দিবস বাসায় বিদায় কবিল তাহারদিগকে।

পর দিবসে বিক্রমাদিত্যকে জিজ্ঞাসা করিল। দাউদ কোথায় তোমরা জান। ইহারা বলিলেন না মহারাজ আমরা নিতান্ত বলিতে পারি না কোথায় গিয়াছেন শুনিয়াছি রাজমহলের পৰ্ব্বতে আরোহণ করিয়াছেন এতাবন্মাত্র ইহা ব্যতিরেকে আমরা আর কিছু বলিতে পারি না।

কাগজ পত্রের সন্ধান তোমরা কিছু জান কি না। ইহারা বলিলেক হাঁ মহারাজ তাহা জানি সে সমস্ত আমারদের এক্তিয়ারে। তিন শুবার কাগজ প্রথক২ আমারদের কাছে আছে এবং এবিষয় আমরা সমস্তই জ্ঞাত সে সমস্ত আমরা প্রকাশ করিব অগ্রে আপনাদের অঙ্গিকার প্রত্যক্ষ করুন রাজারা বলিল তোমাদের দরখাস্ত দাখিল করিলে তদন্তুয়ায়ি ইহাতে পাবিবে। ইহারদের দরখাস্ত হইল এই।

বঙ্গভূমে যশহরের পশ্চিম ভাগে গঙ্গানদী তাহার পূর্বধার ও ব্রহ্মপুত্র নদের পশ্চিম কিনারা এই বৃহত রাজ্য আমারদের অধিকার (২০) এবং যাবৎ আপনারা এ রাজ্যে থাকেন এ কার্যের অধ্যক্ষতা আমারদিগের থাকে এবং কাননগো দপ্তর সাবেক বদস্তর আমারদের খুড়া মহাশয়ের।

রাজারা সে দরখাস্ত কবুল করিলেন জমিদারির ফরমান প্রাগ ইহাতে আনাইয়া দিলেন কার্যের সৰ্ব্বাধিক্য ইহারদিগকেই করিয়া মহালের বন্দোবস্ত প্রস্তুত সর্বসমেত গৌড়ে প্রস্থান করিলেন মহালের বন্দোবস্ত আরম্ভ হইলে রাজা বসন্ত রায়কে পূর্বদেশের রাজ্যপতি করিয়া মহারাজা বসন্ত রায়

খেতাব (২১) দিয়া অতি সম্ভ্রান্ত করিয়া যশহরে বিদায় করাইলেন মহারাজা বিক্রমাদিত্য ও শিবানন্দ কাননগো গোড়ে থাকিয়া মহালের বন্দোবস্তের প্রবত্ত হইলেন।

একালে দাউদের খাইবার ফুরান ক্রমে তাহার মাশুম খাঁ খানশামা পক্ষত হইতে নামিয়া খাণ্ড সামিগ্রি ক্রয় করিতে রাজমহলে আসিয়াছিল। সে যাইয়া আরজ করিল বাদসাহের প্রেরিত রাজারা আপনকার অন্যেষণ বিস্তর করিয়া অনুসন্ধান না পাইলে আপনকার প্রতিষ্ঠিত রাজাকে সাবেক বদস্তর মহলের কার্য্যাধ্যক্ষ করিয়াছে আপনাকে পাইলে উহারদিগকে এমত করিত না। এক্ষণেও যদি আপনি যাইয়া তাহারদের সহিৎ সাক্ষ্যাত করেন তবে বুঝি আপনকার বর করারি হইতে পারে।

দাউদ কহিলেন এমত নহে তাহা হইলে অবশ্য বিক্রমাদিত্য আমাকে খবর দিত। চাকর বলে সে প্রমাণ এমতেই উচিত বটে কিন্তু এক্ষণ সটের কাল পড়িয়াছে তাহাতে তাহারা হিন্দুলোক অতি নষ্ট স্বভাব নিজে কতৃষ্ণ ভার পাইলে এক্ষণকার সহিৎ আর বিষয় কি। এক্ষণেও যদি আপনি উহারদের তথায় গতি করেন আমি বুঝি আপনাকে উহার ত্যাগ করে না অবশ্য আপনাকে পদার্পণ করে আমি এই গুল গুল শুনলাম সহরের মধ্যে। দাউদ বলিলেন তুই পুনর্বার নিচে যাইয়া কাহার দ্বারায় সন্ধান লইয়া দেখ কিছু উপগার দর্শে কিনা তুই পুনরায় শুভ সংবাদ দিলে আমি যাইয়া দেখা করিব বাদসাহী রাজাগণের সহিৎ।

দ্বিতীয়বার মাশুম খাঁ যাইয়া মিলন করিল ওমরাও সিংহের চাকরের সহিৎ এবং তাহার দ্বারায় সিংহ রাজার কাছে এ কথার আলোড়ন হইলে। গুপ্তে ওমরাও গোড় হইতে রাজমহলে উত্তরিয়া মাশুম খাঁকে বড়ই একটা দেলাসা করিল এবং রক্সিসও কিছু দিয়া কহিল তাহাকে তুই দাউদকে আন যাইয়া কিঞ্চিৎমাত্র গৌণ করিস না শীঘ্র আনিস



তবে আমি পুনর্বার খুব ইনাম দিব তোকে এবং তাহার বড় কার্য্য হবেক।

নির্বোধ মাগুম খাঁ হর্যমনে ফের পর্ব্বতে গতি করিয়া নিবেদন করিল সমস্ত বিবরণ দাউদের ঠাই ইহাতে দাউদের নিজও নিয়ত প্রযুক্ত নিচে আইসনের আকিঞ্চন যথেষ্ট হইল। কি করে। চারু কি। নিয়তঃ কেন বাধ্যতে। বেগম এ বিষয় জ্ঞাত হইলে পুটাঞ্জলি করিয়া নিবেদন করিলেন নবাবের গোচরে নবাব সাহেব সহসা এমত করিবেন না সহসা কন্ম্মেতে ব্যামহ আছে। বিক্রমাদিত্য আপনকার অতি বিশ্বাসপাত্র যদ্যপি স্ত্রীঃ এমতঃ রচনা গড়না হইত তবে কি সে লোক না পাঠাইয়া রহিত। এ মত কদাচিত নহে। সে অবশ্য লোক পাঠাইত নতুবা আপনারা জনেক এখানে আসিত। আপনি এ মুখ চাকরের কথায় আস্তা করিবেন না। এ মুখ লোক এ কি বুঝে। ইহার কথা শ্রবণ করিবে না।

দাউদ বেএক্তিয়ার। আমার নিতান্ত মন টানিয়াছে নিচে গেলে আমার প্রতুল হবেক তাহার সন্দেহ নাই। বেগম মানা করিল। দাউদের আসন্ন কালক্রমে তাহা অমলে আনিল না বেগম স্ত্রীলোক কি করিতে পারে অদৃষ্ট মানিয়া বিলাপ করিয়া বহুমতে রোদন করিতেঃ সর্ব্বসমেত দাউদের পশ্চাতবর্ত্তি হইয়া নামিল পর্ব্বত হইতে। মাগুম খাঁ যাইয়া ওমরাওকে জ্ঞাত করিলেই ওমরাও আপন তরফের লোক পাঠাইয়া দাউদকে আক্রমণ করিলে সেই ক্ষণেই তাহার মস্তকচ্ছেদন করিয়া মুণ্ড ঝণ্ডার উপরিভাগে টাঙ্গাইয়া দিল (২২) এবং জয়ঃ কার ধ্বনি দিয়া ঢেঁড়ি মারিল সমস্ত সহরেঃ।

দাউদের এ দুর্দ্দিত দেখিয়া পরিবার লোক যাহারাঃ সাত্তে ছিল ছিন্ন ভিন্ন হইয়া কে কোথায় গতি করিল তাহার ঠেকানা থাকিল না বেগম বিসন্ন বদনা শিথিলমানা অতি কাতরা হইয়া একদৃষ্টে চাহিয়া রহিয়াছেন।

চিত্রের পুথলির ত্রায় দুই চক্ষু অশ্রুপূর্ণ শোকেতে কাতরা হইয়া ধরণি তলে পড়িয়া গড়াগড়ি দিয়া রোদন করিতেছেন। শান্তনা করে এমত কেহ নাই হানাথঃ করিয়া বহুবিধি বিলাপীয় ক্রন্দন করিতেছেন কি করিব। কোথা যাব। কি হবে উপায়। এই মতে ভূমিতে পড়িয়া বেগম বিলাপ করে। বেগমের বিলাপেতে যাবদীয় লোক হায়ঃ রবে রোদন করিতে লাগিল। ওমরায়ের কঠিনাস্তঃকরণ কোমল হইল চলঃ আক্ষিতে রোদন করিলেন।

কার্যাস্তরে সেই দিবস বিক্রমাদিত্যও রাজমহলে আগমন করিয়া-  
ছিলেন এই কালে তিনিও সেই স্থানে উপস্থিত মহা শোকারত হইয়া  
তিনিও অতিশয় শোকাকুল নিরোপায় কি করিতে পারেন ওমরায়ের  
স্থান হইতে কাটা স্কন্ধ লইয়া অগ্নঃ লোক দিয়া কবরে দেওয়াইলেন  
দাউদের শরীর ওমরাও সিংহ বাদসাহের ফরমান মত বেগমদিগের আরঃ  
স্ত্রীলোকেরদিগকে পিঞ্জরায় কএদ করিয়া দাউদের মুণ্ড সমেত প্রাগে চালান  
করিলেন। (২৩)

পরে অল্প কএক মাস স্থিতি করিয়া মহারাজা বিক্রমাদিত্য গুণা-  
জ্ঞাতের সমস্ত কাগজ রাজারদিগকে জ্ঞাত করিয়া বিদায়ের যাচয়মান  
হইলেন কহিলেন। আজ্ঞা হয় খুড়া মহাশয় দপ্তর লইয়া হাজির থাকেন  
আমি এ চাকরি আর করিব না দাউদ আমার নিতান্ত দয়াযুক্ত মনিব ছিলেন  
তাহার রাজ্যে আমার কতৃত্ব করিয়া কার্য করা অকর্তব্য। এখন আমি  
সাধনা করি আপনাদেরদিগকে বিদায় করণ আমাকে আপনি দয়া করিয়া  
যে রাজ্য দিয়াছেন আমাকে সেই যথেষ্ট এ গরিবের আর আবশ্যক নাই  
তবে যদি দয়া এ গরিবের প্রতি থাকে আমার এই এক নিবেদন পূর্ব দেশের  
নবাব মনছব আমার হয় এই আমার দরখাস্ত। খুড়া মহাশয় এখানকার  
কার্য করণে যাবৎ আপনারা আছেন এ অঞ্চলে।

রাজার বিক্রমাদিত্যের দরখাস্ত মনজুর করিয়া প্রাগ হইতে ফরমান আনাইয়া দিলেন এবং তাহাকে আর বিস্তর অর্থ বিত্ত দিয়া হরিষ মনে বিদায় করিলেন যশোহরে বিক্রমাদিত্য বিদায় হইয়া বক্রি যে কিছু ধন গোড়ে ছিল বেশ মূল্য প্রস্তর ইত্যাদি সমস্তই নৌকায় বোঝাই করিয়া প্রস্থান করিলেন যশহরে কএক দিবস পরে শুভক্ষণে মাহেন্দ্র যোগে যশহরে উপস্থিত হইলেন ঘাটে পৌছিয়াই জম্বিবা ও বাদকেরা বাত্মধ্বনি করিতে প্রবর্ত হইল ও তবকিরা আওয়াজের দেহড় নানান প্রকার উল্লাস হইতে লাগিল। এই সব ধ্বনিতে সহব চমকিত হইয়া রাজপুত্র সংবাদ পৌছিলে সকলেই প্রফুল্ল হইল রাজা পরে বসন্তরায় ঠাকুর সমস্ত মন্ত্রিগণ সম্প্রদায় সসৈন্য ঘাটে আসিয়া মহারাজকে চতুর্দোলে আরোহণ করাইয়া গতি করাইলেন। পুরীর মধ্যে প্রবেশ করিবামাত্র নানান প্রকার উল্লাষের আরম্ভ হইল।

কাঙ্গালি লোকেরদিগকে সেই সপ্তায় লক্ষ তক্ষা বিতরণ করিলেন এবং সর্বত্রের দেবালয়তে যাগ যজ্ঞ পূজা ইত্যাদির সম্রাটের আরম্ভ লক্ষ ব্রাহ্মণ ভোজন দশ দিনের মধ্যে শাস্ত্র এইমতে মহা মহোৎসবে রাজা বিক্রমাদিত্য বসন্ত বাস করিতেছেন রাজ কক্ষের ও আরও সকল কার্যের অধ্যক্ষ রাজা বসন্ত রায় আপনারদের মালগুজারী দিল্লিতে সদর তাহত সে স্থানে উকিল লোক পাঠাইলেন।

বিক্রমাদিত্য মহা সুখি হইলেন মহারাজ্য অধিকার সহস্রাবধি বিবিধ প্রকার ধন স্থানে ২ ভাণ্ডার পূর্ণিত শান্তমতি সুপ্রকৃতি ভাই রাজা বসন্ত রায় আপনার অল্পগত প্রজা লোক এই মত পরমানন্দে কাল যাপন করিতেছেন।

এক সময় রাজা বসন্ত রায় মহারাজা বিক্রমাদিত্যের সম্মুখে কৃতাজ্ঞা করিয়া নিবেদন করিতেছেন ঠাকুর দাদা মহাশয় অবধান করুন আমরা

এখানে সর্ব বিষয়েতেই সুখি হইয়াছি কিন্তু এক দুঃখ স্বশ্রেণী নিকটাবর্তি কেহ নাই আমার ইচ্ছা বাকলা ও আর ২ স্থান হইতে আপনারদের স্বশ্রেণী লোক সপরিবারে আনয়ন করিতে তাহারদের বসত বাস নির্বাহ নিষ্পত্তা করণের সঙ্গস্থা করিয়া দিলে এও এক বিষষ্ট সমাজ হবেক যদি অনুমতি হয় তবে আজ্ঞা করিলে আমি তাহাতে প্রবত্ত হই।

বিক্রমাদিত্য আজ্ঞা করিলেন এ উত্তম প্রসঙ্গ করিয়াছ ইহা অবশ্য কর্তব্য নতুবা বসতির সুখ কিছু হইতেছে না সচরিত্র বিবেচক প্রিয়স্বাদী লোক সকল স্থানে২ পাঠাও তাহারা যাইয়া আমারদের স্বশ্রেণী লোকের দিগকে আদর পূর্বক সপরিবারে আনয়ন করিয়া তারদিগের নির্বাহ নিষ্পত্তোর সঙ্গস্থা এবং পুরী দশ কন্ঠের সঙ্গস্থা প্রচুর মতে করিয়া দেহ এবং এ বিধি প্রকার মতে পরিচয়ানুক্রমে সঙ্গস্থা কর তাহারদের আর২ যাহা২ আবশ্যক তাহা দেহ তাহারদের কারণ ইহাতে আমার বড়ই আশ্লাদ।

অতএব রাজা বসন্ত রায় প্রিয়স্বাদী সচরিত্র সরলাস্তঃকরণ প্রধাণ লোকেরদিগকে বাকলাদিগের স্থানে২ নৌকাযোগে অর্থ দিয়া বিশেষ বিশেষ জ্ঞাতি পাঠাইলেন তাহারা যাইয়া কার্যের প্রতুল করিল আপনারা সেই২ স্থানে তিষ্ঠিয়া বঙ্গজ কায়স্তেরদিগকে আদর পূর্বক আহ্বান করিয়া সপরিবারে নৌকাযোগে যশহরে পাঠাইতে প্রবর্ত হইল ইহার। এখানে পৌছিলে আপনি রাজা বসন্ত রায় সচেষ্টমতে ব্রাহ্মণীদিগকে পাঠাইয়া বঙ্গজ কায়স্তের পরিজন লোকেরদিগকে সামুদায়িক লোককে প্রথক২ বস্ত্র অলঙ্কারে পরিচ্ছদাশ্রিত করাইয়া রম্য স্থানে বাসা ও খাস্ত সামিগ্রি প্রচুর মতে দিয়া পরম সুখে রাখিতেছেন।

কিছু কাল শ্রমাস্তে আপনারদের অধিকারের সামিধ্য গ্রাম ও পরগণায়২ গভায়াত করিয়া দেখান যে স্থানে তাহারদের মনঃ প্রকাশ হয় সেই স্থানে

তাহাদেরই পুরী নির্মাণ করিয়া দেন এবং ভরণ পোষণ উপযুক্ত ভূমি মহাত্মাণ দিয়া গৌরবে তাহারদের স্থিতি করিয়া দেন এই মতে অনেক২ বঙ্গজ কায়স্থ পূর্বদেশ ত্যাগ করিয়া যশহরে আসিয়া সম্ভ্রান্ত হইলেন। ( ২৪ )

ব্রাহ্মণশ্রেণী ও আর ২ কায়স্থগণও আনয়ন করিলেন ঢাকা অবধি হালিসহর পর্য্যন্ত এই ২ সমস্ত স্থানে ২ ব্রাহ্মণ কায়স্থ বৈষ্ণব নানা উত্তম বর্ণের বসতি হইল মহারাজা বিক্রমাদিত্য সমাজপতি যশহর মহাসমাজ হইল ( ২৫ ) এমত সমাজ আর বাঙ্গালায় কখন ছিল না এ সমস্ত লোকের প্রধান ২ বিজ্ঞগণ সমস্তই রাজসভায় সম্ভাষণরূপে থাকিতেন কেহ ২ বা আপন বাটীতে থাকিতেন।

মহারাজা এই ২ সমস্ত গ্রামে ২ চৌবাড়ী ও পাঠশালা মকতবখানা ও আর ২ বিদ্যা অভ্যাসের স্থান নির্মাণ করিয়া ও উপযুক্ত পাত্র অধ্যাপক ও আর ২ লোকেরদিগকে নিযুক্ত করিয়া দিলেন এ সব লোকেরদের বালকেরদের বিদ্যা অভ্যাসের কাবণ এই মতে সমস্ত মূর্থ লোক বিদ্যাস্ত হইলেক সৰ্ব্বাধ্যক্ষ রাজা বিক্রমাদিত্য এ সমস্ত লোকেরদিগকে আপনার মত রাজভোগে পরিতোষ করিয়া পরম স্নেহে প্রতিপালন করেন ইহারদের পরিজন লোকের ভরণ পোষনার্থের খরচ পত্র মাস ২ তত্ত তল্লাস করিয়া দেন যে কোন ক্রমে কেহ হুঃখ না পায়।

নিজাধিকারের মধ্যে পরগণা পরগণায় রম্যস্থানে দেবালয়ের স্থাপনা করিয়া অতীত অভ্যাগত লোকেরদেরও উত্তরণের স্থান ও তাহারদের সিদা দেওনের ভাণ্ডারা ও কাঙ্গালি লোককে মাস ২ খয়রাত দেওনের উপযুক্ত অশ্ব নিযুক্ত করিলেন ইচ্ছা যে কোন ক্রমে কাঙ্গালি লোক হুঃখ না পায় এই মত রাজ্য করিতেছেন।

মহারাজার সন্তান কিছুই হয় না ইহাতে সকলেই ক্ষোভিত নানা প্রকার দৈব ক্রিয়া করণ পরে পুত্রকাম্য যজ্ঞ করিলে মহারাজার সন্তান

হওনের উপক্রম হইল মহারানীর অম্বাপত্য ইহাতে সকলেরি মন প্রফুল্ল। কএক মাস গত হইলে মহারানীর প্রসব সময় জ্যোতিষিক লোকেরা ঘড়ি দ্বারায় সময় নিরক্ষণে রহিলেন। বালক ভূমিষ্ঠ হওনের সময় নিরক্ষণে ছিলেন। একালে রাজকুমার ভূমিষ্ঠ হইলেন (২৬) অতি সুন্দর বালক ইহাতেই সকলেই আনন্দ ও উল্লাস বাদ্য নৌবাৎখানায় ঘণ্টা ঘরে ঘণ্টা আরং জঙ্ঘীরা আপনাবদের জন্তেতে দিবারাত্র বাদ্যোদম করিতেছে এবং কান্দাল ছুঃখি লোকেরদিগকে পরিতোষক্রমে খাদ্য সামগ্রি তৈল তাম্বুল বস্ত্র পরিচ্ছদ দিতেছেন এবং পরগণা পরগণায়ও এই মত খয়রাত একমাস পর্য্যন্ত। রাজপুরে ও পরগণা পরগণায় এই মত ২ উল্লাস আব ২ রাজকার্য্য পৃভৃতি সমস্ত বন্ধ কেবল খাও লও দেও এই মাত্র শব্দ চতুর্দিকে মহারাজার কুমার হইল। ইহাতে অপারণ সাধারণ দরোবস্ত লোকেরি আনন্দ।

পরে জ্যোতিষিক জ্যোতিষের বহুবিধ গ্রন্থ লইয়া সভাস্থ হইলে লগ্ন নিরূপন করিয়া কুমার বাহাজুরের কোষ্ঠী স্থির করিলেন। তাহার ফলশ্রুতি এই হইল। সর্ব্ব বিষয়েতেই উত্তম কিন্তু পিতৃদ্রোহী। মহারাজা ইহাতে হরিষ বিষাদ হইলেন কুমারের প্রতিপালন যথেষ্ট মতেতে করিলেন সময়ক্রমে মহা ঘটা করিয়া অন্নপ্রাশন করিলেন নাম রাখিলেন রাজা প্রতাপাদিত্য (২৭) পরং কুমারের বুদ্ধি হইতে লাগিল চন্দ্রকলার গ্রায় অতিশয় রূপবান কুমার রাজা বসন্ত রায়ের অতি প্রীত কুমারের প্রতি। কতককাল পরে কুমারের পঞ্চমবর্ষ বয়সক্রমে বিদ্যা অভ্যাস করণের আরম্ভ হইল দশ বারো বৎসরের সময় সর্ব্ব বিদ্যাতেই বিশারদ লেখা পড়া বিদ্যাতে প্রকৃত পণ্ডিত আরবি পারসি নাগরি বাঙ্গলা সংস্কৃত ইত্যাদি যাবৎ বিদ্যাতেই তৎপর।

মহা রূপবান সর্ব্বগুণেতেই তৎপর বলবান সন্ধানন্দ সচ্চরিত্র সদাচারি

পণ্ডিত সংকবি তুঙ্গুরগায়ক বাদ্যক্রিয়াতে তালজ্ঞ স্নভাসী সত্যবাদী জিতে-  
 দ্রিয় অস্ত্রবিদ্যাতেও তৎপর বাহ্যবুদ্ধে মহামল্ল তিরান্দাজী ও বরকন্দাজী  
 ও তলোয়ারবাজী গুলপি ও নেজা ও বর্শি এ সর্ব্বতেই অতি পারক যোগ-  
 ক্রিয়াতে মহাযোগী মহাতপী মহাবীৰ্য্য একাসনে নবরাত্রি আসন করিত  
 বহু প্রকারে সাধন ভজন করিত। পূৰ্ণ তপস্বী। ইষ্টদেবতা সদয় ও  
 সুপ্রসন্ন। কালী কণ্ঠ্যভাবে তাহার গৃহে অবস্থিতি করিলেন পূনর্বার  
 বিদসার সময় তাহারি বৈলক্ষণ্য হইল দক্ষিণ বাহিণী পশ্চিম বাহিণী হইলেন  
 ( ২৮ ) এই মত প্রকাশমান গর্প তাহার ঠেকানা অদ্যাপিও আছে দক্ষিণ  
 দিগে উঠানের বেদী প্রস্তুত আছে। রাজার সময়েতে রাজা সর্ব্বমত  
 প্রকারেই এ প্রদেশের শ্রেষ্ঠ ছিল।

পরে তাহার বিবাহ দিলেন। ( ২৯ ) যখন বারো তের বৎসর বয়স্ক্রম  
 তখন প্রতাপাদিত্য সমূহ প্রতাপাব্যবহিত ইহার বল পরাক্রম দেখিয়া মহা-  
 রাজাব শঙ্কা হইল মনে বিচার করিলেন আগার ঘরে এ মহা অশ্রুর জন্মিল  
 ইহা হইতে আমাদের সর্ব্বনাশ হবেক ইহার আর সন্দেহ নাই। কি উপায়  
 করিব। এই ভাবনা করিতেছেন।

দৈবক্রমে দেখ এক দিবস মহারাজা মান করিয়া সিংহাসনের উপর  
 গাত্র মোচন করিতেছিলেন। একটা চিল্ল পক্ষি তিরেতে বিদ্ধিত হইয়া  
 শূণ্য হইতে মহারাজার সম্মুখে পড়িল অকস্মাৎ ইহাতে রাজা প্রথমত তটস্থ  
 হইয়া চমকিৎ ছিলেন পশ্চাৎ জানিলেন তিরে বিদ্ধিত চিল্ল পক্ষি।  
 লোকেরদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন এ চিল্লকে কেটা তির মারিয়াছে।  
 তাহারা তত্ত্ব করিয়া কহিল মহারাজা কুমার বাহাহুর তির মারিয়াছেন  
 এ চিল্লকে। তাহাকে সেই স্থানে ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন পুত্র তুমি  
 এ চিল্লকে তির মারিলা শৈকার করিলে রাজা বসন্ত রায়কেও ঐখানে  
 ডাকাইয়া সে চিল্ল দেখাইলেন এবং কহিলেন তোমার ভ্রাতৃপুত্র ইহা

মারিরাছেন। শ্রবণ করিয়া রাজা বসন্তরায় কুমার বাহাদুরের মুখচূষন করিয়া পরমাদরে সম্মান করিলেন তাহাকে এবং ব্যাথা করিয়া মহারাজাব নিকট নিবেদন করিলেন মহারাজা কুমার বাহাদুর সৰ্ব্ব বিদ্যাতেই নিপুন ইহার তুল্য গুণজ্ঞ বালক আমি দেখি নাই। এ আশ্চর্য্য ক্ষমতাপন্ন ইহার অনেক দৈবশক্তি দেবতা ইহাকে প্রসন্ন। এই ২ মতে প্রশংসা করিতেছিলেন।

কিঞ্চিত পরে মহারাজা বালক আপন স্থানে বিদায় করিয়া দিলে ভ্রাতা বসন্ত রায়কে সাত্তে করিয়া পূজার অটালিকায় নিভৃতি স্থানে গতি করিলেন এবং কহিলেন তাহাকে এই যে আমার বালক ইহাকে তুমি কি জ্ঞান করহ। তিনি প্রত্যুত্তর করিলেন মহারাজা ইহার লক্ষণাপেক্ষে বুঝা যায় এ অতি উন্নত হবেক দৈবভাগ্য ইহার অধিক জানা যায়। এ একটা অতি বড় মানুষ হবেক। মহারাজা কহিলেন সে প্রমাণ হইতে পারে। আমিও বুঝিতে পারি তাহা ভাবিয়া ইহাকে ছোট জ্ঞান করিবা না। এ আমার বংশে মহা অসুর অবতার হইয়াছে ইহার কোষ্ঠীতে বলে এ পিতৃদ্রোহী হবেক। তাহা আমাকে কি মারিবেন। আমার প্রায় আথের হইয়া আইল কিন্তু আমার নাম ইহা হইতে লোপ হবেক তোমার সংহারকর্ত্তা এ হবেক ইহার আর সন্দেহ করিও না অতএব আমি বলি এখন সাবধান হও ইহাকে মারিয়া ফেলিলে সকলের আপদ যায় এ কথা অল্প জ্ঞান করিবা না এই মত কর নতুবা ইহার ক্রিয়াতে পশ্চাৎ যথেষ্ট নিরামোদ হইবে।

রাজা বসন্তরায় ইহা শ্রবণ করিয়া শোকেতে তাপিত হইয়া দুই চক্ষু আরক্তিমাত্রে রুদ্ধমান হইয়া পুটাঞ্জলি রূপেতে নিবেদন করিতেছেন মহারাজা এ কি আজ্ঞা করেন মহাশয়ের কুমার তাহাতে অতিশয় বিচক্ষণ বালক ইহাকে নষ্ট করা কোন মতেই হইতে পারে না এবং এ আমার



বড়ই প্রীয়োত্তম ভ্রাতুষ্পুত্র ইহার কোন বিষটিত হইলে আমার জীবন সংশয়।  
বাজা বসন্ত রায়ের এই মত কাথ্যতা উক্তিহে মহারাজাও রোদন করিতে  
প্রবর্ত্ত দুই ভ্রাতাই রোদন করিতে লাগিলেন।

কিঞ্চিৎ পরে মহারাজা কহিলেন শুন আমি কিছু এ বালকের জ্ঞা  
কিঞ্চিৎমান নহি জানিলাম তোমার অন্তক নিতান্ত এই হবেক তোমার  
মন্তক কুলের কলঙ্ক ইহার মেহেতে তুমি দুবিলা কিন্তু এ হবে দুর্ঘোষনের  
মত। কালক্রমে এ সমস্ত বিদিত হবেক ইহাই ভাবিয়া আমি কাঁদি।  
বাজা বসন্তরায় স্নেহক্রমে মহারাজার কথার গোরব করিলেন না মহারাজা  
অদৃষ্ট মানিয়া ধৈর্য্য অবলম্বন করিলেন। ইহাতে রাজা বসন্ত রায় হর্ষ চিন্ত  
হইলেন।

তৎপরে কএক বৎসর এই মতে গত হইয়াছে আর এক দিবস মহা-  
বাজা রাজা বসন্ত রায়ের নিভৃত বৈঠক করিয়া মন্ত্রণা স্থির করিলেন।  
কহিলেন বসন্ত আমি যাহা কহি তাহা শুন এবং মনে অবহেলা করিও  
না। তোমার প্রীয়োত্তম ভ্রাতুষ্পুত্র এখন প্রায় যুবা হইল। দৌধতে  
পাই তোমার সহিত কার্য্য কর্ম্মের দ্বারায় কথা বার্তাটাইয় অতএব এ আমার  
সমস্ত সে বাক্য প্রত্যক্ষ হওনের মূল। এখন কি হবেক। যাহা হবার  
তাহা হইয়াছে। উহাকে নষ্ট করিতে আর পারহ না। এবং উচিতও  
নহে কিন্তু এখানে থাকিলে অতি দ্বারায় প্রত্যক্ষ হয় অতএব কহি শুন  
আপনারদের সদর তাহুত দিল্লিতে (৩০) উকিলে না। কায কাম করে কুমার  
বাহাদুর ক্ষমতাপন্ন রাজকার্য্যে তৎপর এবং বিষয়তে খুবি অভিনিবেশ অতএব  
ইহাকে দরবার করণের ছলে দিল্লিতে পাঠাও তবে দূরে থাকিবেক ইহাতে  
যদি কিছুকাল তোমার হিংসা না করে নতুবা তোমার শেষ দসা জানিও  
অতি সান্নিধ্য।

বাজা বসন্ত রায় ভ্রাতুষ্পুত্র কুমার বাহাদুরের বিচ্ছেদ অন্তঃকরণবিস্তি।

করিয়া কাতর হইলেন কিন্তু সৈন্যকারও করিলেন জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা মহারাজাব আজ্ঞা। দুই ভ্রাতা একতাতে কুমার বাহাহরকে আনাইয়া মহারাজা আজ্ঞা করিলেন শুন আমারদের সদর তাহত উকিলেরা কায করিতেছে কিন্তু আমার চিত্ত সদা সর্বদা ওসোয়সমান থাকে চিত্তের উদ্বেগ মিটেনা। এখন আমারদের মত খরচ পত্রের সচ্ছন্দ মত নহে উকিলেরা খরচ পত্রের বাহুল্য করে। আপনারা জনেক হেন্দোস্থানে থাকিলে হেন্দোস্থানও হয় এবং খরচ পত্রের এতক বাহুল্য হয় না অতএব সেখানে জনেকের যাওনের আবশ্যক। তাহাতে ছোট ভ্রাতা বিদেশে গেলে এখানকার কার্য তোমা দিয়া নির্বাহ হয় না অতদূরে তাহার বিদেশ যাত্রা কোন ক্রমে সম্ভবে না। তুমি এখানে থাকিলে ভাল কিন্তু না থাকিলেও রাজকার্যের আটকও হয় না এবং শুনা গাইতেছে সেখানে আপনারদের অনেক শত্রুপক্ষ লোকেরা বিপক্ষতা করণের উদ্ভত্ত। এ সময় আপনারা জনেক তথায় না থাকিলে উপদ্রব হবার আটক হবেক না এবং সেখানেও একজন ক্ষমতাপন্ন লোক চাহি আর কাহা দিয়া আমার বিশ্বাস হয় না। অতএব তুমি শুভক্ষণে দিল্লিতে যাত্রা করহ আর ব্যজ অনুচিত।

রাজা প্রতাপাদিত্য আপনি বড় সাহসী লোক পিতৃ আজ্ঞা সৈন্যকার করিল কিন্তু মনে ২ বুঝিল রাজা বসন্ত রায় চাতুর্ধ্য করিয়া তাহাকে বিদেশে পাঠান ইহাতে প্রকাশ কিছু করিল এমন নহে কিন্তু সর্ববৎ হইয়া থাকিল। ( ৩১ ) রাজা বসন্ত রায় থাকিয়া জ্যোতিষকেরদের সহিত বিবেচনাপূর্বক শুভলগ্ন ক্রমে দিন নিরূপন করিয়া কুমার বাহাহরকে যাত্রা করাইয়া দিল্লিতে প্রস্থান করাইলেন নৌকাযোগে গতি হইল একজাই বিংশতি নৌকা হামরা গেল এবং এক শত লোক ও রাজা বসন্তরায়ও শোকিত অন্তঃকরণে পদ্মার মোহানা

পর্যন্ত আগ বাড়াইয়া থুইলেন পরে বিমর্শে বসন্তরায় পুনর্বার বাহড়িলেন।

তৎপরে প্রতাপাদিত্য যাইয়া চতুর্থমাসে দিল্লিতে পৌছিলে উর্কিলেরা পূর্বে সমাচার পাইয়া দিব্য এক অট্টালিকা মেরামত করিয়া রাখিয়াছিল তাহাতে বাসা হইল কএক দিন পবে বিস্তবৎ তহফা আদি দিয়া বাদসাহেব হজুরে দরপেষ হইলেন।

এই মতে কথক দিন থাকিতেই দেখ দৈবে কি ঘটনা করে প্রতাপাদিত্যের মনে উপস্থিত হইল যে রাজাবসন্ত রায় শাএবতা করিয়া তাহাকে বিদেশে পাঠাইয়াছেন ইহাতেই সদা সর্বদা উদ্ভাবিত ঠাওরায় ইহার প্রত্যবকার করিতে পারি তবেই সে আমার মনের দুঃখ দূর হবেক তাহাবি আলোড়নে অনেকক্ষণ থাকেন কিন্তু সাক্ষিত্য কিছু পায়েন না এ প্রযুক্ত হুকিত নতুবা স্ব সাধ্য ক্রটি ছিল না বাদসাহেব দরবার যাতায়াত কবেন আরও আগির লোক ও মনছবদার ও রাজোড়া লোক অনেকের সহিত পরিচায় হইয়াছে কিন্তু বাদসাহের নিকট অমন পারিচিত নহেন শব্দ পরিচা মাত্র।

ইতিমধ্যে এক দিবস পূর্বাছে এক চবুতারায় আমিন ও রাজা ও কবিগণ ও পণ্ডিত ইত্যাদি সমস্ত ওমরা লোকেব বৈঠক হইয়াছে এবং আরও জমিদার ও উর্কিল লোকেরা আপনও উপযুক্ত স্থানে আছে এই সময় বাদসাহের আগমণ সেই স্থানে হইল একব্বর বাদসাহ অতি রসিক লোক সে সভায় আসিবামাত্রই এক সমস্তা কবিরদিককে জিজ্ঞাসা করিল এই সমস্তা শেত ভুজঙ্গিনী জাত চলিহে। এ কি কবিলোকেরা সকলে বিবৃত হইলেন সমস্তা পূরিতে কেহ পারিতেছেন না ইহাতে সকলে ব্যাস্তত এবং বাদসাহ বারও তাকিদ করিতেছেন তথাচ কেহ সমস্তা পূরিতে পারিতেছেন না।

ইহাতেই লজ্জিত রাজা প্রতাপাপিত্য অতি বিখ্যান সংকবি এ কথা শুনিয়া কিঞ্চিত অগ্রগামি হইয়া নিরুপিত স্থানে যাঁইয়া কায়দা মত শেলাম করিয়া ডঙাইলে বাদসাহকে নিবেদন করিলেন যাঁইপনার হুকুম হইলে এ গোলাম দিয়া এ সমস্তা পূরণ হইতে পারে। বাদসাহ দৃষ্টিপাত করিয় ইসারাক্রমে অনুমতি দিলেন। রাজা প্রতাপাদিত্য আদব বাজাইয়া নিবেদন করিলেন দৈবক্রমে তাহার সমস্তা পূরণ তন্মত হইল। সে এই সাহ একব্বর।

শোবর কার্মিনী নীর নাহারতি।

রিত ভালিহেঁ।

চিরমচরকে গচপর বাবিকে।

ধারেছ চল চলিহেঁ।

রায় বেচারি আপন মনমে।

উপমাও চারি হেঁ।

কেছুঙ্গ মরোরতি সেত ভুজঙ্গিনী।

জাত চলি হেঁ। (৩২)

এই সমস্তা পূরণ তন্মতে হইল।

ইহাতে বাদসাহ উহাকে সম্ভষ্ট হইয়া উজিরকে জিজ্ঞাসা করিলেন এ কেটা। পরে উজির প্রতাপাদিত্যের দিগে দৃষ্টিপাত করিলে প্রতাপাদিত্য ফের আদব বাজাইয়া নিবেদন করিলেন যাঁইপানা গোলামের নাম প্রতাপাদিত্য বঙ্গদেশের যশহর চাকলা ওগএরহের জমিদার বিক্রমাদিত্যের<sup>১</sup> তরফ লোক। এ সমস্ত উজির পুনরায় নিবেদন করিলেন বাদসাহের সম্মুখে। ইহাতে বাদসাহের অনুমতিতে উজির উহাকে খেলাত দিয়া সম্ভাস্ত করিলেন। সেই দিবস অবধি রাজা হুকুর পরিচর হইলেন এই মতে কতকদিন গত হয় প্রতাপাদিত্য ঠাওরাইলেন কোদ

ক্রমে এ রাজ্য আপন নামে লেখাইয়া পঞ্জা সমেত ফরমান লইয়া দেশে যাইতে পারিলে আমার কৃতত্ত্ব তবে আমার নাম প্রদপ্ত হয় আমারদের দেশের উপর (৩৩) অতএব ইহা আমার অবশ্য কর্তব্য ।

মনে এই রচনা করিয়া সরদার উকিল যে ওখানে অনেক দিবসাবধি ছিল তাহাকে বাটীতে বিদায় করিলেন এবং খাজানার কারণ দেশে পুনঃ তাকিদ লেখেন তথাচ সদরে এক কবর্দক দাখিল ও করেন না টালমটালে-তেই কাটান বাদসাহের হজুর যাতায়ত করেন এ প্রযুক্ত সকলে উহাকে সম্মম করে এবং হজুর তক এ বিষয় এতলা করে না ।

এই মতে দুই তিন বৎসর গত হইল তথাচ রাজা খাজানা কিছুই সদর দাখিল করেণ না মফসল হইতে উহার তাকিদ প্রযুক্ত অধিক আমদানি হয় কিন্তু উনি সমস্ত আপনি তহবিলে রাখেন দাখিল এক কবর্দকও করেণ না । তিন বৎসর গত হইল ইহাতে এ সমস্ত বিবরণ বাদসাহতক দরপেস হইলে ইহার উপর তাকিদ ক্রমে ইনি দরখাস্ত করিলেন যাইপনা মফসলে রাজা বসন্ত রায় কর্ত্তা সে নষ্টতা করিয়া কর পাঠায় না আমি লাচার কি করিব হাজির আছি আমাকে খুন করিলেই বা আমা দিয়া ইহার আজাম কি মতে হইতে পারে । (৩৪) জমিদার নষ্ট প্রকৃতি ইহাতে উজিরের উপর হুকুম হইল বাঙ্গালায় এক মনছবদার যাইয়া যশহর ওগএরহ হইতে রাজা বিক্রমাদিত্যকে দূর করিয়া অথ কাহাকে তাহাতে পদার্পন করিতে ।

এ খবরে ফের রাজা প্রতাপাদিত্য দরখাস্ত করিলেন যদিও এ গোলামের উপর রাজ্যের ভার হয় তাহার ফরমান প্রাপ্ত এ গোলাম এখানে হয় তবে এ তিন বৎসরের যে বক্রি কর তাহা এ গোলাম হইতে সরবরা হইতে পারে হুকুম হইলে কর্ত্তদাম করিয়া গোলাম এ টাকা খালিসা দাখিল করে ।

ইহাতে বাদসাহের মনস্থ হইল চাকলে যশহর ওগএরহের রাজদ্বর

বহলি ফরমান রাজা প্রতাপাদিত্যের নামে হইল (৩৫) রাজা প্রতাপাদিত্য ঐ আমানত টাকা সেই দিবস খালিসা দাখিল করিলে তিন বৎসরের করের মধ্যে পাঁচ লক্ষ টাকা উহাকে রেয়ায়ত হইল এবং নানাবিধ খেলাত রাজ্যের ও নবাবের মনছবদারির ইহাতে রাজা অতি দস্তয়মান হইয়া উজির ইত্যাদি সমস্তকেই শওগাত দিয়া হর্ষ মনে বনি নেসান ডঙ্কা সমস্ত মনছবদারের সরঞ্জাম প্রাপ্ত হইয়া বাইস হাজার ফৌজ (৩৬) সমেত ডঙ্কা দিতে উকিল নিযুক্ত করিয়া হেন্দোস্থান হইতে বাহির হইলেন।

ক্রমে তিন চারি মাসে আসিয়া যশহর পৌছিলেই এককালিন বন্দুকের দেহড় ও মারিয়া ডঙ্কা দিয়া দপ্তর ও মালখানা সমস্ত বন্ধ করিলেক নগরে ডঙ্কা দিল রাজা প্রতাপাদিত্য রাজা হইয়া আসিয়াছেন (৩৭) রাজবাটীর বাহিব ভাগেই রহিলেন বাটীর মধ্যে আইসেন না পিতা মাতা খুল্লতাত ও আরং বাক্ষবগনের সহিত মিলন করেন না ইহাতে মহারাজা বিক্রমাদিত্য আপনি বাহিরে আসিয়া রাজা বসন্ত রায় ও আরং মন্ত্রী লোকের দিগকে সাতে করিয়া প্রতাপাদিত্যের সান্নিধ্য আইলে রাজা প্রতাপাদিত্য আপনি উত্থান করিয়া ও পিতা ও খুল্লতাতের পদে নত হইয়া ভূমিষ্ঠ প্রণাম করিল ইহারাও তাহার শিরে চুষন করিয়া ক্রোড়ে করিলেন পরে সমস্তই একাসনে বসিয়া আলাপ বিলাপ করিতেছেন। (৩৮)

পরে রাজা বিক্রমাদিত্য ও বসন্ত রায় ও প্রতাপাদিত্য তিন জন এক নিভৃত স্থানে যাইয়া বসিলে রাজা বিক্রমাদিত্য জিজ্ঞাসা করিলেন পুত্র কি সমাচার আসিবা মাত্রেই কিমার্থে এমতং আচরণ করিল। আমরা তোমাকে বিদ্রোহ পাঠাইয়া কেবল ছায়ার তায় রহিয়াছি তোমার আইসনে বন্দুকের দেহড় শ্রবণ মাত্রেই শরীর পুলকিত হইয়াছিল পরে তোমার এমতং আচরণে আমারদের ক্ষোভের আর পরিসীমা ছিল না এখন তোমার মুখ দেখিয়া পরমাপ্যায়িত হইলাম। তোমার খুল্লতাত তোমার গমনাবধি

ইহার দুঃখের সীমাহ নাই। ইনি সদাই নিরানন্দ কোন কার্যে আমদ নাই ইহার পূর্ক মত আহার নিদ্রা নাই তোমার বিচ্ছেদে ইনি অতিশয় ক্ষুণ্ণমান। আমি তোমাকে যত্নপূর্ক পাঠাইয়াছিলাম ইহাতে ইনি হরিষ মনে আমার সহিত আলাপ করেন না এই পর্য্যন্ত শোকিং। অতএব পুত্র তোমার বিবরণ অবগত কর আমাকে তবে আমার প্রাণ স্থির হয় নতুবা আমি যথেষ্ট উৎকণ্ঠিত।

প্রতাপাদিত্য পূর্ক রাগত হইয়া এমত করিয়াছেন এখন রাগের বিচ্ছেদ হইয়া প্রেমের উদয় হইয়াছে ইহাতে বিস্তারিত কুপ্ত হইয়া লজ্জা প্রযুক্ত প্রত্যুত্তর করিতে না পারিয়া এক কালিন কাঁদিতে পিতা খুল্লতাের চরণে পড়িয়া বলিতেছেন পিতা আমি নিল্লজ্জ দুর্জ্জনতা করিয়াছি এখন কি মতে তাহা নিবেদন করিব। ইহাতে মহারাজা ও বাজা বসন্ত রায় প্রতাপাদিত্যকে ক্রোড়ে করিয়া অঙ্গে হাত বুলাইয়াতেছেন ও বলিতেছেন পুত্র লজ্জা নাই ভয় করিও না যাহা তুমি করিয়া আসিয়াছ সেই আমাদের সংক্রিয়া তাহা আমরা দুর্জ্জনতা গণনা করিব না। এই মতে শাস্তনা করিলে সে কিছু প্রত্যুত্তর না করিলে বাদসাহি ফরমান পঞ্জা সমেত মহারাজা বিক্রমাদিত্যের সম্মুখে দিলেন। (৩৯)

রাজা বসন্ত রায় তাহা পাঠ করিয়া বালকের শিব চুম্বন করিয়া বলিলেন কিমর্থ তুমি লজ্জিত এ একটা লজ্জাকর ক্রিয়া কর নাই রাজলক্ষ্মী সর্বকাল একজনের থাকে না দেখ মাঙ্কাতা সগর দিল্লিপ ভরত ভগীরথ ইহারা সকলে পৃথিবীপতি। এখন কে কোথায় রহিলেন আমরা কোন কিটু কিটু ক্ষুদ্র বস্ত। তত্রাপি আমাদের অতাপি সে মত হয় নাই। আমাদের পুত্র রাজা হইল আমরা হইলাম পিতা ও খুড়া এ আমাদের অতি ভাগ্য ইহাতে আমাদের ক্ষোভ নাই (৪০) তুমি আইসহ এই কহিয়া দুই ভ্রাতা তাহার দুই কর ধারণ করিয়া পুরীর মধ্যে গতি করাইলেন।

এই মতে কতক দিন যায় রাজকর্মে সমস্তই রাজা বসন্ত রায় পূর্ব মত ক্রোধে মহারাজা অন্তঃকরণে বিচার করিয়া দেখিলেন পুত্র দুর্জয় কনিষ্ঠ ভ্রাতা তদনুরূপ শিষ্ট এবং তাহার সন্তানেরাও আছে। আমার আর ব্যাপক কালের বিষয় নহে অতএব যদিও আমি থাকিয়া এ রাজ্যের একটা বিলি বন্ধন না করিয়া দেই তবে আমার পরে ইহারদের মধ্যে আত্মকলহ যথেষ্ট হবেক অতএব আমি থাকিয়া ইহারদের অংশের নিষ্পত্তি করিয়া দিব।

এ মতে এক দিবস রাজা প্রতাপাদিত্যকে ডাকিয়া কহিলেন পুত্র আমার শেষ দসী অতএব আমার পরে তোমার খুল্লতাত কর্তা। এখন যে মত আমি তাহার ও ছালা পিলা গুলি আছে তাহারদের প্রতিপালনও তোমার আবশ্যক অতএব আমি জিজ্ঞাসা করি তোমাকে আমারদের পরে তুমি কি তাহারদিগকে প্রতিপালন করিতে পারিবা যেমত আমি করিতেছি তোমার খুড়ারদিগে।

তাহাতে প্রতাপাদিত্য নিবেদন করিল মহারাজ আপনে থাকিয়া ইহা একটা বন্ধন করিয়া রাখুন নতুবা পশ্চাতকাল বেতণ্টা হওনের আটক হবেক না (৪১) অতএব এখন নিষ্পত্তি করিলে ভাল ইহাতে মহারাজা রাজা বসন্ত রায়কে নিকটে ডাকাইয়া বিষয়জ্ঞ করিয়া দশানি ছয় আনি ভাগের নিরাকরণ কাগজ পত্র দোরস্ত করিয়া দস্তাখতি২ করাইয়া আপন জিহা রাখিলেন। (৪২)

এই মতে কতক কাল গত হইল সকলেরেই সন্তান বৃদ্ধি হইল ইহাতে তাহার বৃহৎ গোষ্ঠী হইলেন। রাজা প্রতাপাদিত্য বিচার করিয়া পিতার স্থানে নিবেদন করিলেন পিতা আমার ইচ্ছা আমি আর একখান স্বতন্ত্র পুরী নিষ্ঠান করি নতুবা এখানে কিঞ্চিৎ কাল পরে স্থানাভাব হবেক অতএব আমি ইহার একটা বন্ধন করিতে চাহি অমুমতি হইলে প্রবর্ত্ত হইব। মহারাজা বলিলেন এ সং পরামর্শ। রাজা বসন্ত রায়কে ডাকিয়া কহিলেন



প্রতাপাদিত্য আর একখান পুরী করিবেন তাহাতে তোমাতে তাহার স্থান নিকূপন কর তাহাই করিলেন যশহর পুরীর দক্ষিণ পশ্চিম ভাগে একস্থান তাহার নাম ধূমঘাট। (৪৩) সেই স্থানেই প্রতাপাদিত্যের পশন্দ হইল। অতঃপর বাটীর নকসা অল্পক্ৰমে গড় সমেত তৈয়ার করাইলেন গড় ও বাটী ও সহর বাজার চারি পাঁচ বৎসরে যাইয়া তৈয়ার হইল। তাহার আনপূর্বক বিবরণ লিখা যাইতেছে।

যশহর পুরীর বর্ণনা। (৪৪) চারি দিগে গড় তাহার দীঘ প্রস্থ এক এক দিগে পাঁচ২ ক্রোষ আয়াতন গড় প্রসস্তে একশত হাত বিংশতি হাত ভিতর গড়ের উপর মৃত্তিকার পোস্তা ত্রিংশতি হাত উচ্চ গোড়ায় ষাইট হাত মাথায় দশ হাত এ কেবল মাটিয়া পোস্তা। পোস্তার বাহির ভাগে গড় তাহার দুই পার্শ্ব এবং মধ্যস্থল সামুদায়িক রেকতায় গ্রাস্ত। গড়ের মধ্য-ভাগে কোর হইয়া মাটিয়া পোস্তা লাগিয়া দশ হস্ত পরিসর দেয়াল গাঁথন মাটিয়া পোস্তার মস্তক পর্যাস্ত এবং পোস্তার ভিতর পার্শ্বেও সেই মত পাঁচ হাত প্রশস্ত প্রস্তরের দেয়াল। দুই পার্শ্বের দেয়ালের মাথায় ২ খিলান তৎপরে সেই খিলানের উপরে আর পাঁচ হাত দেয়াল উচ্চ হইয়া সেই স্থানে মুরচাবন্দি দশ২ ব্যামাস্তরে এক২ তোব রাখিবার স্থল এবং আয়োজন সমেত তোব সেই স্থানে নিয়োজিত ও তোবচিন এক২ তৈবের সাথে দুই২ ব্যক্তি এবং তাহারদের রহিবার স্থান তথা হইল।

এই মত তোব গড়ের চারিদিগে ও চারিদিগে চারি দ্বার তাহার উপরে নৈবত থানা। জঙ্ঘী নানান প্রকার জঙ্ঘ সমেত সে স্থানে আছে দণ্ডে২ প্রহরে২ সান্নাছে ও প্রভাতে তাহারদের নিয়মামুযায়ি সময়েতে বাস্তধ্বনি করিতেছে। তাহার উপরিভাগে ঘড়ি ঘর তাহাতে তরো বতরো ঘড়ি ঘড়িয়ালেরা দণ্ডে২ তাহারদের কাংশ্র ঝাঁজের উপরে মুকার ক্ষেপন করিতেছে। তজ্জপরি মন্দিরের আকার চূড়া তাহার নাম ঘণ্টাঘর তাহাতে

বৃহত সত ন'দীয় ঘণ্টা কলে বাঙ্কা হইয়া দোলায়মান সময়ক্রমে ঘণ্টা বাদক কল ফিরাইলেই আপনা হতে ঘণ্টা ঠনাঠন শব্দ করে।

চারি দ্বারে গড়ের উপরে লৌহ নির্মিতি বলের পুল কল সহযুক্ত প্রস্তুত হইয়া আছে দ্বারপালেরা সে পুল ক্ষেপন করিলে গড়ের উপর বন্ধিমত লোকেরদের গতায়াতে পথ হয় সময় ক্রমে কল আকর্ষণ করিলে পুল উঠিয়া দ্বার বন্ধ করে। এই মত সর্ব্ব দ্বারে সকলেই আপন কার্যে নিযুক্ত।

গড়ের পোস্তার নিচে প্রথম দিব্য বাগান এক পোয়া পথ প্রশস্ত চারি দিগে সমান নানা প্রকার মেওয়া গাছ ও পুষ্প কানন ও মধ্যে অপূর্ব্ব কেয়ারি ও রহিবার রম্যস্থল। পরে সৈন্তের স্থল চারি দিগেই সমান আয়াতন। তৎপরে চারি দিগে সহর বাজার গোলা ও গঞ্জ বহুমতে খরিদ ফ্রোক্ত হইতেছে দেশ দেশের মহাজন লোক গতায়াত করিয়া খরিদ ফ্রোক্ত করে। এই মত সহর বাজার চারি দিগে অর্দ্ধ ক্রোশ প্রসস্ত পরে দ্বিতীয় গড় তাহার সমস্তই এই মত। পরে তৃতীয় ও চতুর্থ ও পঞ্চম গড় সমস্তই একি সরঞ্জাম।

পঞ্চমীয় গড়ের মধ্যে অপূর্ব্ব শোভাকর পুরী আয়াতন সর্ব্ব সমেত দেড় ক্রোশ দীর্ঘ ও প্রসস্ত ও সেই মত। রাজার পুরের শোভা অতি মনোহর আখ্যান ভব হেন্দোস্থানে এমত পূর কখন কেহ করিতে পারেন না।

তাহার প্রথমত চতুদ্দিগে নগর বেষ্টিত এক পরিপাটির রাস্তা সে রাস্তা পার হইয়া গেলে দিব্য সহর হাট বাজার গোলা গঞ্জ তাহার স্থানেই ভিন্ন২ সামিগ্রি সকল বিক্রয় হইতেছে লোকেরা দালানের মধ্যেতে বসিয়া ক্রয় বিক্রয় করে, নানাবিধ সামিগ্রি তাহার স্থানেই পরিপূর্ণ চারি দিগেতেই এই মত নগর। পৃথক পৃথক তাহা অতি শোভাকর। তাহার এক২

পাটতে কেবল এক ২ দ্রব্য পবিপূর্ণ কয়াল লোকেরা ডালা পসরা ধরিয়৷ জিনিস পত্র ওজন করিতেছে তাহার এক ভিতেতে পসারির দোকান সহস্রাবধি।

কোন দিগে চালু ধান বহুবিধ ভূষি বস্ত্র বিকিকিনি হইতেছে ডালি হারার পটি এক দিগে। কোন স্থানে নানা চিত্র বিচিত্র বস্ত্র। কোন ঠাই কাসারিহাটা। কোন এক দিগে কামারহাটা সকলেই আপন ২ স্থানে বসিয়া নিজ ২ জিনিস বিক্রয় করিতেছে। কোন দিগে জওহরদের দোকান তাহাতে মুক্তা প্রবাল মণি চুনি রকমে ২ বহুমূল্য প্রস্তুত। কোন স্থানেতে হালইকরেরা মিষ্টান্ন পর্কান্ন বেচিতেছে। গোপগণেরা কোন দিগে দধি দুগ্ধ যাচয়মান হইয়া বেচিতেছে মাফন ও লবণি থিব ও সর ছানা দোকানে ২ প্রস্তুত। কোন দিগে গোয়ালিনীরা বলিতেছে আমার এ আচ্ছা দধি আসিয়া কিন ইহা। তৈল ঘৃত লবণ কোন ২ স্থানে। কোন দিগেতে দোকানে মৎস্য পরিপূর্ণ। কোন ২ পাটতে কেবল মুদিখানা দোকান। কোন স্থানে চিনি ও মিছরি খারখানা। কোন স্থানেতে নানা জাতি ফল বিক্রি হইতেছে। আর এক স্থানে চিনাদি বন্দীয় দ্রব্য। কোন ভাগে স্তুড়িগণের দোকান। কোন স্থানে তামাক গাজা ভাঙ্গ চবস বিক্রি হইতেছে। এক দিগে শাঁখারিগণ শঙ্খ তৈয়ার করিতেছে। কোন স্থানে ছুতার লোক দোকান করিয়াছে কাষ্ঠের নানামত সামগ্রি প্রস্তুত। কোন ভাগে পাথর কাটারদের দোকান। কোন স্থানে সুবর্ণ বণিকেরা দোকানে বসিয়াছে তাহারদের কেহ ২ টাকা মোহর বদলাই করে কেহ ২ ণ্ডি বেচে কেহ ২ কেবল সোনা রূপা। সোনা ও রূপার বাসন কোন স্থানে থরে ২ রাখিয়াছে। কোন স্থানে পশিমীয় বজাজেরা দোকান দিয়াছে বহুবিধ জিনিস তাহারদের দোকানে সাল পামরি বনাত পটু ভোট কঞ্চল জমাট ইত্যাদি বস্ত্র রকমে ২। শাদা থান পাটনাইয়া ঢাকাই মালদহিয়া

প্রথক ২ আড়ঙ্গের রেসমি বস্ত্র তরোবতরো। শত ২ দোকান কোন স্থানেতে হলিচা গালিচা সতরঞ্চি মখমল। কোন দিগেতে কারোয়ানেরা ঘোড়া হাতী ওট খর গরু মেঘ অজা ইত্যাদি পালে ২ লইয়া বসিয়া আছে। এই মত বৃহত শোভাকর সহর।

তার পরে চারিদিকে চারি সরোবর নানাবিধ পুষ্প তাহাতে সুগন্ধ আমদ করে। বিলক্ষণ মিঠা জল বিস্তর ২ বিহঙ্গম তাহাতে জলক्रीড়া করে। চারি সরোবরের পার্শ্বেতে অপূর্ব বাগান বিধানে ২ সহস্রাবধি পুষ্প তাহায় শোভা পাইতেছে। লক্ষ ২ মেওয়া বৃক্ষে পরিপূর্ণ। কত ২ মালিগণ তাহার তদবির কারক শোভাষিত ফুলওয়ারি তাহাতে ভ্রমরা ভ্রমরি ঝঙ্কার দিতেছে।

চতুর্দিকেতে কোকিলেরা সুনাদ করিয়া বুলিতেছে আর আর পক্ষিরা ডালে ২ বেড়াইতেছে মউর পেকম ধরিতেছে খঞ্জনেরা নৃত্য করে সহস্রাবধি আর ২ পক্ষি চারিদিকে কলধ্বনি করিতেছে। এই মত শোভাকর উদ্যান। প্রথমত নগর বেষ্টিত বাট। তৎপরে সহর। তারপর সরোবর। তার পর উদ্যান ক্রমে ২ এ চারি স্থান। এ চারির আয়াতন এক ক্রোশ। তৎপরেতে চন্দ্রপ্রভা পুরির আরম্ভ।

প্রথমত মল্লগণেরা ও অশ্ব ও গজ ও আর ২ সওয়ারির পশুগণের রঙ্গভূমি অর্ধক্রোশ প্রশস্তে পুরর চারিদিক বেষ্টিত। ইহাতে দুর্কা ঘাস জমাইয়াছে অর্ধহাত পুর দুর্কা সমশির। শত ২ মালিরা তাহার তদবির করে নিরবধি ছাপ ও সমশির রাখিতেছে। অতএব এইমত সে রঙ্গভূমি দুর্কা যেন সবুজ বর্ষ মখমলের ত্রায় দেখা যায়।

ইহা ছাড়াইলে পুরির আরম্ভ। পূবে সিংহদ্বার পুরির তিন ভিতে উত্তর পশ্চিম দক্ষিণ ভাগে সরাসরি লম্বা তিন দালান তাহাতে পশুগণের রহিবার স্থল। উত্তর দালানে সমস্ত দুগ্ধবতী গাভিগণ থাকে দক্ষিণ ভাগে

বোড়া ও গাধাগণ পশ্চিমের দালানে হাতি ও উট তাহারদের সাথে আরও অনেক ২ পশুগণ।

এক পোয়া দীর্ঘ পন্থ নিজপুরী। তাব চারিদিকে প্রস্তরে রচিত দেয়াল। পূবর দিগের সিংহদ্বার তাহার বাহির ভাগে পেট কাটা দরজা। শোভাকর দ্বার অতি উচ্চ আমারি সহিং হস্ত বরাবর যাইতে পারে। দ্বারের উপর এক স্থান তাহার নাম নওবংখানা তাহাতে অনেক ২ প্রকার জুহুে দিবারাত্রি সময়ান্তক্ৰমে জঞ্জিরা বাঁধধ্বনি করে।

নওবংখানার উপরে ঘড়িঘর। সে স্থানে ঘড়িয়ালেরা তাহারদের ঘড়িতে নিরক্ষণ করিয়া থাকে দণ্ডপূর্ণ হবা মাত্রেই তারা তাহারদের ঝাঁজের উপর মুদগর মারিয়া জ্ঞাত করায় সকলকে।

তত্ত্বপরিভাগে মন্দিরের চূড়ার স্থায় ঘণ্টাঘর নির্মিত হইয়াছে অতি উচ্চ সে ঘর বিলক্ষণ দেখায় তাহার মধ্যে সত নাদীয় ঘণ্টা বন্ধ লোকেরা তাহার সময়েতে কল ফিরাইয়া দেয় প্রাত দণ্ডে সে ঘণ্টা বাজিয়া উঠে ঘণ্টার ঠন ঠনি শব্দ গড়ের মধ্যে পাঁচ ক্রোশ পর্য্যন্ত শুনা যায়।

ঘণ্টা ঘরের চূড়ার উপরে ধ্বজ। তাহাতে উড্ডীয়মান পতকা শোভা পাইতেছে কৃষ্ণবর্ণ পতাকা উড়িতেছে সে ধ্বজের ওপরে তাহা অল্প লোকেরা দ্বারে থাকিয়া দেখিতে পায় যে মত মেঘ পবনের তেজে গতি করিতেছে। এমত আশ্চর্য্য সিংহদ্বার গঠন করিয়াছে হেন্দোস্থানের মধ্যে এমত স্থান কুত্রাপি দেখা যায় না।

দ্বারে দ্বারপাল সের আলি খাঁ (৬৫) নামে পাঠান ভয়ঙ্কর তাহার মূর্তি-হর্দিশ কায় মহা পরাক্রমে। অফিম চরস ইত্যাদি খায় সাদাই ক্রোধি শত শত পাঠান তাহার পরিবার অতি দস্তেতে সে দ্বার রক্ষা করে তাহাকে দেখিলেই বিপক্ষ লোক পলায়নপর হয়। সে দ্বারের মধ্যে প্রবেশ করিলে তাহার পর অপূর্ণ সুশোভিত নগর চারিদিকেই দোপটি সহর ছেমহলা

বালাখানা তাহাতে পৃথক ২ স্থানে বেস মূল্য সামিগ্রির মহাজন লোকের দোকান। বহুমত প্রকার বস্তু সেখানে বিক্রি হয়।

যদি সে পূরে প্রবেশ করিতে চাহ তবে শুন তাহার পথ এই ২ দিগে।

পূর্ব দ্বার পূরী। তাহার মধ্যে প্রবেশ করিলে প্রথমত উত্তরবাহিনী হইয়া সে পথের সীমা পর্য্যন্ত যাইও পরে পশ্চিম মুখে যাইয়া দক্ষিণ মুখে হইবা। তাহার অর্দ্ধ পথ গেলে দ্বার পাইবা সে দ্বিতীয় দ্বার সিংহদ্বাবেব মত। পূর্বমুখ হইয়া তাহার মধ্যে প্রবেশ করিয়া দেখিবা পূর্বমত সহব বাজার চৌদিগে ছেমহলা শোভা পায়। পরে উত্তর দিগে গতি কবিয়া পথ না পাইলে পূর্বমুখে যাইও। দক্ষিণ মুখে অর্দ্ধপথ গেলে আর এক দ্বার পাইবা সে দ্বার ও সিংহদ্বারের তুল্য। পশ্চিম হইয়া তাহার মধ্যে প্রবেশ করিলে দেখিবা এক দিব্য চক। অতি শোভান্বিত চক চিনাব ভাস্করেরা তাহার চুনকামকারক। চকের চারিদিকে স্ফটিকের বেদি। ইহাতে সে স্থানে তেজস্কর ঝকমিক করে।

মধ্যেস্থলে নানা বস্তুর প্রস্তরে রচিত এক উচ্চইতর দিব্য মঞ্চ তাহার উপরে শ্রীমূর্তির বার হয় বিশেষত পূর্ব উচ্চবের সময়ে গোবিন্দদেব (৪৬) তাহার উপরে বিবাজমান হএন। চকেতে প্রবেশ করিয়া বামদিগে গতি করিও কতকদূর এই মতে গেলে দ্বার দৃষ্টি হইবেক সে দ্বার ও বৃহত দ্বার সিংহদ্বারের ত্রায়। নওবখতানা ঘড়ি ও ঘণ্টা ঘর সমস্তই একি সিংহদ্বারের মত কেবল এ দ্বারের দ্বারপালেরা রাজপুত নতুবা আর কিছু বিভেদ নাই সিংহদ্বার হইতে। সে দ্বারে প্রবেশ করিয়া পশ্চিম মুখ হইয়া কতদূর গেলে সম্মুখে এক বিলক্ষণ দরজা পাইলে পশ্চিম মুখে সে দ্বারের মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া উত্তর মুখ হইয়া ডাঙাইও তাহাতে সম্মুখে অতি সান্নিধ্য এক দ্বার পাবা তাহার মধ্য দিয়া গেলে পশ্চিম দিগে কতদূর যাইও।

ডানদিগে দ্বার পাইলে উত্তর মুখে হইয়া তাহাতে পসিও। তৎপরে

ঐ মতে কতকদূর যাইতে ২ দেখিবা বামে দ্বার তাহে সাদাই ঐ দিগেই গমন করিও দূরে সন্মুখে এক দ্বার পাইবা উত্তর মুখে তাহার মধ্যে গেলে এক মনোরম পুরী দেখিবা সে অতীতসাল। দেশ দেশের যাবদীয় অতীত রাজ বাটীতে উত্তরিলে সেই পুরীতে তাহারদের স্থিতি হয়। ছেমহলা সে পুরী। অত্যা পর্য্যন্ত (৪৭) অতীতেরদের স্থিতি সেই আলায়তেই হয়।

সে পুরীর দক্ষিণ পশ্চিম কোনে এক দ্বার পাইবা। মনোহর ফুল বাগান তাহার মধ্যে এক দিবা চবুতারা তাহাতে কখন২ বৈঠক হয়। তাহার পশ্চিম দিগে দক্ষিণ মুখ দ্বার পাইবা তাহার ভিতর গেলে দেখিবা ভাণ্ডারের পুরী। তাহাতে ২ স্তম্ভ ২ চেরি ২ খাণ্ড সার্মিগ্রি কত ২ ভাণ্ডারিয়া তাহাতে নিযুক্ত দ্রব্যজাতি আনয়ন করিতেছে এবং বিতরণ করিতেছে এই মত তাহারদের ক্রিয়া দিবা রাত্রি।

দোমহলা বেশ ঘর। তাহার দক্ষিণ পূর্ব কোনে এক দ্বার পাইবা তাহা দিয়া গেলে সে স্থানে দেখিবা এক দিবা সরোবর। রাজপুরের যাবদীয় পুরুষ মানুষ সেই সরোবরে সবাই স্নান কবেণ। তাহাব অপূর্ব নির্মল জল। সরোবরের চারিপার্শ্ব তাহার তলা হইতে প্রস্তুরে গ্রীষ্মত। চারি পাড়ের উপরে স্ফটিক বিরচিত চারিবেদি। চারিদিগে শ্বেত প্রস্তুরে রচিত চারি ঘাট। ঘাটের উপরে অপূর্ব বিরাজের স্থল দোমহলা। সে স্থান বড় সুগঠন।

সরোবরের মধ্যস্থলে এক বেদি। প্রস্তুরের ত্রিশ তন্তু রোপণ করিয়া তাহার উপর দিবা চবুতারা। চবুতারার চারিপার্শ্বে সহস্র২ পদ্ম প্রস্ফুটিত হইয়া রহিয়াছে এবং ভ্রমরেরা তাহাতে ঝঙ্কার ধ্বনি করিতেছে। এই মত শোভাকর সরোবর।

সরোবরের দক্ষিণ পশ্চিম কোনে আর এক দ্বার পাবা। তাহার মধ্যে প্রবেশ করিয়া বরাবরি যাইয়া ডাহিন দিগে দ্বার পাইলে তাহার মধ্যে পসিও

সেখানে দেখিবা পৃথক স্থান তাহাতে দেয়ান মুছদ্দিগণের বৈঠক হয় তাহার কোন স্থানে মালের কাছারি। কোন দিগে দেয়ানী ও ফৌজদারী আদালত তেজারতের কাছারি। এক দিগে কোন স্থানে পোন্দাবেরা টাকা পরখাই করিতেছে। এই মত অতি জলজলাট দিবা রাত্রি সে স্থানে।

তারপর তার উত্তর পশ্চিম কোন দিয়া চলিয়া যাইও উত্তর মুখ হইয়া বহুদূর গেল বাম দিগে দ্বার পাইবা তাহা পার হইলে দেখিবা পুরী দেবালয়। তাহা হইতে দক্ষিণ মুখে বারি হইবা মাঝেই যে দ্বার পাইবা তাহার মধ্যে খাজানাখানা জানিও। সমস্ত আমদানির টাকা সেই স্থানে থাকে। খাজানাখানার পশ্চিম দিগে দ্বার পাইলে তাহে পাসলে দেখিবা দেবী পূজার পুর। তাহারি উত্তর পশ্চিম কোনে দ্বার সেথায় এক সন্ন স্থান সেখানে বোধনের গাছ।

তাহা পাচ করিয়া পশ্চিম মুখ দ্বারে গেলে দিব্য পুরী তাহার নাম দেয়ান খানা। তাহাতে রকমে২ মিনার কারখানা। তাহা দেখিয়া তাহার পশ্চিম দক্ষিণ কোনে গেলে দ্বার পাইবা সে তোষাখানা রাজার যাবদীয় ধন রত্ন রাখিবার স্থান। সে স্থান হইতে চলিতে চলিতে দক্ষিণ মুখে হইয়া যাইও দক্ষিণ পূর্বে দ্বার পাইবা তাহাতে পসিও। মহারাজার কুটুম্ব অন্তরঙ্গ রহিবার স্থান। সে পুরীর পূর্বেদিগে দ্বার তাহার মধ্যে বালকেরদের পাঠশালা।

তাহা ছাড়াইলে দক্ষিণ মুখ হইয়া গতি করিও। পূর্বে দক্ষিণ কোনে দ্বার পাবা সে পুরীর নাম নাচঘর। সে পুরী দেখিলে আশ্চর্য্য বোধ হবেক যে এমত স্থান মানুষে কি মত গঠন করিল। ঝিকি মিকি করে তাহাতে দৃষ্টি করা কঠিন একারণ তাহার যাবদীয় স্থান রক্ত মণ্ডিত। তাহার মধ্যস্থল এক অপূর্ণ স্থান তাহার মধ্যে নটীরা নৃত্য গীত করে।



অনেকজন্ত তথায় আছে। কোন দিন নৃত্য দেখিতে মহারাজা আসনে বাণীগণের সহিত আগমন করেন।

সে পূরের দক্ষিণ পশ্চিমে গেলে পুন দ্বার পাবা বৈঠকখানা পুরী তাহার নাম। এবং মহারাজার জল পানীয় সামিগ্রি সেই স্থানে থাকে তাহার অঙ্গ দক্ষিণে দ্বার সে মহারাজার ইষ্ট পূজার স্থল। সে পুরীর পশ্চিমে যে দ্বার সেই অন্তঃপুর যাওনের পথ। তাহার মধ্যে যাইয়া প্রথমত দোঁখবা দিবা দ্বাররক্ষক নপুংসকগণ অনেক নপুংসক সেই দ্বার রক্ষা করে। মহাবলবান তারা যমে নাহি ডরে।

সে দ্বার পার হইয়া গেলে অন্তঃপুরে পসিয়া বামে দ্বার। দক্ষিণ মুখ হইয়া সেই দ্বারে প্রবেশ করিও পরে পশ্চিম মুখে পুনঃ দ্বার তাহা দিয়া যাইও উত্তর মুখ হইয়া। অর্দ্ধ পথ গেলে সে ঘরের দ্বার পাইবা। উত্তর দক্ষিণ দিঘল চৌমহলা সে ঘর। তাহার সর্ব উপরে মহারাজার রহিবার স্থল। ছেমহলা অবধি নিচে আর২ লোকের ঘরের পশ্চিমে এক লম্বা দোমহলা ঘর তাহাতে আর২ দ্রব্য জাতি থাকে। তাহার উত্তর ভাগে রসইশালা।

বসইশালার পশ্চিম দিয়া পুষ্কর্ণির পথ। বড় ঘরের নিজ দক্ষিণেই অন্তরের বাজে লোকের সেতখানা আর২ সেতখানা দোমহলা ছেমহলা চৌমহলা মহলা মহলায়তেই আছে। এই২ মত ধুমঘাটের পুরী। (৪৮)

এথা পুরী তৈয়ার হওনের পূর্বে রাজা বিক্রমাদিত্যের পরলোক (৪৯) হইয়াছে তাহার শ্রাদ্ধাদি ক্রিয়া সম্রাটপূর্বক সমাপন করিয়াছেন এই মত কতক কাল গত হয়। এক দিবস রাজা প্রতাপাদিত্য রাজা বসন্ত রায়ের স্থানে করপুটে কহিলেন খুল্লতাত মহারাজা আজ্ঞা হয় করিতে ধুমঘাটের পূর্বাণ গৃহপ্রবেশ এবং এ দাসকে রাজ্যে প্রতিষ্ঠিত করেন। (৫০) ইহাতে বসন্ত রায় বিবেচনা করিলেন এখন দাদার কাল হইল। এই দুরন্ত অস্তুর

অতএব সম্ভ্রতি অন্তর হইয়া থাকিলেই ভাল। (৫১) এতদর্থে কহিলেন আমি এখন সেই কার্যে প্রবর্ত্ত হইলাম। এই মতে রাজা বসন্ত রায় মন্ত্রিগণের সহিৎ একাসনে বসিয়া রাজা প্রতাপাদিত্য রাজা হওন ও গৃহপ্রবেশন মহামহোৎসবের সমধ্যার সামিগ্রি আয়োজনের আন্দাজি বরাদ্দের বিবেচনা করিতেছেন। ক্রোর টাকা খরচের বারাদ্ধি হইল। (৫২) নিমন্ত্রণ রাঢ় গোড় বঙ্গ (৫৩) তাহাতে দুই দেশের কেবল প্রধান লোক রাজা ও অধ্যাপকগণ। বঙ্গের সামুদায়িক ব্রাহ্মণ কায়স্থ বৈষ্ণব আরং যাবদীয় অপরাপর লোক সমস্ত ইতর বর্ণ যবন ইত্যাদি ছত্রিশ জাতি। ইহাতে অতি মহাসম্রাট হবেক।

ইহারদের ভক্ষ্যভু্য্য আয়োজন এবং রহিবার স্থান নিয়োজন করণ এ সমস্তের সর্কে সর্কা কর্ত্তা রাজা বসন্তরায়। রহিবার স্থান নিয়োজিত হইল পুরের মধ্যে। ভক্ষ্য দ্রব্য আয়োজন কর্ত্তা বামুদেব রায় পৃভিত্তি আট জন। আরং সহস্রাবধি লোক তাহারদের পরিবার গ্রামে গ্রামে পরগণায়ং কর্ম্মচারিদের স্থানে তাহারদের বরাদ্ধি আনুক্রমে চালু সরু মোটা আতপ উসনা কলাই নানান প্রকার মাস কলাই মুগ অরহর থেসারি মসুরি মটর রস্তা বোরা ইত্যাদি। তৈল দ্রুত লবন মধু গুড় রকমেং চিনি মিছদি এ সমস্ত জিনিসের ফর্দ গচ্ছিত হইল। দধি ছন্ধ খির নবনি ছানা ও মিষ্টান্ন পর্কান চতুর্বিধ প্রকার চব্য চব্য লেহু পেয় নানা প্রকার মিষ্টান্ন সমস্ত সামিগ্রির ফরমাইস দিলেন। নানাবিধ ফল নারিকেল আম্র পনশ কদলি আরং সমস্তের ফরমাইস হইল। স্থানেং ভাণ্ডারার স্থান নিয়মিত সহস্রাবধি ভাণ্ডার। শতং মুটীয়া লোক ভাণ্ডারে নিয়োজিত হইল।

রাজাহওন ও গৃহপ্রবেশনের দিন নির্ণয় হইল বৈশাখী পূর্ণিমা (৫৪) মহা পুণ্যাহ দিন তদানুসারে নিমন্ত্রণ পত্র লিখিয়া দেশেং ভাটগণ পাঠাইলেন। সামিগ্রি সমাধান দিবা রাত্রি নৌকাযোগে ও বলদে ও শকটে আপন স্নুগম মতে পরিপূর্ণ বোঝাই হইয়া নিয়োজিত ভাণ্ডারেং দাখিল হইতেছে।

কর্মের দিনের দশ দিবস পূর্বে বরাহত ব্রাহ্মণগণ ও ভাট ফকির আর কাঙ্গালি লোকেরা আসিতে প্রবর্ত হইল। বরাহত সমস্ত লোকের রহিবার স্থল গড়ে নিয়োজিত হইয়াছে তাহাবদেব পরিচারক লোকেরা আইসন মাত্রেই তাহারদিগকে সাতে করিয়া বাসায় স্থল দেয় এবং তাহার ভক্ষ্য দ্রব্যের ভাণ্ডার সেই স্থানের সামগ্রি। ভাণ্ডারিগণেরা সমাচার পাইলেই লোকের গণনা মতে সামগ্রি দেয়। কোন লোক না পাইলাম বাক্য কহিতে পারে না।

রাজাগণ ও অধ্যাপক ও কায়স্থ ও বৈদ্য আরও ব্রাহ্মণ লোকেরদের আগমন পাচ দিন থাকিতে আরম্ভ হইল। পৌছিয়া মাত্রেই পরিচারক লোকেরা আপন প্রভুরদের সেবাতে নিযুক্ত কদাচিৎ কাহ দিয়া কোন ত্রুটি হয় না। সকলেই আপন বাসায় ভোজন পান গীত বাজ নৃত্য ক্রিয়াতে সকলেই সদানন্দ। তাহা নৃত্য গীতে আমোদিত। ইহাতে বিমর্ষ কেহ নহে সকলেই সদানন্দ।

এই মতে শতাবধি সহশ্রাবধি ত্রিবিধ প্রকার লোকের আগমন হয় দিবা রাত্রি অবিরামে আসিতেছে।

এই মতে ক্রিয়ার পূর্ক দিবস পর্য্যন্ত লোকেরদের আগমন হইল। সায়ংকাল তাগাদ আমদানির ক্ষমা পড়িল।

দুই ঘাট পঞ্চকোশি (৫৫) মানবারত হইল। হাট ঘাট বাট নগর চাতরে বালাখানা ও তহখানায় লোক পবিপূর্ণ খাও লও চতুর্দিকে এইমাত্র রব না পাইলাম বাক্য কাহার বদনে নিশ্বরে না। ভাণ্ডারিরা এক জনকে দশ জনের উপযুক্ত ভক্ষ্য দ্রব্য প্রদান করিল তাহাতে সমস্ত লোক ভোজন পানে পরিতোষ। চারি দিকে সাধুবাদ জয় কার ধ্বনি করিতেছে। সমস্ত লোকেরা এই মতে রজনী কাটিতেছে।

অথ পূরের মধ্যে মহারাজা বসন্তরায় ঠাকুর তর্কপঞ্চানন ভট্টাচার্য্যকে (৫৬)

সাতে করিয়া বাইয়া রাজা প্রতাপাদিত্যের অধিবাস রাজনিত ক্রিয়া সমা-  
চরণ করিলেন ।

রাত্রির শেষভাগে জন্তিরা এককালে দ্বারে নৌবত খানায় নৌবত ও  
ঘণ্টা ঘরে শত নাদীয় ঘণ্টা আর উচ্ছবীয় বাজকেরা আপনং জন্তে সুনাদ  
করিতে প্রবর্ত্ত । বাজধ্বনিতে এককালিন সহর সমেত সমস্তই কম্পমান  
ধাঁত তাঁং এইমাত্র শব্দ চারিদিকে ।

প্রত্যুষায় ব্রাহ্মণেরা প্রাতঃস্নান করিয়া বেদধ্বনি করিতে সভাগমন  
করিতেছেন । তৎপশ্চাত রাজাগণেরা ও নিরহ কায়স্ত বৈজ্ঞগণ সেই  
মতাবলম্ব আরং অপরাপর লোকেরা বরাহত অনাহত লোকেরা তামাসা  
দেখিতে সভাস্থ হইল যাইয়া ।

জন্তিগণেরা সভার এক পার্শ্বে বসিয়া বিনা আদি জন্তে মধুর ও মাধুর্য্য-  
রাগে মঙ্গল আলাপ করিতেছে চকের মধ্যে বেদির চারিপার্শ্বে ত্রিবিধ প্রকার  
লোকের বৈঠক । উপরিভাগে অতি বৃহত সামিয়ানা চারিদিকে ছেমহলাব  
ছাতেতে কড়ায় ২ বন্ধ চকের মধ্যে সূর্য্যের প্রকাশ নাই । এই মত আনন্দে  
সকলের বৈঠক হইয়াছে নট নটী গণ নৃত্যগান করিতেছে এই মত  
আমোদেই সভাসত লোক সমস্ত আছেন ।

পূরীতে মঙ্গলাচার হইতেছে । দ্বারে তণ্ডুল ও দধি লেপন করি ।  
বারিপূর্ণ কুম্ভ সমস্ত পল্লব ও অখণ্ড ফলে নিয়োজিত হইয়া শোভা পাই-  
য়াছে । পুষ্পমালা ও আম্রশাখা দ্বারে দোলায়মান । মনোরমা নৃত্যকীরী  
দ্বারে নৃত্য করিতেছে ।

শুভক্ষণানুসারে যশহর পূরীর সমস্ত রাগীগণেরা রত্নালঙ্কারে বিভূষিতা  
হইয়া দিব্য অঙ্গান বস্ত্র কেহ বা পট বস্ত্র কেহ বা কামতাই কেহ বা লক্ষ্মী-  
বিলাস কেহ বা পীতাশ্বর কেহ বা নীলাশ্বর নানান প্রকার পরিচ্ছদে সঙ্গ  
পরিচ্ছদাঙ্কিত হইয়া বেশ বিভ্রাস করিয়া বহুবিধ সুগন্ধি আতর পৃষ্ঠতিতে

আমোদিতা হইয়া চতুর্দোলে আরোহণে ধুম ঘাটেরপূরীতে আগমন করিতেছেন।

একশত চতুর্দোল পরিপূর্ণ। অগ্রে রাণীরা তাহারদের বালক বালিকা সহিত চতুর্দোলারোহনে গমন করিতেছেন তৎপশ্চাত মনোরমা সেবকীরা সেইমতে। ইহারদের চারি পার্শ্বে মনোরমা নৃত্যকীগণ চতুর্দোলা রোহনেতে শতং নৃত্যকী নৃত্য গীত বাণ ধ্বনি করিতেছে। সকলের অগ্রভাগে রত্ন মণ্ডিত চতুর্দোল তাহার বর্ণনা কিঞ্চিৎ বলা যাইতেছে।

চারি ব্যাম দীর্ঘ প্রস্থ স্বর্ণ তেলাকারি মণ্ডিত। চারিপার্শ্বের ঝালর। উপরি ভাগ মখমলের বিছানা পাতিত। বিছানার চারি কেনারা টোপে বন্ধ ঝালরের চারিদিগের মুড়ায় শতং কাংশ্য ঘটিকা দোলায়মান হুমুং শব্দ করিতেছে। দোলার মধ্যস্থলে কাষ্ঠনির্মিত স্বর্ণ মার্জিত মন্দিরের আকার চূড়া সহযুক্তে দিব্যস্থান। সেই মন্দিরের চারি স্তম্ভ স্বর্ণ মণ্ডিত উপরিভাগে মখমলের ঘটাটোপ। তাহাতে তেজস্বর চুনি ইত্যাদি নানা বর্ণের প্রস্তর খচিত মুক্তার ঝাঝা চতুস্পার্শ্বে। তাহার মধ্য দিব্য রত্ন মণ্ডিত সিংহাসন কতেক শোভাকর সামিগ্রি তাহাতে শোভা করিতেছে। তাহার মধ্যে জরির বিছানা ও বালিষ শোভা পাইতেছে। সেই আসনে মহারাজা ও মহারানী বিরাজমান ও বিরাজমানা মন্দিরের চারিদিগে কৃত্রিম পুষ্প উত্থান আতর ইত্যাদি স্নগন্ধিতে রচিত। এই মত চতুর্দোলা রোহণেতে রাণীগণ বিরাজমানা হইয়া নূতন পুরীতে গমন করিতেছেন।

সকলের আগে দ্বিজগণ বেদ উচ্চারণ করি স্বস্তি বাক্য উচ্চারণ করিতে ছেন। এইমতে প্রফুল্ল মনে গৃহ প্রবেশ করিলেন। গৃহ প্রবেশ হইলে রাণীরদের আজ্ঞান্ন সেবকীরা তৈল পান ভক্ষ্য দ্রব্য মিষ্টান্ন পৃভৃতি দ্রব্য গরিব লোকের দিগকে বিতরণ করিতেছে। এইমতে সকলেই আনন্দিত। পুরীর মধ্যে চারিদিগে জয়ং কার ধ্বনি হইতেছে।

বাহিরে শুভলগ্নানুসারে মহারাজের অভিশেক করিয়া চকের মধ্যস্থলে স্ফটিক রচিত শোভাকর মঞ্চে দিব্য সিংহাসন শোভা করিতেছে তাহার মধ্যে আসন করাইলেন মঞ্চের উপরে :রাজা প্রতাপাদিত্যকে রত্ন অভরণে ভূষিত করিয়া স্বর্ণ টোপর মস্তকে দিয়া সিংহাসনে বসাইলে এককালে জম্মীর সমস্ত জন্তু ধ্বনি করিলে বাদ্যের শব্দ অতিশয় হইয়া সমস্তকে কম্পিত কম্পমান করিলেক ।

একজন পশ্চাত ভাগে থাকিয়া রাজার উপরি ভাগে রত্ন খচিত ছত্র ধারণ করিল । আর ২ শত ২ জন শেত চামর কৃষ্ণ চামর ব্যাজন করিতেছে এবং শত ২ ময়ূর ছল লইয়া লোকেরা ডগুবত হইয়া রহিয়াছে । মঞ্চের নিকট হইতে প্রায় চকের মুড়া পর্য্যন্ত দোকাতারি আসাবরদার ও চাপদার ও বান ও নিশান ও বরশি ও ভালা ঢালিয়াত শিপাহিরা সমস্ত ডাঙাইল ।

দ্বারের উপর নকিব লোকেরা জয়ধ্বনি ফোকারিতেছে । মহারাজের জয় হওক ২ । এই মত রব চারিদিকে উঠিল । গড়ের উপরের তোবচিন লোকেরা এক কালিন সমস্ত তোবের দেহড় করিল । বন্দুক ওয়ালা বর কন্দাজেরা ও সেই মত করিল । সর্বত্র জয় ২ কার ধ্বনি হইলে সভাস্থ রাজাগণ ক্রমে ২ সভা হইতে উত্থান করিয়া যৌতুক প্রদানে সম্ভাষিত হইতে ছেন । এই ২ মতে ক্রমে ২ সমস্ত রাজাগণ সম্ভাষাকরণের পরে আর ২ প্রধান ২ লোকেরা উত্থান করিয়া যৌতুক দেওনের ছলায় সম্ভাষা করিলেন । পরে কটুস্বাস্ত রঙ্গ বন্ধু বান্ধব যাবদীয় সকলেই সেইমত ।

এবং মহারাজার প্রধান ২ চাকর লোকেরা নজর প্রদান ও ডগুবত ও প্রণামাদি করিয়া আপন ২ নিরূপিত স্থানে ডাঙাইলেন । পরে সমস্ত চাকর ও রাইয়ত লোক নজর দিয়া প্রত্যক্ষ আলাপে সন্মানিত হইল । এই ২মতে মহারাজা এ ক্রিয়া শাস্ত করিয়া দ্বিজ সভায় গতি করিয়া পণ্ডিত এবং আর দ্বিজগণ সমস্তকেই যথেষ্ট সন্মান করিয়া বাসায় বিদায় করিলেন তাঁহারদিগকে ।

তৎপরে আপনারদের স্বশ্রীনী সভায় যাইয়া প্রথমে রাজা বসন্তরায় খুল্লতাভের পদে নত হইয়া পড়িলে আপনি রাজা ভ্রাতৃপুত্র কুমার বাহাদুর রাজাকে ক্রোড়ে করিয়া শির চুম্বনে বিস্তারিত সমাদব করিলেন এবং আরও সকলের সহিত মিলনের পরে অন্তঃপুরে গমন করিলেন ।

সে স্থানে রাজার গুরু পরম্পরা রাণী ঠাকুবানীরা পূর্বেই মঙ্গল রচনা করিয়া রাখিয়াছিলেন তদানুসূত্রে সাজসজ্জা করিয়া রাণীকে রাজার বাম পাশে একতর রাখিয়া বরণ ইত্যাদি নারী ব্যবহার মঙ্গলাচার করিয়া ঘবের মধ্যে দিব্য পুষ্প শয্যায় বসাইয়া মঙ্গল আরতি করিয়া যৌতুক রাজাও দিলে সকলকে পরিচা মতে সন্মান রক্ষা করিলেন ।

বাহির ভাগে যাবৎ বরাহত লোক পৃথক স্থানে রাজা বসন্তরায় আপনে যত্ন পূর্বক সকলকে মিষ্টান্ন পক্কান্ন ভোজন করাইয়া পরিতোষ করিলেন । সর্বত্রই জয়ং কার ধ্বনি ।

পরাহে যথেষ্ট সন্মানে রাজা ও পণ্ডিত ও আরও দ্বিজগণ এবং প্রধান কায়স্থ ও বৈদ্য আরও যে কেহ ছিল সকলকেই বিদায় করিলেন ।

পরদিবস বরাহত লোকের দিগকে প্রতিজ্ঞেন্নে এক বৎসর কাটানোর উপযুক্ত অর্থ দিয়া বিদায় করিলেন ইহাতে সুখ্যাতিব ধ্বনি দেশ বিদেশ আসমুদ্র হইল মহারাজার যশ সর্বত্রই ঘোষণা ।

স্বশ্রী লোকের দিগকে নিমন্ত্রণ দিয়া একদিবস পাক্তি ভোজন হইল । এবং সকলের সন্মান পূর্বক আপন স্থানে বিদায় করণের পরে একমাস তাগাদি যশহর পুরের সকলের অবস্থিতি ধূমঘাট ছিল । তাহারা ও সন্মানিত হইয়া আপন স্থানে যাত্রা করিলেন । এই মতে এ কার্যের সম্বলন হইল ।

রাজা প্রতাপাদিত্য মহারাজা হইলেন । তাহার রাণী মহারাণী । বঙ্গ ভূমি অধিকার সমস্তই তাহার করতলে । এইমতে বৈভবে কতক কাল

গত হয়। রাজা প্রতাপাদিত্য মনে বিচার করেণ আমি এক ছত্রী রাজা হইব এ দেশের মধ্যে কিন্তু খুড়ী মহাশয় থাকিতে হইতে পারে না। ইহার মরণের পরে ইহার সন্তানের দিগকে দূর করিয়া দিব। তবেই আমার একাধিপত্য হইল। এখন কিছু কাল ধৈর্য্য অবলম্বন কর্তব্য। এই মতে ঐশ্বর্য্য পরং বৃদ্ধি হইতেছে। নিকটাবস্তি আরং পট্টাদার যেং ছিল সমস্ত কেই উৎখাত করিয়া দিয়া আপনিই সর্বাধ্যক্ষ হইল। কোন ক্রমে আব হ্রাস নাই পর পর বৃদ্ধি।

বিবেচনা করিল আমার ধনের কিছু অধিক আকিঞ্চন নাই। তাহা প্রচুর মতেই আছে। এখন আমি কেন সামন্তের বাহুল্য না করিয়া এ একাদশ ভূঁয়ার দিগকে আপন কাবুর মধ্যে না আনি। এখন আমি ইহাতে অপারক নাহি সর্বক্ষম।

সে সময় এ প্রদেশে বারো ভূঁয়া ছিল। বাঙ্গলা বেহার উড়িস্যার কতক আসাম এইং দেশ তাহারদের বারো জনের অধিকার। (৫৭) তাহারদের একজন রাজা প্রতাপাদিত্য এইং মত বিবেচনা করেন। এবং সৈন্ত সংগ্রহ করিতে প্রবর্ত্ত ক্রমেং সৈন্ত জমা করিতেছেন। রাজা প্রতাপাদিত্য অতি ভাগ্যমন্ত রাজা।

লোকে বলে যশহরীশ্বরী ঠাকুরাণী। তিনি অষ্টাপিও আছেন। (৫৮) মহারাজাকে সদয় হইয়া বর দিলেন তাহাতেই উহার এতেক প্রদগ্ধতা। তাহার বিবরণ এই গুনিয়াছি।

এক দিবস রাজার বাহির গড়ের সেনাপতি কমল খোজা (৫৯) নামে একজন মহাপরাক্রান্ত এবং রাজার কাছে বড়ই প্রতিপন্ন হাত যোড় করিয়া নিবেদন করিল রাজার গোচরে। মহারাজা আমি হুই তিন দিবস হইতে দেখিতেছি রাত্রি হুই প্রহরের পরে ঐ জঙ্গলটাতে অক্লান্ত অগ্নি আকার প্রজলিত হয় বড়ই দীপ্তিকর প্রচণ্ড আনলের স্তায় তাহাতে প্রথম দিবস



ঠাওরাইলাম বুঝি কোন রাখাল ইত্যাদি লোক এ বনে অগ্নি দিয়া থাকিবেক তাহাতে রাত্রে প্রজ্জ্বলিত হইয়াছে। প্রাতে ঘোড় শোয়ারিতে যাইয়া দেখিলাম বন পূর্ব মতই আছে বরং অধিক তেজস্ব। দুই তিন দিবস হইতে অগ্নি এই মতই দেখিতেছি। মহারাজা আমাকে দ্রাস্ত জ্ঞান করিবেন এ পরাভয় প্রযুক্ত নিবেদন করি নাই।

অগ্ন সেইস্থানে এক আশ্চর্য্য ক্রিয়া হইয়াছে। রাখাল ছোক্রারা প্রত্যহ ঐ মাটে গরু ছাড়িয়া দিয়া ঐ থানে খেলায়। অগ্ন তাহারা পূর্বমত করিয়াছিল তাহাতে সেই স্থানে একটা টিপি আছে বনের ফুল ইত্যাদি সেই টিপিতে সাজাইয়া নিরূপিত করিল এক কালীঠাকুরাণী এবং ফুল দিয়া সেই টিপিতে পূজা করিল। ওই রাখালদের কেহ নিরূপিত হইল কস্মকর্ত্তা। কেহ পুরোহিত। তাহারদের কেহ ছাগল। একগাছ হোগলা ঘাশ আনিয়া নিরূপণ করিল খড়া।

পরে ছাগল নিরূপিত ছোকরা উবুড় হইয়া পড়িলে বলিদান কারক নিয়োজিত হোগলার খড়া উঠাইয়া এক কোপ মারিল তাহার ঘাড়ে তাহাতেই তাহার শিরচ্ছেদন হইয়া বেগে রক্ত ছুটিল ছোকরা ধড়ফড় করিতে লাগিল। অগ্ন২ ছোকরা পলায়নপর পরে সে শিরকাটা ছোকরার মাতা পিতা নালিস করিলে অগ্ন২ ছোকরাদিগকে অক্রমণ করিয়া আনা গিয়াছে। সমস্ত ছোকরারা এই মত কহে এবং সে কাটা শব্দ সেই স্থানেই আছে এবং তাহার পিতা মাতার চৌকিদার।

রাজা এ আশ্চর্য্য কথা শ্রবণ মাত্রেই সমস্ত সভাসমেত উত্থান করিয়া আপন২ জনারোহনে সেই স্থানে গেলে খোজা সেনাপতির বাক্য তৎমতে বিদিত হইল। দেখিলেন সে টিপিতে নানা প্রকার ফুল সাজাইয়াছে এবং মুণ্ড কাটা ছোকরা ও সে হোগলার খড়া রক্ত মিশ্রিত। রাজা আর২ ছোকরাদিগকে নিকটে ডাকিয়া বিবরণ তৎমতে জ্ঞাত

হইলেন তাহারদিগ হইতে কিন্তু ইহার হেতু কিছুই বুঝিতে পারিলেন না।

শব মৃত শরীরের লক্ষণ কিছুই হয় না শরীরের উত্তাপ জীবত শরীরের মত ফুলেও না এবং দুর্গন্ধও হয় নাই কেবল স্বচ্ছ মুণ্ড আলাদা হইয়া রক্ত অনেক পাত হইয়াছে এ সকল ধারা ও নির্যাস করিতে পারিলেন না। এক সিন্দুক আনাইয়া তাহার মধ্যে ছোকরার মুণ্ড সমেত শরীর রাখিয়া সিন্দুকের চাবি আপন কাছে রাখিলেন। ছোকরার মাতা পিতাকে কহিলেন কল্য প্রাতে ইহার বিচার করিব। আজি তোরা সমস্ত যা।

এই মতে সকলেই আপন স্থানে গতি করিলে রাজা সে খোজা সেনাপতি সমিভ্যারে করিয়া বাহিরের গড়ে স্থিতি করিলেন সে দিবস এবং রজনীতে ঘোর নিশায় দেখেন এক অগ্নি আকার পড়িল শূন্য হইতে এবং তিষ্ঠিল সেই বনে। ক্রমেই সেই জ্যোতির বৃদ্ধি হইয়া গগনস্পর্শীয় প্রলয় আনলার হইল। রাজা অতি সাহসি খোজাকে সাতে করিয়া অশ্ব আরোহণে গতি করিলেন সে স্থানে। কতদূর যাইতেই খোজা অজ্ঞানাবৃত হইয়া ঘোড়া হইতে পড়িলে ঘোড়া পলায়ন করিল। খোজা পশ্চাতগামি ছিল এ কারণ রাজা জানিতে পারিলেন না সে সকল বৃত্তান্ত। রাজা অতি নিকটাবর্তি হইলে তাহারও ঘোড়া ত্রাসে পড়িয়া গেল তাহাতেও তিনি না পাছাইয়া অগ্রে বেগে গতিতে জ্যোতির মধ্যে প্রবেশ করিলে দেখিলেন জ্যোতি সে বনের উর্দ্ধে শূন্য স্থাপিত। তাহারি মধ্যে দৃষ্টি করিতেই দেখেন সিংহাসনাস্থ এক সুন্দরী আকার তাহারি শরীর হইতে এ সমস্ত জ্যোতি।

কিঞ্চিৎ পরে মুচ্ছাপন্ন পড়িলেন মূর্ত্তিকাতে বাহুজ্ঞান রহিত কিন্তু শপ্পাকার দেখিতেছেন। আকাশবাণী হইল সেই জ্যোতির মধ্যে হইতে। প্রতাপাদিত্য চাহিয়া দেখ আমি তোর ইষ্টদেবতা। আমি প্রসন্ন আছি তোকে। এ কারণ আমার স্থানের নিকটে বাস দিলাম তোকে। এ টিপি

খোদন করিয়া যাহা পাইবি ইহার মধ্যে তাহা এই স্থানে স্থাপিত করিস।  
সে আমারি অনুকর জানিবি। তোর প্রজা পুত্র রাখাল মরে নাই।  
তাহাকে পাইবি তাহার মাতার ক্রোড়ে ঘুমাইয়া রহিয়াছে।

তোর ঐশ্বর্য্য হবেক বৃহত তোর পিতৃ পিতামহ হইতে। এ ভূমি  
সমস্ত হবেক তোর করতল। আমি কল্যাণে স্থিতি করিব তোর গৃহে  
যাবৎ তুই বিদায় না করিবি আমাকে। এবং আমার এই আঞ্জা মানিস  
জীয়া কি তাহার ছুঃখদাতা কদাচ হইবি না। সেই হবে তোর কালের  
অন্ত। এই মাত্র শুনিল।

পরে চৈতন্য পাইয়া দেখিল ঘোরতর অন্ধকার। কমল খোজা  
কোথায়। কোথায় বাহন। অশ্ব কোথায়। সে দীপ্তি কিছুই দেখিতে  
পায়না। কেবল দেখে আপনি ধুলাতে লোটাতেছে। কিন্তু শব্দের শ্রাব্য  
যে সমস্ত দেখিল তাহা সমস্তই তাহার মনে পড়িয়াছে।

উত্থান করিয়া খোজা সেনাপতির অন্ত্রেশন করিতে দেখেন সে  
পড়িয়া রহিয়াছে একটা খাদের মধ্যে। তাহাতে চেতনা করিয়া বলিল  
এ কি। এথায় পড়িয়াছ কেন। সে বলিল আমি ইহার কিছুই জানি না  
মহাতেজ দেখিতেছিলাম। এই মাত্র মনে আছে। আর কিছুই জানি না।  
রাজা বলিলেন আইসহ আমার সাথে আগে দেখি যাইয়া সিন্দুক কোথায়।  
এবং তল্লাস করিয়া দেখেন সিন্দুকের তালা এক স্থানে ও খোল আর এক  
স্থানে মৃত ছোকরা তাহার মধ্যে নাই। মহারাজা খোজাকে জিজ্ঞাসা  
করিলেন। কেমন। তুমি এ ছোকরার বাটী কোথায় জান। খোজা  
বলিল হাঁ মহারাজা এই যে গড়ের নিকটেই তাহার পিতা মাতার ঘর।  
তইজন সেইরূপে তাহারদের বাটীতে যাইয়া দেখিলেন ঘরের দ্বার খোলা  
কিন্তু মানুষ সমস্ত নিদ্রিত।

খোজা শোর করিয়া ডাকিলে সেইরূপে সে আসিয়া জানিল মহারাজা

তাহার বাটীতে। ব্রহ্ম হইয়া কাকুতিতে বলিল মহারাজ : আমার কি তকসির। মহারাজ এত রাত্রে এ কাকালির কুড়িয়ার দ্বারে কেন। রাজা কহিলেন তোর কোন তকসির নহে। তোর ছায়াল কোথায়। সে কাঁদিতেই বলিল মহারাজ সে মহারাজার শিন্দুকের মধ্যে। হায়ং করিতেছে। রাজা কহিলেন ভাবনা নাই আলো জ্বাল। তাহা করিলে দেখে সে ছোঁড়া গুইয়া আছে তাহার মাতার সহিত। মহারাজা ছোকরা ও তাহার পিতাকে সাতে করিয়া আনিলেন তাহার গড়ের মধ্যে।

প্রাতে ছোকরাকে জিজ্ঞাসা করিলেন। কি সমাচার। তোর এ গতিকের বৃত্তান্ত কি। ছোকরা বলিল মহারাজ আমি আর কিছুই জানি না আমরা ওই টিপিতে পূজা করিতেছিলাম তাহাতে আমি অজ্ঞা নিরুপিত হইয়াছিলাম। আমি স্নান করিয়া আসিয়া শয়ন করিলাম বলিদান হওনের কারণ এইমাত্র আমি জানি পরে বাবা ডাকিলেন চেতনা হইয়া দেখিলাম মাতৃক্রোড়ে শয়ন করিয়া রহিয়াছি।

রাজা ছোকরা ও তাহার পিতাকে বিস্তর ইনাম বখশিস দিয়া সে টিপি খোদাইতেই দেখিলেন এক প্রস্তরের মুণ্ড প্রকাশ হইল। তাহার গলা পর্যন্ত খোদন হইলে অকস্মত এই শূণ্যবাণী হইল। স্থকিত হও এই পর্যন্ত। তাহাতে আর মৃত্তিকা না কাটিয়া এই তাগাদি মুড়া দিলেন। এবং তাহারি চারিভিত লইয়া ঘর গ্রন্থিত করাইয়া দিব্য সে বার বন্ধন করিয়া দিলেন।

লোকে বলে তাহার বিদসার সময় সেই কালী দক্ষিণ বাহিনী পশ্চিম বাহিনী হইলেন (৬০) তাহার বিবরণ পশ্চাত লেখা যাইবেক।

রাজা প্রতাপাদিত্যের ভাগ্য পরং প্রসন্ন হইল এবং নষ্ট বুদ্ধিও সেই মত। শিষ্টাচারের ক্রটি ছিল না। দাত শক্তিতে উত্তম দাতা প্রতি দিবস একশত আশরূপি কাকালি লোকেরদিগকে দিয়া জলযোগ করিত। এ নিত্য নৈমিত্যকের দান। আর ইহা ছাড়া ব্রাহ্মণ পণ্ডিত লোকের-

দিগকে কতক দিত তাহা কে সন্ধ্যা করে। দানে অদ্বিতীয় এই মত-  
দাতা।

এক দিন পূর মধ্যে রাজা ও রাণী বসিয়াছিলেন এই কালে এক  
কাঙ্গালিনী আসিয়া কিছু যাচিঞা করিল মহারাজার কাছে তাহাতে মহা-  
বাজার আজ্ঞামতে মহারানী পূর্ণ এক থলিয়ার ওপর হইতে এক মুঠা  
আশরুপি দিতেছিলেন দৈবক্রমে মহারানীর হাত হইতে একটা পুনরায়  
সেই থলিয়ার মধ্যে পড়িল রাণী ফের সেইটা উঠাইতেছিলেন ইহাতে রাজা  
কহিলেন তুমি জান কোনটা পড়িয়াছে তোমার হাত হইতে। রাণী  
কহিলেন না আমার তাহা চেনা নাই। পরে রাজার আজ্ঞাক্রমে সে  
থলিয়া সমেত আশরুপি দিলেন কাঙ্গালিনীকে তাহাতে সহশ্র আশরুপি  
ছিল। দেখ এ কি মত দান।

এই মতে ছিল তাহার দান। এক কালে দিল্লির বাদসাহের সন্মুখে  
হইল তাহার দানের প্রসংশা। একবর বাদসাহের পরে তাহার পুত্র  
জাঁহাগির সাহ বাদসাহ হইল তাহাতে তখনকার বাদসাহ লোকের ব্যবহার  
ছিল তত্তে বৈসনের পূর্বে বেগমের সহিত একত্তর অভিশেক হইতে।  
কিন্তু একজন বেগম ও দিন নিযুক্ত হইতে। তাহার বিবরণ এই।

যতঃ মহারাজারা হেন্দোস্থানে ছিলেন তাহারদের আপন দেশের একত  
মুন্দরী কত্তা নব বাদসাহকে ডোলা দিতেন তাহাতে যাহাকে বাদসাহের  
মনোরম হইত তাহারি সহিত অভিশেক হইলে তিনি হইতেন খাশ বেগম।  
জাঁহাগির বাদসাহের সময় সকল রাজাগনেরাই ডোলা দিয়াছিলেন তাহাতে  
বাদসাহের পশন্দ হইল ছুই ডোলা চিতোরের রাজার এবং যশহরের রাজা  
প্রতাপাদিত্যের।

তাহাতে এই ছুই কত্তর মধ্যে বিরোধ হইয়া একজন বলে আমি চিতো-  
রের মহারাজার পালক পুত্রী আমার বাপ হইতে কে অধিক সম্ভ্রান্ত

হেন্দোস্থানের মধ্যে আমারি সাথে বাদসাহের অভিশেক হবেক। এও কহে আমি মহারাজা প্রতাপাদিত্যের পুত্রী আমার বাপ প্রধান হেন্দোস্থানের রাজাগণের মধ্যে অতএব আমিই হইব খাশ বেগম। এই মতে ছইজনে কন্দল। বাদসাহ ইহাদের মধ্যস্থ হইলেন। নিয়ম হইল রাজা ভাট সকলের বৃত্তান্ত জানে সে বাহা কহিবেক তাহাই করা যাবেক। ভাটকে ডাকিয়া বাদসাহ আপন সন্মুখে জিজ্ঞাসা করিলেন হেন্দোস্থানের মহারাজাগণের মধ্যে কেটা হয় অতি মহারাজা।

ভাট শেলাম করিয়া বলিল জাঁহাপনা এ সকলেই আমার কাছে মহারাজা তাহার মধ্যে তিন ব্যক্তি অতি মহারাজা। সমস্ত সৃষ্টির মধ্যে স্বর্গে ইন্দ্র পাতালে বাহুকি পৃথিবীতে প্রতাপাদিত্য (৬১) ইহা ব্যতিরেক আর কেহ অতি মহারাজা নাই সংসারের মধ্যে। সমস্ত রাজাগণের দরবারের আমার গতয়াত আছে তাহাতে চিত্তে আমি যখন গিয়াছিলাম সে মহারাজা আমাকে দিয়াছিলেন পাঁচ হাজার টাকা ও এক ঘোড়া। এই মাত্র।

যশহরে গেলে তিন চারি মাস পর্য্যন্ত মহারাজাকে দেখিতে পাইনা এবং আমার সংবাদ ও মহারাজাতক পৌছে না। এক দিবস মহারাজা শিকারে বাহিরে হইলে আমি বহুত তফাত থাকিয়া আশীস ফোকারিলে মহারাজা জিজ্ঞাসা করিলেন তুই কে। আমি কহিলাম মহারাজা আমি হুগুনা পুরের রাজভাট আশীস করিতে আসিয়াছে মহারাজাকে। তাহাতে আজ্ঞা হইল তুমি এখানে থাকহ আমি ফিরিয়া আইলে তোমাকে বিদায় করিব। আমি বিনয় পূর্ব্বক কহিলাম মহারাজা আমি এখানে আসিয়া ছয়মাসের পরে একবারে সাক্ষ্যাত পাইলাম আর আমার মহারাজার সাখ্যাতে পত্তনের সঙ্গত্য হবেক না আজ্ঞা হয় আমাকে বিদায় করেন। মহারাজা আজ্ঞা করিলেন আমি ফিরিয়া আইলে তোমার ভাল হইত। আচ্ছা। পরে কুকুম করিলেন দেয়ানকে ভাট বিদায় করহ নগর লগ

টাকা এক হাতি আর পাঁচ ঘোড়া দেহ উহাকে। হটাতকারের কারণ এই মতে প্রাপ্তি আমার হইল। সেখানে যদিও দেরি করিতাম আর কতক পাইতাম এই মত মহারাজা প্রতাপাদিত্য তাহার তুল্য কোন কেহ নাই হেন্দোস্থানে। অতএব প্রতাপাদিত্যের ডোলার কথা হইলেন খাশ বেগম। (৬২)

মহারাজার সময়তে তিনি এক দিবস কল্লতরু হইয়াছিলেন। (৬৩) তাহার নিয়ম এই। যে যাহা যাচিঞা করে তাহাই দিতে হয় প্রাণ পর্য্যন্ত সীমা। মহারাজা ও মহারানী এক সিংহাসনে বসিয়া এই মত দান করিতেছিলেন বিশ লক্ষ টাকা দান করেন সেই দিন। মধ্যাহ্ন সময় একজন প্রধান ব্রাহ্মণ রাজাকে পরখ করিবার জন্ত আসিয়া বলিল মহারাজা আমি আর কিছু চাহি না কেবল তোমার রানী দেহ আমাকে। ইহাতে রাজা দ্বিগ্ধ ব্যাজ করিলেন না। রানীকে কহিলেন তুমি যাও। এবং রানী ও সে দণ্ড কর পুটে ডুওইলেন ব্রাহ্মণের সম্মুখে। ইহতে সমস্ত লোক চমকিত হইল। মহারাজার মহারানী এবং রাজা উদয় আদিতের মাতা ইতাকে দরিদ্র ব্রাহ্মণ লইয়া যায় একি অসম্ভব।

এই মতে সকলে কহা বলা করিতেছে। ব্রাহ্মণ রাজার দ'ন শক্তির সাহস দেখিয়া বড়ই তুষ্ট হইয়া বিস্তর ২ আশীর্বাদ করিলেন মহারাজাকে ব্রাহ্মণ কহিলেন মহারাজা ইনি আমার কন্টার মত আমি ফের ইহাকে দিলাম মহারাজাকে। রাজা বলেন একি কথা। আমি আমার রানী দিলাম তোমাকে পুনর্বার আমি দান লইব তোমা হইতে। ইহা কদাচ হইতে পারিবে না। পশ্চাৎ ব্রাহ্মণের নিতান্ত যেক্ষেতে এই মত হইল বাণীর অঙ্গের যাবদীয় অলঙ্কার এবং রানীকে ওজন করিয়া স্বর্ণ এই সমস্ত দিলেন ব্রাহ্মণকে। ব্রাহ্মণ সে সমস্ত সামগ্রি সে স্থানে বসিয়া বিতরণ করিয়া দিল কাঙ্গালি লোকেরদিগকে। এ মত দাতা রাজা প্রতাপাদিত্য।

তাহার অতি বৃহত দানে সে হয় উত্তম দাতা । দেবতার ইচ্ছা ক্রমে ইহার সংক্রিমার পরিসীমা রহিল না । সহস্র গরিবকে পরিতোষ না করিয়া আপনি কিছু আহার করিতেন না । এই নিয়ম ছিল ।

রাজা বসন্ত রায়ও দেবতার ইচ্ছায় পরম সুখি তাহার এগার পুত্র সন্তান ইহা ব্যতিরেক কণ্ঠা সন্ততি এবং পৌত্র দৌহিত্র ইত্যাদি অতি বৃহত গোষ্ঠি এবং জমিদারির ছয় আনা হিসা (৬৪) ইহাতে নির্বিঘ্ন পরম সুখে আছে ।

প্রতাপাদিত্য পূর্ব হইতেই সেনা সংগ্রহ করিতেছিল যখন দেখিল প্রচুর মতে সামন্ত প্রস্তুত বিচার করিল এখন আর আমার দিল্লিতে কর দেওনের আবশ্যক কি এবং ভূইয়ার দিগকেও আপন করতল করিতে হবেক এবং এ প্রদেশে এক ছত্রী হইতে পারি কিন্তু খুড়া মহাশয় থাকিতে সাম্র পাম্ররূপে হইতে পারিতেছেন । আচ্ছা । পশ্চাত তাহার প্রতিকাব করিব । অগ্রে ভূইয়ার দিগকে শাসন করিব এবং বাদসাহি কর উঠাইয়া দিব ।

এই মননে সৈন্তের সাজনি করিয়া সেনাপতি মহাবীর কমল খোজা । পঞ্চবিংশতি সহস্র বাহিনীতে প্রথমত রাজমহল প্রবেশ করিলে মুহুত্তেক রণে সেখানকার নবাবকে পরাজয় করিয়া দশ ক্রোর কেবল নগদ তঞ্চ পাইলে রাজমহলে সেখান কার নবাব দস্তে তৃণ লইয়া পলাইল ঢাকার কেলায় সেই স্থানে আপনা রক্ষা করিয়া রহিলেন । (৬৫) পরং কেলায় জয়ী হইতেং পাটনা পর্য্যন্ত ইহার কর তল হইল । দিল্লিতে কর দেওন এক কালিন বন্দ । (৬৬)

এদিগে ক্রমেং কেদার রায় প্রভৃতি ভূইয়ার দিগকে নিপাত করিয়া তাহারদের রাজ্য লইল । (৬৭) আপন ভরফের লোক সর্ব্বত্র নিযুক্ত করিয়া রাজ্য রাজ্যের শাসনা আদায়তে প্রবর্ত । তাহারদের মধ্যে কেবল রাজা



রামচন্দ্র বাকলা ওয়ালা ভূইয়া তাহার রাজ্য কবজ করিল এবং সে পলায়ন করিয়া দেশান্তরি হইল। (৬৮) তাহার বিবরণ এই।

রামচন্দ্র প্রতাপাদিত্যের জামাতা তাহার অধিকারের উপর চড়াই না করিয়া ঠাওরাই কোন কৌশলে দেশ কবজ করে তাহা করিল একটা প্রবন্ধে নিমন্ত্ৰণ দিয়া তাহাকে আনাইল ধুমবাট নিজ পুরীর মধ্যে তাহাতে খাতির জমায় থাকিল ভাবিল এখন কাবুর তলে থাকিলেন আবশ্যক হইলে ইহাকে সংহার করণের আটক হবেক না আর ২ কেদার রায় প্রভৃতি সমস্তকেই নিপাত করিয়া তাহার অধিকার আপন লোক দিয়া শাসন করিলেন।

ইতি মধ্যে রামচন্দ্র ব্যতিরেক আর ২ সমস্তই করতল প্রতাপাদিত্য ঠাওরাইলেন এখন রামচন্দ্রের রাজ্য কবজ করণে আটক হইতে পারে না। মাত্র অখ্যাতি লোকে বলিবেক জামাতার অধিকার কাড়িয়া লইল ইহা না করিয়া যদি উহাকে গুপ্তে সংহার করিয়া মৃত্যুর সমাচার সর্বত্র দিয়া শোকাচার করিলে পশ্চাত রাজ্য কবজ করণে অখ্যাতি হবেক না। সতএব সেই কর্তব্য।

এই রচনা করিয়া হুকুম হইল অতঃপর কোন ক্রমে গুপ্তে সংহার করহ তাহাকে। বিবেচনা এই হইল। প্রাতে যখন গাত্রোথান করিয়া বাহিরে যাবে সেই কালে সাক্ষ্য ক্রমে গুপ্তে তাহার শিরচ্ছেদন করে।

এই কথা পরামর্শ হইলে অস্ত্রধারি লোক স্থানে ২ নিয়োজিত হইল। এ সকল কথা পরস্পর পুরী মধ্যে প্রচার হইলে রাজ কণ্ঠা শুনিয়া উৎকণ্ঠিত দিবাংশে স্বামীর গোচর করিতে পারেন না। এইরূপ চিন্তাতে দিবাগত হইলে সাক্ষ্য ক্রমে স্বামীকে এ সকল বৃত্তান্ত তন্মতে নিবেদন করিলেন। রাজ জামাতা এ সকল শুনিয়া বিস্ময়াপন্ন হইলেন এবং যথোচিত ক্ষুদ্র ভাবিলেন কি ক্রমে এখান হইতে নির্গত হইতে পারা যায়। রাজ-

কথা কহেন উপায় কিছু দেখি না ঈশ্বর বুঝি আমার বৈধব্য দসা করিলেন।

রায় বিস্তর চিন্তিয়া কহিলেন তোমার ভ্রাতা উদয়াদিত্যের সহিত আমার যথেষ্ট প্রণয় তুমি তাহাকে এ স্থানে আনিতে পারিলে যদি তাহা হইতে ইহার কোন উপায় হয়। রাজ কহা স্বামী আজ্ঞানুসারে ভ্রাতা নিকট গমন করিয়া আপন স্বামীর স্থানে গুপ্তে আনয়ন করিলেন রায় সবিনয়েতে বেওরা বিদিত করিলে রাজকুমার চিন্তিত হইয়া কহিলেন ইহার আর কিছু উপায় দেখিতেছি না। কেবল একটা স্মৃতিক হইয়াছে।

অতঃ এই রাত্রে খুল্ল পিতামহের বাটীতে নাচ দেখিবার অনুরোধ আছে তাহাতে আমার যাওয়া আবশ্যক ইহাতে যদি তুমি কিছু কঠিন কশ্মে শক্ত হইতে পারহ তবে আমি এ সঙ্কট হইতে মুক্তা করিতে পারি। রায় হর্ষ হইয়া কহিলেন কহ কি কঠিন কার্য্য অতঃ আমি যে বিপদ গ্রস্ত যে কোন কশ্মে আমার উপকার দর্শে তাহাতেই আমি শক্ত। রাজপুত্র কহিলেন তোমায় পালকি কান্দে লইতে হবে না কিন্তু তুমি গতি কর আমার অঞ্চলে পরিচ্ছদান্বিত হও আমার মশালচির পরিচ্ছদে। তবে দেবতা যাহা করুন।

রায় প্রাণের রক্ষার্থে রাজকুমারের মতাবলম্বি হইয়া সওয়ারির সমি-ভ্যারে মশাল ধরিয়া প্রস্থান করিলেন এই মতে এ দুর্গম হইতে পরিব্রাজ হইয়া অতি দ্রুত আপন আমাত্য সমুদয় নৌকা আরোহিয়া ঐ রাত্রে খোন্তা কাটির নালা মুখল করিয়া মরিচাপ নদিতে নৌকা দিলে প্রফুল্ল হইয়া এক কালিন তোব ও বন্দুকের দেহড় ও নাকারা ইত্যাদিতে ডঙ্কা দিলে শব্দানু-সারে রাজা প্রতাপাদিত্যে চৈতন্য পাইয়া প্রহরির দিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন কি শব্দ শুনা যায়। তর্ক কর। বুঝি রামচন্দ্র প্রস্থান করিল। (৬৯) এই প্রসঙ্গেতেই রাত্রি প্রভাত হইলে মহারাজা প্রাতঃকালে গুপ্ত অনুসন্ধান

জানিলেন রাজা বসন্ত রায় নাচের ছলার নিমন্ত্রণে রামচন্দ্রকে বাহির করিয়া দিয়াছেন ইহাতেই কোপান্বিত অন্তঃকরণে ।

তৎ পশ্চাৎ মহারাজার অনুজ্ঞাতে কমল খোজা সেনাপতি সসৈন্তেতে সজ্জমান হইয়া রামচন্দ্রের রাজ্য করদায় করিয়া বাহুড়িলেন । রাজা বসন্ত-রায়ের হননের ছিদ্র অনুসন্ধান করিতে প্রবর্ত । এইরূপে কিছুকাল গতে বসন্তরায়ের মন্ত্রিগণেরা প্রতাপাদিত্যের দৃষ্ট আচরণ অনুভব করিয়া অনু-পূর্বক নিবেদন করিল বসন্তরায় ঠাকুরকে ইহাতে সকলেই চমৎকৃত হইয়া সসাবধানে রাজার রক্ষার্থে নিযুক্ত থাকিলেন ।

ঠাকুরপুত্র গোবিন্দরায় মাহাবল পরাক্রম এবং সর্ব বিত্তেতেই বিহারদ তিরান্দাজি ও বরকান্দাজি ও তলোয়ার বাজি ইত্যাদি সমস্তেই বিচক্ষণ সে আপনি আপন পিতার রক্ষার্থে সেনাগণ দ্বারে ও স্থানে নিয়োজিয়া আপনে সসঙ্গে গতি করে রাজা আপনিও গঙ্গাজল নাম তলোয়ার সর্বক্ষেণে সাতে রাখেন সে অন্তহাতে থাকিলে বসন্তরায়কে পঞ্চাশ জনেও আক্রমণ করিতে পারে না তাহার প্রাচুর্ভবে বসন্তরায় দম্ভমান ।

রাজা প্রতাপাদিত্য কোন ক্রমে হননের ছিদ্র পায় না রাজা বসন্ত-বায়ের পিতার সাত্বৎসরিক শ্রাদ্ধের দিবসে অব্যাহত দ্বার পূর্বাপর থাকে ইত্যাপকাসে রাজা প্রতাপাদিত্য এক দিব্য তলোয়ার সঙ্গোপনে লইয়া যশহর পুরী প্রবেশ করিলে দেখে রাজা বসন্তরায় স্নান করিতেছেন ইহাতে বেগে গতি করিয়া আইসেন । এই সময়ে খানসামা বলিল রাজাকে মহারাজ রাজা প্রতাপাদিত্য বেগে আসিতেছেন । ইহাতে তিনি দ্রুত হইয়া বলিলেন গঙ্গাজল আন । তাহারর্থ গঙ্গাজল নাম তলোয়ার । খানসামা তাহা না বুঝিয়া এক বাটীতে করিয়া গঙ্গাজল উপস্থিত করিল ইহা দেখিয়া বুঝিলেন পরমায়ু এই পর্য্যন্ত । ইতি মধ্যে রাজা প্রতাপাদিত্য অতি বেগে নিকটস্থ হইয়া তাহার শিরচ্ছেদন করিলে মুণ্ড-

ভূমিতলে পতন হইল ইহাতে অতিশয় কলরব এবং হাহাকার শব্দ হইল। (৭০)

তৎপশ্চাৎ তাহার পুত্র গোবিন্দরায়ের অঙ্কর মধ্যে প্রবেশ করিলে সে বুঝিল বিগ্রহ উপস্থিত মতে আপন ধনুকে গুণ দিয়া তির ক্ষেপন করিল তাহা রাজার গায় লাগিল না পাগ উলটিয়া ফেলিল দ্বিতীয় তীর কর্ণের কুণ্ডলে এই অপকাশে রাজা দ্রুত গতিতে গোবিন্দরায়ের মস্তক কাটিল (৭১) এবং তাহার স্ত্রী গার্ত্তবতী ছিলেন তাহাকে কাটিয়া বসন্তরায়ের কাটামুণ্ড লইয়া নিজস্থানে গমন করিল।

রাজা বসন্তরায়ের স্ত্রী সহগামিনী হওনের উদ্যোগিতে হই মুণ্ড আনয়ন করিতে পুরোহিতকে পাঠাইয়া যত্ন ক্রমে আনাইয়া চিতারোহিতে রাজা প্রতাপাদিত্যকে অভিসম্পাত করিলেন যে তাহার স্ত্রী পুত্র অন্ত্যজ গ্রস্ত হইবে। রাজা বসন্তরায়ের রাঘবরায় প্রভৃতি সপুত্র বক্রি তাহারদিগকে শস্ত্র কএদ রাখিয়া (৭২) নিষ্কটকে রাজ্যভোগ করিতে লাগিলেন।

রূপ বসুনাং (৭৩) একজন রাজা বসন্তরায়ের নিতান্ত অন্তরঙ্গ তিহ অন্তঃ- করণে বিবেচনা করিল যে কয়েদি বালকের দিগের উদ্ধারের পথ কিছু দেখি না বিনা রাজার পাগড়ি বদল বন্ধ। দক্ষিণ দেশীয় রাজা ইছা খাঁ মছদুরী (৭৪) তাহার নিকট যাত্রা করিয়া সকল বৃত্তান্ত আমুপূর্ব্বক কহিলেন মছদুরি খেদাঘিত হইয়া বিস্তর আশ্বাসিয়া খালাসের চেষ্টা করিতে প্রবর্ত্ত হইল সেনাপতি বলমন্ত খোজাকে (৭৫) রণসর্জ হইতে আজ্ঞা করিলেন।

খোজা কহিলেন মহারাজা কমর বন্ধিতে ইহার উপায় হবে না অকস্মত আমি যাইয়া প্রতুল করিব। ইহা কহিয়া খোজা কেবল পেষ কবজ হস্তে করিয়া গতি করিয়া রাজা প্রতাপাদিত্যের নিকট উপস্থিতে মুহুরী জানাইয়া কহিল মহারাজার সহিত বিরলে কিছু নিবেদন আছে। ইহা শুনিয়া রাজা অঙ্গিকার করিল কিঞ্চিকাল গোপে খোজাকে বিরত

ডাকিয়া খোজা সে স্থানে উপস্থিত হইয়া এক কালিন কমর ধরিয়া পেষ কবজ রাজার বক্ষস্থলে দিয়া কহিল কয়েদি বালক কয়জন এইক্ষণে আমার মহারাজার নিকট রাহি কর নতুবা তোমাকে নষ্ট করি। রাজা কাবু হইয়া ইশ্বর দর্শাইয়া বালকের দিগকে পাঠাইতে স্বিকার করিল। (৭৬) তখন রাজাকে ছাড়িয়া খোজা করযোড়ে স্তব করিল।

রাজা উহার সাহসে তুষ্ট হইয়া যথেষ্ট ইনাম দিয়া লৌকাযোগে বালকের দিগকে মছন্দরি নিকট পাঠাইলেন। তথা কিছুকাল তিষ্ঠিয়া ঐ রূপ বস্তুকে সাতে করিয়া রাজা বসন্ত রায়ের অবশিষ্ট সাত পুত্রের জ্যেষ্ঠ পুত্র রাঘব রায় নামে বাদ উদ্ধারের জন্ত দিল্লি যাইয়া (৭৭) ওজিরজাদার ওস্তাদের নিকট পঠিতে আরম্ভ করিলেন। বসু সমিভ্যারি নানান প্রকারি লঘু বৃত্তিতে দিন যাপন করেন। এইরূপে অনেক দিবস যায়।

এদিগে রাজা প্রতাপাদিত্য রাঘব রায় প্রভৃতির বাহুব হইয়া যাওনেতে কখন২ মনস্তাপিত বিচার করে। ইছাখান মছন্দরি এ মত২ করিয়াছে অতএব সৈন্য সাজনি করিয়া তাহার দেশও কবজ করিতে হবেক এই মতে সেনাগণ সাজিয়া হিজলির উপরে চড়াই করিল দিবস আষ্টাদশ যুদ্ধ করিয়া তাহাকে করতল করিল। (৭৮)

এখন বাঙ্গালা ও বেহার সমস্তই প্রতাপাদিত্যের অধিকার (৭৯) ইহাদের রাজচক্রবর্ত্তি প্রতাপাদিত্য। এখানে প্রতাপাদিত্য একছত্রী রাজা দিল্লিতে কর দেয় না। (৮০) প্রচুর ধনসংগ্রহ করিয়াছে। সেনাও ততোদিক। কোন দক্ষয় ক্রটি নাই। পাটনা অবধি থানাবথানায় সেনা সব মুরচাবন্ধি করিয়া আছে। (৮১) তাহাতে মন্তনা এই করিয়াছে যদি দিল্লির কেহ ওমরাও কি সেনাপতি কি সেনাগণ এ দিগে আইসে ভাল আসিবার সময় বারণ কবিও না ক্রমে মোতলায় পৌঁছিলে ছই দিগে মারি দিয়া সংহার করিব তাহারদিগকে। এই২ মত মন্তনা স্থির করিয়া রাখিয়াছে রাজার

প্রাধিপত্য কোন বিষয় ভাব্য ভাবনার বিষয় নহে। আনন্দে রাজ্য করিতেছেন।

এক দিন রাজার এক সহিলি পলায়ন করিয়া কোথায় ছিল তাহার ঠেকানা ছিলনা। পরে চৌকিতে ধরা পড়িল। রাজা তাহার নষ্ট ক্লয়ার সাজা নিমিত্ত দুই স্তন কাটিয়া ফেলিল। (৮২) চুকরী স্তন কাটা জ্বলাতে নিতান্ত কাতরা হইয়া প্রাণত্যাগ করিতে বলিল রাজা আমাকে বৃহত জন্তুণা দিয়া নষ্ট করিলা কিন্তু তোমারও সর্বনাশ হওনের সময় উপস্থিত জানিও তাহারও আর বিস্তর কাল অপেক্ষা নাই। তুমিই সংহার হইবা। এই কহিতে প্রাণত্যাগ করিল।

সেই হইতে রাজার হাস হওনের উপক্রম এবং আর লোকেরা কহে রাজা যশহরীশ্বরীর আজ্ঞা লজ্বনে একটা স্ত্রীকে জন্তুণা দিয়া সংহার করিল অতএব উহার বৃদ্ধি আর হবেকনা এখন পরং হাস। সেই মতও হইতে লাগিল। এই মতে রাজার শরীরে কুষ্ঠব্যাধি হইল। (৮৩)

অথায় রাঘব রায় দিল্লিতে ওজিরজাদার ওস্তাদের কাছে পারসি পড়েন ওজিরজাদার ওস্তাদের কাছে নিযুক্ত সদাই তাহার খেদমত করণে। ইহাতে ওস্তাদ অধিক সন্তুষ্ট ছিল তাহাকে এবং যখন তিনি ওজিরজাদাকে পক্কাইতে যান নিরবধি রাঘব রায়ও তাহার সাথে যাতায়াত করিতে পরিচিতি হইলেন ওজিরজাদার কাছে। (৮৪) পরে ওজিরজাদার হুকুমে তিনি তাহার সহিত এক মকতবে পড়েন এবং ওজিরজাদা বড়ই অমুগ্রহ করণ তাহাকে এবং রাঘব রায় আত্ম বিবরণ সকল তাহার স্থানে নিবেদনে ওজিরজাদা বড়ই ক্রোধিত হইয়া এ সমস্ত করণুটে তাহার পিতার স্থানে নিবেদন করিলেন ওজির সে বালকের কাউর্য্যতা দেখিয়া নিতান্তরূপে ভয়সা দিল তাহাকে এবং সমস্ত বিবরণ ছোকরাকে দরপেষ করিয়া নিবেদন করিল বাদসাহের হজুরে।

এবং কাননগোরাও আরজ করিল অনেক কাল অবধি বাঙ্গালাব খাজানা কিছুই আইসেনা সমস্ত বৎ ও বেহার প্রতাপাদিত্যের করতল। দোতরফি নালিসে বাদসাহ ক্রোধাদিত হইয়া হুকুম করিলেন একজন আমির পাঠাইয়া তাহার দমন করিতে এতদর্থে আববাম খাঁ বাহাদুর (৮৫) পঞ্চ হাজারি মনশবে আপনার সমস্ত লওয়া জমা সমেত রাঘব রায়ের নালিসে রাজা প্রতাপাদিত্যকে আক্রমণ করিতে বাঙ্গালায় ঠাই হইয়া চারি মাঘে পাটনা পৌঁছিল।

মহারাজা পাটনার থানার সেনার সহিত মুহমেল হইলে তাহারা বলিল আমরা এখানে যুদ্ধ করিতে রহি নাই কেবল চৌকিদারীর জন্ত যাহাতে বিপক্ষ লোক দেশের মধ্যে প্রবেশ করিতে না পারে তোমরা বাদসাহী লস্কর। তোমরা বিপক্ষ নহ। তোমরা সচ্ছন্দে যাহ আমরা বারণ করি না তোমারদিগকে। হর্ষচিত্তে আবরাম সর্বসৈন্য লইয়া এ দেশের মধ্যে প্রবেশ করিলে পাটনার থানার সেনাপতির হুকুম আশ্রয়ার্থে এক পর্যাঙ্ক চৌকি শক্তাই করিল যে একটা পশু ওদিগ হইতে এদিগে আসিতে পারে না না এদিগ হইতে যাইতে পারে ওদিগে।

পরে বাদসাহী লস্কর রাজমহলের কেলা (৮৬) সেই মতে ছাড়াইলে রাজার সেনাও তাহাদের পশ্চাতবর্ত্তি হইল। আসিতে আসিতে সেনারা এক কালিন মৌতলার গড়ের (৮৭) নিকট আইলে একেবারে দুই দিগেই মারি দিল বাদসাহী সামন্তের সেনাপতি আবরামকে ভোবের গোলার চোটে নিপাত করিল। (৮৮) বক্রি সেনারা রাজার সৈন্যের সাথে মিলিয়া গেল।

এই মতে ইহার দেরিতে আর এক আমির হস্ত হাজারি মনশবে (৮৯) আইলে তাহাকেও সহমত করিল। ক্রমেৎ বাইশ জন আমির আইল হেন্দোস্থান হইতে সকলেরি একে দস করাইয়া কবর দয়াইল ফসহরে। (৯০)

বাইশ ওমরার পরে রাজা মানসিংহ বাঙ্গালায় আইলেন (৯১) এবং পাটনা অবধি থানাজাতের সেনারা পূর্বকার আমিরের দের সহিতের আচরণও করিল তাহার সহিত রাজমহল ছাড়াইলে সিংহ রাজা দেখেন সেখানকার থানার লোকেরা আসিতেছে তাহাদের পাছে২। ইহাতে তিনি স্বসদার হইয়া যশহরে না যাইয়া বর্দ্ধমানে অবস্থিতি করিল। রাজা প্রতাপাদিত্য প্রধান লোক পাঠাইয়া যত্ন পূর্বক সিংহ রাজাকে লইয়া গেল যশহরে এবং রাজার বাসা হইল মৌতলার কোটে রাজা প্রতাপাদিত্য বিস্তর বিস্তর সওগাত দিয়া সিংহ রাজা নিকট প্রতিপল্ল হইলেন এবং প্রতাপাদিত্য তাহার ডোলার এক সুন্দরী কত্থা আপন কত্থা পচার করিয়া বিবাহ দিলেন সিংহ রাজার পুত্রের সহিত। ইহাতেই সিংহ রাজার সহিত প্রতাপাদিত্যের অধিক অন্তরঙ্গতা হইল। (৯২)

কতককাল পরে সিংহরাজা পুনরায় হেন্দোস্থানে গতি করিলে কাশি পৌছিল তাহার পরলোক হইল। (৯৩) এ সমাচার দিল্লি পৌছিলে আপনে ওজির এছলাম খাঁ চিস্তি (৯৪) প্রতাপাদিত্যের বিপরিতে বাঙ্গালায় সাজনি করিয়া হেন্দোস্থানের তিন হিসা ফৌজ সাতে লইয়া থানাবথানা মারিপিট করিয়া সরবসর আসিয়া সালিখার থানায় (৯৫) পৌছিলে রাজার প্রধান সেনাপতি কমল খোজা মুহমেল দিয়া সাত দিন পর্য্যন্ত অনাহারে দিবারাত্রি লড়াই করিতেছিল।

ইতি মধ্যে একদিন কমল খোজার মরণের খবর (৯৬) পৌছিয়াছে ইহাতে রাজা ব্যস্ত ছিলেন। কি করিবেন। কি হবেক। এই পরামর্শ করিতেছিলেন। এই কালে তিনিই দেখেন উহারি মধ্যম কত্থার আকৃতি কাদিতে কাদিতে সেই দরবার স্থলে যাইয়া কহিতেছে বাবা তবে আমি এখন যাই। ইহাতে রাজা মহা রাগান্বিত হইয়া তাহাতে দূর২ করিয়া খেদাইয়া দিলেন (৯৭) বুঝিলেন তাহার আপনার কত্থা এবং যুবা কত্থা কাছারিতে



গতি করিল এই লজ্জায় তাহাকে দূর২ বাক্যে খেদাইয়া আপনে সৰ্ব্ব সৈন্ত লইয়া যুদ্ধে সাজিয়া যান।

তখন পূর মধ্যে যাইয়া রাণীকে জিজ্ঞাসা করিলেন আমার কত্যা বিদায় হইতে দরবারে গিয়াছিল কেন। তোমরা কি সকলে পাগল হইয়াছ। মহারানী কহিলেন একি সমাচার। আমার কোন কত্যা অস্ত্র বিদায় হইতে যায় নাই। রাজা কহিলেন এই বটে। এই আমার সৰ্ব্বনাশের সময়। যশহরেশ্বরীর বাটী যাইয়া দেখেন দক্ষিণ বাহিনী ঠাকুরানী পশ্চিম বাহিনী হইয়াছেন। (৯৮) তখন আর প্রণাম করিতেও গেল না।

এক কালিন সসৈন্ত যাইয়া ওজির সহিত দেখা করিলে ওজির তাহাকে সন্মান করিয়া জিজ্ঞাসা করিল এখন কি তোমার কর্তব্য। লড়াই কি কয়েদ। রাজা কহিলেন না আমরা আর লড়াই করিব না। (৯৯) আমার আসন্নকাল এই। অতএব আমি কয়েদ হইব। এই মতে তাহাকে পিঞ্জারায় কয়েদ করিয়া (১০০) সহর ও বাজার গড় ও পুরী সমস্ত লুটিয়া যাবদীয় স্ত্রিলোকেরদের কয়েদ করিয়া পিঞ্জিরায় দাখিল করিল কেবল প্রতাপাদিত্যের রাণী নাগঝির (১০১) আওয়াসে কেহ২ গেল না। এবং তাহাকে কয়েদ করিল না। লুটের পূর্বে রাঘব রায় যাইয়া সেই পুরীর দ্বারে ডাঙাইয়া কহিলেন এ দিগে আমার পরিজন। অতএব সে অঞ্চলে আর কেহ গেল না।

উজির সমস্ত লুট করিয়া এক শত ক্রোর নগদ টাকা (১০২) পাইল ইহা ছাড়া এলবাস পোষাক সোণা রূপা আর২ এ সমস্ত লইয়া স্বরাই পুনরায় হেন্দোস্থানে প্রস্থান করিল। পথে যাইয়া বানারস মোকামে প্রতাপাদিত্যের কাল হইলে (১০৩) এ সকল ধন ও রাঘব রায় ও স্ত্রিলোকেরদিগকে দিল্লি দাখিল করিল।

জাহাগির সাহ ওজিরের দরখাস্তে প্রতাপাদিত্যের রাজ্য ও মনশব-

দারির ফরমান রাঘব রায়কে দিয়া খেতাব যশহরজীত (১০৪) এবং আর২ খেলাতদিগের দিয়া পদাৰ্পণ করিলেন রাঘব রায়ের কয় ভ্রাতাই একত্বর আছেন (১০৫) ইচ্ছা খাঁ মছন্দরির ভক্ত হইতে সর্বসমেত সজ্জামান হইয়া আসিতে২ কয়েক মাস পরে পৌছিলেন আপন নগরে দেখেন যশহরে সর্বত্র শশানাকার। ইহাতে বড়ই দুঃখিত চিত্য হইয়া উদাষ হইল রাঘব রায়কে।

মনে২ বিচার করিয়া প্রকাশ করিলেন এই রাজ্যের জ্ঞাত আমার পিতার শিরচ্ছেদন হইল এবং মহারাজা বিক্রমাদিত্যের সন্তানের প্রধানের প্রায় জাতি গেল। (১০৬) অতএব এ দুষ্ট জগত। ইহার রাজ্য দুষ্ট। ইহার প্রেম অধম। যে করে সে অজ্ঞান। অতএব কিঞ্চিত তালুক কেবল ভরণ পোষণের জ্ঞাত রাখিয়া আর আর সমস্ত রাজ্য হিসা২ করিয়া দিলেন। আমাত্য লোকের দিগকে। যশহরজীত নাম মাত্র রাজা রহিলেন। আপনি অপূত্রক প্রায় বৈরাগ্য। তাহার সকল ভ্রাতাকে প্রায় নিঃসন্তান। কেবল রাজা চাঁদ রায় (১০৭) তাহার পুত্র রাজা রামরায় তাহার দুই পুত্র জ্যেষ্ঠ রাজা নীলকণ্ঠ রায় ও কনিষ্ঠ রাজা শ্রাম সুন্দর রায়। রাজা নীলকণ্ঠ রায়ের দুই রাণী ও বড় রাণীর পুত্র রাজা মুকুন্দেব রায় তাহার পুত্র রাজা কৃষ্ণদেব রায় তাহার পুত্র রাজা গোবিন্দদেব রায় তাহার পুত্র শ্রীযুক্ত নরসিং দেব রায়। তাহার কিঞ্চিৎ তালুক আছে। যশহর চাকলার সামিল খোড়গাছি পরগণা। (১০৮) এ রাজা নীলকণ্ঠ রায়ের বড়রাণীর সন্তানের দের উপাখ্যান।

তাহার ছোট রাণীর তিন পুত্র। তাহার জ্যেষ্ঠ রাজা নবনীত রায় মধ্যম রাজা ব্রজ কিশোর কনিষ্ঠ রাজা ব্রজমোহন রায়। নবনীত রায়ের পুত্র রাজা রাধাবিনোদ রায় তিনি নিঃসন্তান।

ব্রজকিশোর রায়ের পুত্র রাজা কৃষ্ণ রায় তাহার পুত্র শ্রীযুক্ত রাজা পঞ্চানন রায় তাহারও কিঞ্চিৎ বিসম আছে যশহর জিলার সামিল মুর নগরের (১০৯)

মধ্যে। ব্রজমোহন রায়ের দুই পুত্র জ্যেষ্ঠ রাজা হরিদেব রায় কনিষ্ঠ শ্রীযুত রাজা জুগলকিশোর রায়।

হরিদেব রায়েয় পুত্র শ্রীযুত রাজা আনন্দচন্দ্র রায়। তাহারও কিঞ্চিৎ পটি আছে ওই মুর নগরে। জুগল কিশোর রায় আপনে বর্তমান মুর নগরের কিঞ্চিৎ পটীদার।

রাজা রামরায়ের কনিষ্ঠ পুত্র গ্রাম সুন্দর রায়। তাহার দুই রাণী। বড় রাণীর পুত্র রাজা শ্রীকৃষ্ণ রায়। তাহার দুই পুত্র। জ্যেষ্ঠ রাজা শিবনারায়ণ রায় কনিষ্ঠ রাজা শুকদেব রায়। শিবনারায়ণ রায় নিঃসন্তান। শুকদেব রায়ের পুত্রপুত্র শ্রীযুত গুরুপ্রসাদ রায়। তাহারও কিঞ্চিৎ তালুক আছে ওই মুর নগরে।

গ্রামসুন্দর রায়ের কনিষ্ঠা রাণীর দুই পুত্র জ্যেষ্ঠ রাজা কৃষ্ণকঙ্কর রায় কনিষ্ঠ রাজা নন্দকিশোর রায় কৃষ্ণকঙ্কর রায়ের দুই পুত্র জ্যেষ্ঠ শ্রীযুত রাজা হরেকৃষ্ণ রায় কনিষ্ঠ শ্রীযুত রাজা প্রাণকৃষ্ণ রায়।

রাজা নন্দকিশোর রায়ের পুত্র শ্রীযুত রাজা রাধানাথ রায়। তাহার দুই পুত্র জ্যেষ্ঠ শ্রীযুত রাজা রাজনারায়ণ রায় কনিষ্ঠ শ্রীযুত রাজা রামনারায়ণ রায়।

এই এই কয়জন শ্রীযুত বিশিষ্ট রাজা বসন্তরায়ের সন্তান। ইহার মধ্যে রাজা গ্রামসুন্দর রায়ের সন্তানেরা এখন প্রধান। তাহারাই যশহর সমাজের গোষ্ঠিপতি। (১১০) আরও সকল বঙ্গ কায়স্থের দিগকে তাহারাই প্রাতিপালন করিতেছেন তাহার সকলের কর্তা।



## টিপ্পনী ।



(১) চন্দ্রকেতু—জেলা ২৪ পরগণার বারাসত সবডিভিসনের অন্তর্গত দেউলিয়া গ্রামে রাজা চন্দ্রকেতু বাস করিতেন। ইহার পূর্ব পুরুষেরা সেনবংশের রাজত্বকালে এক বিস্তীর্ণ ভূভাগের অধীশ্বর ছিলেন। তাঁহার সেনবংশের সম্পূর্ণরূপ অধীনতা স্বীকার করিতেন কিনা জানা যায় না। বক্ত্রিয়ার খিলিজীর বঙ্গবিজয়ের সময় চন্দ্রকেতু জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন কিনা তাহা স্পষ্টরূপে অবগত হইবার উপায় নাই। কিন্তু তাহার কিছু পরে যে তাঁহার অবসান ঘটে তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। গোড়ের ষষ্ঠ মুসলমান শাসনকর্তা আলাউদ্দীনের সময় ( ১২৩০ হইতে ১২৩৭ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত ) চন্দ্রকেতু বিত্তমান ছিলেন, এবং সেই সময়েই তাঁহার অবসান ঘটে। উক্ত সময়ে পীর গোরাচাঁদ নামে একজন মুসলমান ফকীর দেউলিয়ার নিকট বালাগু গ্রামে পদ্মাতীরে আসিয়া বাস করেন। তিনি চন্দ্রকেতুকে মুসলমান ধর্মগ্রহণের জন্ত পীড়াপীড়ি করিয়াছিলেন। কিন্তু চন্দ্রকেতু নিষ্ঠাবান্ হিন্দু হওয়ায় গোরাচাঁদের প্রস্তাবে অসম্মত হন। গোরাচাঁদ তাহার পর গোড়ে গমন করিয়া আলাউদ্দীনের নিকট হইতে পীর সা নামক এক ব্যক্তিকে বালাগুর শাসনকর্তা নিযুক্ত করাইয়া তাঁহার সহিত পুনর্ব্বার তথায় উপস্থিত হন। পীর সা চন্দ্রকেতুকে আহ্বান করিয়া পাঠান। চন্দ্রকেতু তাঁহার আহ্বানে উপস্থিত হইলে পীর সা তাহার প্রতি নানাপ্রকার অত্যাচার আরম্ভ করেন। বাটী হইতে আসিবার সময় চন্দ্রকেতু দুইটি সাক্ষেতিক পারাবত আনিয়াছিলেন।

পরিবারবর্গকে এইরূপ উপদেশ দেওয়া ছিল যে, পারাবত উড়িয়া তাঁহাদের নিকটে গেলে চন্দ্রকেতুর বিপদ উপস্থিত হইয়াছে, ইহাই তাঁহারা বিবেচনা করিবেন ও তৎক্ষণাৎ জলমগ্ন হইবেন। পীর সা কর্তৃক উৎপীড়িত হইয়া চন্দ্রকেতু পারাবত উড়াইয়া দেন। পরিবারবর্গ পারাবত উপস্থিত হইতে দেখিয়া জলমগ্ন হন। যদিও তাহার পর চন্দ্রকেতু মুক্তিলাভ করিয়াছিলেন, তথাপি তিনি পরিবার বর্গের পথানুসরণ করেন। দেউলিয়া ও তন্নিকটবর্তী স্থানে রাজা চন্দ্রকেতুর বাসভবনের চিহ্ন আছে। হাড়োয়া নামক স্থানে পীর গোরাচাঁদের স্মৃতির জন্ত প্রতি বৎসর ফাস্তুন মাসে একটি মেলা হইয়া থাকে। গোরাচাঁদ ও চন্দ্রকেতু সম্বন্ধে অনেক প্রবাদ প্রচলিত আছে।

(২) পারস্য ভাষায় গ্রন্থিত আছে :— প্রচলিত পারস্য ভাষায় লিখিত ইতিহাসে প্রতাপাদিত্যের কোনই উল্লেখ দৃষ্ট হয় না। কিন্তু নিজামউদ্দীন আহম্মদ রচিত তবকৎ-ই-আকবরীতে প্রতাপাদিত্যের পিতার উল্লেখ দৃষ্ট হয়। রাজনামা নামে পারস্য গ্রন্থে প্রতাপাদিত্যের উল্লেখ আছে। উক্ত রাজনামার বিবরণ অবলম্বন করিয়া রাজা বসন্তরায়ের বংশজাত ২৪ পরগণা জেলার বসিরহাট সবডিভিসনের অন্তর্গত খোড়গাছি গ্রামনিবাসী স্বর্গীয় রামগোপাল রায় মহাশয় ৬০ বৎসর পূর্বে স্বরচিত সারতন্ত্র তরঙ্গিনী নামক গ্রন্থে প্রতাপাদিত্যের বিবরণ স্বীয় বংশ পরিচয় কবিতায় প্রদান করিয়াছেন। ১৩১১ সালের আশ্বিন মাসের ঐতিহাসিক চিত্রে উক্ত কবিতা প্রকাশিত হইয়াছিল। এ গ্রন্থের পরিশিষ্টেও তাহা প্রদত্ত হইল। রায় মহাশয়ের রাজনামাখানি গৃহদাহে ভস্মীভূত হইয়া যায়। রাজনামার অনুসন্ধান হইলে প্রতাপাদিত্য সম্বন্ধে অনেক বিবরণ জানা যাইতে পারে। বহু মহাশয় কোন্ কোন্ পারস্য গ্রন্থ দেখিয়াছিলেন তাহা জানিবার উপায় নাই। সম্ভবতঃ তিনি রাজনামাও দেখিয়া থাকিবেন। প্রতাপচন্দ্র ঘোষ

মহাশয় মুতারীণে প্রতাপাদিত্যের উল্লেখ আছে বলেন, আমরা কিন্তু খুঁজিয়া পাই নাই।

(৩) **রামচন্দ্র** :—আদিশূরানীত বিরাটুগুহের বংশধর নারায়ণের পুত্র দশরথ বাল্মীকিসেনের নিকট কোলীনা মর্যাদা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। দশরথের অনেকগুলি পুত্র জন্মে, তন্মধ্যে অগ্রতম ভারতের পীতাম্বর নামে পুত্র হয়। তাহার জ্যেষ্ঠ পুত্র শাশিগ্রের অন্যতম পুত্রের নাম তপন। তপন-রাজ শব্বরের আঁশ প্রভৃতি অনেকগুলি পুত্র হয়। আঁশের জ্যেষ্ঠ পুত্র গজপতির ছকড়ী প্রভৃতি অনেকগুলি পুত্র জন্মে। রামচন্দ্র উক্ত ছকড়ীর পুত্র। রামচন্দ্র সম্বন্ধে কুলাচার্য্যদিগের গ্রন্থে এইরূপ লিখিত আছে :—

“ছকড়ীতনয়ঃ শ্রেষ্ঠো রামচন্দ্রো মহাকৃতী।

মহামানী মহাশূরঃ নবভিগুণকৈর্যুতঃ ॥”

(৪) **পাটমহল** :—হুগলীর উত্তরে অবস্থিত। হুগলী ও বন্ধমান জেলা পর্য্যন্ত বিস্তৃত। পূর্বে ইহা পাণ্ডুয়া চৌকীর অধীন ছিল। পাটমহল সম্বন্ধে হণ্টার সাহেবের Statistical Account of Hughliতে এইরূপ লিখিত আছে ;—

“Patmahal area 2,483 acres, or 3.88 square miles ; 9 estates ; land revenue, £321-12s-0d : population 2,843, Subordinate Judge's court at Panduah.” (P. 416) বর্দ্ধমানে এইরূপ লিখিত আছে, “Patmahal, area 104 acres, or 16 square mile 1 estate ; land revenue £ 9. 0s. 0d.” ( Statistical Account of Burdwan, P. 175. )

সপ্তগ্রাম হইতে অধিক দূরবর্তী না হওয়ায় রামচন্দ্র তথায় বাস করিয়াছিলেন। কিন্তু রামচন্দ্রের বাসের সময় পাটমহল পরগণার সৃষ্টি হইয়াছিল বলিয়া বোধ হয় না। কারণ, আইন আকবরীতে সরকার সাতগাঁ বা

সেলিমাবাদের মধ্যে পাটমহল নামে কোন পরগণাই নাই। রামচন্দ্রের বাসস্থান প্রভৃতি পরবর্তী কালে পাটমহল পরগণা হওয়ায় বঙ্গমহাশয় তাঁহার পাটমহলে বাস উল্লেখ করিয়াছেন।

(৫) সপ্তগ্রাম :- হুগলীর উত্তর পশ্চিম এবং ত্রিশিবিঘা ও মগরা ষ্টেশনের নিকট। বাঙ্গলার এই সর্বশ্রেষ্ঠ বন্দর এক্ষণে একখানি সামান্য গ্রামে পর্য্যবসিত। প্রাচীন কাল হইতে খৃষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগ পর্য্যন্ত সপ্তগ্রাম বাঙ্গলার প্রধান বন্দর ছিল। তৎকালে ইহা সরস্বতী নদী-তীরে অবস্থিত ছিল। খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীর শেষ ভাগ হইতে সরস্বতী রুদ্ধ-প্রবাহ হওয়ায় ইহার অধঃপতন ঘটে। প্লিনি হইতে প্রথম ইংরেজ পর্য্যটক রাল্ফ ফিচ পর্য্যন্ত হইার উল্লেখ করিয়াছেন। পটুগীজ ও জেম্‌স ইট পাদরীগণের বিবরণেও সপ্তগ্রামের উল্লেখ আছে। পটুগীজগণ ইহাকে পোটেঁ পেকিনো বা ক্ষুদ্র বন্দর বলিতেন। তাঁহাদের মতে চট্টগ্রামই বৃহৎ বন্দর ছিল। এইজন্ত তাহাকে পোটেঁ গ্রাণ্ডী বলিতেন। অনেক পারস্য এবং প্রাচীন বাঙ্গলা গ্রন্থেও সপ্তগ্রামের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। হিন্দু ও পাঠান রাজত্বকালে ইহা বাঙ্গলার প্রসিদ্ধ বন্দর ও একটি প্রধান নগর ছিল। পাঠানদিগের এক জন প্রধান কর্মচারী সপ্তগ্রামে অবস্থিতি করিতেন। মোগলরাজত্বকালে ইহা ধ্বংসমুখে পতিত হইলেও ইহার নামে একটি সরকারও গঠিত হইয়াছিল। সপ্তগ্রামের ধ্বংসের পর হুগলী প্রধান বন্দর হইয়া উঠে।

(৬) ছোলেমান গররানি :- সুলেমান কিরানী বা কররানী ১৭২ হিজরী বা ১৫৬৪ খৃঃ অব্দে বাঙ্গালা অধিকার করিয়া টাঁড়ায় রাজধানী স্থাপন করেন। কিরানী বংশের সাহ ও তাঁহার পুত্র সেলিম সাহ কর্তৃক অনেক জায়গীরাদি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। সুলেমানের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা তাজ খাঁ সেলিম সাহের সময় সম্বলের শাসনকর্তা নিযুক্ত হন। কিন্তু মহম্মদ আদিল



বাদসাহী আমলে তিনি উক্ত পদ পরিত্যাগ করিয়া আপনাদের জায়গীতে প্রত্যাবৃত্ত হন। সুলেমান প্রথমতঃ সেলিম সাহ কর্তৃক বিহারের সুবেদার নিযুক্ত হইয়াছিলেন। তাহার পর সুযোগক্রমে তিনি বাঙ্গলা অধিকার করেন। সুলেমান পরিশেষে উড়িষ্যাও অধিকার করিয়াছিলেন। তাঁহার সময়েই প্রথমে উড়িষ্যা হিন্দুরাজদিগের নিকট হইতে অধিকৃত হয়। সুপ্রসিদ্ধ কালাপাহাড় সুলেমানের সেনাপতি ছিলেন।

(৭) হোগাণ্ডুএর বৃহৎ গোষ্ঠী তাহার সন্তানদের মধ্যে কলহ—বঙ্গমহাশয় হুমায়ূনের গোষ্ঠীকে বৃহৎ বলিয়াছেন, ও তাঁহার সন্তানদের মধ্যে কলহবিবাদের জন্য সুবা বাঙ্গলার তহসিল তাগাদা হয় নাই বলিয়াছেন। তাঁহার উক্তি আংশিক সত্য। হুমায়ূনের গোষ্ঠী বৃহৎ না হইলেও তাঁহার সন্তানদের মধ্যে যে বিবাদবিসম্বাদ ঘটিয়াছিল তাহা সত্য। আকবর ও তাঁহার ভ্রাতা মির্জা হাকিমের মধ্যে কাবুল লইয়া বিবাদ ঘটে, কিন্তু তজ্জন্ত সুবাজাতের তহসিলের বিশেষ কোন বাধা ঘটে নাই। আকগানদিগের সহিত বহুকাল ব্যাপিয়া যুদ্ধ করিতে হইয়াছিল বলিয়া কেবল বাঙ্গলা নহে, ভারতের অধিকাংশ প্রদেশেই মোগলশাসন বন্ধমূল হইতে বিলম্ব ঘটিয়াছিল।

(৮) বাদসাহের অনুগ্রহে অনুগৃহীত হইয়া—  
বাঙ্গলা অধিকারের অব্যবহিত পরেই সুলেমান উপঢৌকনাদি সহ প্রতিনিধি পাঠাইয়া বাদসাহের অনুগ্রহ প্রার্থনা করায়, বাদশাহ তাঁহার প্রতি সন্তুষ্ট হন। ইহা ঐতিহাসিক কথা। (আকবরনামা দ্বিতীয় খণ্ড ও ষ্টুয়ার্টের বাঙ্গলার ইতিহাস দেখ।)

(৯) শিবানন্দ—কুলাচার্য্যগণ শিবানন্দকে দিল্লীখবরের মন্ত্রী ও ভবানন্দকে গৌড়মন্ত্রী বলিয়াছেন :—

“শিবানন্দো মহাজ্ঞানী সৰ্ববিদ্যাবিশারদঃ ।

বৃহস্পতিসমো বাগ্মী কন্দৰ্প ইব রূপবান্ ॥

দিল্লীশ্বরশ্চ মন্ত্ৰিভ্যং তথা তেন হি লভাতে ।

দানে কর্ণসমঃ সোহপি গুণে চ বাসকোপমঃ ॥

ভবানন্দো মহাপ্রাজ্ঞো গৌরমন্ত্ৰী বভূব হ্ ॥”

শিবানন্দ যে গোড়ের কাননগো দপ্তরের কর্ত্তা হইয়াছিলেন ইহাই প্রকৃত। কুলাচার্য্যদিগের বর্ণনা হইতেও শিবানন্দকে তিন ভ্রাতার মধ্যে শ্রেষ্ঠ বলিয়া জানা যায়।

(১০) দাউদকে সুবাদারী আসনে বসাইল—১৮১

( বদৌনির মতে ১৮০ ) হিজরী বা ১৫৭৩ খৃষ্টাব্দে সুলেমান কিরানীর মৃত্যু হইলে তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র বায়জিদ সিংহাসনে বসেন। ৫৬ মাস পবে তাঁহাকে নিহত করিয়া তাঁহার ভগিনীপতি হসু রাজ্যভাভের চেষ্টা করিলে লোদী কর্ত্তক সেও নিহত হয়, এবং দাউদ সিংহাসনে উপবিষ্ট হন। এ সম্বন্ধে তারিখ দাউদি প্রণেতা আবছল্লা এইরূপ বলেন :—“On the death of Sulaiman, his eldest son Bayazid succeeded his father. \* \* \* He showed a desire of getting rid of his father's courtiers. On this account, several of the nobles joined themselves with the son-in-law and nephew of Hazrat' Aly ( Sulaiman ) the latter of whom by name Hasu, was of weak intellect and put Mian Bayazid to death. Mian Lodi a grandee of Mian Sulaiman who held the chief authority in the State, gained over the Af-gans, and rasied Daud, the youngest son of Hazrat' Ali to the throne, with the tittle of Daud (Shah) (Elliot's His-

tory of India Vol iv pp 509-510). আবচুল্লার উক্তি হইতে হসুকে সুলেমানের জামাতা হইতে পৃথক্ বুঝায়, কিন্তু প্রকৃত পক্ষে তাহা নহে। আকবরনামায় হসুকে হানসু বলা হইয়াছে ও তাহাকে বায়জিদের জামাতা ও ভাগিনেয় বা ভ্রাতুষ্পুত্র (nephew) বলা হইয়াছে। “According to Abul Fazel, the nephew and son-in-law of Bayazid, whose name was Hansu took an active part in his removal. He in turn was killed by Lodi, and Daud was placed upon the throne. Akbarnama.” (Elliot Vol v, P. 372. Note) বসু মহাশয় তারিখি দাউদরই অমুসরণ করিয়াছেন। নিজাম উদ্দীন আহম্মদ ও বদৌনি কেবল আমীরগণ কর্তৃক বায়জিদের হত্যা ঘটিয়াছিল বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

(১১) শ্রীহরিকে মহারাজা বিক্রমাদিত্য খেতাব দিয়া—শ্রীহরি মহারাজা বিক্রমাদিত্য ও জ্ঞানকীবল্লভ রাজা বসন্তরায় উপাধি দাউদের নিকট হইতে প্রাপ্ত হন। শ্রীহরি যে দাউদের একজন বিশ্বস্ত কর্মচারী ছিলেন, ইহা মুসলমান ঐতিহাসিকগণও উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু তাঁহারা দাউদের প্রতি শ্রীহরির সত্বদেশের কথা বলেন নাই, বরঞ্চ তাহার বিপরীতই উল্লেখ করিয়াছেন। এইখানে বসুমহাশয়ের সহিত মুসলমান লেখকদিগের মতপার্থক্য দৃষ্ট হয়। তবৎ আকবরী প্রণেতা নিজাম উদ্দীন আহম্মদ শ্রীহরিকে শ্রীধর বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। নিজাম উদ্দীন আকবরের সমসাময়িক ও তাঁহার একজন কর্মচারী ছিলেন। শ্রীহরি বা শ্রীধর সম্বন্ধে তিনি এইরূপ বলেন ;—“At the instigation of Katlu Khan, who had for a long time held the country of Jagannath and of Sridhar Hindu Bengali, and through his own want of judgment he seized Lodi his amir-ul-

omra, and put him confinement under the charge of Sridhar Bengali. When in prison, Lodi, sent for Katlu and Sridhar, and sent Daud this message. 'If you consider my death to be for the welfare of the country, put your mind quickly at ease about it, but you will be very sorry for it after I am dead. \* \* \* Act upon my counsel for it will be for your good. And this is my advice. After I am killed, fight the Mughals without hesitation, that you may gain the victory.' \* \* \* Katlu Khan and Sridhar Bengali had a bitter animosity against Lodi, and they thought that if he were removed, the offices of wakil and wazir would fall to them, so they made the best of their opportunity. They represented themselves to Daud as purely disinterested, but they repeatedly reminded him of those things which made Lodi's death desirable. Daud, in the pride and intoxication of youth, listened to the words of these sinister counsellors. The doomed victim was put to death, and Daud became the master of his elephants, his treasure, and his troops. \* \* \*

When Daud saw Imperial forces swarming in the plain, and when he was informed of the fall of Hijipur, although he had 20,000 horse, abundance of artillery, and many elephants, he determined to fly, and at midnight of Sunday, the 21st Rabi-u-s-sani, he embarked in a boat

and made his escape. Sridhar, the Bengali, who was Daud's great supporter, and to whom he had given the title of Raja Bikramajit, placed his valuables, and treasure in a boat, and followed him." (Elliot's History of India Vol v. pp 373-78, ) নিজামউদ্দীন আহম্মদ লিখিয়াছেন যে, দাউদ শ্রীধরকে বিক্রমাজিৎ উপাধি দেন, এই বিক্রমাজিৎই বিক্রমাদিৎ উপাধি। কারণ মুসলমান ঐতিহাসিকগণ উজ্জয়িনীপতি স্মপ্রসিক্ক বিক্রমাদিত্যকেও বিক্রমাজিৎ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। "Singhasan Battisi, which is a series of thirty-two tales about Raja Bikramajit, king of Malwa" (Badauni Vol ii p 183. Elliot Vol V. p. 513.) ফারসী ভাষায় 'দ' অনেক স্থানে 'জ' এর স্থায় উচ্চারিত হয়। মুসলমান লেখকগণ উক্ত উপাধিকে বিক্রমজিৎ বলেন নাই। বিক্রমাজিৎই বলিয়াছেন তদ্বারা বিক্রমাদিত্য উপাধিই স্পষ্টীকৃত হইতেছে। বিক্রমাদিত্য ও বসন্তরায় উপাধি সম্বন্ধে কুলাচাৰ্য্যগণের গ্রন্থে এইরূপ লিখিত আছে ;—

“ভবানন্দো মহাপ্রাজ্ঞো গৌরমন্ত্রী বভূব হ।

শ্রীহরিস্তম্ভ পুত্রশ্চ বিক্রমাদিত্যসংজ্ঞকঃ ॥

গুণানন্দ পুণ্যবানঃ ( ? ) শাস্ত্রচেতা দ্বিজার্চকঃ।

সুতস্তম্ভ মহাজ্ঞানী জ্ঞানকীবল্লভঃ স্বতঃ।

বভূব খালিশাদীশঃ গৌরকোষাধিপস্তথা।

দিল্লীখরপ্রসাদেন প্রচণ্ডবলবিক্রমঃ।

বসন্তরায়সংজ্ঞাক রাজোপাধিং তথৈবচ।

প্রাপ্তবানঃ সঙ্গরশ্রেষ্ঠঃ সর্বশত্রুবিশারদঃ ॥”

বহুমানসর জাবার আর এক স্থলে জ্ঞানকীবল্লভের বসন্তরায় উপাধির

কথা বলিয়াছেন। (২১) উপ্রনী দেখ। সেখানে তোড়লমলের নিকট হইতে উক্ত উপাধি পাওয়া যায়। তাহা হইলে কুলাচার্যাদিগের উক্তির সহিত ঐক্য হয়। কিন্তু দাউদের নিকট হইতেই উপাধি পাওয়া সম্ভব।

(১২) কর দিব না—দাউদ যে আপনার সৈন্যসংখ্যা ও ধন-সম্পত্তি পর্যবেক্ষণ করিয়া বাদসাহের অধীনতা ছেদন করিয়াছিলেন, ইহাও ঐতিহাসিক সত্য। মুসলমান ঐতিহাসিকগণ একবাক্যে ইহার উল্লেখ করিয়াছেন। নিজাম উদ্দীন আহম্মদের গ্রন্থে সুস্পষ্টরূপে ইহার উল্লেখ আছে। (ষ্টুয়ার্টের বাঙ্গালা ইতিহাস দেখ)।

(১৩) দক্ষিণ দেশে যশহর \* \* \* চাঁদ খাঁ মছন্নারীর জমিদারি ছিল—বঙ্গমহাশয়ের মতে বিক্রমাদিত্য প্রভৃতি নগর স্থাপনের পূর্বেও সেই স্থানের যশহর নাম ছিল। কুলাচার্যাদিগেব গ্রন্থ হইতে বুঝা যায় যে, বিক্রমাদিত্যই যশহরের স্থাপয়িতা।—

“শ্রীহরি স্তম্ভ পুন্ড্রচ বিক্রমাদিত্যসংজ্ঞকঃ।

পুরং যশোহরং রম্যং গজবাজীসমম্মিতং ॥

স্থাপয়ামাস স প্রাজ্ঞ স্তম্ভোবাস প্রযত্নতঃ ॥”

বঙ্গমহাশয়ের মতে যশোহরের অস্তিত্ব থাকিলেও বিক্রমাদিত্য কর্তৃক উক্ত নগর প্রতিষ্ঠিত হয়। স্মরণ্য কুলাচার্যাদিগের সহিত বিশেষ কোন অনৈক্য দেখা যায় না। বিক্রমাদিত্য কর্তৃক যে যশোরের প্রতিষ্ঠা ওয়েষ্টল্যাণ্ড প্রভৃতি প্রবাদাবলম্বনে তাহাই উল্লেখ করিয়াছেন। এই উপলক্ষে কিরূপে ভিন্ন ভিন্ন যশোরের উৎপত্তি ইয়াছিল ওয়েষ্টল্যাণ্ড তাহারও উল্লেখ করিয়াছেন। ওয়েষ্টল্যাণ্ড বলেন—

“The name of Jessore continued to attach itself to the estates which Pratapaditya had possessed. The foudar, or military governor, who had charge of them,

and who, as we should see, was located at Mirza-nagar, on the Kabadak, was called foudar of Jessore; and when the head quarters of the district, which still differed not much in its boundaries from what it had been Pratapaditya's time, were brought Murali and thence to Kasba (where they now are) the name Jessore was applied to the town where courts and catcharies thus were located." ( Westland's Jessore 2nd ed. p 25.)

এইখানে আমরা যশোবের নামোৎপত্তি সম্বন্ধে কিছু বলিতে চাই। যাহারা বলেন যে গোড়ের যশ হরণ করায় তাহার যশোহর নাম হয়, তাহাদের উক্তির মূল নাই, কারণ, বিক্রমাদিত্যের নগরপ্রতিষ্ঠার পূর্বেও তাহার যশোর নাম ছিল। সংস্কৃত তন্ত্রাদিতে যশোহর নাই, কিন্তু যশোর আছে, যথা—তন্ত্রচূড়ামণিতে “যশোরে পাণিপদঞ্চ”। দ্বিধ্বজয়প্রকাশে যথা—“উপবঙ্গে: যশোরাদ্যাঃ দেশাঃ কাননসংযুতাঃ”। ভবিষ্যপুরণে যথা—“যশোরদেশবিষয়ে”। সূত্রাং সংস্কৃত গ্রন্থাদিতে ইহা যশোর বলিয়াই উল্লিখিত হইয়াছে। কুলাচার্য্যগণ কেবল ইহার যশোহর নাম প্রদান করিয়াছেন। কিন্তু প্রাচীন তন্ত্রচূড়ামণি প্রভৃতি পরিত্যাগ করিয়া কুলাচার্য্যদিগেরও কথায় আস্থা স্থাপন করা যায় না। তবে যশোর শব্দের উৎপত্তি কিরূপে হইল, তাহা স্থির করা কঠিন। কনিংহাম বলেন যে, আরবী জসর অর্থাৎ সেতু হইতে যশোরের উৎপত্তি, বাহা সেতুগম্য তাহাই জসর বা যশোর। যশোরের অবস্থানানুসারে ইহার সার্থকতা পাকিতেও পারে।

বঙ্গমহাশয় বলিতেছেন যশোরের নিকট চাঁদ খাঁ মছন্দরির জমিদারী ছিল। এই চাঁদ খাঁ মছন্দরী বা মসনদ আলি কে তাহা জ্ঞানবার উপায়

নাই। পাঠানদিগের সময়ে অনেক আফগান বীর জায়গীর প্রাপ্ত হইয়া ছিলেন, এবং তাঁহারা সাধারণতঃ মসনদ আলি উপাধি ধারণ করিতেন। সুতরাং কোন মসনদ আলি বংশ দেখিলে তাহার সহিত চাঁদখাঁর সম্বন্ধ স্থাপনের চেষ্টা করা কতদূর ফলবতী হয় বলিতে পারা যায় না। বেভারিজ সাহেব চাঁদখাঁকে যশোর জেলার প্রসিদ্ধ খানজা আলির বংশীয় বলিতে চাহেন। তিনি আবার জেম্‌স্‌হট পাদরী ও পটুগীজদিগের কথিত Chandecan নামক স্থানকে চাঁদ খাঁ স্থির করিয়া চাঁদখাঁর নামানুসারে তাহার চাঁদখাঁ নামকরণ ও ধুমঘাটের সহিত Chandecanএর অভিন্নতা প্রতিপাদন করেন। তাঁহার উক্তি উদ্ধৃত হইল।

“My reasons for this view are, firstly, that Chandecan or Ciandecan is evidently the same as Chand Khan, which, as we know from the life of Raja Pratapaditya by Ram Ram Bosu (modernised by Haris Chandra Tarkalankar) was the name of the former proprietor of the estate in the Sundarbans which Pratapaditya's father Bikramaditya got from King Daud. Chand Khan Masundari had died, we are told, without leaving any heirs, and consequently his territory, which was near the sea, had relapsed into jungle. Bikramaditya saw that King Daud would be ruined, as he had taken upon himself to resist the Emperor of Delhi, and therefore Bikramaditya, who was his minister, took the precaution of establishing a retreat for himself in the jungles. King Daud was killed in 1576, and Bikramaditya though he



had prepared a city beforehand, seems to have gone, to it in person about this time. His dynasty had been only about twenty-four or twenty-five years in the country when the Jesuits visited it, and it would have been quite natural if the name of the old proprietor (Chand Khan) had still clung to it. Moreover, we know that Pratapaditya did not live always, at least, at his father's city of Jessore. He rebelled against him, and established a rival city at Dhumghat. In so doing he may have selected the site of Chand Khan capital, and this may have retained the name of Chand Khan for two or three years after Pratapaditya had removed to it. Nor is there anything in this opposed to the fact that one Khanja Ali formerly owned Jessore ; Khanja Ali died in 1458, or 120 years before Bikramaditya appeared on the scene, so that Chand Khan may very well have been the name of one of Khanja Ali's descendants." ( Beveridge's History of Bakargunj pp 176-77.- চাঁদখাঁর জমিদারীর নিকটে হিজলী ছিল। তাহাতেও মস্‌নদ আলির এক বংশ ছিল। হোসেন খাঁর সময় ইহাতে তাঁহাদের অভ্যুদয়। চাঁদখাঁ তাঁহাদের সহিত সম্বন্ধ কিনা বলা যায় না। ~~সে সময়ে আকবান সাধারণের~~ মসনদ আলি উপাধি থাকায় এ বিষয় স্থির করার কোনই উপায় নাই। Chandecanও ধুমঘাট নহে; কিন্তু সাগর দ্বীপ, তাহা উপক্রমণিকায় প্রদর্শিত হইয়াছে।

বঙ্গমহাশয়ের বর্ণনামুসারে দাউদের সিংহাসনারোহণের পর বিক্র-

মাদিত্য প্রভৃতি যশোরে আপনাদিগের আবাসস্থান স্থাপন করেন। ১৮১ হিজরী বা ১৫৭৩ খৃঃ অব্দে দাউদ সিংহাসনে আরোহণ করেন। সেই সময়ে বিক্রমাদিত্যের যশোরে আবাসস্থান স্থাপন করা হয়। কিন্তু কালীগঞ্জ থানার অধীন ডামরাইল নামক স্থানে যে নবরত্নের প্রসিদ্ধ মন্দির আছে, তাহা বিক্রমাদিত্যের স্থাপিত বলিয়া কথিত হইয়া থাকে। তাহাতে যে সময় খোদিত আছে, তাহার অর্থানুসারে এক অর্থে এই সময়ের দশ বৎসর পূর্বে ও আর এক অর্থে ইহার ৮৯ বৎসর পরে মন্দিরের স্থাপনা হয়। আমরা উক্ত মন্দিরের বিবরণসহ তাহার সময় উল্লেখ করিয়া পবে সে বিষয়ের আলোচনা করিতেছি।

“The Navaratna stands in the midst of paddy-fields near village Damrail, on the left bank of the river Kalindi. It is within the jurisdiction of police-station Kaligunj of the Satkhera subdivision.

The Navaratna consists of a circular room in the centre, the vault over which carries the highest pinnacle. On the four corners of the room, which are enclosed within four outer walls. The four inner walls run parallel to the four outer ones and separate the central room from the side rooms. Over each of the four corners of the inner and outer walls there was a pinnacle which with the one over the vault made up the nine *churras*. The outer walls are engraved with figures of Hindu gods and goddesses of excellent workmanship. On the western wall there is an inscription which on

account of the ravages done by time can be read now with great difficulty. The inscription is as follows :—

“শাকে বেদসমযুতে বসুবাণসমষ্টিতে  
ইয়ং মগ সোপান”

After the word ‘সোপান’ what followed cannot be made out.

The Navaratna is said to have been built by Raja Vikramaditya, the father of Maharaja Pratapaditya. Vikramaditya was the founder of the family, and he lived during the reign of the Emperor Akbar. The exact date cannot be ascertained, but it seems that the Navaratna was erected some time during the third quarter of sixteenth century. As the inscription cannot be read throughout no reliable conclusion can be drawn from it as regards the date of erection.

There is no idol within the Navaratna, and it seems that there never was any image within it. It appears that Navaratna was never dedicated to a god or goddess. If such was the case, some story must have been handed down by tradition, and the present descendants of Pratapaditya would have known something about it. It was built for a different object, viz, as a *Shamajmandir*. Raja Vikramaditya, who was a minister of the Pathan

King Daud Khan, when he established himself in Jessore, caused many Brahmans and Kaiyasthas of respectable family to be brought from various parts of Bengal, and made them settle near his capital. He established a *Shomaj* or assembly for the guidance in social matters of his subjects, and styled himself the head of that *Shomaj*. The assembly consisted of nine men, who, like the nine sages in the court of Maharaja Vikramadittya of Ujjain were called Navaratna, or nine gems, and it was in the *Shomaj Mandir* that they used to meet for consultation. The Navaratna derived its name partly because it was the place of meeting of nine ratnas and partly because it had nine *Churras*. At present in Bengal a temple having nine *Churras* is called a Navaratna, and a temple having five *Churras*, a Panchratna." ( Ancient Monuments in Bengal, 1896. )

নবরত্নের গাত্রে খোদিত যে সময় পাওয়া গিয়াছে, তাহা বাস্তবিকই অস্পষ্ট। কিন্তু তাহা হইলেও, তাহা হইতে অর্থ উদ্ধার করা যাইতে পারে। “শাকে বেদসমযুতে বসুবাণ সমস্থিতে” ইহা হইতে ৪৮৫ এই কয়টি অঙ্ক পাওয়া যায়। তাহা শাক হইলে অবশ্য তাহার কোন স্থানে একটি ১ থাকিবে। ইহার পর যে ‘ইয়ং’ কথা আছে উপর পাঠ ‘ইন্দু’ হইতেও পারে। না হইলে অবশ্য কোন স্থানে ১ থাকিবেই। অঙ্কের বামাগতি অনুসারে উক্ত অঙ্ক ১৫৮৪ শাক হয়, তাহা হইলে ১৬৬২ খৃঃ অঙ্ক হইতেছে। ১৬৬২ খৃঃ অঙ্ক হইলে নবরত্ন কদাচ বিক্রমাদিত্যের নির্মিত হয় না।

বিক্রমাদিত্য ও প্রতাপাদিত্য তাহার বহুপূর্বে এ জগৎ হইতে বিদায় লইয়া-  
 ছিলেন। যদি বামাগতি অনুসারে পাঠ না করিয়া সরল ভাবে পাঠ করা  
 যায়, (যদিও তাহা রীতিবিরুদ্ধ) এবং তাহাতে ১ ধরিয়া লওয়া যায় তাহা  
 হইলে ১৪৮৫ শাক বা ১৫৬৩ খৃঃ অব্দ হয়। ১৫৬৩ খৃঃ অব্দে দাউদ এমন  
 কি সুলেমান পর্য্যন্ত সিংহাসনে উপবিষ্ট হন নাই। ৯৭২ হিজরী বা  
 ১৫৬৪ খৃঃ অব্দে সুলেমান ও ৯৮১ বা ১৫৭৩ খৃঃ অব্দে দাউদ সিংহাসনে  
 উপবিষ্ট হন। বিক্রমাদিত্য যে দাউদের মন্ত্রী ছিলেন তাহা মুসলমান  
 ঐতিহাসিকগণও উল্লেখ করিয়াছেন, এবং তাহারই অনুগ্রহে যশোর  
 রাজ্যেব প্রতিষ্ঠা হয়। তাহা হইলে ১৫৬৩ খৃঃ অব্দে বিক্রমাদিত্যের  
 নবরত্ন মন্দির নির্মাণ করা ঘটয়া উঠে না। আবার ইহার প্রথমে শাক,  
 তাহার পর বেদ বা ৪ আছে। ১টি ৪ এর পূর্বে না থাকিলে সরল ভাবে  
 পাঠে অব্দ স্থির হয় না, অথচ তাহাও দৃষ্ট হয় না। সুতরাং বামাগতি  
 অনুসারে পাঠই প্রকৃত বলিয়া বোধ হয়। তাহা হইলে নবরত্ন বিক্রমাদিত্যের  
 অনেক পরে নির্মিত হয়। নয়টি চূড়া হইতে নবরত্ন নাম হইয়াছে ইহাই  
 প্রকৃত। সামাজিক নবরত্ন কল্পনা করিয়া যশোরের বিক্রমাদিত্যকে  
 উজ্জয়িনীর বিক্রমাদিত্যের সহিত তুলনা করিয়া বর্তমান কালে নবরত্নের  
 সহিত প্রবাদ বিজড়িত হইয়া ইহাকে বিক্রমাদিত্যের নির্মিত বলিয়া প্রকাশ  
 করিতেছে। প্রকৃত প্রস্তাবে উহা বিক্রমাদিত্যের বহু পরে অপর কোন  
 ব্যক্তি কর্তৃক নির্মিত হইয়া থাকিবে। কোন বাকুই রাজা ইহার প্রতিষ্ঠা  
 করিয়াছিলেন, এরূপ প্রবাদও আমরা শুনিয়া থাকি। ১৫৭৩ খৃঃ অব্দে বা  
 তাহার কিছু পরে বিক্রমাদিত্য কর্তৃক যশোর রাজ্যের প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল  
 বলিয়া অনুমান হয়। যশোর সমাজের ঘটকগণের কুলজী গ্রন্থে দেখা যায়  
 যে, বিক্রমাদিত্য ১৫১৪ শাক বা ১৫৯২ খৃঃ অব্দে রাজা হইয়া ৫ বৎসর রাজত্ব  
 করিয়াছিলেন।

“বেদেন্দুতিথি শকাব্দে ভবানন্দগুহাভ্যাজঃ ।

বিক্রমাদিত্যনামাচ পঞ্চাব্দং যশোরে নৃপঃ ॥”

১৫১৪ শাক বা ১৫২২ খৃঃ অব্দ দাউদের পতনের অনেক পরে হয় ।  
এত দিন বিক্রমাদিত্যের স্থানান্তরে থাকার প্রমাণ পাওয়া যায় না ।

(১৪) ফরগান রাজা তোড়লমল্ল \* \* \* তাঁই  
হইলেন ।—

দাউদ স্বাধীনতা অবলম্বন করিয়া মোগল সাম্রাজ্যে উৎপাত আরম্ভ করিলে, বাদসাহ প্রথমতঃ খানখানান মুনিম খাঁর প্রতি তাঁহার দমনের জন্ত ফরমান দেন । প্রথমে রাজা তোড়লমল ফরমান পান নাই । মুনিম খাঁ দাউদের অমাত্য লোদী খাঁর সহিত সন্ধি করায় বাদসাহ তাঁহার পরিবর্তে রাজা তোড়লমলকে প্রধান সেনাপতি নিযুক্ত করেন । “The Emperor was informed that Daud had stepped out of his proper sphere, has assumed the title of King, and though his morose temper had destroyed the fort of Patna which Khan-zeman built when he was ruler of Jaunpore. A farman was immediately sent to Khan Khanan directing him to chastise Daud and to conquer the country of Behar,” (Nizam-u-d-din Ahmad’s Tabkat-i-Akbari) তাহার পর রাজা তোড়লমল্লের নিয়োগ সম্বন্ধে Stewart সাহেব বলিতেছেন,—“The emperor Akbar was also displeased with his general for granting such easy terms to the enemy, and appointed Raja Todermal to supersede him in the command of the troops destined to the conquest of Bengal.” ( History of Bengal. ) তাহার পর মুনিম খাঁ ও তোড়লমল্ল উভয়েই

মিলিত হইয়াই দাউদের বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করেন। তোড়লমল্লের দাউদের সহিত যুদ্ধ সম্বন্ধে Blochmann সাহেবের আইন আকবরীতে এইরূপ লিখিত আছে। “—In the 19th year, after the conquest of Patna, he got an *alam* and a *naggarah* and was ordered to accompany Munim Khan to Bengal. He was the soul expedition. In the battle with Daud Khan-i-Kararani, when Khan Alam had been killed, and Munim Khan's horse had run away, the Rajah held his ground bravely, and not only was there no defeat, but an actual victory. 'What harm' said Tadar Mull 'if Khan Alam is dead; what fear, if the Khan Khanan has run away, the empire is ours !' After settling severally financial matters in Beagal and Orisa, Tadar Mull went to Court and was employed in revenue matters. When Khan Jahan went to Bengal, Tadar Mull was ordered to accompany him. He distinguished himself, as before in the defeat and capture of Daud, in the 21st year, he took the spoils of Bengal to Court, among them 3 to 400 elephants.” ( P. 351 ). ইহার পর তিনি পুনর্বার বাঙ্গলার শাসনভার প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

( ১৫ ) তোড়লমল গঙ্গার কিনারায় আসিয়া দেখিলেন—সম্ভবতঃ পাটনার নিকট উপস্থিতির বিষয় বসুমহাশয় মনে করিয়া থাকিবেন। মুনিম খাঁ প্রথমতঃ দাউদকে পাটনা দুর্গে অবরোধ করেন। পরে বাদশাহ উপস্থিত হইলে তাঁহার আদেশে খাঁ আলাম হাজীপুর অধি-

কার করেন। দাউদ পরিশেষে নৌকাযোগে পাটনা হইতে পলায়ন করেন। পাটনায় তোড়লমল্লও উপস্থিত ছিলেন।

( ১৬ ) ইহার সহস্রাবধি বৃহৎ নৌকায় \* \* \* চালান করিলেন।—দাউদের ধনসম্পত্তিপূর্ণ নৌকা লইয়া শ্রীহরি বা বিক্রমাদিত্যের যাত্রা করার কথা ( ১১ ) টিপ্পনীতে উল্লিখিত হইয়াছে, এস্থলে পুনরুল্লিখিত হইতেছে। “Sridhar the Bengali, who was Daud's great supporter, and to whom he had given the title of Raja Bikramajit, placed his valuables and treasure in a boat and followed him,” ( Nizam-u-d-din Ahmad ) দাউদ পাটনা হইতে ৯৮২ হিজরীর ( ১৫৭৪ খৃঃ ) ২১এ রবি উশ্ণানির রাত্রিতে পালায়ন করেন। সেই সময়ে বিক্রমাদিত্যও তাঁহার ধনরত্ন লইয়া নৌকাযোগে পালায়ন করিয়াছিলেন। বহু মহাশয়ের মতেও সাধারণ প্রবাদানুসারে এই সমস্ত ধনরত্ন যশোরে প্রেরিত হইয়াছিল, তাহা আর পুনরুদ্বার দাউদকে প্রদত্ত হয় নাই। ইহা নিতান্ত অসম্ভব বলিয়া বোধ হয় না। কারণ, ইহার পর হইতে দাউদ ক্রমে পরাজিত হইয়া নানাস্থানে ভ্রমণ করিয়াছিলেন। যদিও তিনি উড়িষ্যার রাজ্যভার প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তথাপি তিনি বাঙ্গলার পুনরধিকারের জন্ত ব্যস্ত থাকায় ঐ সমস্ত ধনরত্ন সম্ভবতঃ আনয়ন করেন নাই। তাহার পর তাঁহার মৃত্যু হইলে বিক্রমাদিত্য উহার অধিকারী হন। এই ধনরত্ন হইতে তাঁহার যে বিপুল সম্পত্তির অধীশ্বর হইয়াছিলেন একরূপ প্রবাদও প্রচলিত আছে।

( ১৭ ) বাদসাহ \* \* \* প্রাগ পর্য্যন্ত পৌছিলে—  
আকবর বাদসাহ দাউদের পরাজয়ের জন্ত পাটনা পর্য্যন্ত অগ্রসর হইয়াছিলেন। তিনি সর্ব প্রথমে প্রাগে পৌছেন। সেই সময়ে প্রাগ বা এলাহাবাদের দুর্গ নিশ্চিত হয়। “On Safar 23rd A. H. 982, His



Majesty arrived at Payag (Prayag), which is commonly called Illahabas, where the waters of the Ganges and Jamuna unite. \* \* \* Here His Majesty laid the foundations of an Imperial city, which he called Illahabas." (Badauni Elliot Vol V. pp. 512-13.) "The fort and city as they now stand were founded by Akbar in 1575; but a strong hold has existed at the junction of the two rivers since the earliest times." (Imperial Gazetteer.)

( ১৮ ) রাজা ওমরাওসিংহ—আইন আকবরীতে লিখিত মনসবদারদিগের তালিকার ওমরাও সিংহের নাম দৃষ্ট হয় না। তবে মনসবদার ব্যতীত অনেক সৈনিক কৰ্ম্মচারীও ছিলেন। ওমরাও সিংহ তাঁহাদের অগ্রতম হইতে পারেন। অতঃ কোন গ্রন্থে ওমরাও সিংহের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় না। এ বিষয়ে বঙ্গমহাশয়ের উক্তি কতদূর সত্য তাহা আমরা বলিতে পারি না।

( ১৯ ) সৰ্ব্বত্র জয়ী হইয়া রাজমহলের কেল্লাতে দাখিল হইলেন।—দাউদের সহিত নানা স্থানে যুদ্ধের পর রাজমহলে শেষ যুদ্ধ হয়। "The king of Bengal had taken post, with the greater part of his army, in the strong situation of Agmahal ( now called Rajemahal ), protected on one flank by the mountains, and on the other by the river Ganges. In this position he defended himself for several months, till the Moghal governor, having been reinforced by the imperial troops of Patna, Tirhoot, and other places, on the 10th Rubby-al-Akhir ( 4th month ), 984, made a

general assault upon the Afghan lines.” (Stewart)  
এই সময়ে হোসেন কুলী খাঁ খাঁ জেহান মোগল সেনাপতি ছিলেন।  
রাজা তোড়লমল ও তাঁহার সহিত উপস্থিত ছিলেন।

(২০) বঙ্গভূমে যশহরের পশ্চিম ভাগে \* \* \*  
বৃহৎ রাজ্য আমাদের অধিকার—বঙ্গ মহাশয়ের বিবরণ ইহাতে  
বোধ হয় যে, যশোরের সীমা বর্তমান ঢাকা ও ময়মনসিংহ জেলা পর্যন্তও  
বিস্তৃত ছিল। কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে তাহা নহে। প্রায় তিনশত বৎসর  
পূর্বে কবিরামরচিত দিগ্বিজয়প্রকাশে যশোর রাজ্যের সীমা সম্বন্ধে এই-  
রূপ লিখিত হইয়াছে। পশ্চিম সীমায় কুশদ্বীপ, পূর্বে ভূষণ ও বাকলাব  
সীমা মধুমতী নদী, উত্তরে কেশবপুর ও দক্ষিণে সুনন্দরবন এই চতুঃসীমার  
মধ্যবর্তী একবিংশতি যোজন পরিমিত স্থান যশোর নামে খ্যাত। ভবিষ্য-  
পুরাণের ব্রহ্মখণ্ডে যশোরকে দশযোজন পরিমাণ বলা হইয়াছে। “দশ-  
যোজনমানঞ্চ যশোরস্য চ পত্তনং”। আর ওয়েষ্টল্যান্ড সাহেবও ঐরূপ  
লিখিয়াছেন। “His (Pratapaditya’s) dominions, either  
those which he acquired by inheritance, or those which  
he obtained by enlarging what he inherited, extended  
over all the deltaic land bordering on the Sunderbar  
embracing that part of the 24 Pergunnahs district which  
lies east of Ichhamati river, and all but the northern and  
north-eastern part of the Jessore district. The Raja of  
Krishnanagar (Naddia) was apparently the owner of  
the lands which lay on the north-west of Pratapaditya.  
(Westland’s Jessore 2nd ed. P. 24.) কিন্তু সে সময়ে কু-  
শনগরের রাজার রাজ্য যে অধিক দূর বিস্তৃত ছিল তাহা বোধ হয় না।

প্রতাপাদিত্যের ধ্বংসের পর হইতে কৃষ্ণনগর রাজার রাজ্য বিস্তৃত হয়। এই সমস্ত বিবরণ ও অগ্ৰাণ্য বিষয় আলোচনা করিলে বোধ হয় যে, যশোর রাজ্যের পশ্চিমে ভাগীরথী, পূর্বে মধুমতী ও দক্ষিণে সমুদ্র ছিল। উত্তরে বর্তমান নদীয়ার দক্ষিণ অংশ, চব্বিশ পরগণার ও যশোরের উত্তরাংশ ছিল। যদিও সমুদ্রতীর পর্য্যন্ত যশোর রাজ্যের বিস্তৃতি ছিল, তথাপি ভাগীরথী ও মধুমতী পর্য্যন্ত সমস্ত সুন্দরবন বিক্রমাদিত্য বা প্রতাপাদিত্যের অধিকারভুক্ত ছিল কিনা সন্দেহ। সে যাহা হউক, যশোর রাজ্যের পশ্চিমে ভাগীরথী ও পূর্বে যে মধুমতী ছিল, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। দ্বিধিজয়প্রকাশ হইতে জানা যায়, এবং ইহাও ঐতিহাসিক সত্য যে মধুমতী ভূষণা ও বাকলার সীমা ছিল। সে সময়ে ভূষণা বা ফতেয়াবাদে মুকুন্দরাম রায় রাজত্ব করিতেন। আর বাকলা কন্দর্প নারায়ণ ও তৎপুত্র রামচন্দ্র রায়ের রাজ্য ছিল। এ সমস্ত স্থান যে যশোর হইতে পৃথক্ ছিল তাহাতে সন্দেহ নাই। ঘটকগণ ও বসুমহাশয় লিখিয়াছেন যে, প্রতাপাদিত্য বহুরাজ্য অধিকার করিয়াছিলেন। কিন্তু তাহার ঐতিহাসিকত্ব সম্বন্ধে আমরা কিছুই স্থির করিতে পারি না। সেই সেই স্থানে আমরা তাহার আলোচনা করিব। জেসুইট পাদরীরা লিখিয়াছেন যে, প্রতাপাদিত্যের রাজ্য ভ্রমণ করিতে ১৫ দিন বা ২০ দিন লাগিত। “Fernandez describes Chandeean as lying half way between Porto Grande ( Chitlagong ) and Porto Piccolo ( Gullo ? ), and says that the King’s dominions were so extensive that it would take fifteen or twenty days to traverse them.” ( Beveridge’s History of Bakarganj, Appendix, p. 446 )

ঐহাণ ইহার পূর্বভাগে বাকলা ও শ্রীপুর রাজ্যের অবস্থানের কথাও বলিয়াছেন।

( ২১ ) মহারাজ বসন্ত রায় খেতাব দিয়া—এই স্থলে বসন্ত মহাশয়ের বিবরণ হইতে বোধ হয় যেন মোগল কৰ্মচারিগণ রাজা বসন্ত রায়কে মহারাজা উপাধি দিয়াছিলেন। কিন্তু তিনি রাজা বসন্ত রায় নামেই খ্যাত। কুলাচার্যগণ তাঁহার রাজোপাধিব কথাই লিখিয়াছেন।  
( ১১ ) টিপ্পনী দেখ।

( ২২ ) মুগু বাগ্গার উপরিভাগে টান্সাইয়া দিল।  
—ইতিহাসে ওমরাও সিংহের দ্বারা দাউদের আক্রমণের কথা নাই। খাঁ জেহানের কৰ্মচারী হাসান বেগ দাউদকে বন্দী করিয়া আনিলে খাঁ জেহান তাঁহার শিরশ্ছেদের আদেশ দেন। আমরা দাউদের শিরশ্ছেদ সম্বন্ধে ভিন্ন ভিন্ন মুসলমান ঐতিহাসিকের উক্তি উদ্ধৃত করিতেছি :—“Daud Shah Kirani was brought in a prisoner, his horse having fallen with him. Khan Jahan seeing Daud in this condition, asked him if he called himself a Musalman, and why he had broken the oaths which he had taken on the Kuran and before God. Daud answered that he had made the peace with Munim Khan personally, and that if he had now gained the victory, he would have been ready to renew it. Khan Jahan ordered them to relieve his body from the weight of his head, which he sent to Akbar the King. The date of this transaction may be learnt from this verse.—Malki Sulaimanzi Daud raft. '983 H. 1575 A. D)” (Abdulla's Tarikhi Daudi, Elliot vol IV. P. 513.) মোখাজেমি আফগানি ও তারিখি খাঁ জাহানের মতে দাউদ যুদ্ধে নিহত হন, কিন্তু তাহার বিশেষ

কোন প্রমাণ নাই। অগ্ৰাণ্ণ ঐতিহাসিকগণও দাউদের বন্দী-অবস্থায় নিহত হওয়ার কথা বলিয়াছেন। “Daud being left behind was made prisoner, and Khan Jahan had his head struck off, and sent it to His Majesty” (Nizam-u-d-din Ahmad’s Tabakat-i-Akbari, Elliot vol V P 400). “The horse of Daud stuck fast in the mud, and Hasan Beg made Daud prisoner, and carried him to Khan Jahan. The prisoner being oppressed with thirst, asked for water. They filled his slipper with water, and took it to him. But as he would not drink it, Khan-Jahan supplied him with a cupful from his own canteen, and enabled him to slake his thirst. The Khan was desirous of saving his life, for he was a handsome man; but the nobles urged that if his life were spared, suspicions might arise as to their loyalty, so he ordered him to be beheaded. His execution was a very clumsy work, for after receiving two chops he was not dead, but suffered great torture. At length his head was cut off. It was then crammed with grass and annointed with perfumes, and placed in charge of Saiyid’ Abdulla Khan.” (Tarikh-i-Baduni. Elliot Vol V. P. 525). “When victory declared for the Imperial army, the weak-minded Daud was made prisoner. His horse stuck fast in the mud. and \* \* \* a party of brave men seized him, and brought him prisoner to Khan-Jahan,

The Khan said to him 'Where is the treaty you made and the oath that you swore ?' throwing aside all shame he said, 'I made that treaty with Khan-Khanan. If you will alight, we will have a little friendly talk together and enter into another treaty.' Khan Jahan, fully aware of the craft and perfidy of the traitor, ordered that his body should be immediately relieved from the weight of his rebellious head. He was accordingly decapitated, and his head was sent of express to the Emperor. His body was exposed on a gibbet at Tanda, the capital of that country." (Akbernama vol III P. 518. Elliot vol VI pp. 54-55.) এই সমস্ত বিবরণ হইতে অবগত হওয়া যায় যে, দাউদ যুদ্ধক্ষেত্র হইতে পলায়ন করেন নাই, কিন্তু তাঁহার অশ্ব কর্দমে প্রোথিত হওয়ায় তিনি বন্দী হন এবং অবশেষে তাঁহার শোচনীয় হত্যাকাণ্ড সম্পাদিত হয়। মোখজামি আফগানীর মতে কতলু খাঁর বিশ্বাসঘাতকতায় দাউদ যুদ্ধে পরাজিত হইয়াছিলেন। "The Mukhzam-i-Afghani represents that this defeat was entirely owing to the treachery of Katlu Lohani, who was rewarded by the settlement upon him of some pergunnahs by withdrawing from the field at a favourable juncture." (Elliot, Vol IV. P. 513. Note.)

(২৩) ওমরাও সিংহ \* \* \* বেগমদিগের \* \* \* দাউদের যুগু সমেত প্রাগে চালান করিলেন।—দাউদের যুগু যে বাদসাহের নিকট প্রেরিত হইয়াছিল, তাহা (২২) টিপ্পনোতে উল্লিখিত

হইবাছে। কিন্তু তাঁহার বেগমদিগের প্রেরণের কোন প্রমাণ দৃষ্ট হয় না। তাঁহার পরিবারবর্গ রাজমহলে ছিল না, সপ্তগ্রামে ছিল। “After this victory, Khan Jahan dispatched Todar Mall to Court, and moved to Satganw ( Hugli ) where Daud's family lived. Here he defeated the remnant of Daud's adherants under Jamshed and Mitti, and reannexed Satganw, which since the days of old had been called *Bulghakkhànah* to the Moghul empire. Daud's mother came to Khan Jahan as a suppliant.” ( Blochmann's *Ain-i-Akbari* P. 331. )

(২৪) অনেক অনেক বঙ্গজ কায়স্থ \* \* \* যশোহরে আসিয়া সম্ভ্রান্ত হইলেন।—রাজা বিক্রমাদিত্য ও বসন্তরায় কষ্টক যশোর বঙ্গজকায়স্থ সমাজ গঠিত হয়। তাঁহারা অনেক কুলীন ও মৌলিক বঙ্গজ কায়স্থকে বাকলা প্রভৃতি স্থান হইতে আনাইয়া যশোরে বাস করান। অতাপি যশোর বঙ্গজকায়স্থ সমাজ শ্রেষ্ঠ কায়স্থগণে পরিপূর্ণ হইয়া বিক্রমাদিত্য, বসন্তরায় ও প্রতাপাদিত্যের গৌরব ঘোষণা করিতেছে।

(২৫) ব্রাহ্মণ শ্রেণী \* \* \* যশোহর মহাসমাজ হইল।—কায়স্থ, ব্রাহ্মণ, বৈষ্ণব প্রভৃতিকে আনয়নসম্বন্ধে কুলাচার্যগণের গৃহে এইরূপ লিখিত আছে;—

“চন্দ্রদ্বীপপুরাণে তস্মিন্ কায়স্থান্ ব্রাহ্মণান্ তথা।

বৈষ্ণবকমানয়ামাস সমাজেশ বভূব সঃ ॥”

চন্দ্রদ্বীপ সমস্ত বঙ্গজ কায়স্থগণের মূলস্থান ছিল, কুলাচার্যগণ চন্দ্রদ্বীপকে শ্রেষ্ঠ স্থান প্রদান করিয়া থাকেন। তাঁহাদের বিবরণে বঙ্গজকায়স্থসমাজ-শরীরের এইরূপ নির্দেশ হয়।

“চন্দ্রদ্বীপঃ শিরস্থানং যশোরঃ বাহুবন্তথা ।

উরু দে বিক্রমপুরঃ পাদৌ ফথয়বাদকঃ ॥

গুহানি বাজবশ্চৈব অন্তস্থানঞ্চ পুরীষঃ ॥

এতে বঙ্গজভাবাশ্চ কথ্যন্তে কুলভূষণৈঃ ॥”

সরকার ফতেয়াবাদ ও বাজুহা হইতে ফতেয়াবাদ ও বাজু সমাজের নামকরণ হইয়াছে । বিক্রমাদিত্যের পূর্বপুরুষেরা সমাজ পরিত্যাগ করিয়া স্থানান্তরে বাস করায় মর্যাদায় কিঞ্চিৎ হীন হইয়াছিলেন । রাজা বিক্রমাদিত্য ও বসন্তরায় যশোহর সমাজ গঠন করিয়া তাহার সমাজপতি বা গোষ্ঠীপতি হওয়ায় পুনর্বার উচ্চ মর্যাদা লাভ করেন । চন্দ্রদ্বীপ মূল সমাজ হইলেও যশোর প্রতিদ্বন্দিতায় তাহার সমকক্ষ হইয়াছিল ।

(২৬) এখানে রাজকুমার ভূগিষ্ঠ হইলেন ।—বঙ্গ মহাশয়ের মতে দাউদের পতনের পর বিক্রমাদিত্য যশোরে আসিয়া স্থায়ীভাবে বাস করেন । তাহার পর প্রতাপাদিত্যের জন্ম হয় । কিন্তু তাহা সমীচীন বলিয়া বোধ হয় না । প্রতাপাদিত্যের জন্ম কোন্ সময়ে হইয়াছিল তাহার বিশেষ কোন প্রমাণ নাই । কিন্তু অনুমান দ্বারা স্থির হয় যে, দাউদের পতনের পূর্বেই তিনি জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । ১৫৯৯ খৃঃ অঙ্গে জেম্‌স্‌ইট পাদরী ফনসেকা প্রতাপাদিত্যের জ্যেষ্ঠপুত্র উদয়াদিত্যকে দ্বাদশবর্ষবয়স্ক বলিয়া উল্লেখ করিয়াছিলেন । তাহা হইলে ১৫৮৭ খৃঃ অঙ্গে উদয়াদিত্যের জন্ম হয় । সে সময়ে প্রতাপাদিত্যের বয়স অন্ততঃ ১৮ বৎসর হইলেও ১৫৬৯ খৃঃ অঙ্গে প্রতাপের জন্ম হয় । আমরা দেখাইয়াছি যে, দাউদ ১৫৭৫ খৃঃ অঙ্গে নিহত হন । তাহা হইলে তাঁহার পতনের পূর্বে যে প্রতাপাদিত্যের জন্ম হয় তাহাতে সন্দেহ থাকিতে পারে না । যশোরের ঘটকদিগের মতে প্রতাপাদিত্য ৪৫ বৎসর রাজত্ব করিয়াছিলেন । এই ৪৫ বৎসর সম্ভবতঃ তাঁহার জন্মকাল হইবে । আমরা মানসিংহদত্ত ভবানন্দ মজুমদারের



দবদান ও অত্যাচার ঐতিহাসিক বিবরণ হইতে জানিতে পারি যে, ১৬০৬ খৃঃ অব্দে প্রতাপাদিত্যের পতন হয়। তাহা হইলে ৪৫ বৎসর তাঁহার জন্মকাল হইলে ১৫৬১ খৃঃ অব্দে তাঁহার জন্ম হয়।

(২৭) নাম রাখিলেন রাজা প্রতাপাদিত্য—‘রাজা প্রতাপাদিত্য’ নাম যে অন্তপ্রাশনের সময় হইতে হইয়াছিল এরূপ বোধ হয় না। অন্ততঃ তখন যে রাজা উপাধি যোগ হয় নাই তাহা বোধ হয় সকলেই স্বীকার করিবেন। অন্তপ্রাশনের সময় প্রতাপ কি সম্পূর্ণ প্রতাপাদিত্য নাম করা হইয়াছিল তাহা জানিবার উপায় নাই।

(২৮) কালী কন্যা ভাবে তাহার গৃহে...পশ্চিমবাহিনী হইলেন—( ২৮ ) টিপ্পনী দেখ।

(২৯) পরে তাহার বিবাহ দিলেন—কুলজী গ্রন্থ হইতে জানা যায় যে, প্রতাপাদিত্যের দুই বিবাহ ছিল। প্রথমে জিতমিত্র-নাগের কন্যার, পরে গোপাল ঘোষের কন্যার সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। ( বঙ্গীয় সমাজ ১৫২ পৃষ্ঠা ) বসুমহাশয়ও প্রতাপাদিত্যের রানীকে নাগঝি বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। জিতমিত্র নাগ নামে বিক্রমাদিত্যের এক মাতুলও ছিলেন। + যথা—“তন্মাতুলো মহাপ্রাজ্ঞো নাগবংশ-সমুদ্ভবঃ। জীতমিত্র ইতি খ্যাতো মধ্যাধ্যক্ষেন ভাষিতঃ।”

(৩০) আপনাদের সদর তাহত দিল্লীতে—আকবর বাদ-শাহের সময় আগরা মোগল সাম্রাজ্যের রাজধানী ছিল। আকবর দিল্লী পরিত্যাগ করিয়া আগরায় রাজধানী স্থাপন করিয়াছিলেন।

(৩১) কিন্তু সর্ববৎ হইয়া থাকিল—বসুমহাশয়ের মতে প্রতাপের আগরা যাত্রা হইতেই বসন্তরায়ের প্রতি তাঁহার বিদ্বেষ উপস্থিত হয়। বসন্তরায় প্রতাপকে পুত্রনির্কীর্ষণে মেহ করিলেও প্রতাপ বসন্ত-বায়ের প্রতি স্বীয় পিতা বিক্রমাদিত্যের অপরিণীম মেহ জানিয়া তাঁহার

প্রতি ঈর্ষাপরবশ হন। এই ঈর্ষা কালে গরলোদগারিণী ভূজঙ্গিনীর আকার ধারণ করিয়া বসন্তরায়কে সবংশে দংশন করিয়াছিল। পরে প্রতাপও তাহাতে নিজে জর্জরিত হইয়া পড়েন। বসুমহাশয়ের মতে আগরা যাওয়া হইতেই তাহার সূচনা হয়।

(৩২) সো বর কামিনী নীর নাহারতি।  
রিত ভালি হেঁ।

চির মচরকে গচপর বাবিকে  
ধারেছ চল চলি হেঁ।

রায় বেচারি আপন মনমে।  
উপমা ও চারি হে।

কে ছঙ্গ মরোরতি শ্বেত ভূজঙ্গিনী।  
জাত চলি হেঁ।

বহু ভাষাবিৎ শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ মহাশয় ইহার এইরূপ অর্থ করিয়াছেন,—

সো=সেই, বরকামিনী=শ্রেষ্ঠ রমণী, নীর=জল, নাহারতি=স্নান করিতেছে, রিত=রীতি, ভালি=ভাল, চির=বসন্ত, মচরকে=নিষ্কাড়িয়া, গচপর=ঘাটের উপর, বাবিকে=বাপীকে=পুষ্করিনীর, ধারেছ=ধারে ধারে, চল চলি=চলিয়া যাইতেছে, রায় বেচারি=রায় বেচারা, আপন=আপনার, মনমে=মনে, ও চারি=বিচার করিতেছে, ছঙ্গ=সঙ্গ, মরোরতিকে=মূর্তির, (অর্থাৎ মূর্তিসহ=মূর্তিমতী) জাত চলি=চলিয়া যাইতেছে।

সেই শ্রেষ্ঠ কামিনী জলে স্নান করিতেছে, এ রীতি ভাল বটে। তাহার পর ঘাটের উপর বসন্তখানি নিষ্কাড়িয়া পুষ্করিনীর ধারে ধারে চলিয়া যাইতেছে। (সম্ভবতঃ মস্তকের কেশজাল বস্ত্রাবৃত করিয়া নিষ্কাড়াইতে)

ছিল) রায় বেচারী আপনার মনে বিচার করিয়া এই উপমা স্থির করিল যেন, মূর্তিমতী খেত ভূজঙ্গিনী চলিয়া যাইতেছে। বিশ্বকোষ প্রভৃতিতে ইহার পাঠান্তর করা আছে। কিন্তু বসুমহাশয়ের গ্রন্থে যেক্রপ শব্দবিন্যাস আছে, বিদ্যাভূষণ মহাশয় তাহারই উপরোক্ত অর্থ করিয়াছেন।

(৩৩) তবে আমার নাম প্রদত্ত হয়—প্রতাপাদিত্য আগরা গমন করিয়া স্বীয় পিতা ও পিতৃব্যের নামের পরিবর্তে আপনিই রাজ্যের সনন্দ লাভের জন্ত ইচ্ছুক হইয়াছিলেন। বসুমহাশয়ের মতে উপরোক্ত সমস্যা পূরণ হইতে তিনি তাহার সুযোগ অন্বেষণে প্রবৃত্ত হন। বালাকাল হইতেই প্রতাপাদিত্যের হৃদয় উচ্চাশায় পরিপূর্ণ ছিল। তিনি এই সময় হইতে তাহার পূরণের জন্ত সচেষ্ট হন।

(৩৪) আমাকে খুন করিলেই বা \* \* \* আজ্ঞাম কি মতে হইতে পারে?—তৎকালে জমীদারদিগের দেয় রাজস্ব বাকী পড়িলে, তাঁহাদের উকীলদিগকে কারারুদ্ধ ও অগ্ন প্রকারে নির্যাতন করিয়া রাজস্ব আদায় করা হইত। কোম্পানীর রাজস্বের প্রথম আমল পর্যন্তও ঐরূপ নিয়ম প্রচলিত ছিল। প্রতাপাদিত্য কৌশলপূর্বক যশোরের রাজস্ব গোপন করিয়া তাহার জমীদার স্বীয় পিতার নামোক্তে না করিয়া বসন্তরায়ের প্রতি বাদসাহের ক্রোধ জন্মাইবার চেষ্টা করিতে-ছিলেন। ক্রমে বসন্তরায়ের প্রতি তাঁহার বিদ্বেষ ভাব প্রবল হইতে-ছিল, বসুমহাশয় তাহাই দেখাইবার চেষ্টা করিয়াছেন। কিন্তু সে সময়ে যশোরের রাজস্ব বরাবর আগরাতে প্রেরিত হইত কিনা সন্দেহ। দাউদের পতনের পর বাঙ্গলায় মোগল স্বেদার নিযুক্ত হইয়াছিলেন। তাঁহাদের নিকট প্রথমে রাজস্ব পছছিবার কথা।

(৩৫) ফরমান রাজা প্রতাপাদিত্যের নামে হইল—  
বসুমহাশয়ের মতে প্রতাপাদিত্য কৌশলপূর্বক যশোর রাজ্যের সনন্দ

লাভ করিয়া স্বীয় পিতা ও পিতৃব্য বর্তমানেই রাজা হইয়াছিলেন। যদিও বিক্রমাদিত্যের মৃত্যু পর্য্যন্ত তিনি কার্য্যতঃ কিছুই করেন নাই, তথাপি নিজে সনন্দ লাভ করিয়া তিনি আপনাকেই যশোরাধিপ মনে করিয়া ছিলেন, তদবধি তাঁহার ক্ষমতাপ্রচারের সূত্রপাত হয়।

(৩৬) মনছবদারের সরঞ্জাম প্রাপ্ত হইয়া বাইশ হাজার ফৌজ সমেত — আইন আকবরীর মনসবদারদিগের তালিকায় প্রতাপাদিত্যের নাম নাই। যাহারা বাদসাহের কর্ম্মচারীরূপে যুদ্ধবিগ্রহ করিতেন তাঁহারাই মনসবদার হইতেন, প্রতাপাদিত্য মনসবদার ছিলেন না। বাদসাহের নিকট হইতে তিনি রাজ্যের সনন্দ লাভ করিয়া তাহার উপযোগী সম্মানের চিহ্নাদি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন বলিয়া বোধ হয়। তিনি বাইশ হাজার ফৌজ দিল্লী বা আগরা হইতে আনেন নাই। স্বীয় রাজ্যমধ্য হইতেই তাঁহার সৈন্য সংগৃহীত হইয়াছিল।

(৩৭) দপ্তর ও মালখানা \* \* \* প্রতাপাদিত্য রাজা হইয়া আসিয়াছেন — বসুমহাশয়ের মতে প্রতাপাদিত্য আগরা হইতে আসিয়াই পিতা ও পিতৃব্যের বিরুদ্ধে দপ্তর ও মালখানা বন্ধ করেন। তিনি যশোর রাজ্যের সনন্দ পাইয়াছিলেন বলিয়া সমস্তই অধিকার করেন। এই সময় হইতে তাঁহার পিতা ও পিতৃব্যের বিরুদ্ধে প্রকাশ্যভাবে উত্থান।

(৩৮) আলাপ বিলাপ করিতেছেন—ইহার পর আবার তিনি পিতা ও পিতৃব্যের সহিত মিলন করিয়াছিলেন। সম্ভবতঃ বিক্রমাদিত্য ও বসন্তরায় প্রতাপকে ক্ষমতাশালী মনে করিয়া তাঁহাকে শাসনের চেষ্টা করেন নাই।

(৩৯) বাদসাহের ফরমান \* \* \* মহারাজা বিক্রমাদিত্যের সম্মুখে ধরিলেন—বিক্রমাদিত্য ও বসন্তরায় প্রতাপ

পের আগরাবাসের কার্যাদি জানিতে ইচ্ছুক হইলে প্রতাপ নিজে কিছু না বলিয়া তাঁহাদিগকে বাদসাহী ফরমান পাঠ করিতে দেন। তিনি পিতা ও পিতৃব্যকে অতিক্রম করিয়া যে ফরমান প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তজ্জন্ত লজ্জিত হইয়াছিলেন। সঙ্গে সঙ্গে তিনিই যে প্রকৃত প্রস্তাবে যশোর রাজ্যের অধীশ্বর হইয়াছেন তাহাও পিতা ও পিতৃব্যকে জানাইয়াছিলেন।

(৪০) আমাদের ক্ষোভ নাই—রাজা বসন্ত রায় কতকবা প্রতাপের প্রতি স্নেহবশতঃ, কতকবা তাঁহার ক্ষমতা ও বাদসাহেব আদেশ দেখিয়া প্রতাপের প্রতি ক্রোধ প্রকাশ করিতে পারেন নাই। তিনি এক্ষেত্রে প্রতাপকে সন্তুষ্ট করাই যুক্তিযুক্ত মনে করিয়াছিলেন।

(৪১) পশ্চাতকাল বেতন্টা হওনের আটক হবে না—বসন্তরায় ও তদ্বংশীয়গণের সহিত প্রতাপের যে পরিণামে বিবাদ ঘটিবে ইহা প্রতাপ বরাবরই জানিতেন। বসুমহাশয় তাহাই এস্থলে প্রচারিত করিয়াছেন। বিক্রমাদিত্যও তাহা বঝিতেন বলিয়া ইহার একটা গীমাংসার জন্য উদ্যোগী হইয়াছিলেন।

(৪২) দশানি ছয় আনি ভাগের \* \* \* আপন জিন্মা রাখিলেন—বিক্রমাদিত্য জীবিত থাকিতেই প্রতাপ ও বসন্ত রায়ের মধ্যে ভবিষ্যতে বিবাদ ঘটিবার সম্ভাবনায় যশোর রাজ্য দশ আনা ও ছয় আনা ভাগে বিভাগ করিয়া দেন। প্রতাপ দশ আনা ও বসন্তরায় ছয় আনা প্রাপ্ত হন। তাঁহার মৃত্যুর পর, উভয়েই স্ব স্ব ভাগ অধিকার করেন। পূর্বে উক্ত হইয়াছে যে, পূর্বে মধুমতী ও পশ্চিমে ভাগীরথী এই উভয় নদীর মধ্যবর্তী স্থান যশোর রাজ্যের অন্তর্গত ছিল। এক্ষণে এই রাজ্যের কোন্ কোন্ অংশ দশ আনার মধ্যে ও কোন্ কোন্ অংশ ছয় আনার মধ্যে পড়িয়াছিল তাহাই বিবেচ্য বিষয়। যত দূর বঝিতে পারা

যায়, তাহাতে যশোর রাজ্যের পশ্চিম রাজা বসন্তরায়ের ও পূর্বভাগ প্রতাপাদিত্যের অংশে পড়িয়াছিল। ভাগীরথীর তীরবর্তী কালীঘাট, বড়িশা বেহালা হইতে আরম্ভ করিয়া ডায়মণ্ডহারবারের সপীন সাহাজাদপুর প্রভৃতি স্থানে অদ্যাপি বসন্তরায়ের কীর্ত্তির কিছু কিছু বিদ্যমান আছে। কালীঘাটের প্রাচীন মন্দির, বড়িশাবেহালার রায়গড়, কমলা বিমলা পুষ্করিণী ও সাহাজাদপুরের বসন্তরায়ের গঙ্গাবাসের বাটাই তাহার ছয় আনি অংশের গমাণ। এই ছয় আনির মধ্যে চাকসিরি নামে এক স্থান ছিল। কেহ কেহ চাকসিরিকে একটি পরগণা বলিয়াছেন। কিন্তু আইন আকবরীতে 'চাকসিরি' নামে কোন পরগণা দৃষ্ট হয় না। বর্তমান চব্বিশ পরগণা, যশোর বা খুলনা, বরিসাল, নোয়াখালি, ঢাকা, ফরীদপুর, নদীয়া, হুগলী প্রভৃতি জেলায় চাকসিরি নামে কোন পরগণা নাই। সুতরাং এই চাকসিরি কোথায় ছিল তাহা জানিতে পারা যায় না, এবং ইহা পরগণা কি গ্রাম তাহাও জানা যায় না। এই চাকসিরি সমুদ্র-কুলবর্তী হওয়ায় প্রতাপাদিত্য তথায় নৌবাহিনী স্থাপনের প্রয়াসী হইয়া বসন্তরায়ের নিকট তাহা প্রার্থনা করেন। যদি তাহাই প্রকৃত হয়, এবং ভাগীরথীর নিকটবর্তী স্থান বসন্ত রায়ের ছয় আনার অন্তর্ভুক্ত হয়, তাহা হইলে এই চাকসিরির সঙ্গে সাগরদ্বীপের কোনও সম্বন্ধ থাকিলেও থাকিতে পারে। কারণ, আমরা জানিতে পারি প্রতাপাদিত্য সাগরদ্বীপকেই আপনার নৌবাহিনীর প্রধান স্থান করিয়াছিলেন, এই জন্য তিনি ইউরোপীয়দিগের নিকট 'Last King of Sagur Island' নামে অভিহিত হইয়া থাকেন। এই সাগর দ্বীপই জেসুইট পাদরীদিগের Chandecan or Chandaca. চাকসিরি বসন্ত রায় প্রতাপাদিত্যকে দেন নাই। যখন প্রতাপাদিত্য তাহার প্রার্থনার জন্ত বসন্তরায়ের নিকট যাইতেন, বসন্ত রায় তখন স্থানান্তরে গমন করিতেন, অবোর প্রতাপ সেখানে গেলে বসন্ত রায় অজ্ঞ স্থানে যাইতেন।

প্রতাপ অনেক চেষ্টা করিয়াও চাকসিরি পান নাই, সেই জন্য এক প্রবাদেব সৃষ্টি হইয়ছে :—

“সাতরাত পাক ফিরি,

তবুও না পাই চাকসিরি।”

এই চাকসিরি না পাওয়ায় বসন্তরায়ের প্রতি প্রতাপাদিত্যের বিদ্বেষ-ভাব আরও বর্দ্ধিত হয়। বসন্তরায়ের হত্যার পর চাকসিরি তাহাব অধিকারে আসে।

(৪৩) যশহরপুরীর দক্ষিণ পশ্চিম ভাগে একস্থান তাহার নাম ধুমঘাট—ধুমঘাট যশোর বা ঈশ্বরীপুরেব অতি নিকট প্রায় পরস্পর সংলগ্ন। এক্ষণে লোকে যে স্থানকে ধুমঘাট বলিয়া নির্দিষ্ট করে, সেই স্থান বর্তমান ঈশ্বরীপুর হইতে ৩৪ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিম। ধুমঘাটের খাল নামে একটি খালও আছে। ঈশ্বরীপুরই বর্তমান যশোর বলিয়া কথিত হইয়া থাকে। সম্ভবতঃ উহা যশোর নগরের একাংশ হইবে। ঈশ্বরীপুরের উত্তরে যশোর নামে একটি ক্ষুদ্র গ্রামও আছে। Smyth সাহেবের ১৮৫৭ সালের ২৪ পরগণার ও Surveyor General অফিস হইতে প্রকাশিত ১৮৭৪ ও ১৯০২ সালের ১৪ পরগণায় মানচিত্রে ঈশ্বরী-পুরেব উত্তরে যশোরেব উল্লেখ দৃষ্ট হয়। ঈশ্বরীপুর, যশোর, ধুমঘাট সমস্ত মিলিত হইয়া একটি বিস্তৃত নগররূপে বিদ্যমান ছিল। সুতরাং ধুমঘাটকে যশোর নগরের একাংশ বলা যাইত। ঈশ্বরীপুর ও ধুমঘাট যে পরস্পর সংলগ্ন ছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। কারণ প্রতাপাদিত্য যশোরেঈশ্বরীর নিকট আপনার রাজধানী স্থাপন করিয়াছিলেন ও তাহার মন্দির নির্মাণ করাইয়া দেন। যশোরেঈশ্বরী ঈশ্বরীপুরেই অবস্থিত করিতেছেন। ঈশ্বরীপুরের গড়, রায়ছারী প্রভৃতি রাজধানীরই অংশ। বেভারিজ সাহেব Chande-  
car কে ধুমঘাট প্রতিপন্ন করিয়া যশোর ও ধুমঘাটের মধ্যে কিছু দূরত্বের

কল্পনা করিয়াছেন, তাহা প্রকৃত নহে। ধুমঘাট ও যশোর পরস্পর সংশয়। ভবিষ্যপুরাণে ধুমঘাট সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে :—

“যশোরদেশবিষয়ে যমুনেচ্ছাপ্রসঙ্গমে।

ধুমঘটপত্তনে চ ভবিষ্যন্ত ন সংশয়ঃ ॥”

যমুনেচ্ছার প্রসঙ্গম বলিলে যমুনা ও ইচ্ছামতী যেস্থানে প্রথমে মিলিত হয়, তাহাই বুঝাইয়া থাকে। গোবরডাঙ্গার নিকট টিপি নামক স্থানেই যমুনা ও ইচ্ছামতী মিলিত হয়। কিন্তু ভবিষ্যপুরাণে যাহাকে যমুনেচ্ছার প্রসঙ্গম বলা হইয়াছে, তাহা প্রকৃত প্রস্তাবে যমুনেচ্ছার বিচ্ছেদ। তবে দক্ষিণ হইতে উক্ত বিভক্ত নদী দুইটি বাহিয়া গেলে উক্ত স্থানকে তাহার মিলনও বলা যাইতে পারে। সম্ভবতঃ এইজন্ত উক্ত স্থানকে যমুনা ও ইচ্ছামতীর প্রসঙ্গম বলা হইয়াছে। ঈশ্বরীপুর বা যশোরের অব্যবহিত উত্তরে যমুনা ও ইচ্ছামতী বিভক্ত হইয়া সুন্দরবনে প্রবেশ করিয়াছে, পরে নানা শাখায় বিভক্ত হইয়া সমুদ্রে পতিত হইয়াছে।

Major Ralph Smyth Statistical and Geographical Report of the 24 Pergunnah District (1857) পুস্তিকায় এইরূপ লিখিয়াছেন,—“Its (Nokeepoor Pergunnah's) principal village is 'Issureepoor', commonly known as 'Jessore', Syamnuggur is also a village of note. Issureepoor is situated about half a mile below the point, where the Echamuttee River seperates from the Jaboonah River, and is there styled the Echamuttee or Kudumtulle River—it winds round four-fifths of the village of Issureepoor and then finds its way into the Soonderbunds. \* \* \* Jessore and the Soonderbund countries in its vicinity



exhibit the remains of an old city or town, and the site still goes by the name of Goomghar. Goomghar was the seat of a very powerful Rajah by name Pertab Audit, who was looked on as the greatest sovereign that had ever reigned in Bengal.” (P 100) ধুমঘাটের স্থলেই গুমঘর লিখিত হইয়াছে। ধুমঘাট ও ঈশ্বরীপুর বা যশোর যে পরস্পর সংলগ্ন তাহাতে সন্দেহ নাই।

(৪৪) যশোহর পুরীর বর্ণনা—বহু মহাশয় এস্থলে ধুমঘাট ও যশোহর একই নগর স্থির করিয়া তাহার বর্ণনা আরম্ভ করিয়াছেন। তাহার বর্ণনানুযায়ী যশোহর পুরী প্রকৃত কি না বুঝা যায় না। তবে যশোহর বা ধুমঘাট যে একটি বিস্তীর্ণ নগর ছিল সে বিষয়ে সন্দেহ নাই।

(৪৫) দ্বারপাল সের আলি খাঁ—সের আলি খাঁ প্রকৃত ঐতিহাসিক ব্যক্তি কিনা জানা যায় না। সে সময়ে পাঠানেরা কার্যব্যপদেশে সর্বত্রই যাতায়াত করিত। কোন পাঠান যে প্রতাপাদিত্যের দ্বারপাল নিযুক্ত হইবে ইহা নিতান্ত অসম্ভব নহে।

(৪৬) গোবিন্দদেব—স্বনামখ্যাত প্রসিদ্ধ বিগ্রহ। প্রতাপাদিত্য ইহাকে পুরী হইতে আনয়ন করিয়াছিলেন বলিয়া কথিত আছে। স্বর্গীয় রামগোপাল রায় মহাশয় তৎসম্বন্ধে এইরূপ লিখিয়াছেন :—

“নীলাচল হ’তে গোবিন্দজীকে আনি।

রাখিলেন কীর্ত্তিযশ ঘোষয়ে ধরণী ॥

মারহাট্টী সনে তাহে যুদ্ধ বহুতর।

কতেক লিখিব সেই লিখিতে বিস্তর ॥

জলেশ্বর পাটনায় হইল সংগ্রাম।

যিনি মহরাত্রীগণে রাখিলেক মান ॥”

প্রতাপের সময় উড়িষ্যা মহারাষ্ট্রীয়দিগের অধিকারে আসে নাই। খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীতে আলিবন্দী খাঁর নিকট হইতে মহারাষ্ট্রীয়েরা উড়িষ্যা লাভ করেন। সম্ভবতঃ তৎকালীন উৎকলবাসীদিগের সহিত প্রতাপাদিত্যের যুদ্ধ হইয়া থাকিবে। কথিত আছে রাজা বসন্তরায়ের অনুরোধে প্রতাপ গোবিন্দদেবকে আনয়ন করেন। তাহা স্থির করিয়া বলা যায় না। প্রতাপের উড়িষ্যাগমনের প্রয়োজনই বা কি ছিল তাহাও বুঝা যায় না। কেবল তীর্থযাত্রা উদ্দেশ্য হইলে সে বিষয়ে বিশেষ কিছু বক্তব্য নাই। কেহ কেহ মনে করিয়া থাকেন যে, প্রতাপ উড়িষ্যাবিজয়ে গমন করিয়াছিলেন, কিন্তু তাহার কোন ঐতিহাসিক প্রমাণ নাই। বিশ্বকোষকার বলেন যে, প্রতাপ মানসিংহের সাহায্যার্থে উড়িষ্যা গমন করিয়া গোবিন্দদেবকে আনয়ন করিয়াছিলেন। তাহারও বিশেষ কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না। তবে গোবিন্দদেব প্রতাপ কর্তৃক উড়িষ্যা হইতে আনীত ও তজ্জগু উৎকলবাসীদিগের সহিত তাঁহার যুদ্ধ হইয়াছিল এই প্রবাদে বিশ্বাস করিয়া তাহার ঐতিহাসিক প্রমাণ সম্বন্ধে আমরা ঐরূপ অনুমান কবিতে পারি। আমরা পূর্বে দেখাইয়াছি যে, কতলু খাঁ ও বিক্রমাদিত্য এতদ্ভয়ে দাউদের দক্ষিণ ও বামহস্তস্বরূপ ছিলেন। ১৫৭৫ খৃঃ অব্দে দাউদের পতনের পর বিক্রমাদিত্য স্বীয় রাজধানী যশোরে গমন করেন। কতলুখাঁ উড়িষ্যায় গমন করিয়া তাহা নিজ অধিকারভুক্ত করিবার জন্ত চেষ্টা করেন। তজ্জন্য উড়িষ্যাবাসী ও মোগলদিগের সহিত তাঁহার যুদ্ধ হয়। এইরূপ অবস্থায় ১৫৯০ খৃঃ অব্দে তাঁহাকে প্রাণত্যাগ করিতে হয়। তাহার পর তাঁহারি অমাত্য থাজা ইশা তাঁহার অপ্রাপ্তবয়স্ক পুত্রদিগকে লইয়া রাজা মানসিংহের বশতা স্বীকার করিয়া উড়িষ্যা লাভ করেন। কতলুখাঁ ও তদ্বশীদিগের সহিত বিক্রমাদিত্য ও বসন্তরায়ের প্রণয় থাকায়, প্রতাপ তাঁহাদের সাহায্যার্থে ঐ তাঁহাদিগের সহিত প্রণয়

বক্ষার্থে উড়িয়ায় বাইতে পারেন। সেই সময়ে গোবিন্দদেবকে আনয়ন করিয়াছিলেন বলিয়া বোধ হয়, ও উড়িয়াবাসিগণ তজ্জন্ত সম্ভবতঃ তাঁহাকে বাধাও প্রদান করিয়াছিল। জলেশ্বর প্রভৃতি স্থানে সেই জন্ত তাহাদের সহিত প্রতাপের যুদ্ধ ঘটে। গোবিন্দদেবকে আনয়ন করিয়া প্রতাপ তাঁহার মন্দির নির্মাণ করিয়া স্থাপন করেন। ঐ স্থানকে এক্ষণে গোপালপুর কহে। গোপালপুর কালীগঞ্জ থানার অন্তর্গত। উক্ত মন্দির এখনও ভগ্নাবস্থায় বিদ্যমান আছে :—

“It is one of the four temples said to have been erected by Maharaja Pratap Aditya for the idol Gobinda Deb. The idol, it is alleged, was brought by him from Puri.

Of the four temples only one now exists. The temples stood at right angles to one another, having a rectangular space inside them. Those on the southern, western, and northern sides have fallen down, and are now a heap of ruins. Some of the old inhabitants of village Gopalpur have seen the temples which were on the southern and western sides. The one on the eastern side now stands.

All the temples were built on the same plan, and the one which now exists was two-storied. The upper storey has fallen down, and it cannot be ascertained whether the top was square or in the form of a dome. The lower storey is in the form of an oblong having the

staircase inside it. The idol used to remain in the upper storey. No inscription exists. The walls are engraved with images of Hindu gods and goddesses of fine workmanship.

There was a Dole-Mandir in front of the temples which has also fallen down.

The temples stood on the right bank of the river Jamuna : which has dried up. The site is at a distance of only three miles from Jessore or Iswaripore which was the capital of Maharaja Pratapaditya.

Village Gopalpur is now within the *ganti* of Dr. Satis Chunder Mukherjee M. D of Calcutta, in perguna Dhuliapur, of which Kailash Chunder Pal Chaudhury is the Zeminder. The idol was removed from it more than a hundred years ago. It is now at the house of Kamal Narayan Adhikary of Raipur or Kaliganj, whose family is the hereditary worshiper of the idol. Every year the idol is taken to Nunnagore, at the time of the *Dole* festival in the month of February.

The descendants of Maharaja Pratap-Aditya now reside there.

The temple is over grown with big trees, and is in a very delapidated condition. It is now the haunt of small bats and wild pigs.

At a distance of about eight or ten *rasis* from the temple is a big tank about 100 bighas in area, which according to tradition was dug by Maharaja Pratap Aditya. It was a magnificent reservoir at one time, but at present it is overgrown with wids and thorns."

(Ancient Monuments of Bengal P. 148.)

সাতক্ষীরা সবডিবিসনের অধীন পরমানন্দকাটিতে একটী মন্দির গোবিন্দজীর মন্দির বলিয়া বিখ্যাত, তাহাও প্রতাপাদিত্যের নির্মিত বলিয়া কথিত হইয়া থাকে।

"It was erected by Raja Pratap Aditya for Thakur Gabindji. Fair order, in the middle of fields: No jungle"  
( Ancient Monuments of Bengal. )

এই মন্দিরও গোবিন্দদেবের মন্দির। কিন্তু ইহা প্রতাপাদিত্যের অনেক পরে নির্মিত হয়। রাজা বসন্তরায়ের প্রপৌত্র শ্রামসুন্দর রায় ইহা নির্মাণ করাইয়াছিলেন।

রাজা বসন্তরায়ের বংশধরগণের সহিত গোবিন্দদেবের সেবক অধিকারী মহাশয়দিগের বিবাদ উপস্থিত হইয়াছে। অত্যাঁপি তাহার স্তমীমাংসা হয় নাই। গুণিতেছি গোবিন্দদেব অপহৃত বা অন্তর্হিত হইয়াছেন।

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় বঙ্গের জাতীয় ইতিহাসের দ্বিতীয় ভাগে লিখিয়াছেন যে, গোবিন্দদেব বিগ্রহ কোটালিপাড়ার শিবরাম ভট্টাচার্যের বংশধরগণের গৃহে বিরাজ করিতেছেন। প্রকৃত গোবিন্দদেব রায়পুরের অধিকারী মহাশয়দিগের বাটীতে নাই। প্রতাপাদিত্যের সময়েই রাজা স্বয়ং স্পর্শাদিষ্ট হইয়া উক্ত বিগ্রহকে শিবরামের গৃহে প্রেরণ করিয়াছিলেন। তদবধি তিনি তথায় বিরাজ করিতেছেন। ( ৩য় অংশ ১৩০ পৃ ) কিন্তু

যশোর প্রদেশের সকলের বিশ্বাস যে, প্রকৃত গোবিন্দদেবই অধিকারী-  
দিগের গৃহে বিরাজমান, যদিও সংপ্রতি অপহৃত হইয়াছেন। গোবিন্দ-  
দেবের সহিত প্রতাপ উড়িয়া হইতে উৎকলেশ্বর নামে শিবলিঙ্গ আনয়ন  
করিয়াছিলেন বলিয়া কথিত হইয়া থাকে। বসন্তরায় কেয়ারা কাশাতে  
তাঁহার প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। বর্তমান সময়ে উৎকলেশ্বরের কোনই চিহ্ন  
নাই। মন্দিরের প্রস্তর-ফলকে এই শ্লোকটি দৃষ্ট হয়।

“নির্মমে বিশ্বকর্মা যৎ পদ্মযোনিপ্রতিষ্ঠিতম্।

উৎকলেশ্বরসংজ্ঞঞ্চ শিবলিঙ্গমনুত্তমম্ ॥

প্রতাপাদিত্যভূপেনানীতমুৎকলদেশতঃ।

ততো বসন্তরায়েন স্থাপিতং সেবিতঞ্চ তৎ ॥”

(৪৭) অগ্ন্য পর্য্যন্ত অতীতদের স্থিতি—বঙ্গমহাশয়ের  
সময়ে ধুমঘাট বা যশোরের অতিথিশালা বিত্তমান ছিল কিনা বলা যায় না।  
প্রতাপাদিত্যের ধ্বংসের পর হইতে ঐ সমস্ত স্থান নিবিড় অরণ্যে আচ্ছাদিত  
হইতে আরম্ভ হয়। যদিও ঈশ্বরীপুরে যশোরেশ্বরী অবস্থিতি করিতেছেন,  
তথাপি তাহার নিকটবর্তী স্থানসমূহ মনুষ্যের একরূপ অগম্য। সম্ভবতঃ  
বঙ্গমহাশয়ের সময়ে প্রাচীন যশোর নগরের কোন কোন অংশ বিত্তমান  
ছিল। বর্তমান হাটশালা নামক গ্রামে উক্ত অতিথিশালার স্থান নির্দিষ্ট  
হইয়া থাকে।

(৪৮) এই এই মত ধুমঘাটের পুরী—এখানে বঙ্গমহাশয়  
ধুমঘাট রাজধানীরই বিবরণ শেষ করিতেছেন। ফলতঃ যশোর ও  
ধুমঘাট পরস্পর সংলগ্ন হওয়ায় তিনি কখনও যশোর কখনও বা ধুমঘাট  
বলিতেছেন। বর্তমান ঈশ্বরীপুরের উত্তর সংলগ্ন স্থানকে এক্ষণেও যশোর  
কহে। ঈশ্বরীপুরের চতুর্দিকে প্রতাপাদিত্যের কীর্তির ভগ্নাবশেষ এখনও  
বিত্তমান। ধুমঘাট যশোরের দক্ষিণ পশ্চিম ভাগেই অবস্থিত, বঙ্গমহাশয়ও

ইহাই উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু ধুমঘাট দক্ষিণ পূর্বদিকেও অনেক দূর পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল। ঈশ্বরীপুরের নিকটস্থ প্রাচীন ধুমঘাট বা যশোরের ভগ্নাবশেষের কোন কোন চিহ্নের বিষয় নিম্নে লিখিত হইল—

“Baradvvari—Some portion of the walls of what once a large building with 12 entrance gates, ( baradvvari ). It is said to have been erected by Raja Pratap Aditya, the last king of Sagar Island.

A habsikhana or jail erected by the same Raja does not appear to have been really a jail. It was more probably a *hamamkhana* or bathing place of some Nawab with a well in the building for the supply of water. It resembles another *hamamkhana* still standing at Jahajghata some six miles from Isvaripur.

Tengah Mosque.—A building said to be mosque erected by the same Raja. The Muhummadans call it a mosque. The Hindus say that is a house where Raja Man Singh lived.” ( List of Ancient Monuments).

এতদ্বিন্ন ইহার নিকটস্থ জঙ্গলে অনেক ভগ্নাবশেষ, রাস্তা, ঘাট ও পুকুরিগীর চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায়। ঈশ্বরীপুরের চতুর্দিকে প্রাচীন যশোর বা ধুমঘাট নগরের ও তাহাদের উপকণ্ঠ স্থান সমূহের বর্তমান চিহ্নাদি উপক্রমণিকায় ও মানচিত্রে দ্রষ্টব্য।

(৪৯) রাজা বিক্রমাদিত্যের পরলোক—বহু মহাশয় লিখিতেছেন যে, ধুমঘাটপুরী নির্মাণ শেষ হওয়ার পূর্বে বিক্রমাদিত্যের মৃত্যু হয়। কোন সময়ে বিক্রমাদিত্যের দেহাবসান ঘটে, তাহা স্পষ্ট রূপে বুঝিতে

পারা যায় না। যশোরের ঘটকগণ বলেন যে, বিক্রমাদিত্য ১৫১৪ শাক হইতে ১৫১৯ পর্য্যন্ত ৫ বৎসর যশোরে রাজত্ব করিয়াছিলেন। তাহা হইলে ১৫২৭ খৃঃ অব্দে তাঁহার মৃত্যু ঘটে। বিক্রমাদিত্য জীবিত থাকিতে প্রতাপাদিত্যের আপনার ক্ষমতা প্রকাশের চেষ্টা না করা যদি সত্য হয়, তাহা হইলে ইহার অনেক পূর্বে বিক্রমাদিত্যের মৃত্যুসময় স্থির করিতে হয়। কারণ আমরা দেখিতে পাই যে, প্রতাপাদিত্য খাঁ আজিমের শাসনকালে আপনার প্রভুত্ব প্রদর্শন করিয়াছিলেন, তজ্জন্ত খাঁ আজিম তাঁহাকে দমন করিয়া তাঁহার রাজ্যের কয়েকটি পরগণা বর্তমান চাঁচড়া রাজ-বংশের অদিপুরুষ ভবেশ্বররায়কে প্রদান করিয়াছিলেন। খাঁ আজিম ৯৯০ হিজরী বা ১৫৮২ খৃঃ অব্দ হইতে ৯৯২ হিজরী বা ১৫৮৪ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত বাঙ্গলার সুবেদার ছিলেন। ইহার মধ্যে প্রতাপাদিত্যের প্রভুত্ববিস্তার চেষ্টা হইলে তাহার পূর্বে বিক্রমাদিত্যের মৃত্যুসময় স্থির করিতে হয়।

(৫০) ধুমঘাটের পুরীর গৃহপ্রবেশ \* \* \* রাজ্য প্রতিষ্ঠিত করেন—প্রতাপাদিত্য বসন্তরায় ও তৎসংশীয়দিগের নিকট হইতে স্বতন্ত্র থাকিবার জন্ত যশোরস্থ আপনাদের প্রাচীন পুরী পরিত্যাগ করিয়া ধুমঘাটের পুরী প্রবেশের ও আপনাকে রাজ্যে প্রতিষ্ঠিত করিবার জন্ত বসন্তরায়কে অনুরোধ করেন। বঙ্গমহাশয় তাহারই উল্লেখ করিতেছেন। বঙ্গমহাশয়ের মতে বিক্রমাদিত্যের পরলোকগমনের পর কিছুদিন পর্য্যন্ত প্রতাপাদিত্য ও বসন্তরায়ের মধ্যে অন্ততঃ মৌখিক সন্ধাব বিद्यমান ছিল।

(৫১) সম্প্রতি অন্তর হইয়া থাকিলেই ভাল—বঙ্গ মহাশয়ের মতে বসন্তরায়ও প্রতাপাদিত্যকে অত্যন্ত ভয় করিয়া নিজেও তাঁহার নিকট হইতে স্বতন্ত্র থাকিতে ইচ্ছুক হন। প্রতাপাদিত্য বসন্তরায়ের উপর অত্যন্ত অসন্তুষ্ট ছিলেন। বসন্তরায় তাহা অবগত হইয়া যে সতর্কতা অবলম্বন করিবেন ইহা স্বাভাবিক বলিয়া বোধ হয়।



(৫২) ক্রোর টাকা খরচের বরাদ্দ হইল—ইহা আনু-  
মানিক মাত্র। সম্ভবতঃ বসুমহাশয় এইরূপ প্রবাদ শ্রুত হইয়া থাকিবেন।  
ইহার কোন মূল আছে বলিয়া বোধ হয় না।

(৫৩) রাঢ় গোড়বঙ্গ—গোড় সম্ভবতঃ বরেন্দ্রভূমি। কারণ  
গোড় বরেন্দ্রভূমির মধ্যেই অবস্থিত। কিন্তু ষোড়শ শতাব্দীতে রাঢ় ও  
বরেন্দ্রভূমি কখনও কখনও কেবল গোড়নামেই অভিহিত হইত। যথা—

“যত রাজা মানসিংহ, বিষ্ণুপদাস্তোজভৃঙ্গ

গোড়বঙ্গ উৎকল অধিপ।”

কবিকঙ্কন।

এতদ্ভিন্ন প্রসিদ্ধ গোড়বঙ্গের রাস্তা হইতেও তাহা প্রতিপন্ন হয়।

(৫৪) বৈশাখী পূর্ণিমা—যে দিন প্রতাপাদিত্য রাজ্যে অভি-  
ষিক্ত হন সে দিন বৈশাখী পূর্ণিমা ছিল। বৈশাখী পূর্ণিমা বঙ্গদেশের  
একটি পুণ্যতিথি, এই তিথিতে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের ফুলদোল-উৎসব হইয়া  
থাকে। প্রতাপাদিত্য সেই পুণ্যময় দিনেই রাজ্যে অভিষিক্ত হন। এই  
দিন হইতে তিনি প্রকৃত স্বাধীনতা অবলম্বন করিয়া নিজ নামে মুদ্রাদি  
অঙ্কিত করিয়াছিলেন কিনা জানা যায় না, তবে ইহার পর হইতে তিনি  
যে ক্রমে ক্রমে আপনার ক্ষমতাবিস্তারে প্রয়াসী হন, তাহার অনেক  
প্রমাণ পাওয়া যায়। কোন্ বৎসরের বৈশাখী পূর্ণিমাতে প্রতাপাদিত্য  
রাজ্যভিষিক্ত হইয়াছিলেন, তাহা জানিবার উপায় নাই। যশোরের ঘটকগণ  
 বলেন যে, ১৫২৪ শকে বা ১৬০২ খৃঃ অব্দে বসন্তরায়কে নিহত করিয়া  
প্রতাপাদিত্য রাজ্যেশ্বর হন।

“যুগযুগেষু চন্দ্রেচ শকে হস্তা বসন্তকং।

প্রতাপাদিত্যনামাসৌ জায়তে নৃপতির্মহান্॥”

কিন্তু ইহার পূর্বে যে প্রতাপাদিত্য রাজ্য লাভ করিয়াছিলেন, তাহা

আজিম খাঁ কর্তৃক তাঁহার দমন ও জেঙ্গুইট পাদরীগণের বিবরণ হইতে জানা যায়। বিশেষতঃ বসন্তরায়কে হত্যা করার পূর্বেই তিনি রাজ্যোৎসব হইয়াছিলেন, তবে বসন্তরায়কে নিহত করিয়া তিনি তাঁহার রাজ্যাংশ করতলগত করিয়া সর্বেসর্ব্বা হইয়াছিলেন। বসন্তরায়ের হত্যাসম্বন্ধে আগমণ পরে উল্লেখ করিতেছি।

(৫৫) ধুমঘাট পঞ্চকোশি—বসুমহাশয় এক্ষণে ধুমঘাটকে পঞ্চকোশি বিস্তৃত বলিতেছেন, বাস্তবিক যশোরে ও ধুমঘাট উভয়ে মিলিত হইয়া যে একটি বিস্তৃত নগর ছিল তাহাতে সন্দেহ নাই। তাহাদের বিস্তৃতির পরিমাণ এক্ষণে বুঝিবার উপায় নাই। তথাপি ঈশ্বরীপুরের নিকটে বহু দূর লইয়া নানারূপ চিহ্ন দেখিয়া বোধ হয় যে, তাহাদের ‘পঞ্চকোশি’ হওয়া নিতান্ত অসম্ভব নহে।

(৫৬) ঠাকুর তর্কপঞ্চানন ভট্টাচার্য্য—ইহার নাম শ্রীকৃষ্ণ তর্কপঞ্চানন, ইহারা কাশ্মপগোত্রীয় চট্টোপাধ্যায়। তর্কপঞ্চানন যশোব রাজবংশের গুরু ছিলেন। তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা চণ্ডীবর উক্ত বংশের পৌরহিত্য কার্যে নিযুক্ত হন। কাশ্মপগণ এক্ষণে চব্বিশ পরগণা জেলার বাহুড়িয়ার নিকট আঁধারমাণিকে বাস করিতেছেন। তর্কপঞ্চানন বসন্তরায়ের দক্ষিণহস্তস্বরূপ ছিলেন। প্রতাপও তাঁহাকে যথেষ্ট শ্রদ্ধা করিতেন। তর্কপঞ্চানন ও বসন্তরায়ের সম্বন্ধে একটি কবিতা এইরূপ প্রচলিত আছে। ইহা কোন পর্য্যটক কবির রচিত বলিয়া প্রকাশ।—

“যশোহরপুরী কাশী দীর্ঘিকা মণিকর্ণিকা।

তর্কপঞ্চাননো ব্যাসঃ বসন্তঃ কালভৈরবঃ ॥”

(৫৭) বাঙ্গলা বেহার উড়িষ্যার কতক আসাম \* \* \*  
বারোজনের অধিকার—বার ভূঁইয়ার উৎপত্তি বহু দিন হইতে বঙ্গদেশে হইয়াছিল, এবং বার ভূঁইয়ার রাজ্য যে আসাম পর্য্যন্ত বিস্তৃত হয়

ইহাও ঐতিহাসিক সত্য। সাধারণতঃ পালবংশের রাজত্বকালে বঙ্গদেশে বারভুঁইয়া প্রথা বন্ধমূল হয়। প্রতাপাদিত্যের সময় যে বারজন ভুঁইয়া ছিলেন তাঁহাদের রাজ্য আমাম পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল কিনা সন্দেহের বিষয়। ক্রমে আসামেও স্বতন্ত্র বার ভুঁইয়ার সৃষ্টি হয়। প্রতাপাদিত্যের সময় যে বারজন ভুঁইয়া ছিলেন তন্মধ্যে নয়জন মুসলমান ও তিন জন হিন্দু। মুসলমান নয়জনের মধ্যে কেবল সোনার গাঁ বা কত্রাভূর ইশাখাঁ মসনদ আলির বিষয় অবগত হওয়া যায়, অন্য আটজনের কোন পরিচয় পাওয়া যায় না। হিন্দু তিনজনের মধ্যে শ্রীপুরের কেরার রায়, বাকলার রামচন্দ্র রায় ও যশোর বা সাগর দ্বীপের প্রতাপাদিত্যের উল্লেখ দৃষ্ট হয়। জেম্‌স্‌ইট পাদরীগণ তাঁহাদেরই কথা উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। উপক্রমণিকায় বার ভুঁইয়ার বিস্তৃত বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে।

(৫৮) যশোহরেশ্বরী ঠাকুরাণী তিনি অদ্যাপিও আছেন—পূর্বাঙ্গের এইরূপ প্রবাদ প্রচলিত আছে যে, মানসিংহ যশোহরেশ্বরীকে লইয়া গিয়া তাঁহার রাজধানী অধরে স্থাপিত করিয়াছিলেন। তিনি তথায় শিলাদেবী নামে প্রসিদ্ধ। শিলাদেবীর পুরোহিতগণ বঙ্গদেশ হইতে অধরে গমন করেন। এক্ষণে তাঁহাদের বংশ জয়পুরে আছেন। তাঁহাদের এক বংশ-পত্নী হইতে জানা যায় যে, শিলাদেবী কেরার রায়ের নিকট ছিলেন, মানসিংহ তথা হইতে তাঁহাকে লইয়া যান। বঙ্গমহাশয়ও এস্থলে বলিতেছেন যশোহরেশ্বরী অদ্যাপিও আছেন। অবশ্য ঈশ্বরীপুরে অদ্যাপি যশোহরেশ্বরী আছেন বটে, কিন্তু তিনি প্রতাপাদিত্য কর্তৃক কি তৎপরে নিষ্কৃতি এ বিষয়ের মীমাংসা করা কঠিন। আমরা (৯৮) টিপ্পনীতে ইহার বিস্তৃত আলোচনা করিব।

(৫৯) কমল খোজা—বঙ্গমহাশয় কেবল প্রতাপাদিত্যের সেনাপতিগণের মধ্যে কমল খোজারই নাম উল্লেখ করিয়াছেন। ষটক-

কারিকায় কমল খোজার উল্লেখ নাই। কমল খোজার সম্বন্ধে যশোর অঞ্চলেও প্রবাদ প্রচলিত আছে। ঈশ্বরীপুরের নিকট কমল খোজার গড় নামক স্থানে তাহার বাসভবনের চিহ্ন অদ্যাপি লোকে দেখাইয়া থাকে। কেহ কেহ অনুমান করেন কমল খোজা আগরা হইতে প্রতাপাদিত্যের সহিত আগমন করিয়াছিল।

(৬০) সেই কালী দক্ষিণ বাহিনী পশ্চিম বাহিনী হইলেন—যশোর পীঠস্থান বলিয়া অনেক তন্ত্রে উল্লিখিত আছে। প্রতাপাদিত্যের সময়েও যে যশোরেখরী বিद्यমান ছিলেন, দিগ্বিজয়প্রকাশ হইতে তাহা অবগত হওয়া যায়। সম্ভবতঃ তাঁহার মন্দিরাদি নিবিড় অরণ্যে আচ্ছাদিত হওয়ায় প্রতাপাদিত্য তাহার আবিষ্কার করিয়া পুনরায় তাঁহার মন্দিরাদি নির্মাণ করাইয়াছিলেন। বঙ্গমহাশয়ের লিখিত বিবরণ ব্যতীত প্রতাপাদিত্য কর্তৃক যশোরেখরীর আবিষ্কার সম্বন্ধে আরও দুই একটি প্রবাদ প্রচলিত আছে। যশোরেখরীর পশ্চিমবাহিনী হওয়ার সম্বন্ধে ও তাহার বিস্তৃত বিবরণ (৯৮) টিপ্পনীতে আলোচিত হইবে।

(৬১) স্বর্গে ইন্দ্র পাতালে বাসুকী পৃথিবীতে প্রতাপাদিত্য—ভাটকে প্রতাপাদিত্যের পুরস্কার দেওয়ার প্রবাদটি বিশেষ ভাবে প্রচলিত আছে। তবে বঙ্গমহাশয় যে ভাটের উক্তি কিছু অতিরঞ্জিত করিয়া বর্ণনা করিয়াছেন তাহাতে সন্দেহ নাই। কিন্তু ভাট যে প্রতাপাদিত্যকে ইন্দ্র ও বাসুকীর সহিত তুলনা করিয়া স্তব করিয়াছিল ইহা সাধারণ প্রবাদ। ভাটের স্তবটি প্রবাদমুখে এইরূপ কথিত হইয়া থাকে।

“স্বর্গে ইন্দ্র দেৱরাজ বাসুকী পাতালে,

প্রতাপাদিত্য রায় অবনীমণ্ডলে ॥”

(৬২) প্রতাপাদিত্যের ডোলার কন্ঠা হইলেন খাস বেগম—বঙ্গমহাশয় রাজাদিগের ডোলার কন্ঠার বিষয় যাহা উল্লেখ

করিয়্যাছেন, ইহা একেবারে ভিত্তিহীন নহে। আকবর বাদসাহের চতুর্থ নীতিবলে তিনি হিন্দুপতিগণের সহিত সখ্যস্থাপন করিয়া তাঁহাদের বংশ হইতে এক একটি কন্যা গ্রহণ করিয়া মোগল বংশে বিবাহ দিতেন। কিন্তু তাহা সাধারণতঃ রাজপুত বংশ হইতেই গৃহীত হইত। কিন্তু বসুমহাশয় যে চিতোর বা যশোরের রাজকন্যার বিষয় লিখিয়াছেন তাহা ঐতিহাসিক সত্য নহে। চিতোরের কোন কন্যাই মোগলবংশে পরিগৃহীত হয় নাই। যশোরের কথিত রাজকন্যা সম্বন্ধেও কোন ঐতিহাসিক প্রমাণ পাওয়া যায় না।

(৬৩) একদিবস কল্লতরু হইয়াছিলেন—রাজা প্রতাপাদিত্যের কল্লতরু হওয়ার প্রবাদও চিরপ্রচলিত। যশোরের ঘটকগণ কল্লতরু হওয়ার একটি সময় নির্দেশ করিয়া থাকেন। তাঁহাদের মতে ১৫২৯ শাক বা ১৬০৭ খৃঃ অব্দে প্রতাপাদিত্য কল্লতরু হন। “ধর্মযুগ্মেষু চন্দ্রে চ শাকে কল্লতরু ভববৎ”। কিন্তু ঐতিহাসিক প্রমাণে স্থির হয় যে ১৫২৮ শাক বা ১৬০৬ খৃঃ অব্দে প্রতাপাদিত্যের পতন হইয়াছিল, সুতরাং ঘটকোক্তি প্রামাণ্য বলিয়া স্বীকার করা যায় না। বিশেষতঃ ঘটকগণ বলিয়া থাকেন যে, বসন্ত রায়ের হত্যার প্রায় পাঁচ বৎসর পরে প্রতাপাদিত্য কল্লতরু হইয়াছিলেন, বসুমহাশয় কল্লতরু হওয়ার পরে বসন্ত রায়ের হত্যার কথা উল্লেখ করিয়াছেন। ঘটকোক্তির মূল নাই বলিয়াই বিশ্বাস হয়, কিন্তু বসুমহাশয়ের কথাও কতদূর প্রামাণ্য তাহাও আমরা বলিতে পারি না।

(৬৪) রাজা বসন্ত রায়ও \* \* \* তাহার এগার পুত্র \* \* \* বৃহৎ গোষ্ঠী \* \* \* ছয় আনা হিসা—রাজা বসন্ত রায়ের গেবিন্দ, চন্দ্র, নারায়ণ, জগদানন্দ, রমাকান্ত, পরমানন্দ, শ্রীরাম, রূপরাম, মধুসূদন, মাণিক ও রাঘব এই একাদশ পুত্র জন্মে। তাহাদের সম্বন্ধে কুলগ্রন্থে এইরূপ লিখিত আছে,—

“গোবিন্দরায়কশৈব চন্দ্ররায়ো মহাত্মাতিঃ ।

তথা নারায়ণো বীরো জগদানন্দসংজ্ঞকঃ ॥

রমাকান্ত স্তুথা জ্ঞেয়ঃ পরমানন্দ স্তম্ভবিৎ ।

শ্রীরামরূপরামৌ চ মধুসূদন এব চ ॥

মাণিকো রাঘবশৈব একাদশমিতাঃ স্মৃতাঃ ।

বসন্ততনয়া এতে সৰ্ব্বশাস্ত্রবিশারদাঃ ॥”

ইহাদের সম্তানাদি ও বসন্ত রায়ের দৌহিত্রাদি মিলিত হইয়া তাঁহার এক বৃহৎ পরিবার হইয়া উঠে । কিন্তু তিনি যশোর রাজ্যের ছয় আনা অংশের অধিকারী হওয়ায় ও সেই অংশই শ্রেষ্ঠ হওয়ায় তাঁহার কোনরূপ অভাব উপস্থিত হয় নাই । বঙ্গমহাশয়ের মতে বসন্ত রায়ের ছয় আনা অংশপ্রাপ্তি তাঁহার পরম স্নেহের কারণ হইয়াছিল ।

(৬৫) রাজমহলে সেখানকার নবাব \* \* \* পলাইল

ঢাকার কেলায় \* \* \* রহিলেন—রাজমহলে রাজা মানসিংহের সময় বাঙ্গালার রাজধানী স্থাপিত হয়, তথাকার নবাব বলিলে মানসিংহকেই প্রথমে বুঝায়, কিন্তু প্রতাপের সৈন্তের সহিত এই সময়ে মানসিংহের সংঘর্ষণ হওয়া ঐতিহাসিক সত্য নহে । নবাব অর্থে ফৌজদার বা অন্ত কোন সরকারী কর্মচারী বুঝাইলেও তাহার নিকটস্থ গোড় বা টাঁড়ার বাঙ্গালার সুবেদারের অবস্থিতি হওয়ায় সহসা তাঁহার পরাজয় ঐতিহাসিক সত্য বলিয়া বিশ্বাস করা যায় না । ঢাকায় প্রতাপাদিত্যের পরে রাজধানী স্থাপিত হয় । ঢাকা পর্য্যন্ত প্রতাপাদিত্যের অগ্রসর হওয়ারও ঐতিহাসিক প্রমাণ নাই । উপক্রমণিকায় ইহার বিস্তৃত আলোচনা করা হইয়াছে ।

(৬৬) পাটনা পর্য্যন্ত ইহার করতল হইল, দিল্লীতে কর দেওন এক কালে বন্ধ—প্রতাপাদিত্যের পাটনা অধিকারের

কোনও ঐতিহাসিক প্রমাণ নাই। সে সময়ে বাঙ্গালার সুবেদারগণ গোড়, টাঁড়া বা রাজমহলে অবস্থিতি করিতেন, তাঁহারা যে প্রতাপাদিত্যকে বঙ্গের দ্বার সক্রীগলি পার হইয়া পাটনা পর্য্যন্ত ধাবিত হইতে দিয়াছিলেন ইহা সম্ভব বলিয়া বোধ হয় না। তাহা হইলে ইতিহাসে ইহার উল্লেখ থাকিত। তবে প্রতাপাদিত্য যে দিল্লীতে কর দেওয়া বন্ধ করিয়াছিলেন ইহা সত্য। কিন্তু এই সময় হইতেই তিনি স্বাধীনতা অবলম্বন করিয়াছিলেন কি না: তাহা স্থির করিয়া বলা যায় না। তবে আজিমখাঁর সুবেদারী সময়ে (১৫৮২—১৫৮৪ খৃঃ অব্দে) তিনি একবার স্বাধীনতা অবলম্বনের চেষ্টা করিয়াছিলেন। সেই সময়ের কথা হইলে বঙ্গমহাশয়ের উক্তিকে নিতান্ত অযৌক্তিক বলা যায় না। বঙ্গমহাশয়ের মতে রাজা বসন্ত রায় জীবিত থাকিতে থাকিতে প্রতাপাদিত্য স্বাধীন হওয়ার চেষ্টা করিয়াছিলেন।

(৬৭) কেরার রায় প্রভৃতি \* \* \* তাহাদের রাজ্য লইল—বঙ্গমহাশয় লিখিতেছেন যে, প্রতাপাদিত্য কেরার রায় প্রভৃতি ভুঁইয়াদিগকে পরাজিত করিয়া তাঁহাদের রাজ্য অধিকার করিয়াছিলেন। এ বিষয়ের কোন ঐতিহাসিক প্রমাণ নাই। পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে যে, প্রতাপাদিত্যের সময় যে বারজন ভুঁইয়া ছিলেন, তন্মধ্যে নয়জন মুসল্-মান ও তিনজন হিন্দু। মুসল্-মানদিগের মধ্যে কেবল সোনার গাঁ বা কত্রা-ভুর ইশা খাঁর বিবরণই অবগত হওয়া যায়। তাঁহার সহিত প্রতাপাদিত্যের যুদ্ধের কথা কোন স্থানে দৃষ্ট হয় না, এবং তিনি অত্যাণ্ড সমস্ত ভুঁইয়াদের মধ্যে প্রধান ছিলেন, ১৬০০ খৃঃ অব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়। সে সময়ে জেসুইট পাদরীগণ এ দেশে অবস্থিতি করিতেছিলেন। তাঁহারা প্রতাপাদিত্যের সহিত ইশা খাঁর যুদ্ধের কোন কথাই বলেন নাই, বরঞ্চ তাঁহারা ইশা খাঁ মসনদ আলিকেই সকল ভুঁইয়ার শ্রেষ্ঠ বলিয়াছেন। তাহার পর বঙ্গমহাশয় কেরার রায়কে যুদ্ধে পরাজয় করার যে কথা লিখিয়াছেন, তাহারও কোন প্রমাণ

নাই। জেসুইট পাদরীগণের বিবরণ অবলম্বন করিয়া ডুজারিক যে গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন, তাহাতে, পার্শ্ব প্রভৃতির গ্রন্থে ও মুসলমান ঐতিহাসিকদিগের বিবরণে দৃষ্ট হয় যে, কেদার রায়ের সহিত আরাকানরাজ ও মানসিংহের যুদ্ধ হইয়াছিল। প্রতাপাদিত্যের সহিত যুদ্ধের কোনই কথা নাই, এবং জেসুইট পাদরীগণ প্রতাপাদিত্য ও কেদার রায় উভয়কেই তুল্য ক্ষমতাসালী বলিয়াছেন। মানসিংহ ১৬০২-৩ খৃঃ অব্দে প্রথমে কেদার রায়কে আক্রমণ করেন, কিন্তু তাহাতে সম্যকরূপ কৃতকার্য হইতে না পারিয়া ১৬০৪ খৃঃ অব্দে পুনরাক্রমণে তাঁহাকে পরাজিত ও বন্দী করেন, পবে কেদার রায়ের মৃত্যু ঘটে। উপক্রমণিকায় ইহা বিস্তৃত ভাবে বর্ণিত হইয়াছে। সুতরাং যে কেদার রায় মৃত্যু পর্য্যন্ত অসীম ক্ষমতাসালী ছিলেন, প্রতাপাদিত্য তাঁহাকে যে পরাজিত করিতে পারিয়াছিলেন, একপ বোধ হয় না, অন্ততঃ সে সম্বন্ধে কোনই ঐতিহাসিক প্রমাণ নাই। তাহা পর অগ্র হিন্দু ভূঁইয়া রামচন্দ্র রায়ের বিবরণ পরবর্তী টিপ্পনীতে উল্লিখিত হইতেছে।

(৬৮) রামচন্দ্র বাকলাওয়াল ভূঁইয়া \* \* \* দেশান্তরি হইল—প্রতাপাদিত্য রামচন্দ্রের রাজ্য অধিকার করিতে পারিয়াছিলেন কি না তাহারও সন্দেহ প্রমাণ নাই। ডুজারিকের গ্রন্থ হইতে জানা যায় যে, রামচন্দ্র স্বীয় রাজ্য হইতে অল্পপস্থিত থাকায় আরাকানরাজ তাঁহার রাজ্য অধিকার করিয়া লন, এবং পাছে তিনি যশোর পর্য্যন্ত ধাবিত হন, এই আশঙ্কায় প্রতাপাদিত্য তাঁহাকে সন্দেহ করিবার জ্ঞান আরাকানরাজের শত্রু পর্টুগীজ বীর কার্ডালোর হত্যা সম্পাদন করেন। সম্ভবতঃ এই সময়ে রামচন্দ্র বিবাহার্থে যশোরে সমাগত হইয়াছিলেন, এবং বিবাহের পরও কিছু কাল তথায় অবস্থিতি করিয়াছিলেন। কি প্রকারে প্রতাপাদিত্য তাঁহাকে হত্যা করিয়া তাঁহার রাজ্য অধিকারের চেষ্টা করিয়াছিলেন, তাহা বহুমহা-



শয়ের গ্রন্থে ও কুলাচার্য্যদিগের গ্রন্থেও উল্লিখিত হইয়াছে। উপক্রমণিকায় তৎসমস্তের আলোচনা করা হইয়াছে।

(৬৯) বুঝি রামচন্দ্র প্রশ্নান করিল—বামচন্দ্রের পলায়ন সম্বন্ধে কুলাচার্য্যগণের গ্রন্থে এইরূপ লিখিত আছে,—

“এতৎ সৰ্ব্বং রামচন্দ্রঃ শ্রদ্ধা পত্নীমুখান্ততঃ।  
 কিংকৰ্ত্তব্যবিমূঢ়াত্মা মহাচিন্তান্বিতোহ ভবৎ ॥  
 মল্লকুলোদ্ভবো মল্লোরামনারায়ণঃ শূরঃ।  
 সামন্তস্তস্ত্র বিখ্যাতো মহাবলসমন্নিতঃ ॥  
 শ্রদ্ধা সকলং সংবাদং নৃপস্ত্র প্রমুখান্ততঃ।  
 চতুঃষষ্টিদণ্ডযুতা নোরাগীতা মহামতিঃ ॥  
 নালীকৈঃ সজ্জিতা শ্বেতং সৈন্তাদ্যো পরিরক্ষিতঃ ॥  
 তস্ত্রামরোহণং কৃষ্টা প্রগৃহ্য নালীকায়ুধং ॥  
 তূর্ণং গমনবার্ত্তাক্ষ নালীকধ্বনিভি দদৌ।  
 কম্পয়িত্বা শক্রপুৰীং স্বরাজ্যে পুনরাগতঃ ॥”

উপক্রমণিকায় ইহার বিস্তৃত আলোচনা করা হইয়াছে। ঈশ্বরীপুরের দক্ষিণ আজিও খোস্তাকাটার খাল আছে। উপক্রমণিকা ও মানচিত্রে দৃষ্টব্য।

(৭০) মুণ্ড ভূমিতলে পতিত হইল \* \* \* হাহাকার শব্দ হইল—প্রতাপাদিত্য কর্তৃক রাজা বসন্তরায়ের হত্যা একটি প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক ঘটনা। অনেক দিন হইতে উভয়ের মধ্যে বিদ্বেষভাবের সৃষ্টি হইয়াছিল। রাজা বিক্রমাদিত্য জীবিত থাকিতেই তাহার অঙ্কুরোৎপত্তি হয়, ক্রমে তাহা প্রবল হইয়া উঠে। প্রতাপাদিত্য ক্রমাগত বসন্তরায়কে হত্যা করার স্বযোগ অন্বেষণ করিতেছিলেন। প্রবাদানুসারে বসন্তরায় চাক-

সিরি \* ছাড়িয়া না দেওয়ায় প্রতাপাদিত্য বসন্তরায়কে হত্যা করিতেই কৃতসঙ্কল্প হন। বসুমহাশয়ের মতে বসন্তরায় রামচন্দ্রের পলায়নে সহায়তা করাই প্রতাপাদিত্যের বিদ্বেষ তাঁহার প্রতি বদ্ধিত আকার ধারণ করে। বসন্তরায়ও পূর্বাপর সাবধানেই ছিলেন। পারশেষে তাঁহার পিতাব বাৎসরিক শ্রাদ্ধের দিবস প্রতাপাদিত্য সহসা তাঁহার ভবনে প্রবেশ করিয়া বসন্তরায়কে হত্যা করেন। বসুমহাশয় বলেন যে, বসন্তরায়ের ‘গঙ্গাজল’ নামে তরবারি তাঁহার হস্তে থাকিলে প্রতাপাদিত্য সহসা তাঁহার হত্যায় কৃতকার্য হইতে পারিতেন না। বসন্তরায়ের হত্যা প্রতাপাদিত্যের নিষ্ঠুরতার একটি বিশিষ্ট প্রমাণ। তিনি যেরূপ ক্ষমতাশালী হইয়া উঠিয়াছিলেন, তাহাতে বসন্তরায়কে হত্যা না করিয়া তাঁহার রাজ্য অধিকার করিতে পারিতেন। কিন্তু পাছে, তাঁহার পিতৃব্য বাদসাহের নিকট তাঁহার অত্যাচারের কথা প্রকাশ করেন, এই আশঙ্কায় সম্ভবতঃ তাঁহাকে চিরদিনের জ্ঞাত ইহজগৎ হইতে বিদায় লইতে বাধ্য করিয়াছিলেন। কিন্তু বসন্তরায়ের হত্যার পর হইতেই তাঁহার অধঃপতন আরম্ভ হয়। এসম্বন্ধে স্বর্গীয় রামগোপাল রায় মহাশয় বলিয়াছেন,—

“রাজ্য লোভে হয়ে মৃত্যু নিদারুণ চিত।  
কাটি খুল্লতাত মাথা পাপে হৈল হত ॥”

কোন সময়ে বসন্তরায়ের হত্যা সম্পাদিত হয় তাহা নির্ণয় করা কঠিন।

\* পূর্বে আমরা চাকসিরির অস্তিত্বে সন্দেহান হইয়াছিলাম। সেই জন্য (৪২) টিঙ্গনীতে তাহার অস্তিত্ব সম্বন্ধে অনেক আলোচনা করিয়াছি। উক্ত আলোচনার পর জানিতে পারি যে, চাকসিরি একটি পরগণা নহে, তবে একটি নদীতীরবর্তী গ্রাম। খুলনা জেলার বাগের হাটের দুই ফ্রোশ দক্ষিণ-পশ্চিমে অবস্থিত। তাহার প্রকৃত নাম চকশ্রী। ইহাতে বোধ হয় বসন্তরায়ের ছয় আনার অংশের কোন কোন স্থান পূর্বাধিকেষ্ট ছিল। উপক্রমণিকায় ইহার বিস্তৃত আলোচনা করা হইয়াছে।

যশোরের ঘটকগণ বলিয়া থাকেন যে, ১৫২৪ শকাব্দে বা ১৬০২ খৃঃ অব্দে প্রতাপাদিত্য কর্তৃক বসন্তরায় হত হন।

“যুগযুগ্মেষু চক্রেচ শকে হত্বা বসন্তকং ।

প্রতাপাদিত্যনামাসৌ জায়তে নৃপতির্মহান্ ॥”

এই উক্তি বঙ্গমহাশয়ের বর্ণনার সহিত অনেক পরিমাণে ঐক্য হয়। কারণ আমরা ডুজারিক প্রভৃতির গ্রন্থ হইতে জানিতে পারি যে, রামচন্দ্র বায় ১৬০২ খৃঃ অব্দে স্বীয় রাজ্য হইতে অনুপস্থিত থাকায় আরাকানরাজ তাহার রাজ্য অধিকার করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন, এবং তিনি যে সে সময়ে যশোরে বিবাহার্থ আগত হইয়াছিলেন, তাহা পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে। রামচন্দ্রের যশোরে অবস্থানকালে প্রতাপাদিত্য তাহার হত্যার চেষ্টা করিয়াছিলেন। বঙ্গমহাশয়ের বর্ণনা হইতে জানা যায় যে, বিবাহের পর প্রতাপাদিত্য রামচন্দ্রকে নিহত করার চেষ্টা করেন। কিন্তু কুলাচার্য্যগণ বিবাহরাত্রিতেই উক্ত ঘটনার কথা নির্দেশ করেন। আমাদের বিবেচনায় বিবাহরাত্রিতে উহা ঘটনা অসম্ভব বলিয়া বোধ হয়। বিবাহ-উৎসব কালে রামচন্দ্র কিছুকাল যশোরে ছিলেন। সেই সময়ের মধ্যে প্রতাপাদিত্যের উক্ত চেষ্টা হইতে পারে। এবিষয়ে আমরা উপক্রমণিকায় বিস্তৃত ভাবে আলোচনা করিয়াছি। ফলতঃ ১৬০২ খৃঃ অব্দে যে প্রতাপাদিত্য রামচন্দ্রকে নিহত করার চেষ্টা করেন ইহা নানা প্রকারে প্রমাণীকৃত হয়। তাহা হইলে বঙ্গমহাশয়ের বর্ণনানুযায়ী ঐ সময়ের পর বসন্তরায়ের হত্যা ঘটনার সম্ভাবনা, এবং যশোরের ঘটকগণের গ্রন্থেই তাহাই দৃষ্ট হয়। যশোরের ঘটকগণের নির্দিষ্ট কোন অঙ্গই প্রকৃত বলিয়া বোধ হয় না। তবে এই ঘটনার সময়ের সহিত বঙ্গমহাশয়ের উক্তির ঐক্য আছে। কিন্তু ১৬০২ খৃঃ অব্দে যে বসন্তরায়ের হত্যা হইয়াছিল, একরূপ বোধ হয় না, তাহার অনেক পূর্বে উহা ঘটবার সম্ভাবনা। আমরা পূর্বে

নির্দেশ করিয়াছি যে, ভাগীরথীর নিকটবর্তী স্থান সমূহ বসন্তরায়ের ছয় আনা অংশে পড়িয়াছিল। কিন্তু যে সময়ে জেসুইট পাদরীরা এদেশে আসিয়াছিলেন, সে সময় সে সমস্ত স্থানও প্রতাপাদিত্যের অধিকারভুক্ত ছিল। তাঁহারা ১৫৯৮-৯৯ খৃঃ অব্দে বঙ্গদেশে আসেন ও ১৬০৩ পর্যন্ত এদেশে অবস্থিতি করেন। প্রতাপাদিত্যের রাজ্য ভ্রমণ করিতে ১৫ বা ২০ দিন লাগিত বলিয়া তাঁহারা উল্লেখ করিয়াছেন, এবং চ্যাণ্ডিকান বা সাগর দ্বীপ প্রতাপাদিত্যের রাজ্যের প্রধান স্থান বলিয়া তাঁহাদের বর্ণনা দেখিতে পাওয়া যায়। উক্ত সাগর দ্বীপ বসন্তরায়ের রাজ্যের দক্ষিণে অবস্থিত ছিল। তাহা হইলে পাদরীগণের আগমনের পূর্বে যে বসন্তরায়ের রাজ্য প্রতাপাদিত্যের অধিকারভুক্ত হইয়াছিল, ইহাই প্রতীয়মান হয়। সুতরাং ইহার পূর্বেই বসন্তরায়ের হত্যা ঘটান সম্ভাবনা। আবার আমরা দেখিতে পাই যে, কচুরায়ের আবেদনে বাদসাহ জাহাঙ্গীর মানসিংহকে প্রেরণ করিয়াছিলেন। কচুরায় বা রাঘবরায় প্রতাপাদিত্যের সহিত যুদ্ধে যেকণ বীরত্ব প্রকাশ করিয়াছিলেন, তাহাতে সে সময়ে অর্থাৎ ১৬০৬ খৃঃ অব্দে তিনি প্রাপ্তবয়স্ক হইয়াছিলেন বলিয়াই বোধ হয়। অন্ততঃ তাঁহার বয়ঃক্রম সে সময়ে ২০ বৎসর হইলে তদনুসারে বসন্তরায়ের হত্যার সময় নির্দেশ করিতে চেষ্টা করিলে ১৬০২ খৃঃ অব্দের পূর্বে তাহা স্থির হয়। কুলাচাৰ্য্যগণ বলিয়া থাকেন যে, রাঘব বা কচুরায় বসন্তরায়ের হত্যার সময় অত্যন্ত শিশু ছিলেন, তাঁহার দ্বাদশ বৎসর বয়স কালে তিনি বাদসাহের নিকট প্রতাপাদিত্যের অত্যাচারের কথা নিবেদন করেন। কিন্তু যে সময়ে কচুরায় বাদসাহ জাহাঙ্গীরের দরবারে উপস্থিত হন, সে সময় তাঁহার বয়স দ্বাদশ বৎসরের অনেক অধিক ছিল, কারণ তাহারই অব্যবহিত পরেই তিনি মানসিংহের সহিত যশোরে উপস্থিত হইয়া অজুত বীরত্ব প্রকাশ করিয়াছিলেন। আমাদের বিবেচনায় বসন্ত রায়ের হত্যার সময় তাঁহার

বরস দ্বাদশ বৎসর হওয়াই সম্ভব, এবং ১৬০৬ খৃঃ অব্দে তাঁহার বয়ঃক্রম অন্ততঃ ২০ বৎসর হইলে ১৫৯৮ খৃঃ অব্দের পরে বসন্ত রায়ের হত্যা ঘটা সম্ভব হয় না। ইশা খাঁ কর্তৃক বসন্ত রায়ের পুত্রদিগের সাহায্য হওয়ার কথা প্রকৃত হইলে ১৫৯৯ বা ১৬০০ খৃঃ অব্দের পরে বসন্ত রায়ের হত্যা ঘটে না। ( ৭৪ ) টিপ্পনী দেখ। আবার ১৫৮৬ খৃঃ অব্দে বসন্ত রায় বিজয়মান ছিলেন বলিয়া বোধ হয়। কারণ, রালফ ফিচ সেই সময়ে বঙ্গদেশে আসিয়া অত্যাচার ছুঁইয়ার কথা উল্লেখ করিয়াছেন, অথচ প্রতাপাদিত্যের কথা উল্লেখ করেন নাই। তিনি হিজলী পর্য্যন্ত উপস্থিত হইয়াছিলেন, অথচ, চ্যাণ্ডিকান বা সাগরদ্বীপে আসেন নাই। সম্ভবতঃ তখন চ্যাণ্ডিকান প্রসিদ্ধ হইয়া উঠে নাই, এবং প্রতাপাদিত্যও প্রবল হইতে পারেন নাই। নিরীহপ্রকৃতি বসন্ত রায় স্বীয় অধিকারে সম্ভবতঃ তখন বিজয়মান ছিলেন বলিয়া, তাঁহার রাজ্যের কথা দেশ বিদেশে বিস্তৃত হয় নাই। সেইজন্য তাহা ফিচের কর্ণ-গোচর হয় নাই। ঐ সমস্ত রাজ্য প্রবলপরাক্রান্ত প্রতাপাদিত্যের অধিকারে থাকিলে নিশ্চয়ই ফিচ তাহা অবগত হইতেন, এই জ্ঞান অনুমান হয় যে, ১৫৮৬ খৃঃ অব্দ হইতে ১৫৯৮ খৃঃ অব্দের মধ্যে বসন্ত রায়ের হত্যা ঘটিয়া থাকিবে। উপক্রমণিকায় ইহার বিস্তৃত আলোচনা করা হইয়াছে।

গোবিন্দ রায়ের মন্তক কাটিল—বঙ্গমহাশয়ের মতে বসন্ত রায়ের হত্যার পর গোবিন্দ রায় প্রতাপাদিত্যকে বাধা প্রদান করায় প্রতাপাদিত্য তাঁহাকে নিহত করেন। কোন কোন আধুনিক গ্রন্থে দৃষ্ট হয় যে, প্রতাপাদিত্য বসন্ত রায়ের হত্যার পূর্বে গোবিন্দ রায়ের শর দ্বারা আক্রান্ত হইয়াছিলেন, কিন্তু বঙ্গমহাশয়ের গ্রন্থে তাহা দৃষ্ট হয় না। বসন্ত রায়ের হত্যার পর উহা ঘটিয়াছিল বলিয়া বঙ্গমহাশয় উল্লেখ করিয়াছেন। গোবিন্দ রায়ের হত্যার সম্বন্ধে কুলাচার্যদিগের গ্রন্থে এইরূপ লিখিত আছে,—

“নিহতো চন্দ্রগোবিন্দো প্রতাপেন মহাশয়না।”

(৭২) রাঘব রায় প্রভৃতি সপ্তপুত্র বক্রি \* \* \* শত্রু  
কয়েদ রাখিয়া—বঙ্গমহাশয়ের উক্তি হইতে বোধ হয়, বসন্তরায়ের  
চারি পুত্র প্রতাপাদিত্য কর্তৃক নিহত হন। কারণ বসন্তরায়ের একা-  
দশ পুত্রেরই উল্লেখ দৃষ্ট হয়, বঙ্গমহাশয়ও সে কথা বলিয়াছেন। বঙ্গমহাশয়  
যেমন প্রতাপাদিত্য কর্তৃক গোবিন্দ রায়ের হত্যার কথা বলিয়াছেন, অপর  
তিন জনও তাঁহা কর্তৃক নিহত হইয়াছিলেন কি-তৎপূর্বে মৃত্যুমুখে পতিত  
হইয়াছিলেন, বঙ্গমহাশয়ের গ্রন্থ হইতে তাহা বুঝা যায় না। কুলচর্যাগণ  
প্রতাপাদিত্য কর্তৃক গোবিন্দ ও চন্দ্র এই উভয়ের হত্যার কথা বলিয়াছেন।  
কিন্তু চাঁদ রায়ের বংশধরগণ বলিয়া থাকেন যে, চাঁদ রায় প্রতাপাদিত্যের  
পরেও জীবিত ছিলেন।

(৭৩) রূপবস্ত্র নামে—রূপ বস্ত্র রাজা বসন্ত রায়ের ভ্রাতা  
বাসুদেব রায়ের জামাতা। সাধারণতঃ তিনি বসন্ত রায়ের জামাতা বলিয়াই  
পরিচিত। তাঁহারই চেষ্টায় বসন্ত রায়ের পুত্রগণ প্রতাপাদিত্যের হস্ত  
হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন, তিনিই প্রথমে ইশা খাঁর  
দ্বারা তাহাদের উদ্ধার করাইয়া পরে রাঘব রায়কে সঙ্গে লইয়া বাদসাহ-  
দরবারে গমন করেন।

(৭৪) দক্ষিণ দেশীয় রাজা ইছা খাঁ মছন্দরী—ইছা খাঁ  
মছন্দরীকে লইয়া নানারূপ গোলযোগ দেখিতে পাওয়া যায়। প্রকৃত  
প্রকারে ইছা খাঁ মছন্দরী বা মসনদ আলি বলিলে প্রথমতঃ সোণার গ  
কতাব্দুর প্রসিদ্ধ ভূঁইয়া ইশা খাঁকেই বুঝায়। কারণ, তিনিই তৎকালে  
সমস্ত ভূঁইয়ার শ্রেষ্ঠ ছিলেন, এবং বসন্ত রায়ের সন্তানদিগের তাঁহারই  
সাহায্য লওয়া সম্ভব। ইহাই মনে করিয়া কেহ কেহ বঙ্গমহাশয়ের লিখিত  
ইছা খাঁকে সুপ্রসিদ্ধ ইশা খাঁ মসনদ আলি স্থির করিয়াছেন। কিন্তু বঙ্গ  
মহাশয় তাঁহাকে দক্ষিণদেশীয় রাজা বলিয়াছেন ও তাঁহার সহিত বঙ্গ

রায়ের অপরিসীম বন্ধু বা পাগড়ী বদলের কথা উল্লেখ করিয়াছেন। যদিও তিনি একস্থলে তাঁহাকে হিজলীর অধিপতি বলিয়াছেন। বসুমহাশয় যে ইশা খাঁর কথা উল্লেখ করিয়াছেন, তিনি হিজলীর মসনদ আলি বংশীয় নহেন। কারণ হিজলীর মসনদ আলি বংশে ইশা খাঁ নামে কেহই ছিলেন না। কিন্তু বসুমহাশয়ের কথিত ইশা খাঁ উড়িষ্যার জমীদার বা অধিপতি ছিলেন। ব্রহ্মানু সাহেব এক স্থলে উড়িষ্যার জমীদার ইশা খাঁর কথা বলিয়াছেন। “Todar Mall and Cadiq Khan followed Macum i Kabuli to Behar. Macum made a fruitless attempt to defeat Cadiq Khan in a sudden night attack, but was obliged to retreat, finding a ready asylum with Isa Khan, Zamindar of Orisa.” (Ain-i-Akbari P. 352.) এই ঘটনা ১৫৮১ খৃঃ অব্দে ঘটিয়াছিল। আমরা জানিতে পারি যে, দাউদের পতনের পর কতলু খাঁ উড়িষ্যা অধিকার করিয়া তথায় অবস্থিতি করেন, মোগল সুবেদারগণ তাঁহাকে কোন রূপে উড়িষ্যা হইতে বিতাড়িত করিতে পারেন নাই। ১৫৯০ খৃঃ অব্দে তাঁহার মৃত্যুর পর পাঠানেরা মানসিংহের বশতা স্বীকার করেন। তাহা হইলে কতলু খাঁর আধিপত্যকালে ইশা খাঁ উড়িষ্যার জমীদার হইলে কতলু খাঁর সহিত তাঁহার নিকট সম্বন্ধ থাকাই সম্ভব। আমরা জানিতে পারি তাঁহার উভয়েই লোহানি বংশসম্ভূত ছিলেন, এবং কতলুর মৃত্যুর পর ইশা খাঁ আফগানদিগের নেতৃত্ব গ্রহণ করিয়া উড়িষ্যার অধিপতি হন। ব্রহ্মানু সাহেব অন্তত তাহাও বলিয়াছেন, “Khwa-jah Usman, according to the *Mokhsani Afgani*, was the second son of Miyan Isa Khan Lohani who after the death of Qutlu Khan was the leader of the Afghans in Orisa and Southern Bengal.” (Ain-i-Akbari P. 520) ঈশা

সাহেবও বলিতেছেন,—“Fortunately for the royal cause Cuttulu Khan, who had been for sometime much indisposed died a few days after this event ; and as his children were not arrived of the age of manhood, the Afghan chiefs released the son of the Raja, and through him, sued for peace. As the rainy season was not yet terminated, and the Raja, found himself unable to undertake any active measures, he readily listened to their proposals ; in consequence of which the sons of Cuttulu Khan, attended by Khuaji Issa, their minister, visited the Raja and presented him with one hundred and fifty elephants , and many other costly articles.” (Stewart)

খাজা ইশাখাঁ লোহানি তোড়রমলের সময় উড়িষ্যার সম্পূর্ণ কর্তৃত্ব না পাঠলেও তিনি যে কতলুখাঁর দক্ষিণহস্তস্বরূপ ছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। ১৫৯০ খৃঃ অব্দে কতলুখাঁর মৃত্যুর পর হইতে ইশা খাঁ উড়িষ্যা ও দক্ষিণ বাঙ্গলার অধিপতি ও আফগানগণের নেতা হন। আমরা দেখিতে পাই যে, কতলুখাঁর সহিত বিক্রমাদিত্যের অত্যন্ত প্রণয় ছিল; সুতরাং তাঁহার আশ্রয় খাজা ইশার সহিত যে বসন্ত রায়ের পাগড়ী বদল হইবে ইহাই সম্ভব মনে হয়। সে সময়ে উড়িষ্যা ও দক্ষিণ বাঙ্গলা আফগানগণের অধীনস্থ হওয়ায় যদি তাঁহাকে হিজলীর অধীশ্বর বলা যায় তাহাতে আপত্তি ঘটে না। কিন্তু তিনি হিজলী অপেক্ষা বৃহত্তর রাজ্যেরই অধিপতি ছিলেন, এবং হিজলীর মসনদ আলি বংশসম্বৃত ছিলেন না। (৭৮) টিপ্পনী দেখ। বখ্শমহাশয় খাজা ইশা লোহানির পরিবর্তে, তাঁহাকে ইশা খাঁ মছন্দরী বলায় সহসা তাঁহাকে প্রসিদ্ধ ইশা খাঁ মসনদ আলি বলিয়াই বুঝায়। কিন্তু তাঁহার ইশা খাঁ বে



উড়িষ্যার খাজা ইশা তাহাতে সন্দেহ নাই। বঙ্গমহাশয়ের ইছা খা উড়ি-  
ষ্যার খাজা ইশা লোহানি বা লোণার গাঁয়ের ইশা খা মসনদ আলি হইলেও  
১৬০০ খৃঃ অব্দের পূর্বে বসন্ত রায়ের হত্যা ঘটিয়াছিল বলিয়া স্থির হয়।  
কারণ ইশা খা লোহানি কতলু খাঁর মৃত্যুর পর ১৫৯৯ বা ১৬০০ খৃঃ অব্দ  
পর্যন্ত উড়িষ্যা শাসন করিয়াছিলেন, ১৬০০ খৃঃ অব্দে তাঁহার পুত্র (ষ্ট্রুয়াটের  
মতে কতলুর পুত্র) ওসমান আফগানদিগের নেতৃত্ব গ্রহণ করেন। সুতরাং ইশা  
খাঁর প্রভুত্বকালে যে বসন্ত রায়ের সন্তানেরা তাঁহার সাহায্য গ্রহণ করিয়া-  
ছিলেন ইহাই সম্ভব বলিয়া বোধ হয়। ইশা খা মসনদ আলি হইলেও  
১৬০০ খৃঃ অব্দে তাঁহার দেহাবসান ঘটে। সুতরাং তৎপূর্বে বসন্ত বায়ের  
হত্যা ঘটা সম্ভব।

(৭৫) সেনাপতি বলবন্ত খোজাকে—বঙ্গমহাশয় বল-  
বন্তকে যেরূপ সাহসী বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন, তাহাতে তিনি ইশাখাঁর  
একজন প্রধান সৈনিক কৰ্ম্মচারী ছিলেন বলিয়া বোধ হয়। কিন্তু তাঁহার  
সম্বন্ধে কোনও ঐতিহাসিক প্রমাণ পাওয়া যায় না।

(৭৬) বালকের দিগকে পাঠাইতে স্বীকার করিল—  
বঙ্গমহাশয় লিখিতেছেন যে, প্রতাপাদিত্য বসন্তরায়ের পুত্রদিগকে কারারুদ্ধ  
করিয়া রাখিয়াছিলেন। পরে ইশাখাঁর প্রেরিত বলবন্তখোজা গিয়া প্রতাপা-  
দিত্যকে ভয় প্রদর্শন করিয়া উদ্ধার করেন। কিন্তু প্রবাদানুসারে কচুরায়  
রাণী কর্তৃক কচুবনে রক্ষিত হইয়া পরে কোনরূপে পলায়ন করেন বলিয়া  
\*ক্ষণিত হইয়া থাকে। কুলাচার্য্যগণও তাহাই বলেন—

বসন্তরায়তনয়ঃ রাঘবঃ শৈশবঃ স্মৃতঃ।

অসৌ কচ্ছীবনপ্রাপ্তে রাজপত্ন্যা সুরক্ষিতঃ।

কচুরায় স্ততঃখ্যাতো বিধিনা জীবিতঃকল।”

ভারতচন্দ্রও বলিয়াছেন,—

“তার বোটা কচুরায়

রাণী বাঁচাইল তায়,

জাহাঙ্গীরে সেই জানাইল।”

আবার রেবতী নাম্নী ধাত্রী কর্তৃকও রাঘবের রক্ষার কথাও প্রচলিত আছে। ক্ষিতীশবংশাবলীচরিতে ধাত্রীকর্তৃক কচুরায়ের রক্ষার কথা আছে। “তদ্বংশে তন্নিহতপিত্রাদিস্বজনঃ একঃশিশুঃ পলায়নপরো ধাত্র্যা কচ্চীবনে রক্ষিতঃ অতন্তঃ কচুরায়নামানং কথয়ন্তি।” সম্ভবতঃ রাঘবরায় বসন্তরায়ের হত্যার সময়ে ঐ রূপে কচুবনে পলায়িত হইয়া জীবন রক্ষা করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন, তাহার পর তাঁহারা ইশাখাঁর আশ্রয় গ্রহণ করেন। পরে তথা হইতে বাদসাহের দরবারে উপস্থিত হন।

(৭৭) সাত পুত্রের জ্যেষ্ঠ পুত্র রাঘব রায় \* \* \*

দিল্লী যাইয়া—বহুমহাশয় রাঘব রায়কে বসন্তরায়ের সম্ভানদিগের পক্ষম বলিতে চাহেন। কিন্তু কুলাচার্য্যদিগের বর্ণনায় তাঁহাকে সর্ব্ব কনিষ্ঠ বলিয়া প্রতীয়মান হয়। (৬৪) টিপ্পনী দেখ। বসন্তরায়ের হত্যার সময় রাঘবরায় যেরূপ শিশু ছিলেন, তাহাতে তাঁহার সর্ব্ব কনিষ্ঠ হওয়াই সম্ভব। তিনি যে আগরায় গিয়া বাদসাহকে প্রতাপাদিত্যের বিষয় অবগত করাইয়া ছিলেন, ইহা পূর্বাপর প্রচলিত। কুলাচার্য্যগণ লিখিয়াছেন,—

“বর্ষদ্বাদশমাপন্ন স্ত্রীত্রধীলক্ষণামিতঃ।

উপগম্যাতিদুঃখেন দিল্লীশ্বরসমীপতঃ।

নৃপালচেষ্টিতং সর্ব্বং জ্ঞাপয়ামাস বিস্তরাৎ ॥”

ক্ষিতীশবংশাবলীচরিতে লিখিত আছে—“কচুরায়েরাপি ইন্দ্রপ্রস্থ-পুরগতেন সাক্ষিণেব তদানীমেব তদৌর্জ্জ্বলঃ গোচরীকৃতং।” ক্ষিতীশ বংশাবলীর মতে বাদসাহ তৎপূর্বে তাঁহার বঙ্গদেশস্থ কর্ম্মচারিগণের নিকট হইতে প্রতাপাদিত্যের দৌর্জ্জ্বলের কথা অবগত হইয়াছিলেন। ভারতচন্দ্র লিখিয়াছেন, “জাহাঙ্গীরে সেই জানাইল।”

(৭৮) হিজলীর উপরে চড়াই করিল \* \* \* তাহাকে করতল করিল—বন্মহাশয় ইশাখাকে মছন্দরী উপাধিযুক্ত করিয়া তাহাকে হিজলীর অধিপতি করিতেছেন, এবং বসন্তরায়ের পুত্রদিগকে প্রতাপের নিকট হইতে কোশলে লইয়া যাওয়ায় প্রতাপ হিজলী অধিকার করিয়াছিলেন বলিয়া উল্লেখ করিতেছেন। আমরা বরাবর বলিয়া আসিয়াছি যে, হিজলীর মসনদ আলি বংশে ইশাখা নামে কেহই ছিলেন না। হোসেন-খাঁর রাজত্বকালে তাঁজখাঁ মসনদ আলি ও তাঁহার ভ্রাতা সেকেন্দর পালায়ান হিজলী অধিকার করেন। বাদসাহী সেনাদের সহিত যুদ্ধে তাঁজখাঁ পরাজিত পরে নিহত হইলে, তাঁহার পুত্র বাহাদুরখাঁ আক্রমণকারীদিগের সহিত সন্ধি করিয়া হিজলীর অধিকার করেন। কিন্তু তাঁহার ভগিনীপতি জাইলখাঁ তাঁহার নামে অভিযোগ উপস্থিত করিয়া বাহাদুরকে বন্দী করাইয়া কিছুকাল হিজলী অধিকার করিয়াছিলেন। তাহার পর বাহাদুর পুনর্বার হিজলীর অধিপতি হন ও ১৫৮৪ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত হিজলীর অধিকার ভোগ করেন। তাহার পর তাঁহার হিন্দুকর্মচারিদ্বয় দেওয়ান ও সরকার হিজলীকে জালামুঠা ও মাজনামুঠা নামে বিভক্ত করিয়া তাহার অধিকার লাভ করেন। সুতরাং দেখা যাইতেছে যে, হিজলীর মসনদ আলি বংশে ইশাখা নামে কেহই ছিলেন না। তবে কতলুর আখ্য়ায় খাজা ইশাখা উড়িষ্যার জমিদারী লাভ করিলে যদি তাঁহাকে হিজলীর ইশাখা বলা হয়, তাহা হইলে বিশেষ কোন আপত্তি থাকিতে পারে না। ইশাখা বসন্তরায়ের সন্তান-দিগকে আশ্রয় দিলে প্রতাপাদিত্য তাঁহাকে নিহত করিয়া হিজলী অধিকার কবেন, বন্মহাশয় এরূপ বলিতে চাহেন। কিন্তু খাজা ইশা তৎকালে পার্শ্বানদিগের সর্দার হওয়ায় প্রতাপাদিত্য যে সহসা তাঁহাকে পরাজিত করিয়াছিলেন, এরূপ বোধ হয় না। তবে প্রতাপাদিত্য যেরূপ প্রাক্রম-শালী হইয়া উঠিয়াছিলেন, তাহাতে ইশাখার সহিত তাঁহার সংঘর্ষ হওয়া

অসম্ভব নহে। কিন্তু সেই সময়ে সূচতুর মানসিংহ বাঙ্গালার স্বেদারী আসনে উপবিষ্ট থাকিতে প্রতাপাদিত্য কর্তৃক হিজলী বা উড়িয়া বিজিত হইলে, তিনি যে নিশ্চিন্ত ছিলেন, এরূপ মনে হয় না। তাহা হইলে তিনি তৎক্ষণাৎ অসীমক্ষমতামালা প্রতাপের ক্ষমতাসঙ্কোচের প্রয়াস পাইতেন। এই জন্ত প্রতাপাদিত্য কর্তৃক ইশাখাঁর পরাজয়ের ঐতিহাসিকত্ব সম্বন্ধে বিশেষরূপ সন্দেহ উপস্থিত হয়।

(৭৯) বাঙ্গালা ও বেহার সমস্তই প্রতাপাদিত্যের অধিকার—বসন্তরায়ের মৃত্যুর পর হইতে যে প্রতাপাদিত্য প্রবল হইয়া উঠেন ইহাই প্রকৃত বলিয়া বোধ হয়। যশোরের ঘটকগণ বলেন।—

“যুগযুগেষু চন্দ্রেচ শকে হস্তা বসন্তকং।

প্রতাপাদিত্যনামাসৌ জায়তে নৃপতির্মহান্ ॥”

কিন্তু তিনি বাঙ্গলার সমস্ত ও বিহার পর্য্যন্ত যে অধিকার করিয়াছিলেন ইহার কোনই ঐতিহাসিক প্রমাণ নাই।

(৮০) প্রতাপাদিত্য একছত্রী রাজা দিল্লীতে কর দেয় না—আমাদের বিবেচনায় প্রতাপাদিত্য ১৬০৪ খৃঃ অব্দ হইতে সম্পূর্ণ স্বাধীনতা অবলম্বন করেন। আমরা দেখিতে পাই যে, সেই সময়ে মানসিংহ বাঙ্গলা পরিত্যাগ করিয়া আগরায় গমন করেন, এবং বিহারের শাসনকর্ত্তা মির্জা জাফরবেগ আসফখাঁর প্রতি বাঙ্গলা শাসনেরও তার অর্পিত হয়। তিনি বিহারে অবস্থিতি করিতেন বলিয়া, প্রতাপাদিত্যের স্বাধীনতা অবলম্বনের সুযোগ ঘটিয়াছিল। এসম্বন্ধে উপক্রমণিকায় বিস্তৃত ভাবে আলোচনা করা হইয়াছে।

(৮১) পাটনা অবধি \* \* \* মুরচাবন্দি করিয়া আছে—  
এখানেও বসুমহাশয় প্রতাপাদিত্যের পাটনা পর্য্যন্ত অধিকারের কথা

বলিয়াছেন। কিন্তু তৎকালে পাটনায় মোগল সুবেদার বিদ্যমান থাকায় তাঁহার পাটনা অধিকার সম্ভব বলিয়া বোধ হয় না।

(৮২) দুই স্তন কাটিয়া ফেলিল—বহুমহাশয়ের মতে রাজ-অন্তঃপুরের কোন দাসীর অন্তঃপুর হইতে পলায়ন করার জন্ত (সম্ভবতঃ তাহার চরিত্র ছুঁষ্ট হওয়ায়) প্রতাপাদিত্য তাহার স্তনদ্বয় কর্তন করার আদেশ দেন। কিন্তু এসম্বন্ধে অত্যাশ্চর্য প্রবাদও প্রচলিত আছে। কুলাচাৰ্য্যগণ বলিয়া থাকেন যে, কোন দরিদ্রা বৃদ্ধা ভিক্ষার জন্ত রাজার নিকট উচ্চৈঃস্বরে বারম্বার ভিক্ষা প্রার্থনা করায় দ্যুতক্রীড়াসক্ত রাজা তাহার কক্শ রবে বিরক্ত হইয়া ঘাতকের প্রতি তাহার স্তনকর্তনের আদেশ দেন, ঘাতক তৎক্ষণাৎ রাজাদেশ পালন করিয়াছিল।

“ভিক্ষার্থমগমন্তত্র বৃদ্ধিকা চিরহুংখিতা।

প্রার্থয়ামাস সা ভোজ্যং বাট্যকৃচ্ছৈঃ পুনঃপুনঃ ॥

তস্তা ঘোরধ্বনিং শ্রুত্বা ক্রীড়ামত্তো নরাধিপঃ।

অনুজ্ঞাং ঘাতিনে প্রদাৎ ছেদয়াস্যাঃ স্তনদ্বয়ম্ ॥

বৃদ্ধা ঘাতী ততো বৃদ্ধাং শ্মশানমানয়ৎ দ্রুতম্।

অছিদং দুর্ম্মতিস্তস্তাঃ স্তনৌ খড়্গেন তৎক্ষণাৎ ॥”

আবার একরূপ প্রবাদও প্রচলিত আছে যে, কোন মেথরাণী রাজার সম্মুখে দরবারগৃহ পরিস্কারকরায় তিনি ক্রুদ্ধ হইয়া তাহার মস্তকছেদনের আদেশ দেন।

Smyth সাহেব তাঁহার চব্বিশ পরগণার বিবরণে ঐ প্রকারের কথা উল্লেখ করিয়াছেন,—“When he was dispensing his so-called justice, by ordering a sweepér-woman’s head to be cut off, for sweeping the Court of the Palace in his presence.” (R. Smyth’s Report of the 24 Pergs.) ফলতঃ

প্রতাপাদিত্যের আদেশে যে একজন স্ত্রীলোক নির্যাতিত হইয়াছিল, এই প্রবাদ পূর্বাপর চলিয়া আসিতেছে। এই সম্বন্ধে একটি উদ্ভট কবিতাও আছে।

(৮৩) রাজার শরীরে কুষ্ঠ ব্যাধি হইল—বঙ্গমহাশয় ব্যতীত আর কেহ প্রতাপাদিত্যের কুষ্ঠ ব্যাধির কথা উল্লেখ করেন নাই। বঙ্গমহাশয়ের সময় এইরূপ প্রবাদ প্রচলিত ছিল কিনা তাহা জানা যায় না। প্রতাপাদিত্যের উত্তরোত্তর নিষ্ঠুরতা দেখিয়া ইহা তিনি নিজে গঠিত করিয়া লইয়াছেন, কি প্রবাদাবলম্বনে লিখিয়াছেন তাহা বুঝিবার উপায় নাই।

(৮৪) পরিচিত হইলেন ওজিরজাদার কাছে—যে সময়ে রাঘব রায় বা কচুরায় আগরায় গমন করেন, সে সময়ে খানি আজম মির্জা আজিজ খাঁ বাদসাহের উজীর ছিলেন। রাঘব আকবর জীবিত থাকিতে আগরায় গিয়াছিলেন কি জাহাঙ্গীর সিংহাসনে উপবেশন করিলে তৎপরেই তথায় উপস্থিত হইয়াছিলেন তাহা স্পষ্টরূপে বুঝা যায় না। যদিও তিনি জাহাঙ্গীরের দরবারে প্রতাপাদিত্যের অত্যাচারের কথা জ্ঞাপন করিয়াছিলেন, তথাপি বঙ্গমহাশয়ের বর্ণনামুসারে তিনি তাহার কিছু পূর্বেই আগরা গমন করিয়াছিলেন বলিয়া বোধ হয়। আমরা জানিতে পারি যে, জাহাঙ্গীরের সিংহাসনারোহণের অত্যন্ত কাল পরেই অর্থাৎ ১৬০৫ খৃঃ অব্দের শেষ ভাগে মানসিংহ পুনর্ব্বার বাঙ্গালায় আগমন করেন ও আট মাস তথায় অবস্থিতি করেন। তাহার মধ্যে ১৬০৬ খৃঃ অব্দে প্রতাপাদিত্যের পতন হয়। আকবরের মৃত্যুর সময় খানি আজম উজীর ছিলেন। যদিও তিনি স্বীয় জামাতা ও জাহাঙ্গীরের পুত্র খসরুকে সিংহাসনে বসাইবার জন্ত চেষ্টা করায় জাহাঙ্গীর তাহার উপর বিরক্ত হন, তথাপি তিনি তাঁহাকে ও মানসিংহকে ক্ষমা করিয়া পুনর্ব্বার তাঁহাদিগকে স্ব স্ব পদ প্রদান

করিয়াছিলেন। মানসিংহ বাঙ্গালায় এবং আজিম পরে মালবের শাসন ভার প্রাপ্ত হন। “Chan Azim the discontented visier, and the Raja Man Singh, were so formidable in the empire, that Jehangire thought it most prudent to accept of the offered allegiance of both, and to confirm them in their respective honours and governments, without animadversion upon their late conduct. Man Singh was dispatched to his subaship of Bengal; Chan Azim to that of Malava.” (Dow’s History of Hindostan Vol. II P. 5.) আজিমের ক্রমা সম্বন্ধে ব্রহ্মদাস সাহেব এইরূপ বলিতেছেন,—“At Akbar’s death, Man Singh and M. Aziz were anxious to proclaim Khasrou successor; but the attempt failed, as Shaikh Farid-i-Bukhari and others had proclaimed Jahangir before Akbar had closed his eyes. Man Singh left the Fort of Agrah with Khasrou, in order to go to Bengal. Aziz wished to accompany him, sent his whole family to the Rajah, and superintended the burial of the deceased monarch. He countenanced Khasrou’s rebellion, and escaped capital punishment through the intercession of several courtiers, and of Salimah Sultan Begum and other princesses of Akbar’s Harem.” (Ain-i-Akbari P. 327.)

সুতরাং যে সময়ে রাঘব রায় আগরাতে ছিলেন, সে সময়ে খানি আজিম মির্জা আজিমই উজীর ছিলেন দেখা যাইতেছে। কিন্তু বর্জ মহাশয় ইসলাম

খাঁ চিস্তিকে উজীর বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। ইসলাম খাঁ চিস্তি উজীর ছিলেন কিনা সন্দেহ, অন্ততঃ এ সময়ে যে ছিলেন না, তাহার যথেষ্ট প্রমাণ আছে। (৯৪) টিপ্পনীতে তাহা আলোচিত হইবে। ইসলাম খাঁ উজীর হইলে তাঁহার পুত্র হোসাইয়ের সহিত রাঘব রায়ের বন্ধুত্ব ঘটয়াছিল বলিয়া বিবেচনা করিতে হয়। কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে ইসলাম খাঁ উজীর না থাকায়, আজমখাঁর পুত্রের সহিতই তাঁহার পরিচয় হওয়া সম্ভাবনা। কিন্তু আজমখাঁর মির্জা সামশি, মির্জা সাহমান, মির্জা খরম, মির্জা আবহুলা, মির্জা আনোয়ার, আবহুল লতিফ, মর্ভাজা, আবহুল গফুর নামে আট পুত্র ছিল, তাহাদের মধ্যে কাহার সহিত রাঘব রায়ের পরিচয় হইয়াছিল তাহা স্থির করা কঠিন। রাঘব রায় বা কচুরায় যে পারশু ভাষাদি পাঠ করিয়াছিলেন, ইহা ক্ষিত্তিশবংশাবলীতেও উল্লিখিত হইয়াছে। “কচুরায়: পারসীকাদিশাস্ত্রমবীতে।”

(৮৫) আবরাম খাঁ বাহাদুর—আইন আকবরীর মনসবদারদিগের তালিকায় আবরাম খাঁ নামে কোন সেনাপতির উল্লেখ নাই। তবে অনেকগুলি ইব্রাহিম খাঁ ছিলেন। ইব্রাহিমের স্থানে আবরাম লিখিত হইতেও পারে। বঙ্গ মহাশয় আবরাম বা ইব্রাহিম খাঁকে পঞ্চ হাজারী মনসবদার বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন, কিন্তু পঞ্চহাজারী মনসবদাবেদ মধ্যে যে ইব্রাহিমের উল্লেখ হয়, তাঁহার নাম মির্জা ইব্রাহিম। মির্জা ইব্রাহিম আকবরের রাজত্বের প্রারম্ভে বালুখের যুদ্ধে নিহত হন। তিনি কখনও আকবরের দরবারে উপস্থিত হন নাই, কেবল তাঁহার প্রতি মর্যাদা প্রকাশের জন্ত মনসবদারদিগের তালিকায় তাঁহার নাম লিখিত হইয়াছিল। সুতরাং বঙ্গমহাশয়ের লিখিত আবরাম বা ইব্রাহিম কদাচ মির্জা ইব্রাহিম হইতে পারেন না। মির্জা ইব্রাহিম ব্যতীত আকবরের সময় আড়াই হাজারী মনসবদার ইব্রাহিম খাঁ শৈবানি, দোহাজারী মনসবদার সেখ ইব্রাহিম,



তিনশতী মনসবদার ইব্রাহিম কুলি খাঁ ও জাহাঙ্গীরের রাজত্বকালে ইতিমাদোলার পুত্র ইব্রাহিম খাঁ ফতে জঙ্গের উল্লেখ দৃষ্ট হইয়া থাকে। ইহাদের মধ্যে শেখ ইব্রাহিম ও ইব্রাহিম খাঁ ফতে জঙ্গের সহিতই বাঙ্গালার সম্বন্ধ ছিল। কিন্তু ইব্রাহিম খাঁ ফতে জঙ্গ ১৬১৮ খৃঃ অব্দে বাঙ্গালায় আগমন করায় প্রতাপাদিত্যের ধ্বংসের অনেক পরে তাঁহার সহিত বাঙ্গালার সম্বন্ধ স্থাপিত হয়। কাজেই শেখ ইব্রাহিম ব্যতীত আমরা আর কাহাকেও প্রতাপাদিত্যের সময় বাঙ্গালার সহিত সম্বন্ধ দেখিতে পাই না। শেখ ইব্রাহিম ফতেপুর শিক্রির সুপ্রসিদ্ধ শেখ সেলিমের ভ্রাতৃপুত্র। তিনি মির্জা আজিজ বা খানি আজমের ও ওয়াজির খাঁব সময় বিহার, বাঙ্গালা ও উড়িষ্যায় পাঠানদিগের বিশেষতঃ কতলু খাঁর বিরুদ্ধে অনেক যুদ্ধযাত্রা করিয়াছিলেন। ৯৯৯ হিজরী বা ১৫৯২ খৃঃ অব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়। শেখ ইব্রাহিম সম্বন্ধে ব্রহ্মদেব সাহেব এইরূপ বলিতেছেন,—

“Shaikh Ibrahim lived at first at Court, chiefly in the service of the princes. In the 22nd year, he was made Governor of Fathpur Sikri. In the 28th year, he served with distinction under M. Aziz Kokah in Bihar and Bengal, and was with Vazir Khan in his expedition against Qutlu of Orisa. When Akbar, in the 30th year went to Kabul he was made Governor of Agrah, which post he seems to have held till his death in 999 (36th year).” (Ain-i-Akbari P. 403). উপরোক্ত বর্ণনা হইতে আমরা জানিতে পারি যে শেখ ইব্রাহিম আকবরের রাজত্বের ২৮ তম বৎসর হইতে ৩০তম বৎসর পর্য্যন্ত অর্থাৎ ১৫৮২ খৃঃ অব্দ হইতে ১৫৮৪ পর্য্যন্ত বঙ্গদেশে অবস্থিতি করিয়াছিলেন। ইহা পূর্বে উল্লিখিত

হইয়াছে যে, প্রতাপাদিত্য আজিম খাঁর রাজত্ব সময়ে সর্ব প্রথমে স্বাধীনতা অবলম্বনের চেষ্টা করিয়াছিলেন। কুলাচার্যদিগের গ্রন্থেও আজিম খাঁর সহিত প্রতাপাদিত্যের যুদ্ধের কথা আছে। যদিও তাঁহার ভ্রমক্রমে প্রতাপাদিত্য কতুক আজিম খাঁর নিহত হওয়ার কথা উল্লেখ করিয়াছেন। তাহা হইলে বঙ্গমহাশয়ের উক্তি প্রকৃত হইলে আমরা এই স্থির করিতে পারি যে, আজিম খাঁ ১৫৮২ হইতে ১৫৮৪ খৃঃ অব্দের মধ্যে ইব্রাহিম খাঁকে প্রথমতঃ প্রতাপাদিত্যের বিরুদ্ধে প্রেরণ করেন। সম্ভবতঃ ইব্রাহিম খাঁ প্রতাপাদিত্যকে সম্পূর্ণরূপে দমন করিতে পারেন নাই। কারণ, কুলাচার্যদিগের উক্তি অনুসারে ও চাঁচড়ার রাজবংশের প্রামাণ্য কাগজপত্রানুসারে আজিম খাঁ স্বয়ংও প্রতাপাদিত্যের বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করিয়াছিলেন বলিয়া জানা যায়। তাহা হইলে এইরূপ অনুমান হয় যে, ইব্রাহিম খাঁ সম্যকরূপে কৃতকার্য না হওয়ায়, আজিম খাঁ স্বয়ং প্রতাপের বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করিয়া তাঁহাকে দমন করিয়াছিলেন। উপক্রমণিকায় এই বিষয়ের বিস্তৃত আলোচনা করা হইয়াছে। বঙ্গমহাশয়ের লিখিত আবরাম খাঁ দেখ ইব্রাহিম হইলে তিনি জাহাঙ্গীরের সময়ে কদাচ প্রেরিত হন নাই।

(৮৬) রাজমহালের সেনা—প্রতাপের বিরুদ্ধে সেখ ইব্রাহিমের যুদ্ধ যাত্রা করা স্থির হইলে, প্রতাপের সেনার রাজমহালে উপস্থিত হওয়া সম্ভব বলিয়া বোধ হয় না। কারণ তাহার নিকটে টাঁড়ায় তখন বাঙ্গালার রাজধানী স্থাপিত ছিল। সে সময়ে রাজমহালের নামকরণ হয় নাই, তাহার নাম আগমহল ছিল, মানসিংহ তাহাকে রাজমহল আখ্যা প্রদান করেন। সেখ ইব্রাহিম না হইয়া জাহাঙ্গীরের প্রেরিত কোন সেনাপতি হইলে সে সময়ে বাঙ্গালার রাজধানীতে কোন শাসনকর্ত্তা না থাকায় ও বিহারের শাসনকর্ত্তার প্রতি বাঙ্গালার শাসনভার প্রদত্ত হওয়ার প্রতাপের কতক সেনা বা লোক রাজমহল পর্যন্ত অগ্রসর হইতে পারেন।

কিন্তু তাহার বিশেষ কোন ঐতিহাসিক প্রমাণ আছে বলিয়া বোধ হয় না। বহুমহাশয় সেখ ইব্রাহিমকেই আবরাম খাঁ বলিয়াই উল্লেখ করিয়াছেন বলিয়া বোধ হয়। তাহা হইলে তাঁহার আকবরের সময়ে আসাই স্থির হয়। সে সময়ে রাজমহল পর্য্যন্ত প্রতাপের লোকজনের অগ্রসর হওয়ার কোনই সম্ভাবনা ছিল না।

(৮৭) মোতলার গড়—কালীগঞ্জ হইতে প্রায় ৩ ক্রোশ দক্ষিণ-পূর্ব ও ঈশ্বরীপুর হইতে প্রায় ৩ ক্রোশ উত্তর-পশ্চিম পরমানন্দকাটির নিকট মোতলা অবস্থিত। এখানে প্রতাপাদিত্যের দুর্গ বা গড় ছিল এক্ষণে তথায় কিছু কিছু ভগ্নাবশেষ আছে। সম্ভবতঃ মোতলার প্রথমতঃ যশোহরের ফৌজদারের আবাসস্থান হইয়াছিল। কেহ কেহ ভ্রমক্রমে মাতলাকে মোতলা বলিয়াছেন। কিন্তু তাহা প্রকৃত নহে।

(৮৮) আবরামকে নিপাত করিল—আবরাম সেখ ইব্রাহিম হইলে তিনি যে প্রতাপাদিত্য কর্তৃক নিহত হন নাই, তাহা (৮৫) টিপ্পনী দেখিলেই উপলব্ধি হইবে। কারণ তিনি বাঙ্গালা হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া আগরার শাসনকর্ত্তা হইয়াছিলেন। সম্ভবতঃ তিনি প্রতাপাদিত্যের নিকট পরাজিত হইয়াছিলেন, পরে আজিম খাঁ গিয়া প্রতাপকে পরাস্ত করেন।

(৮৯) এক আমির হুণ্ড হাজারি মনসবে—বহু মহাশয় ইব্রাহিম খাঁর পরে একজন হুণ্ড হাজারী মনসবদারের কথা উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু বাদসাহবংশীয়গণ ব্যতীত আর কেহ হুণ্ড হাজারী মনসবদার হইতে পারিতেন না। আইন আকবরীতে কেবল সাজাদা দানিয়ালেরই হুণ্ড হাজারী মনসবদারীর কথা লিখিত আছে। ১৬০১ খৃঃ অব্দে আফগানসর্দার ওসমানকে যুদ্ধে পরাজয়ের পর মানসিংহ প্রথমই হুণ্ড হাজারী মনসবদারীতে উন্নীত হইয়াছিলেন। “After this victory

the Raja paid a visit to the emperor, and was promoted to the command of 7000 horse ; a dignity which before that time, had not been conferred on any subject.” (Stewart) মানসিংহের পর আকবরের জামাতা সারুখ ও মিজাঁ আজিজ হুপ্ত হাজারীতে উন্নীত হইয়াছিলেন। “After this victory, which obliged Usman to retreat to Orisa, M. S. paid a visit to the Emperor who promoted him to a (full) command of seven thousand. Hitherto Five thousand had been the limit of promotion. It is noticable that Akbar in raising M. S. to a command of seven thousand, placed a Hindu above every Muhammadan officer, though, soon after, M. Shahrukh and M. Aziz Kokah were raised to the same dignity.” (Blochmann’s Ain-i-Akbari P. 341). এই তিন জন ব্যতীত আর কোন হুপ্ত হাজারী মনসবদারের উল্লেখ দৃষ্ট হয় না, এবং কেহ সহসা উক্ত সম্মান লাভ করিতে পারিত না। অজ্ঞাতনামা কোন ব্যক্তির হুপ্ত হাজারী মনসবদার হওয়া সম্ভব নহে। সুতরাং বসুমহাশয়ের লিখিত উক্ত আমীর সম্বন্ধে কোনরূপ সিদ্ধান্ত করা যায় না।

(৯০) ক্রমে ক্রমে বাইশ জন আমির \* \* \* কবর দেয়াইল যশোহরে—এই বাইশ আমীরের আগমনের কথা বরাবর প্রচলিত আছে। তাঁহাদের সম্বন্ধে কুলাচার্য্যগণের গ্রন্থে এইরূপ লিখিত হইয়াছে,—

“শ্রদ্ধা যুদ্ধে বলং নষ্টং সেনাধিপাজিম স্তথা ।

দিল্লীশো দুঃখসন্তপ্তঃ ক্রোধেন মহতাবৃতঃ ॥

বঙ্গধিপবধার্থায় প্রতিজ্ঞাঞ্চ চকার সঃ ।

দ্বাবিংশতিতমখানান্ প্রেষয়ামাস সত্তরং ॥”

কুলাচার্যগণের উক্তি-অনুসারে তাঁহারা সকলেই প্রতাপাদিত্যের সৈন্তের হস্তে নিহত হন ।

“সূর্য্যকান্তো যযুঃ শীঘ্রং চতুরঙ্গবলান্বিতঃ ।

জঘান প্রহরার্কেন সর্কানেনব যুদ্ধোত্তমঃ ॥”

বঙ্গমহাশয় লিখিতেছেন যে, বাইশ জন আমীর ক্রমে ক্রমে আসিয়া-  
ছিলেন । কিন্তু কুলাচার্যগণের উক্তি-অনুসারে বুঝায় যে, তাঁহারা একসঙ্গেই  
আসিয়াছিলেন । বঙ্গমহাশয়ের ও কুলাচার্যদিগের বর্ণনানুসারে বাইশ জন  
আমীর মানসিংহের পূর্বে আসিয়াছিলেন, কিন্তু তাহা প্রকৃত নহে । ইহার  
মানসিংহের সহিতই যশোরে উপস্থিত হন । ক্ষিতীশবংশাবলীচরিতে এই  
রূপ লিখিত আছে । “অথ ইন্দ্রপ্রস্থপুরেথরো রোষাৎ প্রক্ষুরিতাধরো  
দ্বাবিংশত্যা সেনাপতিভিঃ সহ মানসিংহনামানং কক্ষিৎ প্রধানামাতমাদি-  
দেশ ।” ভারতচন্দ্রও লিখিতেছেন,—

“বাইশী লঙ্কর সঙ্গে কচুরায় লয়ে রঙ্গে

মানসিংহ বাঙ্গলা আইল ।”

কচুরায় জাহাঙ্গীরকে প্রতাপাদিত্যের অত্যাচারের কথা জানাইলে মান-  
সিংহই তৎপ্রতিকারে প্রেরিত হন, তাহার পূর্বে আর কোন সেনাপতি  
জাহাঙ্গীরের রাজত্বকালে প্রেরিত হন নাই । সুতরাং উক্ত বাইশ ওমরার  
মানসিংহের সহিত আগমন করাই সম্ভব । ইহাদের সকলে না হইলেও  
অনেকে যে প্রতাপাদিত্যের সহিত যুদ্ধে নিহত হইয়াছিলেন, এবং যশোরে  
সমাধিস্থ হইয়াছিলেন, ইহাও পূর্বাপর চলিয়া আসিতেছে । আজিও  
ঈশ্বরীপুর বা যশোরের লোক তাঁহাদের সমাধি নির্দেশ করিয়া থাকে ।

“Tombs — The tradition about these tombs is as follows.—

Raja Pratapaditya of Jessore having declared himself independent of the authorities of the Emperor of Delhi, the Emperor Jahangir successively sent 12 Omrahs with large armies to subdue him, but Pratapaditya defeated them all in battle. Afterwards when Rajah Man Singh, the Hindu General of the Emperor, defeated Pratapaditya and took him prisoner, he erected these three tombs in memory of the 12 deceased Amirs." (Ancient Monuments in Bengal) উপরোক্ত বর্ণনায় ২২ জন আমীর স্থলে ১২ জনের উল্লেখ দৃষ্ট হইতেছে। বাইশ জনের মধ্যে ১২ জন হত হইয়াছিলেন কি না বুঝা যায় না। আবার ঈশ্বরীপুরের আর এক স্থলে বার ওমরার গোর বলিয়া একটি সমাধি স্থান আছে, তাহা প্রতাপাদিত্যের সেনাপতিদিগের সমাধি বলিয়া কথিত। "Tombs—The Bara Omra Gor, or the tomb of 12 sepoys. After the Raja of Sagur was dethroned, these 12 sepoys who were his favourite servants, fought among themselves and were killed; their dead bodies were afterwards collected by the Raja and buried in this tomb." (Ancient Monuments in Bengal) প্রতাপাদিত্যের সেনানীদিগের প্রায় সমস্তই হিন্দু ছিলেন, এবং তিনি মানসিংহ কর্তৃক বন্দী হইয়া আগরায়াত্রাকালে পথিমধ্যে প্রাণ ত্যাগ করায় তাঁহা কর্তৃক তাঁহার সেনানীদিগের সমহিত হওয়া সম্ভবপর নহে। সুতরাং উক্ত বার ওমরার গোর বাদসাহপক্ষীয় সেনানীদিগেরই হওয়া সম্ভব। তাহা হইলে এই দুই সমাধি স্থানে উক্ত বাইশ ওমরা সমাহিত হইতে পারেন। তাঁহারা সকলে মৃত না হইলেও যাহারা হত হইয়াছিলেন,

তাহাদিগকেই উক্ত দুই স্থানে সমাহিত করা হইয়াছিল বোধ হয়। কেহ কেহ প্রথমোক্ত সমাধিস্থানকে অত্র প্রকার ভগ্নাবশেষরূপে নির্দেশ করিয়া থাকেন।

(৯১) রাজা মানসিংহ বাঙ্গালায় আইলেন—ঐতিহাসিক

প্রমাণে স্থির হয় যে, মানসিংহ যখন দ্বিতীয় বার বাঙ্গালায় আগমন করেন, সেই সময়ে প্রতাপাদিত্যের সহিত তাঁহার যুদ্ধ হয়। জাহাঙ্গীরের রাজত্বের প্রথমের ১৬০৫ খৃঃ অব্দে তিনি পুনর্বার বাঙ্গালার সুবেদারীর ভার প্রাপ্ত হইয়া তথায় ৮ মাস অবস্থিতি করিয়া ১৬০৬ খৃঃ অব্দে আগরা গমন করেন। মানসিংহ ১৬০৮ খৃঃ অব্দে বাঙ্গালার শাসনভার পরিত্যাগ করিয়া আগরা গমন করিয়াছিলেন। তথায় আকবরের মৃত্যুসময়ে তিনি ও আজিম খাঁ জাহাঙ্গীরের পরিবর্তে তৎপুত্র খসরুকে সিংহাসনপ্রদানের জন্ত চেষ্টা করেন। কিন্তু আকবর জাহাঙ্গীরকেই আপনার উত্তরাধিকারী মনোনীত করিয়া যান। জাহাঙ্গীর সিংহাসনে আরোহণ করিয়া খসরু, মানসিংহ ও আজিম খাঁকে ক্ষমা করিয়াছিলেন। মানসিংহ তাঁহার আদেশে বাঙ্গালায় প্রেরিত হন। পরে তিনি তাঁহাকে পুনর্বার বাঙ্গালা হইতে আহ্বান করিয়া পাঠান। “When I ascended the throne in the first year of my reign, I recalled Man Singh, who had long been Governor of the Country (Bengal), and appointed my *Kokul-tash* Kutub-o-din to succeed him. (“Waki-at-i-Jahangire. Elliot Vol VI P. 327) যদিও জাহাঙ্গীর তাঁহার রাজত্বের প্রথম বর্ষে ১০১৪ হিজরী বা ১৬০৫ খৃঃ অব্দে মানসিংহকে বাঙ্গালা হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইতে আদেশ দেন, তথাপি তিনি তাহার কয়েক মাস পরে ১০১৫ হিজরী বা ১৬০৬ খৃঃ অব্দের প্রথমে রাজধানী গমন করেন। “The new emperor, Jahangire, forgave his son, and deemed

it prudent policy to overlook the conduct of the Raja : but in order remove the latter to a distance from the scene of intrigue, he again appointed him to the Government of Bengal, with orders to proceed thither immediately and keep in check the rebellious spirit of the Afgnans. In obedience to the royal orders, Raja Man Sing returned to Bengal ; but at the end of eight months, that is to say, early in the year 1015, he was recalled to the court.” (Stewart) এই আফগান বিদ্রোহ দমনের মধ্যে সম্ভবতঃ প্রতাপাদিত্যের দমনও ছিল। “Jahangir thought it prudent to overlook the conspiracy which the Rajah had made, and sent him to Bengal. But soon after (1015) he was recalled and ordered to quell disturbances in Rahtas (Bihar) after which he joined the emperor.” (Blochmann's Ain-i-Akbari P. 341) প্রতাপাদিত্যের ধ্বংসের পর মানসিংহ যে কৃষ্ণনগর-রাজবংশের স্থাপয়িতা ভবানন্দকে কতকগুলি পরগণা দিয়াছিলেন তাহার ফরমান কৃষ্ণনগর রাজবাটিতে অস্ত্রাপি আছে। তাহাতে ১০১৫ হিজরী লিখিত আছে। স্মরণ্য ১০১৫ হিজরী বা ১৬০৬ খৃঃ অব্দে যে মানসিংহ কর্তৃক প্রতাপাদিত্য পরাজিত হইয়াছিলেন তাহাতে সন্দেহ নাই।

(৯২) সিংহ রাজার সহিত প্রতাপাদিত্যের অধিক অন্তরঙ্গতা হইল—বহুমহাশয় এই স্থলে সমস্ত প্রবাদ ও ইতিহাসের বিরুদ্ধে কথায় উল্লেখ করিয়াছেন। প্রবাদ ও প্রধান গ্রন্থাদিতে মানসিংহের সহিত অন্তরঙ্গতা হওয়া দূরে থাকুক, বরঞ্চ তাঁহা কর্তৃকই প্রতাপাদিত্য



বন্দী ও পিঞ্জরাবদ্ধ হইয়া বাদসাহ-দরবারে নীত হইতেছিলেন, পরে পার্থমধ্যে তাঁহার মৃত্যু হয়, ইহাই উল্লিখিত হইয়া থাকে। (১০০) টিপ্পনী দেখ। মানসিংহের পুত্রের সহিত প্রতাপাদিত্যের প্রচারিত কণ্ঠার বিবাহের কথা আর কোথায়ও দেখা যায় না, এবং ইহার কোনই মূল নাই বলিয়া বোধ হয়। কারণ, মানসিংহ প্রতাপাদিত্যের ধ্বংস সাধন করিলে তাঁহার পুত্রের সহিত প্রতাপের কথিত কণ্ঠার বিবাহ সম্ভবপর নহে। মানসিংহ কেদার রায়ের এক কণ্ঠাকে বিবাহ করিয়াছিলেন বলিয়া প্রবাদ প্রচলিত আছে। (৯৮) টিপ্পনী দেখ। সেই প্রবাদের সহিত গোলযোগ করিয়া সম্ভবতঃ বঙ্গমহাশয় এইরূপ উল্লেখ করিয়াছেন। কেদার রায় ও প্রতাপাদিত্য উভয়েই মানসিংহের সহিত যুদ্ধ করিয়াছিলেন, এই জ্ঞাত উভয়ের সম্বন্ধে নানারূপ প্রবাদ প্রচলিত হইয়াছে, এবং সেই সমস্ত প্রবাদের পরস্পর মিশ্রণে নানারূপ গোলযোগও ঘটিয়াছে।

(৯৩) কাশি পৌছিয়া তাহার পরলোক হইল—  
প্রতাপাদিত্যবিজয়ের অনেক পরে মানসিংহের মৃত্যু হয়। তিনি ১৬১৪ খৃঃ অর্কে প্রাণত্যাগ করেন। “M. S. died a natural death in the 9th year of J's reign whilst in Dakhin.” Blochmann's Ain-i-Akbari P. 341. ) এখানে বঙ্গমহাশয়ের উক্তি প্রকৃত নহে।

(৯৪) উজীর এছলাম খাঁ চিস্তি—সেখ আলাউদ্দীন ইসলাম খাঁ চিস্তি ফতেপুরের সুপ্রসিদ্ধ সেখ সেলিমের পৌত্র। আবুলফজলের ভগিনীর সহিত তাঁহার বিবাহ হয়। ইনি কখনও উজীর হইয়াছিলেন কি না সন্দেহ। প্রতাপাদিত্যের পরাজয়ের সময় তিনি যে অধিক মর্যাদা লাভ করিতে সক্ষম হন নাই, তাহার ঐতিহাসিক প্রমাণ আছে। আমরা দেখিতে পাই যে, যিনি উজীর হইতেন, তিনি সুবেদারদিগের অপেক্ষা অধিক

মর্যাদা লাভ করিতেন। কিন্তু আমরা জানিতে পারি যে, ১৬০৮ খৃঃ অব্দে ইসলাম খাঁকে তাঁহার তাত্‌কালিক পদ হইতে বাঙ্গলার সুবেদারীতে উন্নীত করা হইয়াছিল, এবং সেই পদই বিদ্যমান থাকিতে থাকিতে তাঁহার মৃত্যু হয়।” “In the year of Hejira 1017, the Government of Bengal being vacant by the death of the late occupant, the emperor was pleased to promote Islam Khan to that office. \* \* \* Islam Khan continued to govern Bengal with great reputation, and died at Dacca in the year 1022.” (Stewart) ইসলাম খাঁ রাজমহল হইতে ঢাকায় রাজধানী স্থানান্তরিত করেন, এবং তাঁহার সময়েই গঙ্গাঈস ফিরঙ্গী প্রবল হইয়া উঠে ও ওসমান খাঁর পরাজয় সংঘটিত হয়। বাঙ্গলার সুবেদারী অবস্থায় তাঁহার মৃত্যু ঘটিলে এবং তৎপূর্বে তাঁহার বিশেষ কোন উচ্চপদ না থাকায় তিনি যে উজ্জীর ছিলেন না ইহা বুঝিতে পারা যায়। বঙ্গমহাশয় আবার মান সিংহের মৃত্যুর পর তাঁহার আগমনের কথা লিখিয়াছেন। আমরা (৯৩) টিপ্পনীতে দেখাইয়াছি যে, মানসিংহ ১৬১৪ খৃঃ অব্দে প্রাণত্যাগ করেন। অগতঃ ইসলাম খাঁ তাঁহার পূর্বে ১৬১৩ খৃঃ অব্দেই মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছিলেন। মানসিংহের সুবেদারীর পর ইসলাম খাঁর সুবেদারী বাঙ্গলায় প্রসিদ্ধ হওয়ায় বঙ্গমহাশয় এইরূপ গোলযোগ করিয়াছেন। ফলতঃ ১৬০৮ খৃঃ অব্দে ইসলাম খাঁর বাঙ্গলায় আগমনের পূর্বে ১৬০৬ খৃঃ অব্দে যে প্রতাপাদিত্যের পতন হইয়াছিল তাহাতে সন্দেহ নাই।

(৯৫) সালিখার থানা—কলিকাতার পরপারে হাবড়ার নিকট অবস্থিত। ভাগীরথীর পূর্বে পার প্রতাপাদিত্যের অধিকারভুক্ত হওয়ায় তাঁহার রাজ্যের প্রান্তসীমায় প্রথমতঃ মোগল সৈন্যের সহিত তাঁহার সৈন্যের সংঘর্ষ হওয়াই সম্ভব। কিন্তু তাহা ইসলাম খাঁর সেনার সহিত না হইয়া

মানসিংহের সৈন্তের সহিত হইলেই যুক্তিযুক্ত হয়। কারণ, ইসলাম খাঁ প্রতাপাদিত্যের দমনে আসেন নাই।

(৯৬) কমল খোজার মরণের খবর—বঙ্গমহাশয় কেবল কমল খোজাকেই প্রতাপাদিত্যের প্রধান সেনাপতিরূপে নির্দেশ করিয়াছেন। এই জ্ঞাত্য তাহার মৃত্যুসংবাদে প্রতাপাদিত্য ব্যাকুল হইয়া পড়িয়াছিলেন, বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু কুলাচাৰ্য্যদিগের গ্রন্থে কমল খোজার উল্লেখই নাই, তাঁহারা অজ্ঞাত্য অনেক সেনাপতির কথা লিখিয়াছেন। উপক্রমণিকায় ইহার বিস্তৃত আলোচনা করা হইয়াছে।

(৯৭) দূর দূর করিয়া খেদাইয়া দিলেন—বঙ্গমহাশয়ের মতে এবং সাধারণ প্রবাদানুসারে দেবী বশোরেশ্বরী প্রতাপাদিত্যের অত্যাচারে তাঁহাকে পরিত্যাগ করার জ্ঞাত্য তাঁহাব কোন কঠোর আকার ধারণ করিয়া সভাস্থলে উপস্থিত হইলে, প্রতাপাদিত্য তাঁহাকে সভাস্থল ও তাঁহার প্রাসাদ পরিত্যাগ করিতে বলেন। দেবী তাঁহার প্রতি সদয় হইয়া এইরূপ প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন যে, তুমি আমাকে তাড়াইয়া দিলে তবে আমি তোমাকে পরিত্যাগ করিব। এক্ষণে তিনি প্রতাপাদিত্যের অত্যাচারে অসন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে পরিত্যাগ করিবার জ্ঞাত্য উক্ত কোশল অবলম্বন করিয়াছিলেন। Ralph Smyth সাহেবও ঐরূপ প্রবাদ সংগ্রহ করিয়াছিলেন। “The goddess Kalee seeing all this, was anxious to revoke her blessing, and to effect this, she one day assumed the resemblance and disguise of the Rajah’s daughter, and appeared before him in Court, when he was dispensing his so-called justice, by ordering a sweeper-woman’s head to be cut-off, for sweeping the Court of the Palace in his presence. The ministers and

courtiers were amazed to see the impropriety of her conduct in appearing before them. The Rajah also seeing his daughter, ( not entertaining an idea that it was the goddess in disguise ) ordered her out of court, and to leave his palace for ever.” ( Smyth’s Report of 24 Pergs ). কেদার রায়ের কথার আকারে তাঁহার দেবতার আগমনেরও ঐরূপ প্রবাদ আছে । (৯৮) টিপ্পনী দেখ । কুলাচাৰ্য্যগণ কিন্তু প্রতাপাদিত্যের কথার আকারে দেবীর উপস্থিতি না লিখিয়া কোন ব্রাহ্মণকথার বেশে তাঁহার প্রতাপাদিত্যের সম্মুখে উপস্থিত হওয়ার কথা লিখিয়াছেন, এবং রাজসভার পরিবর্তে রাজার শয়নমন্দিরের কথা উল্লেখ করিয়া থাকেন ।—

“দ্যুতক্ৰীড়াং পরিত্যজ্য গতা রাজা স্বমন্দিরম্ ।

সুখেনোপাবসদ্রাত্ৰৌ হৃষ্টঃ স্বাস্তঃপুরাজিবে ॥

স্ত্রীভিঃচ রত্নদণ্ডেন চামরেণাথ বীজিতঃ ।

ক্ৰীড়য়ামাস তত্রৈব মহিষ্যা সহ ভূপতিঃ ॥

এতস্মিন্নস্তরে তত্র যুবত্যেকা মনোরমা ।

কোমলাঙ্গী কুশাঙ্গী চ রূপাঢ্যা দিব্যদৰ্শনা ॥

বিশ্বেষ্ठी বিধুবক্ত্রাচ ভাবিনী চোন্নতন্তনী ।

কমলা কামরূপাচ কুস্তলোজ্জ্বলমস্তকা ॥

মৃগাঙ্গী চঞ্চলাপাঙ্গী মন্তবারণগামিনী ।

চারুহাসা শুভ্রদংষ্ট্রা ষোড়শী মোহদায়িনী ॥

দিব্যবস্ত্রপরিধানা গৌরাঙ্গী ক্ষীণমধ্যমা ।

অতর্কিতমুপায়াতা প্রতাপাদিত্যসন্নিধৌ ॥

অভিবাণ্ড চ রাজানমুবাচ বিনয়ান্বিতা ।

বজ্রাধিপ মহারাজ দরিদ্রানাম্ পালক ॥

ব্রহ্মবংশোদ্ভবানাথা হুংখার্তাহমুপাগতা ।  
 ভোজ্যস্তে প্রার্থয়াম্যদ্য দেহি দেহি নরাধিপ ॥  
 মধুপানান্নরাধীশো হতচিত্তোহতিবিহ্বলঃ ।  
 তস্যা বচনমাকর্ণ্য তামুবাচ মহদ্রঘা ॥  
 মমাগ্রে কাসি হৃষ্টে স্বং ভাষিতং কিং ন লজ্জসে ।  
 কস্মাদ্ ঘোরতমস্বিন্যাং কেলিমন্দিরমাগতা ॥  
 ইদং জানামি ভিক্ষার্থং নাগচ্ছেৎ ভিক্ষুকো নিশি ।  
 ধর্ম্মমূলজ্ঞ্য রাত্রৌ স্বং কথং চরসি পাপিনি ।  
 পতিপুত্রগৃহাদিনী ত্যক্তা কামেন বিহ্বলা ।  
 ভিক্ষাছলমুপাশ্রিত্য ভ্রমসি স্বং যথেষ্টা ॥  
 মত্তো স্বাং ধর্ম্মতো ভ্রষ্টাং গচ্ছ গেহাদ্ দ্রুতং মম ।  
 নোচেদ্ এবং প্রদাতামি তুভ্যং সমুচিতং ফলম্ ॥  
 হুশ্চরিত্রাং স্ত্রিয়ং দৃষ্টা কৃত্বালাপং ত্বয়া সহ ।  
 পুমান্ ধর্ম্মাৎ প্রমুচ্যোত প্রোক্তমেতন্মহাত্মভিঃ ॥  
 গচ্ছ গচ্ছ তত স্তূণং স্বস্থানং মম রাজ্যতঃ ।  
 তামেব ক্রোধতাত্রাক্ষো বঙ্গেশোহ কথয়ৎ পুনঃ ॥”

এ সমস্তই প্রবাদ । সুতরাং ইহার সত্যাসত্য নির্ণয়ের চেষ্টা বৃথা ।

(৯৮) দক্ষিণবাহিনী ঠাকুরাণী পশ্চিমবাহিনী হইয়াছেন  
 —এইরূপ প্রবাদ প্রচলিত আছে যে, প্রতাপাদিত্য ছদ্মবেশধারিণী দেবী  
 যশোরেশ্বরীকে চলিয়া যাইতে বলিলে তিনি তাঁহার মন্দির দক্ষিণমুখ হইতে  
 পশ্চিমমুখ করিয়াছিলেন । এ সম্বন্ধে Smyth সাহেব বলিতেছেন,—  
 “The goddess then discovered herself, and reminded  
 him of her former blessing and promised aid, until he  
 drove her from his presence, and to prove to him that

her words were true, and that she would no longer assist such a tyrannical monster, she caused the temple he had built towards the West to be changed from its original position on the South, and that he should henceforth be left to himself." (Smyth's Report of the 24 Pergs.) এ সম্বন্ধে একরূপ প্রবাদ প্রচলিত আছে যে, মানসিংহ যশোবন্তরী মূর্তিকে যশোর হইতে লইয়া গিয়া অশ্বরে স্থাপন করিয়াছিলেন, এবং যশোবন্তরীর বর্তমান মূর্তি তাহার পরে নির্মিত হয়। কিন্তু অশ্বরের শিলাদেবীর পুরোহিতগণের বংশ অত্য়পি বিদ্যমান আছে। তাঁহারা বঙ্গদেশ হইতে মানসিংহের সহিত অশ্বরে গমন করেন। তাঁহাদের নিকট মাড়য়াবী ভাষায় লিখিত তাঁহাদের যে বংশাবলী আছে তাহা হইতে বুঝা যায় যে, অশ্বরের শিলাদেবী প্রতাপাদিত্যের নিকট হইতে নীত হন নাই, কিন্তু কেদার রায়ের নিকট হইতে মানসিংহ তাঁহাকে লইয়া যান।

“पाछे कोइ दिन पाछे पूरव माझं चढ्या। गजनीपुर नीलोद में वा वणारस काशीमें जार अमल कीनू। काशीमें मानमन्दिर वणायो। पाछे पटनामें जा अमल कीनू और उठे वैकुण्ठपुर वणायो। पाछे गयाजीमे पैतालीस ( ४५ ) सराध कीना। फेर उसमान् पठान जगन्नाथजी मांझ छो। जीकां सारा पूरव में अमल छो। जीसूं जार जगड़ो करि। फते पाइ। उंका सारा राज में अमल कीनू। पाछे जगन्नाथजी मे फेरि विधिविधान सूं पूजन करायो। और स्थापन करया। और पाछे उभर छा जींठे गया। सो वाने मारि फते पाइ। पाछे मीरू गया। और मीरूसूं जगड़ो करि। मीरू मे अमल कीनू। हकीमे' छा कुतल में, जाने मारि फते पाइ, और

कुतल में अमल कीनू सारी पूरव में अमल कीनू । अर पूरव माह्ज ईसन खां पठान छी । जीसू जगड़ो कीनू, सो भाजि गयो । जाजमे वैठ समुद्र पार गयो । पाछे उठा सू चढा सो कोम साटि का च्यालगा, ब्रह्मपुत्र गया, अर राजा परतापदीप सू जगड़ो कीनू, अर फते पाइ । अर परतापदीपको गड़ छी जीनें खोस् लीनो । अर वेटी दुरजनसंघजी मानसिंहजी का काम आया । पर जगत्सिंहजी घायल ह्वया । अर राव परतापदीप का लवाजमा की संख्या--हाथी तो तेरासी--अर फौज सरञ्जाम भौत् छी । जीसू फते पाइ ।

पाछे उठीने केदार कायत को राज छी । सो राजा वाजै छी । सो उकै सिलामाता छी । सो माता का प्रताप से उने कोइ भी जीत् तो नही सो मानसिंहजी पुछी--इसो कांइको बल कै । जदि अरज करी सो सीलामाता को बल कै । जदि आप माता नै प्रसन्न होवा वास्ते होम उग्रैक करायो जदि माता प्रसन्न हूइ । अर केदार राजा सू माताको यो वचन छी--सो तू राजी होय कहसी सो तू जा- जदि जासू । सो राजा पूजन भेँ वैठ्यो छी । सो राजा की १ वेटी को सरूप करि देवी पूजन में आय वैठी । जदि राजा आपकी वेटी जानी । अर कहै तू जा मुने पूजन करवा दे । तू जा--ईयां तीन वार कहै । जदि माता बोली--थारी महा को वचन पूरो हो चुक्यो कै । जदि राजा कहै मुनै कल लीयो आपकी मरजी होय सो कीजि । यदि माता नै समुद्र में नाषि दीनी । जदि

রাজা মানসিংহজী সো দেবী আবাজ দীনী—সো মুনে সমুদ্রমে নাষি দীনী ছৈ। সো উঠা সূঁ কাট লীজ্যো মেহ তোসূঁ প্রমত্ত হুবা। জদি রাজা মানসিংহজী কেদার রাজা নে দাবাব দীয়ো জদি রাজা তো জাজি মেঁ বৈঠ ভাজ্যো। অর দীবাণ নে মানসিংহজী কোঠে ভেজ্যো সো দীবাণ আপ মিথ্যো। জদি রাজা মানসিংহজী উঁকী বেটী মাংগী। জদি রাজা কেদার দেখী করী। অর মিলাপ হুবো। জদি নীজর করী। জদি আপ ফুরমাঈ সো থারো রাজ ছৈ সো তোনে দীনু। জদি সলাম করী। পাছে সমুদ্র মেঁ মাতা ছী জীঠা সূঁ কাটি লীনী। অর অরজ করী—মাতা আপ ফুরমাবো জী মাংফক পূজন করুঁ। জদি মাতা কহী—মহারৈ বলদান নতি হুবা জাসী জীতিং থারো রাজ বস্যো রহসী। অর মেঁ ভী রহস্যোঁ। জীঁ দিন বলদান রোজীনা ছোতো রহজাসী জীঁ দিন থারো মহারো বচন পুরো ছোসী। জদি আপ কবুল করী। অর মাতা নেঁ লে আয়া। অর বংগালয়া নেঁ পূজন সোঁপো অর উঠা সূঁ কুঁচ করি আয়া”।

(মানসিংহ) পুনরায় কিছুদিন পরে পূর্বাঞ্চলে গেলেন। তথায় গজনিপুর, নীলোদ ও কাশীতে গিয়া ঐ সকল স্থান দখল করিলেন ও কাশীতে মানমন্দির নির্মাণ করাইলেন। পরে পাটনায় গিয়া উক্ত স্থান অধিকার করিলেন এবং তথায় বৈকুণ্ঠপুর স্থাপন করিলেন। পরে গয়ায় গিয়া তথায় ৪৫টা শ্রাদ্ধ করিলেন। জগন্নাথ (পুরী) অঞ্চলের দিকের সমস্ত পূর্বাঞ্চল উজ্জয়ন পাঠানের অধিকারে ছিল। তথায় গিয়া তাহার সহিত যুদ্ধ করিয়া জয়লাভ করিলেন ও তাহার সমস্ত রাজ্য অধিকার



করিলেন। পরে পুরী ( জগন্নাথ ) আসিয়া জগন্নাথদেবের যথাবিধি পূজা ও স্থাপন করাইলেন। অনন্তর উমরের সহিত যুদ্ধ করিয়া তাহাকে বধ করিয়া জয়লাভ করিলেন। পরে মীরা গিয়া তথায় যুদ্ধ করিয়া জয়লাভ করিলেন ও মীরা অধিকার করিলেন। অনন্তর কুতল নামক স্থানে হাকীম ছিল, তথায় গিয়া তাহাকে যুদ্ধে বধ করিয়া ঐ স্থান অধিকার করিলেন। এইরূপে সমস্ত পূর্বক্ষেত্রে তাঁহার ( মানসিংহের ) অধিকার স্থাপিত হইল। পূর্বদেশে ঈশান খাঁ নামক পাঠান ছিল, তাহার সহিত যুদ্ধ হইল এবং সে পলাইয়া গেল।

পরে (মানসিংহ) জাহাজে চড়িয়া সমুদ্র পার হইলেন, এবং তথা হইতে ষাট ক্রোশ পথ অতিক্রম করিয়া ব্রহ্মপুত্র অঞ্চলে গেলেন। তথায় রাজা পরতাপদীপের সহিত যুদ্ধ হইল ও বিজয় লাভ করিলেন এবং পরতাপদীপের যে গড় ছিল তাহা দখল করিয়া লইলেন। তাহাতে মানসিংহের পুত্র দুর্জয় সিংহ মারা পড়েন। জগৎ সিংহ ( জ্যেষ্ঠ পুত্র ) আহত হয়েন। আর রায় পরতাপদীপের অধীনে তের শত হাতী এবং সৈন্য সরঞ্জাম অনেক ছিল ; ইহার সহিত যুদ্ধে জয়লাভ করিলেন। অনন্তর ঐ দিকে কেদার কায়েতের রাজা ছিল, তিনি রাজা নামে অভিহিত হইতেন। তাঁহার নিকট শিলামাতা ছিলেন। সেই শিলামাতার প্রভাবে তাঁহাকে ( কেদারকে ) কেহই জয় করিতে পারিত না। একজ্ঞ মানসিংহ জিজ্ঞাসা করিলেন, “ইহার এত প্রতাপের কারণ কি ?” নিবেদন করা হইল, “ইহার প্রতাপের হেতু শিলামাতা।” ইহা শুনিয়া যাতাকে প্রসন্ন করিবার জ্ঞাত রাজা মানসিংহ হোম প্রভৃতি করাইলেন, তাহাতে মাতা প্রসন্ন হইলেন, কেদার রাজার সহিত মাতার এই অঙ্গীকার ছিল যে, তুমি যখন নিজ হইতে বলিবে “তুই যা” তখন যাইব। একদিন রাজা পূজায় বসিয়াছিলেন, তাঁহার এক কণ্ঠার রূপ ধারণ করিয়া দেবী

পূজাস্থানে আসিয়া বসিলেন। রাজা তাঁহাকে আপন কণ্ঠাজ্ঞানে বলিলেন, “তুই যা, আমাকে পূজা করিতে দে, তুই যা।” এইরূপ তিনবার বলিলে মাতা বলিলেন, “তোমার ও আমার মধ্যে যে অঙ্গীকার ছিল, তাহা পূর্ণ হইবে।” তখন রাজা বলিলেন, “আমাকে আপনি ছলনা করিলেন, আপনার বাহা অভিরূচি করুন,” পরে মাতাকে সমুদ্রমধ্যে নিক্ষেপ করিলেন। তখন দেবী মানসিংহকে সন্বেদন করিয়া কহিলেন, “আমাকে সমুদ্র মধ্যে নিক্ষেপ করিয়াছে, এখান হইতে আমাকে উঠাইয়া লও, আমি তোমার প্রতি প্রসন্ন হইয়াছি।” ইহার পর রাজা মানসিংহ কেদার রাজাকে হারাইয়াছিলেন। রাজা জাহাজে করিয়া পলাইলেন এবং দেওয়ানকে মানসিংহের নিকট পাঠাইলেন, দেওয়ান মানসিংহের সহিত সাক্ষাৎ করিলে পর মানসিংহ রাজা কেদারের কণ্ঠা প্রার্থনা করিলেন। রাজা দিতে অঙ্গীকার করায় উভয়ে মিলন হইয়া গেল, এবং কেদার রাজা মানসিংহকে নজর করিলেন। মানসিংহ কহিলেন তোমার রাজ্য তোমায় দিলাম। কেদার রাজা সেলাম করিলেন। পরে মানসিংহ সমুদ্র হইতে মাতাকে উঠাইলেন এবং নিবেদন করিলেন, “মাতা আপনি আজ্ঞা করুন, আমি সেই মত আপনার পূজা করিব।” তখন মাতা কহিলেন, “যতদিন পর্য্যন্ত প্রত্যহ আমার নিকট বলিদান হইতে থাকিবে, ততদিন তোমার রাজ্য অটল থাকিবে। আর আমিও থাকিব। যে দিন হইতে নিত্য বলিদান বন্ধ হইবে, সেই দিন তোমার সহিত আমার অঙ্গীকার পূর্ণ হইবে।” রাজা ইহাই স্বীকার করিলেন, এবং মাতাকে লইয়া আসিলেন এবং বাঙ্গালীদিগকে ইহার পূজার ভার সমর্পণ করিলেন। অনন্তর, তথা হইতে কুচ করিয়া যাত্রা করিলেন।\*

\* এই বংশাবলীর বঙ্গানুবাদ ১৩১১ সালের সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকায় ত্রিযুক্ত মেঘনাদ ভট্টাচার্য্য মহাশয় ‘বিদ্যাধর’ প্রবন্ধে প্রথমে প্রকাশ করেন। ত্রিযুক্ত নবকৃষ্ণ রায় মহাশয় মূল ও সম্পূর্ণ অনুবাদ আমাদিগকে পাঠাইয়াছেন। ( পরিশিষ্ট দেখ। )

উপরোক্ত বর্ণনা হইতে জানা যায় যে, শিলাদেবী প্রতাপাদিত্যের নিকট ছিলেন না কিন্তু কেদার রায়ের নিকটেই অবস্থিতি করিতেন। উক্ত বংশাবলীর বর্ণনায় কোন কোন অংশ ইতিহাসবিরুদ্ধ আছে, যথা প্রতাপাদিত্যের যুদ্ধে দুর্জয়ন সিংহের মৃত্যু ইত্যাদি। দুর্জয়ন সিংহ ইশা খাঁব সহিত যুদ্ধে নিহত হন। প্রতাপাদিত্যের পর কেদার রায়ের পরাজয়ও প্রকৃত নহে। কেদার রায় ১৬০২-৩খৃঃ অব্দে পরাজিত, আহত, বন্দী ও অবশেষে মৃত্যুমুখে পতিত হন। তাঁহার সহিত মানসিংহের সন্ধিও প্রকৃত নহে, মৃতরাং তাঁহার কণ্ঠার সহিত মানসিংহের বিবাহ কতদূর সত্য আমরা বলিতে পারি না, তবে কেদার রায়ের পতনের পর যদি তাহা হইয়া থাকে তাহা হইলে তাহা নিতান্ত অসম্ভব বলিয়া বোধ হয় না। প্রতাপাদিত্য ১৬০৬ খৃঃ অব্দে পরাজিত হন। এখানেও শিলাদেবী প্রতাপাদিত্যের কণ্ঠার গ্রায় কেদার রায়ের কণ্ঠার আকার ধারণ করিয়া তাঁহার সম্মুখে উপস্থিত হইতেছেন। এক্ষণে শিলাদেবী ও যশোরেশ্বরী এক কি না তাহাই বিবেচ্য। ভারতচন্দ্রের উক্তি হইতে শিলাদেবী ও যশোরেশ্বরীকে এক বলিয়াই বোধ হয়। যথা—

“শিলাময়ী নামে ছিল তাঁর ধামে অভয়া যশোরেশ্বরী।

পাপেতে ফিরিয়া বসিল কৃষিয়া তাহারে অরূপা করি ॥”

অথচ শিলাদেবীর বঙ্গদেশ হইতে গত পুরোহিতবংশীয়গণ আপনাদের বংশাবলীতে তাঁহাদের দেবতাকে কেদার রায়ের প্রতিষ্ঠিত বলিয়া পরিচয় দিতেছেন। উক্ত পুরোহিত বংশীয়গণ পাশ্চাত্য বৈদিক, কিন্তু যশোর প্রদেশের পাশ্চাত্য বৈদিকেরা কদাচ পৌরহিত্য বা পূজারীর কার্য্য করেন না। ইহাতেও সন্দেহ উপস্থিত হয়। তদ্বিন্ন ঘটককারিকা, বহুমহাশয়ের ঐশ্ব, ক্ষিতীশবংশাবলী, এমন কি অন্নদামঙ্গলেও যশোরেশ্বরীকে মানসিংহ কর্তৃক লইয়া যাওয়ার প্রসঙ্গই নাই। ঘটককারিকায় প্রতাপাদিত্য ব্রাহ্মণ-

কথাবোধধারিণী দেবীকে চলিয়া যাইতে বলিলে তিনি এই বলিয়া অন্তর্হিত হইয়াছিলেন—

“ভূপবাক্যং ততঃ শ্রুত্বা প্রত্যাচ প্রস্থয়া সা ।  
 স্থিতাহং শক্তিরূপেন সর্বভূতেষু নিত্যশঃ ॥  
 স্ত্রিয়াঃ শক্ত্যাঃ ন ভোদোহন্তি ন হি জানাসি দুর্মতে ।  
 স্তনাবগ্ন ত্বয়া ছিন্নৌ দরদ্রয়াশ্চ ঘোষিতঃ ॥  
 পূৰ্ব্বং কৃত্য প্রতিজ্ঞা ভো ত্বয়া সার্কং মহীপতে ।  
 তান্ধামি ত্বাং তদা রাজন্ যদা মাং যাহি ভাষসে ॥  
 প্রতিজ্ঞা মেহভবৎ পূৰ্ণা ত্বাং ত্যক্ত্বা যামি নিশ্চিতম্ ।  
 ইতুক্ত্বা চ ততো দেবী তত্রৈবাস্তুরধীয়ত ॥”

তাহার পর প্রতাপাদিত্য তাঁহার মন্দিরে গিয়া পূজাৰ্চনাও করিয়াছিলেন। কুলাচার্য্যগণ কিন্তু তাঁহার পশ্চিমবাহিনী হওয়ার বিষয়ও উল্লেখ করেন নাই। বঙ্গমহাশয় এক স্থলে লিখিয়াছেন যে, যশোরেশ্বরী ঠাকুরাণী অত্ৰাপি আছেন। বাস্তবিক আজিও যশোরেশ্বরী বিদ্যমান আছেন। যদিও প্রবাদানুসারে তিনি প্রতাপাদিত্যের পরে স্থাপিত বলিয়া কথিত হইয়া থাকেন। এই সমস্ত আলোচনা করিলে মানসিংহ যশোরেশ্বরীকে লইয়া গিয়াছিলেন কি না সে বিষয়ে সন্দেহ উপস্থিত হয়। যশোরেশ্বরী প্রতাপাদিত্যের স্থাপিত নহেন। তন্ত্রাদিতে যশোরেশ্বরীর কথা লিখিত আছে—

তন্ত্রচূড়ামণিতে যথা—

“যশোরে পাণিপদ্মঞ্চ দেবতা যশোরেশ্বরী ।  
 চণ্ডশ্চ ভৈরব স্তত্র যত্র সিদ্ধিমবাপ্নুয়াৎ ॥”

ভবিষ্যপুরাণে লিখিত আছে—

“কলেঃ সায়াং যশোরে চ যবনানাঞ্চ রাজ্যকে ।  
 যশোরেশী মহাদেবী চাস্তর্ধানং ভবিষ্যতি ॥

তত্রৈব পতিতৌ দেব্যাঃ হস্তপাদৌ পুরা দ্বিজ ।

রুৱরুভৈরবো হস্তীতি চেশ্বরীপুরমধ্যতঃ ॥”

দিগ্বিজয়প্রকাশে লিখিত আছে যে, এখানে মহাদেবের মস্তক হইতে সতীদেবীর বাহ ও পদ পতিত হইয়াছিল, তাহাই যশোরেশ্বরী নামে খ্যাত । অনুরি নামক একজন ব্রাহ্মণ বনমধ্যে শতদ্বারযুক্ত দেবীর প্রাসাদ নির্মাণ করিয়াছিলেন । পরে গোকর্ণকুলসম্বৃত ধেনুকর্ণ নামে এক ক্ষত্রিয় রাজা পশ্চিম হইতে আসিয়া বন কাটাইয়া যশোরেশ্বরীর নিকটে ইষ্টকরচিত গৃহ নির্মাণ করেন । বল্লালসেনের পুত্র লক্ষ্মণসেন যশোরস্থ সেনহট গ্রাম পত্তন করিয়া যশোরেশ্বরীর নিকট একটি শিবমন্দির নির্মাণ করিয়াছিলেন । ইহা হইতে বুঝা যায় যে, প্রতাপাদিত্যের বহুপূর্বে যশোরেশ্বরী বিদ্যমান ছিলেন । পীঠস্থানে প্রায় দেবীমূর্তি দৃষ্ট হয় না । কোন কোন স্থানে আধুনিক মূর্তি দেখা যায় বটে, কিন্তু যশোরেশ্বরীর সম্পূর্ণ মূর্তি ছিল কিনা সন্দেহ । বসুমহাশয় লিখিয়াছেন যে, প্রতাপাদিত্য তাঁহার মুখ পর্য্যন্ত আবিষ্কার করিয়াছিলেন, এক্ষণেও তাহাই দৃষ্ট হয় । সুতরাং এই সব কারণে শিলাদেবী যশোরেশ্বরী কি না তাহা স্থির করা সুকঠিন । বিশেষতঃ মানসিংহ বহু প্রাচীন কালের পীঠস্থানের অধিষ্ঠাত্রীদেবীকে সহসা যে লইয়া গাইতে সাহস করিয়াছিলেন ইহাও সম্ভব বলিয়া বোধ হয় না, এবং কচুয়া রাজ্যলাভ করিয়া রাজ্যের অধিষ্ঠাত্রী দেবীকে যে ছাড়িয়া দিয়াছিলেন তাহাও যুক্তিযুক্ত বলিয়া বোধ হয় না । অন্ধরের শিলাদেবী অষ্টভুজা ওর্গামূর্তি, কিন্তু যশোরেশ্বরী কালিকামূর্তি বলিয়া কথিত । এই সব কারণে আমরা যশোরেশ্বরী ও শিলাদেবী এক কিনা স্থির করিতে সক্ষম নহি । শিলাদেবী যে বঙ্গ দেশ হইতে অন্ধরে গিয়াছিলেন তাহাতে কোনই সন্দেহ নাই, অত্মাপি তাঁহার পুরোহিতবংশীয়গণ আপনাদিগকে

বাল্মীকী ব্রাহ্মণ হইতে উদ্ভব বলিয়া প্রকাশ করিয়া থাকেন, এবং জয়পুর্বে এইরূপ একটি গাথাও প্রচলিত আছে।—

“সাক্ষানের কা সাক্ষা বাবা জয়পূরকা হনুমান্।

আমেরকা সল্লাদেবী লায়ী রাজা মান।”

শিলাদেবী বঙ্গদেশ হইতে যে অশ্বরে গমন করেন সে বিষয়ের কোনই তর্কবিতর্ক নাই। ঈশ্বরীপুরে অত্ৰাপি যশোরেশ্বরী আছেন। তাঁহাব সম্পূর্ণ মূর্ত্তি নাই। কেবল মুখাংশ মাত্র দেখা যায়। তাঁহার মন্দির এক থানি সামান্য গৃহমাত্র। সম্মুখে নাটমন্দিরের চিহ্ন আছে।

(৯৯) আমরা আর লড়াই করিব না—বনুমহাশয় লিখিতেছেন যে, প্রতাপাদিত্য শেষে আর যুদ্ধ করেন নাই, উজীরের নিকট আশ্ব-সমর্পণ করিয়াছিলেন। কিন্তু ঘটককারিকা, ক্ষিতীশবংশাবলীচরিত, অন্নদা-মঙ্গল প্রভৃতিতে শেষ পর্য্যন্ত মানসিংহের সহিত প্রতাপের ঘোরতর যুদ্ধের কথা আছে।

(১০০) পিঞ্জারায় কয়েদ করিয়া—প্রতাপাদিত্য যে পরাজিত হইয়া পিঞ্জরমধ্যে বন্দী হইয়াছিলেন, ইহা সমস্ত প্রাচীন গ্রন্থেই উল্লিখিত হইয়াছে—

“জিত্বাতু সমরং মানঃ হর্ষণে মহতাবৃতঃ।

দিল্লীশাদেশতো রাজ্যং রাঘবায় দদৌ মুদা।

লৌহপিঞ্জরমধ্যেতু প্রতাপমবরুধ্য চ।

অরিতং প্রেষয়ামাস দিল্লীশস্ত চ সন্নিধিং ॥”

ঘটককারিকা।

“ক্লেণে তদুপমর্দ্য প্রতাপাদিত্যং বদ্ধা লৌহময়পিঞ্জরে নিক্ষিপ্য পুন-  
রিত্তপ্রস্থস্থং ধবনাধিপং নিবেদিতুং চলিতঃ।”

(ক্ষিতীশ বংশাবলীচরিতম্)।

“শেষে ছিল যারা পলাইল তারা মানসিংহে জয় হৈল।  
পিঞ্জর করিয়া পিঞ্জরে ভরিয়া প্রতাপাদিত্যে লৈল।”

ভারতচন্দ্র ।

অবশ্য প্রতাপাদিত্য মানসিংহ কর্তৃকই পিঞ্জরাবদ্ধ হইয়াছিলেন। ইসলাম খাঁ কর্তৃক নহে।

(১০১) প্রতাপাদিত্যের রাণী নাগঝি—প্রতাপাদিত্য জিতামিত্র নাগের কন্যাকে বিবাহ করিয়াছিলেন। এখানে তাঁহারই কথা উল্লিখিত হইয়াছে।

(১০২) এক শত কোর নগদ টাকা—প্রতাপাদিত্য যে বহুদনরত্নের অধীশ্বর হইয়াছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। কিন্তু এক শত কোর নগদ টাকা তাঁহার রাজ্য হইতে লুপ্তিত হইয়াছিল কি না বলা যায় না।

(১০৩) বানারস মোকামে প্রতাপাদিত্যের কাল হইল—প্রতাপাদিত্যের কালীতে মৃত্যু হয়, ইহা ক্ষিতীশবংশাবলীচরিত প্রভৃতিতে উল্লিখিত হইয়াছে। “অথ বদ্ধশু পথিগচ্ছতঃ প্রতাপাদিত্যশু বারাগস্যং পঞ্চভবৎ।” (ক্ষিতীশবংশাবলীচরিতম্) ঘটককারিকার লিখিত আছে যে পথিমধ্যে তাঁহার মৃত্যু হয়—

“পথিমধ্যে হভবন্মৃত্যুঃ প্রতাপশু মহীপতেঃ ॥

স্থাপয়িত্বা মহাকীর্তিং স জগাম সুরাশয়ম্ ॥”

(১০৪) খেতাব যশহরজীত—ক্ষিতীশবংশাবলীচরিতেও যশোহরজিৎ উপাধি প্রদানের কথা লিখিত আছে। “শ্রদ্ধা চ জবনা-ধিপঃ পূৰ্ব্বপরিচিতঃ প্রতাপাদিত্যদায়াদঃ কচুরায়নানানঃ যশোহরজিতিতি নামরূপপ্রসাদঞ্চ দদৌ।” অন্নদামঙ্গলে যথা—

“কচুরায় পাইল যশোরজিত নাম ।

সেই রাজ্যে রাজা হৈল পূর্ণ মনস্কাম ।”

(১০৫) রাঘব রায়ের কয় ভ্রাতাই একত্তর আছেন—

বনুমহাশয় বসন্ত রায়ের অবশিষ্ট সাতপুত্রের কথা বলিয়াছেন, কিন্তু কুলাচার্য্যগণ নয় পুত্রের কথা বলেন । কেবল গোবিন্দ ও চাঁদরায় প্রতাপ কর্তৃক নিহত হইয়াছিলেন । “নিহতৌ চন্দ্রগোবিন্দৌ প্রতাপেন মহাশ্মনা ।”

(১০৬) বিক্রমাদিত্যের সন্তানের প্রধানের প্রায় জাতি গেল—সম্ভবতঃ প্রতাপাদিত্য পিঞ্জরাবদ্ধ হইয়া যবনসৈন্যসহ নীত হওয়ায় বনুমহাশয় এইরূপ বর্ণনা করিয়াছেন ।

(১০৭) রাজা চাঁদরায়—কুলাচার্য্যগণ বলেন যে, পূর্বে চাঁদরায় প্রতাপ কর্তৃক নিহত হন । তিনি, রাঘব ও গোবিন্দরায় এই তিন জন কুলপতি হইয়াছিলেন । তন্মধ্যে রাঘব ও গোবিন্দ নিঃসন্তান হওয়ায় চন্দ্রের সন্তানেরা গোষ্ঠীপতি হন ।

“বভুবু মর্মানিন স্তম্ভাস্মধ্যে ত্রয়ো মহাবলাঃ ।

গোবিন্দো রাঘবশ্চৈব তথা চন্দ্রঃ কুলেশ্বরাঃ ।

নিহতৌ চন্দ্রগোবিন্দৌ প্রতাপেন মহাশ্মনা ॥

গোবিন্দস্ত স্মৃতো নাসীৎ রাঘবস্ত তথৈবচ ।

চন্দ্রস্ত তনয়ো জাতো রাজারামো মহাতপাঃ ॥

বসন্তো নিহতৌ যস্মিন্ স্থিতোহসৌ মাতুলালয়ম্ ।” (ঘটককারিকা)  
চাঁদরায়ের বংশধরেরা বলিয়া থাকেন যে, চাঁদরায় প্রতাপাদিত্য কর্তৃক নিহত হন নাই, রাঘবের পর তিনিই রাজ্যেশ্বর ও সমাজপতি হইয়াছিলেন ।

(১০৮) খোড়গাছি পরগণা—বনুমহাশয় খোড়গাছিকে একটা পরগণা বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন । কিন্তু খোড়গাছি একটা গ্রাম-



বা মৌজা। খোড়গাছি সরফরাজপুর পরগণার অন্তর্গত। এইখানে রাজা নীলকণ্ঠ রায়ের বংশধরেরা বাস করিয়া থাকেন। তাঁহারা সরফরাজপুর পরগণার কতক অংশের অধিকারী। সরফরাজপুর পরগণার প্রধান গ্রামের নাম পুঁড়া। পুঁড়া আবার সরফরাজপুর পরগণার অন্তর্গত আমীরাবাদের মধ্যে অবস্থিত। সরফরাজপুর পূর্বে যশোর এবং নদীয়ার অধীন ছিল, এক্ষণে ২৪ পরগণার অন্তর্গত। সরফরাজপুর পরগণার সম্বন্ধে মেজর Smyth সাহেব এইরূপ লিখিয়াছেন।—“Pergunnah Surfrajpoor is situated on the left bank of the Echamuttee River, which forms its boundary to the West and South between it and Pergunnah Balleah, to the north it is bounded by Disctric Nuddeah, and to the East by Pergunnah Boorun. Poorah is the principal village. There are markets in several of the villages, the principal of which are Sainguuge, Shurifnuggar, Gokulpur, Khoorgatchee, and Shibhatee. Small Indigo factories, exist in Surifnuggur, Tetoliya, Poorah, Khoorgatchee, Gundharbpoor. The chief zemindar is Kistopersad Roy.\* The Pergunnah is thickly populated on the bank

\* Smyth সাহেব পুঁড়ার প্রসিদ্ধ জমিদার কৃষ্ণদেব রায়কে কৃষ্ণপ্রসাদ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। কৃষ্ণদেবের সময় তিতুমীরের হাঙ্গামা উপস্থিত হয়। তিতুমীরের হাঙ্গামার বর্ণনায় সাহেব তাঁহাকে পুঁড়ার জমিদার বলিয়াই অভিহিত করিয়াছেন। “The Mussalman ryots resisted this oppression and communicated it to Tetoo Meer, who commenced with his followers a pillaging tour on all the Hindu Zemindars about, especially on one Kisto Persad Roy, zemindar of Poorah in Pergunnah Surfrajpoor, whom

of the river, containing a population of 765 souls per square mile, over nearly 38 square miles. Its produce is paddy and indigo and the usual cold weather crops. The only road or track, in the Pergunnah is that leading from Badooreah, in Pergunnah Balleah, towards Shat-kira, in Pergunnah Boorun. There are two large lakes called the Palta and Bakrachundra Baours, being the old beds of the Echamuttee—the former is being brought gradually into cultivation, but the latter has deep water in it. The Pergunnah contains.

4 villages of Pergunnah	Hilkee,
4       "       "	Ameerabad,
1       "       "	Balleah,
2       "       "	Boorun,
3       "       "	Kullara Hosseinpoor,

Distric Nuddeah.

and has outstanding three villages in Pergunnah Hilkee and five in Pergunnah Boorun. There are 41 village circuits comprising 47 Mouzas." (Ralph Smyth's Report of the 24 Pergs. 1857). হাট্টার এইরূপ বলিতেছেন, — "Sarfrazpur : area, 27,043 acres, or 42. 25 square miles ; 36 estates ; land revenue, £ 4104, 6s. 0d. ; Subordinate

they looted." (Ralph Smyth's Report of the 24 Pergs.) কৃষ্ণপ্রসাদ যে কৃষ্ণদেব উপরোক্ত বর্ণনা পাঠ করিলে তাহা নিঃসন্দেহে বুঝিতে পারা যায় ।

Judge's court at Satkhira.\* This fiscal Division is situated on the left bank of the Jamuna river, which forms its boundary to the west and south, dividing it from Balia Fiscal Division ; on the north it is bounded by fiscal Divisions recently transferred from Nadiya District ; and on the east by Buran fiscal Division. The principal villages and market-places are Pura, Sengunj, Sharifnagar, Gokulpur, Kurgachhi, and Sibhati. In 1857 the only road or track in the fiscal Division was one leading from Baduria in Balia, towards Satkhira in Buran. Two lakes, the Palta and Bakrachandra Baors, which are portions of the old bed of the Jamuna which the channel has deserted, are situated within this fiscal Division. The produce consists of paddy, indigo, and the usual cold weather crops." (Hunter's Statistical Account of 24 pergs 1875). আইন আকবরীতে পুঁড়াই একটি মহাল বা পরগণা বলিয়া লিখিত আছে। তাহার পর সবফরাজপুর পরগণার সৃষ্টি হয়। পুঁড়ার নিকট সরফরাজপুর নামে এক-খানি গ্রামও আছে।

(১০৯) নুরনগর—ইহা খুলনা জেলার অন্তর্গত সাতক্ষীরা উপবিভাগের অধীন একটি পরগণা। প্রথমে উহা যশোরের অধীন ছিল, পরে ২৪ পরগণার অধীন হয়, এক্ষণে খুলনা জেলার অধীন।

\* সরফরাজপুর পরগণা কখনও সাতক্ষীরার অধীন ছিল না। ১৮৭৫ খৃঃ অব্দে ও পরেও উহা বহরহাট উপবিভাগেরই অধীন।

ভূরনগর পরগণা নীলকণ্ঠ রায়ের ছোট রাণীর সন্তানদের ও শ্রামসুন্দর রায়ের সন্তানদের জমিদারী। তাঁহারা ইহার প্রধান গ্রাম রামনগরে বাস করিয়া থাকেন। রামনগরকেও সাধারণে ভূরনগর বা নূননগর বলিয়া থাকে। ভবিষ্যপুরাণেও নূননগরের কথা আছে যথা—

“উপপত্তনমেকঞ্চ নগরং নূনপূর্বকম্।”

ভূরনগর পরগণা সম্বন্ধে Smyth সাহেব এইরূপ লিখিয়াছেন,—‘Pergunnahs Dhooleapoor, Noornugur, and Shahpoor.—These Pergunnahs adjoining one another, are situated within the belt of land between the Jaboonah and Kalindee Rivers, which separate at Bussantupoor, in the Northern Part of Pergunnah Dhooleapoor, finding their way into the Soonderbunds at Puranpoor, on the southern extrimity of Pergunnah Noornuggur. About a mile below this point, the two rivers again approach one another, within a mile, after which they separate finally, finding different courses through the Soonderbunds. There is a passage through the Halidar Khal at Puranpoor for small boats from the Jaboonah to the Kalindee. The principal village in Pergunnah Dhooleapoor is Bussantpoor, situated at the confluence of the Kalindee and Jaboonah Rivers. It contains 109 houses and 224 adults. Bussantpoor, from its position, is of importance to the extensive traffic carried on with the Eastern Districts, as all boats put in here for provisions

and fresh water, as also for repairs. It affords good anchorage for country boats of any burden. In Pergunnah Noornuggur, the principal village is Ramnuggur, generally known in the Mofussil as "Noornuggur," and is the residence of the present proprietor of the Pergunnah. There is no village of note in Pergunnah Shahpoor. Markets are held at Bussuntpoor, Kassessurpoor, Husaimkattee, and Mukoondpoor. In Pergunnah Dhooleapoor, and at Ramnuggur and Mahmoodpoor, in Pergunnah Noornuggur. In Bangalkatee Pergunnah Dhooleahpoor, there is a good-Bazar. At Bussuntpoor is a Salt Chawkey, in charge of a Darogah, under the supervision of the Superintendent at Bagundee, Pergunnah Balleah (North). The only road in these Pergunnahs is one said to have been made by one Rajah Pertab Audit, from Bussuntpoor to Ramnuggur, the present residence of the descendants of the Rajah, and known as the Rajaki Bund. In many places, however, this road, from want of repairs, is hardly distinguishable from the surrounding fields. There are several minor roads or foot-paths, leading from one village to another, but they are only temporary, and no vestige of them remains after the rains. The rivers of note are the Jaboonah and

Kalindee, varyiny from 150 to 350 yards in breadth, the former is the channel for the consequence of fire-wood from the Soonderbunds to Calcutta. There are numerous tidal streams running inland from these rivers. \* \* \* Pergunnah Noornuggur contains 54 halkas and 69 villages or mouzas. It has outlying four halkas in Pergunnah Boorun and two in Pergunnah Agarparah, and within its boundary has 11 halkas of Pergunnah Dhooleapoor and two of Pergunnah Nokeepoor. Its area is 26.78 square miles, with a population of 266 per square mile and 5.21 per house." (Ralph Smyth's Report of the 24 Pergs.) হন্টার বলিতেছেন,—

\*Nurnagar : area, according to the Board of Revenue's return, 7144 acres, or 11.16 square miles ; 10 estates ; land revenue, £ 781, 2s. 0d. ; Subordinate Judge's court at Satkhira. In 1857 this fiscal Division had a much larger area, and was returned by the Revenue Surveyor as comprising 26.78 square miles. It is situated within the tract of land formed by the Kalindi and Jamuna rivers, which separate at Basantpur in the south-east of the District, and again approach each other, and nearly meet, in the Sunderbans. The principal villages are Ramnagar and Mahmudpur." (Hunter's Statistical Account of 24 Pergs.) আইন আকবরীতে পরগণা খুলিয়াপুরেরই

উল্লেখ আছে। তাহার পর পরগণা নূরনগরের সৃষ্টি হয়। কেহ কেহ এই রূপ অসম্মান করিয়া থাকেন যে, যশোরের প্রসিদ্ধ ফৌজদার নূরউল্লা খাঁর নামানুসারে উক্ত পরগণার নূরনগর নামকরণ হইয়াছে। যশোর বা দ্বৈতীপুর নকীপুর পরগণার অন্তর্গত।

### (১১০) তাহারাই যশোহর সমাজের গোষ্ঠীপতি—

বহুমহাশয় শ্রামসুন্দর রায়ের সন্তানদিগকে কেবল গোষ্ঠীপতি বলিয়াছেন, কিন্তু নীলকণ্ঠের সন্তানগণও গোষ্ঠীপতি এবং তাঁহারাই আদি গোষ্ঠীপতি। বসন্তরায়ের সন্তানদিগের অবস্থা হীন হইতে আরম্ভ হইলে, যশোর সমাজে নানা রূপ বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হয়। খৃষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দীর শেষ ভাগে নূরউল্লা খাঁ যশোরের ফৌজদারী পদে নিযুক্ত ছিলেন। তাঁহার দেওয়ান মুপ্রসিদ্ধ রামভদ্র রায় চন্দ্রদ্বীপের কাঁচাবেলিয়া গ্রাম হইতে যশোরে আগমন করিয়া অত্যাচার অনেক স্থানে বাসের পর অবশেষে পুঁড়ায় আপন আবাসস্থান স্থাপন করেন। \* রামভদ্র ফৌজদারের দেওয়ান হওয়ায় যতান্ত ক্ষমতাশালী হইয়া উঠেন। তিনি অনেক পরগণা হইতে কতক-গুলি ভাল ভাল মৌজা গ্রহণ করিয়া আমীরাবাদ নামক পরগণার সৃষ্টি করিয়া তাহারই অধিকারিত্ব লাভ করেন। আমীরাবাদ পরগণা সরফরাজ-পুবেই একাংশ। বিপুল অর্থশালী হইয়া তিনি একটি নূতন সমাজ গঠনে উদ্যোগী হন, এবং তজ্জগৎ চন্দ্রদ্বীপ হইতে প্রধান প্রধান কুলীন কায়স্থদিগকে আনাইয়া পুঁড়ায় বাস করাইতে আরম্ভ করেন। কিন্তু খোড়গাছিস্থ নীলকণ্ঠ রায়ের সন্তানদিগের অমুরোধে তিনি নূতন সমাজ গঠনে ক্লান্ত হন।

- “রমাকান্ত গুহশৈব রামভদ্রাধারায়কঃ।  
বিশেষরগুহ এতে ত্রীকৃষ্ণগুহপুত্রকাঃ।  
যশোহরে পুরানামগ্রাম আসীন্নিবাসনং ॥”  
(কুলাচার্য্যকারিক।। কারস্থবংশাবলী।)

তৎকালে নীলকণ্ঠবংশীয়গণ জ্যেষ্ঠ-ধারা হওয়ায় তাঁহাদিগকে গোষ্ঠীপতি স্থির করিয়া রামভদ্র রায় যশোর সমাজের পুনঃসংস্কার করেন, এবং তিনি গোষ্ঠীপতির নিম্নে মর্যাদা প্রাপ্ত হইয়া নায়েব গোষ্ঠীপতি নামে অভিহিত হন। সে সময়ে শ্রামসুন্দরবংশীয়েরা গোষ্ঠীপতির সম্মান লাভ করিতে সক্ষম হন নাই, এবং অত্র কোন নায়েব গোষ্ঠীপতিরও সৃষ্টি হয় নাই। নীলকণ্ঠের সন্তানেরা সমস্ত যশোর সমাজের গোষ্ঠীপতি ও রামভদ্র নায়েব গোষ্ঠীপতি হন। রামভদ্রের পুত্র রুদ্রদেবের সময় টাকীর বড় চৌধুরীগণ প্রবল হইয়া সমাজে আধিপত্যলাভের জন্ত সচেষ্ট হন, এবং তাঁহারা শ্রামসুন্দরের বংশধরদিগকে গোষ্ঠীপতির মর্যাদাপ্রদানে ইচ্ছুক হইলে, রুদ্রদেব অস্বীকৃত হন। তদবধি শ্রামসুন্দরের সন্তানদিগকে গোষ্ঠীপতি করিয়া টাকীর বড় চৌধুরীগণ নায়েব গোষ্ঠীপতি হইয়া নূতন দলের সৃষ্টি করেন। শ্রীপুর প্রভৃতি পুঁড়ার দলেরই অন্তর্ভূত থাকে। এইরূপে যশোর সমাজ প্রথমে দ্বিধা বিভক্ত হয়। তাহার পর চন্দ্রদ্বীপের ইদিলপুর হইতে আগত মুর্শিদাবাদ-বহরমপুরনিবাসী দেওয়ান কৃষ্ণকান্ত সেন কোম্পানীর নিমক মহালের দেওয়ানী করিয়া বিপুল ধনশালী হইয়া উঠিলে, যশোরসমাজে প্রবেশলাভের জন্ত সচেষ্ট হন। তিনি বড় চৌধুরী দলের সকলকে রীতিমত মর্যাদা প্রদান করিয়া সেই দলে প্রবেশলাভ করেন। কিন্তু টাকীর মুন্সীবংশের স্থাপয়িতা রামকান্ত মুন্সীও সে সময়ে অর্থ ও ক্ষমতায় প্রবল ছিলেন। তিনি কৃষ্ণকান্তের যশোর সমাজপ্রবেশে সন্তুষ্ট না হইয়া বড় চৌধুরীদিগের সংস্রব পরিত্যাগ করিয়া নীলকণ্ঠবংশীয় আনন্দচন্দ্র রায়কে হস্তগত ও তাঁহাকে গোষ্ঠীপতিত্ব বরণ করিয়া টাকীতে আর এক নূতন দলের প্রতিষ্ঠা করেন। রামকান্তের দলে অতি অল্পসংখ্যক লোকই যোগদান করিয়া ছিলেন। কৃষ্ণকান্ত সম্ভ্রান্ত কুলীনদিগকে যথোচিত মর্যাদা প্রদান



ও তাহাদিগকে প্রতিপালন করিতে আরম্ভ করায় বড় চৌধুরীর দল, তাহার নামে খ্যাত হইয়া ‘কৃষ্ণকান্তী দল’ নাম ধারণ করে, ও বামকান্তের দল ‘রামকান্তী’ নামে অভিহিত হয়। এইরূপে যশোর সমাজ ত্রিধা বিভক্ত হইয়া তিন নায়েব গোষ্ঠীপতির অধীন হয়। এক্ষণে বসন্তরায়ের সন্তানেরা সাধারণতঃ গোষ্ঠীপতি, এবং এই তিন বংশের সন্তানেরা নায়েব গোষ্ঠীপতি বলিয়া অভিহিত হইতেছেন। স্মৃতরাং নীলকণ্ঠের সন্তানেরা যে আদি গোষ্ঠীপতি তাহাতে সন্দেহ নাই। পুঁড়াব নায়েব গোষ্ঠীপতিগণ তাহাদিগের সংশ্রব পরিত্যাগ করিয়া এক্ষণে আপনারা স্বাধীন হইয়া উঠিয়াছেন। পুঁড়ার নায়েব গোষ্ঠীপতি রামভদ্রের পুত্রশ্রেণী কৃষ্ণদেবের জন্ম হয়। টাকীর মুন্সীবংশীয় কালীনাথ, বৈকুণ্ঠনাথ ও থুরানাথের নাম বাঙ্গলার অনেকেই অবগত আছেন।

---



## অপ্রচলিত ও দুৰূহ শব্দের অর্থ ।

শব্দ	পত্রাঙ্ক	পংক্তি	অর্থ
অন্তরঙ্গতা	৬২	১১	আত্মীয়তা
অন্তাপত্য	২০	১	গর্ভ
অন্নান	৪২	২২	পরিষ্কার
অসাম্প্রত্য	৮	২৪	অসুবিধা
অস্পষ্ট	১২	২০	গুপ্ত
আওয়াস	৬৩	১৫	প্রকোষ্ঠ
আকিঞ্চন	১	১০	ইচ্ছা
আখের	২২	১৬	শেষ
আচানক	১০	২৪	অকস্মাৎ
আঞ্জাম	৩	১৮	নির্কীর্ষ
আঞ্জাম	২৭	১৫	সুবিধা
আদব	২৬	৫	সম্মান
আরজ	৬১	১	আবেদন
আরজদাস্ত	৩	৯	প্রার্থনা
আশরাপি	৫০	২৩	মোহর
আসোয়ার	৫	২৪	অস্বারোহী
ইনাম	১২	২১	পারিতোষিক
ইনাম একরাম	১২	২১	পারিতোষিক
উত্তরিয়া	১৪	২২	উপস্থিত হইয়া
উয়াদিত	২৫	৯	বিরক্ত, রুষ্ট

উন্মূল	১২	৬	যথার্থপ্রাপ্ত
একজাই	২৪	২৩	একসঙ্গে
একরাম	১২	২১	সম্মান
এক্টিয়ার	১৩	১২	অধিকার
এৎলা	৯	৫	নিবেদন
এমারত	৭	১৪	অট্টালিকা
এলবাস	৬৩	২০	পরিচ্ছদ
ওগএরহ	২৬	২০	প্রভৃতি
ওফাত	২	১৭	মৃত্যু
ওসোয়সমান	২৪	৪	উদ্বিগ্ন
ওয়াকিফ	১২	৬	জ্ঞাত
কবজ	৫৫	১	অধিকার
কমরবন্ধি	৫৮	২০	সম্মুখ যুদ্ধ
করার	১২	১১	প্রতিজ্ঞা
কবুল	১৩	২১	স্বীকার
কাকুতি	৫০	১	বিনয়
কাগজাত	১২	৫	কাগজপত্র
কাজিয়া	২	২০	বিবাদ
কাবু	৫৫	৬	আয়ত্ত
কারোয়ান	৩৪	২	দলবদ্ধ ব্যবসায়ী
কান্ধালি	৫০	২	দরিদ্র, কান্ধালী
কুর্গ	২৯	৮	সম্মুচিত
খয়রাত	১৯	২০	বিতরণ
খাতিরজমা	১৩	৪	স্থিরচিত্ত

শব্দ	পত্রাঙ্ক	পংক্তি	অর্থ
খাতিরদারি	১৩	৬	সসম্মান
খালিসা	২	১১	রাজস্ব বিভাগ
খেতাব	৪	১৭	উপাধি
খেদমত	৬০	১৫	পরিচর্যা
খেলাত	৩	৪	রাজসম্মান, পোষাক
গারত	৯	২	নিমজ্জিত
গুলগুল	১৪	১৬	গুজব
গেদ	৯	৭	অঞ্চল
গোষ্ঠীপতি	৬৫	১৯	সমাজপতি
ঘবগারি	৮	১৫	গৃহাদি
চবুতরা	২৫	১৬	চাতাল
চাতর	৭	১৫	চত্বর
চিনার	৩৬	১১	চীনদেশীয়
চৌকি	৬	৩	পাহারা
জলজলাট	৩৮	৪	সমারোহময়
ঝাবা	৪৩	১৪	ঝালর
তকসির	৫০	৩	অপরাধ
তক্ত	২	১৬	সিংহাসন
তফসিল	১২	৬	তালিকা
তবকি	৫	২৪	পদাতিক
তরফ	১৫	১৮	পক্ষ
তহকা	২৫	৫	উপঢৌকন
তহসিল	১২	৬	আদায়

শব্দ	পত্রাঙ্ক	পংক্তি	অর্থ
তত্ত্ব	২১	২১	অমুসন্ধান
তাহত	২৩	১৯	এলেকা
তাই	৮	১২	নিযুক্ত, প্রেরিত
তুঙ্গুরগায়ক	২১	১	সুগায়ক
তেলাকারি	৪৩	৮	সোনালী কাজ
তোবচিন	৫	২৪	গোলন্দাজ
থানাজাত	৫	১৫	সৈন্তের ছাউনি
দরপেষ	২৫	৬	পরিচিত
দরোবস্ত	৭	১০	সমস্ত
হুর্নিত	১৫	২২	হুরবস্থা
দেলাসা	১৪	২৩	আদর
দেহড়	১৭	৭	শব্দ
নমুদ	৭	১১	পত্তন
নাকারা	৫৬	২১	জয়ঢকা
নায়েব	৪	৭	প্রতিনিধি, সহকারী
নিরাকরণ	১	৩	সিদ্ধান্ত, স্থিরতা
নিরাকরণ	৯	১৫	নিবৃতি
নিরামোদ	২২	২০	নিরানন্দ
নেজা	২১	৩	বর্ষা
পচার	৬২	৯	প্রচার
পটা	৬৫	৪	জমী
পট্টাদার	৪৬	৫	জমীদার
পাদার্পন	৩	৪	নিযুক্ত

শব্দ	পত্রাঙ্ক	পংক্তি	অর্থ
পরথাই	৩৮	৪	পরীক্ষা
পসিও	৩৬	২৪	প্রবেশ করিও
পাতি	১৩	৩	পত্র
পাঁচিয়া	৬	২	সজ্জিত করিয়া
পুরিতে	২৫	২২	পুরণ করিতে
পেষকবজ	৫৮	২১	তরবারিবিশেষ
প্রতুল	১১	১১	মঙ্গল
প্রত্যাবকার	২৫	১০	প্রতিকার
প্রত্যক্ষ	১৩	১৪	পালন
প্রসঙ্গ	১৮	৬	প্রস্তাব
প্রষ্ঠে	২	৭	পৃষ্ঠে, সঙ্গে
ফরমান	৮	১৪	আজ্ঞাপত্র
ফ্রোন্ট	৩২	১১	বিক্রয়
বছাজ	৩৩	২২	বস্ত্রব্যবসায়ী
বদন্তর	১৩	২০	নিয়মমত
বনি ( বনা )	২৮	৫	সরঞ্জাম, জিনিষপত্র
ববকন্দাজী	২১	২	বন্দুকক্রীড়া
ববকরারি	১৪	১০	মঙ্গল, সুবিধা
বরাবরি	৯	২২	বাদপ্রতিবাদ
বরাহুত	৪১	২	অনিমজ্জিত
বন্দীয়া	৩৩	১৫	বন্দরজাত
বাদ	৫৯	৯	মোকদ্দমা, বিচার
বাছড়িলেন	৩	৫	গেলেন

শব্দ	পত্রাঙ্ক	পংক্তি	অর্থ
বিকিকিনি	৩৩	৪	বেচাকেনা
বিগ্রহ	৫৮	৪	বিপদ
বিঘটিত	২৩	১	বিপদঘটনা
বিচার	৮	৬	সঙ্কল্প
বিদ্যাস্ত	১৯	১৩	বিদ্বান
বিপরীত	৬২	১৪	বিরুদ্ধে
বেএক্তিয়ার	১৫	১৩	ধৈর্যহীন
বেওয়ারিস	৭	৩	অস্বামিক
বেওরা	৯	৫	ব্যাপার
বেতন্টা	৩০	১৪	বিতণ্ডা, বিবাদ
বেহন্দ	৭	১৪	চত্বর
ব্যাজ	২	১৮	বিলম্ব
ব্যাপক	৪	৯	অধিক
ব্যামহ	১৫	৮	বিঘ্ন
ভাণ্ডারা	১৯	২০	ভাণ্ডার
মকতবখানা	১৯	১০	পারস্তভাষাশিক্ষালয়
মজবুতিতে	৫	১৬	ক্ষমতাবলে
মনছব	১৬	২৩	পদবী
মহাত্রাণ	১৯	১	নিষ্কর
মহামারী	১০	২৩	মহাক্রমণ
মহাল	১৩	২২	রাজ্য
মালগুজারী	১৭	১৭	খাজানা
মালখানা	২৮	৯	ধনাগার



শব্দ	পত্রাঙ্ক	পংক্তি	অর্থ
মুরচাবন্দি	৫	১৬	বুহরচনা
মুহমেল	৬১	৮	পরস্পর সাক্ষাৎ
যাচয়মান	১৬	১৬	প্রার্থী
বেক	৫৩	২১	জ্বৈদ
বসদ	১০	৪	আহার্যাদি
রঞ্জিত	১১	২৩	উপস্থিত
রাজোড়া	২৫	১৩	রাজা
রাহি	৯	১৪	অগ্রসর
রেকতা	৩১	১১	পাকাক্রপে
রেয়ায়ত	২৮	৩	ছাড়
লওয়ারজমা	৬১	৫	সজ্জা
লস্কর	১১	২১	লোক, সৈন্য
শওগাত	৩	২	উপটোকন
শক্তাই	৬১	১৪	দৃঢ়
শত্রুবতা	২৫	৮	শত্রুতা
গুলপি	২১	৩	সড়কি
শৈকার	২১	২৩	স্বীকার
শোকিৎ	২৯	৪	শোকাকুল
সমধা	৪০	৪	নির্বাহ
সম্মাটপূর্বক	৩৯	২০	সমারোহপূর্বক
রবরা	২৭	২১	সংকুলান
রবসর	৬২	১৬	ক্রমাগ্রে
রহর্দ	৮	১৮	সীমা

শব্দ	পত্রাঙ্ক	পংক্তি	অর্থ
সঙ্গস্থা	১৮	৪	উপায়
সম্ভাষরূপে	১৯	৮	বিশেষরূপে
সরঞ্জাম	৯	১৬	সজ্জা
সাধনা	১৬	২০	প্রার্থনা
সহিলি	৬০	৩	দাসী
সাক্ষ্য	১০	১৮	স্ববিধা
সিদ্ধা	৫	১৩	মুদ্রা
সুস্মার	১২	৬	নিকাস
সোয়	৯	১০	কোলাহল
স্বলম্বার	৬২	৪	সতর্ক
হামরা	২৪	২৩	একসঙ্গে
হিসা	৬২	১৫	ভাগ
হেমন্ত	২৪	৭	বল

---

## সমালোচনা ।



বঙ্গ সাহিত্য-কানন পর্য্যাপ্তপুষ্পস্তবকাভিনম্রা কবিতা-বল্লরীর দ্বারা সুশোভিত হইয়া বহুযুগ পর্য্যন্ত আনন্দ বিতরণ করিয়াছিল। বিদ্যাপতি, চণ্ডিদাস, কৃত্তিবাস, কবিকঙ্কণ, কাশীরাম, ভারতচন্দ্র আপনাদিগের হৃদয়-প্রস্রবণনিঃসৃত রসধারাসেচনে যে সকল মনোহারিণী কবিতা-লতাকে রোপিত ও বর্দ্ধিত করিয়াছিলেন, আজিও তাহারা গৌরবভরে বঙ্গসাহিত্য-কানন উজ্জল করিয়া রাখিয়াছে। খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগ পর্য্যন্ত এই সমস্ত কবিতা-লতার মনোজ্ঞ কুসুমনিচয় অক্ষুণ্ণভাবে সৌরভ বিতরণ করিত। সে সময়ে সেই সুশোভিত উদ্যানে দুই একটি ক্ষুদ্র কণ্টকাকীর্ণ গছ-তরু ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত ভাবে অবস্থিতি করিতেছিল। কবিতার দিগন্ত-প্রসারিণী শাখার ছায়াতলে তাহারা নীরবে কালযাপন করিত। সে ছায়া ভেদ করিয়া তাহারা উর্দ্ধে উঠিতে সক্ষম হইত না। এই সময়ে রাজা রামমোহনের রোপিত দুই একটি শিশু-তরু বঙ্গ সাহিত্য-কাননে আশ্রয় লাভ করিতে আরম্ভ করে। বাঙ্গালায় মুসল্‌মান রাজত্বের অবসান হইলে ব্রিটিশ-গৌরব-তপন দিগন্ত উজ্জল করিয়া প্রকাশিত হয়। তাহার কিরণ-লহরী বঙ্গরাজ্যের রাজনৈতিক জগতে আবদ্ধ না থাকিয়া বঙ্গ-সাহিত্য-কাননেও বিচ্ছুরিত হইয়া পড়ে। তাহারই ফলে আমরা দেখিতে পাই যে, কবিতা-শাখা-আচ্ছাদিত সাহিত্য-কাননে আলোকমালা প্রবেশ করিয়া ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গদ্য-তরুগুলিকে সঞ্জীবিত করিয়া নব নব তরুসাহচর্য্যে তাহাদিগকে এক অভিনব জগতে স্থাপন করিতেছে। বঙ্গ সাহিত্য-কাননে

আলোকবিতরণের জন্ত যে স্থানে ব্রিটিশ-গৌরব-স্বর্ঘ্যের কিরণ-লহরী কেন্দ্রীভূত হইয়াছিল তাহার নাম ফোর্ট উইলিয়ম কলেজ।

মহীশূর ও মহারাষ্ট্রীয় যুদ্ধে জয়লাভ করিয়া রাজনীতি-বিশারদ মার্কুইস্ অব্ ওয়েলেসলি ভারতে ব্রিটিশ রাজত্ব বন্ধমূল করিবার জন্ত অনেক প্রকার যত্ন অবলম্বন করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে ফোর্ট উইলিয়ম কলেজস্থাপন অন্যতম। শাসন ও সমর বিভাগের ইংরেজ কর্মচারিগণকে যথারীতি সুশিক্ষিত করিবার জন্ত ফোর্ট উইলিয়ম কলেজ প্রতিষ্ঠিত হয়।\* ইহাতে প্রাচ্য ও প্রতীচ্য বহুবিধ ভাষাশিক্ষার সহিত নানা প্রকার শাস্ত্রশিক্ষাও ব্যবস্থা হইয়াছিল।† প্রাচ্য ভাষা সমূহের মধ্যে বঙ্গভাষাও স্থান পাইয়া-

• “A College is hereby founded at Fort William in Bengal, for the better instruction of the junior Civil Servants of the Company, in such branches of literature, science, and knowledge as may be deemed necessary to qualify them for the discharge of the duties of the different offices constituted for the administration of the Government of the British possessions in the East Indies.” (Minute in Council of the Fort William ; by His Excellency the most noble Marquis Wellesley K. P.)

† “Professorships shall be established as soon as may be practicable, and regular course of lectures commenced in the following branches of literature, science, and knowledge :

Arabic, Persian, Sanskrit, Hindoostanee, Bengalee, Telinga, Mahratta, Tamoool, Kunara,	}	Languages.
Moohummudan Law, Hindoo Law,		

ছিল। ভারতের ভিন্ন ভিন্ন স্থানের ভাষাশিক্ষার সহিত প্রাচ্য প্রাচীন ভাষাসমূহ ও প্রতীচ্য প্রাচীন ও আধুনিক ভাষা এবং দর্শন বিজ্ঞানাদি শিক্ষা করিয়া যাহাতে ব্রিটিশ রাজকর্মচারিগণ যথারীতি জ্ঞান লাভ করিতে পারেন, ইহাই মার্কুইস্ অব্ ওয়েলেস্লির উদ্দেশ্য ছিল। তাঁহার সম্পূর্ণ ইচ্ছা ফলবতী না হইলেও যে পরিমাণ কার্যো পরিণত হইয়াছিল, তদ্বারাই রাজকর্মচারিগণ যথেষ্ট জ্ঞানলাভ করিয়াছিলেন, এবং সঙ্গে সঙ্গে ভারতের ও ভারতের ভিন্ন ভিন্ন ভাষারও নানা প্রকার উন্নতি সাধিত হইয়াছিল। অন্ততঃ বাঙ্গলা ভাষার যে যথেষ্ট উন্নতি হইয়াছিল, তাহা সুস্পষ্টরূপে বুঝিতে পারা যায়। লর্ড ওয়েলেস্লি তাঁহার সমগ্র প্রস্তাব কোম্পানীর কর্তৃপক্ষগণের নিকট লিখিয়া পাঠাইলে তাঁহারা তৎসমুদায়ের অনুমোদন করেন নাই, এবং ফোর্ট উইলিয়ম কলেজ উঠাইয়া দিবার জন্ত আদেশ দেন। পরে তাঁহারা সে আদেশ প্রত্যাহার করিয়াছিলেন। কিন্তু

Ethics, civil jurisprudence, and the law of nations.

English Law,

The regulations and laws enacted by the Governor-General in Council, or by the Governors in Council at Fort St. George and Bombay, respectively, for the Civil Government of the British territories in India.

Political economy, and particularly the commercial institutions and interests of the East India Company, geography and mathematics.

Modern languages of Europe, Greek, Latin and English. Classics.

General History and antiquities of Hindoostan and the Dekhan,

Natural history.

Botany, chemistry and astronomy. (Minute in Council &c.)

এই সকল বিষয়ের সমস্ত না হউক অধিকাংশই ফোর্ট উইলিয়ম কলেজে পঠিত হইত।

গার্ডেন রিচে ইহার যে বিরাট অট্টালিকা নির্মাণের প্রস্তাব হইয়াছিল, তাহা কার্যে পরিণত হয় নাই। যাহা হউক, ওয়েলসলি যাহার প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন, তাহা অনেক দিন পর্য্যন্ত জ্ঞান বিতরণ করিয়া ইংরেজ রাজকৰ্মচারিগণকে সুশিক্ষিত করিয়াছিল।

খৃষ্টীয় ১৮০০ অব্দের ৪ঠা মে তারিখে ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল, কিন্তু ১৮ই আগষ্ট হইতে ইহার প্রকৃত কার্য আরম্ভ হয়।\* বর্তমান রাইটাস বিল্ডিং যে স্থানে রহিয়াছে, ফোর্ট উইলিয়ম কলেজ তথায় অবস্থিত ছিল। † রেভারেণ্ড ডেভিড ব্রাউন ইহার প্রভোষ্ট বা অধ্যক্ষ, এবং রেভারেণ্ড ক্লডিয়স বুকানন ইহার ভাইস প্রভোষ্ট বা সহকারী অধ্যক্ষের পদে নিযুক্ত হন। স্বয়ং গবর্ণর জেনেরাল ইহার পৃষ্ঠপোষক হইয়াছিলেন, এবং স্যার জর্জ বার্লো, লমসডেন, কোলব্রুক, হ্যারিংটন, এডমনস্টন প্রভৃতি ইহার তত্ত্বাবধানে ব্রতী হন। অধ্যাপকগণের মধ্যে আমরা স্যার জর্জ বার্লো, কোলব্রুক, হ্যারিংটন, গ্যাডউইন, এডমনস্টন, গিলক্রাইষ্ট, ষ্টুয়ার্ট ও রেভারেণ্ড কেরীকে দেখিতে পাই। ইহাদের মধ্যে কেরীই বাঙ্গালা ভাষার অধ্যাপক নিযুক্ত হইয়াছিলেন। ‡ তাহার পর আমরা কুবক, উইলসন, মার্শম্যান ও লিডেনের সম্বন্ধও দেখিতে পাই। § এই সকল অধ্যাপকগণ

• “On the 18th of August 1800, the College of Fort William, which had been virtually in operation since the 4th May, was formally established by a Minute in Council, &c. (Memoirs of Dr. Buchanan. Vol. I. P. 202).

† বিহারীলালের বিদ্যাসাগর দেখ।

‡ Buchanan's College of Fort William.

§ “Let us look at the names connected with its internal administration, whether as members of the council or as actual lecturers on the subject taught. There in a short space of years, we see the learning and piety of Buchanan and Brown; the time-

কেবল অধ্যাপনায় ব্রতী থাকিতেন না, তাঁহারা কলেজের ছাত্রগণের জ্ঞান ভাষায় নানা প্রকার গ্রন্থপ্রণয়নেও ব্যাপৃত ছিলেন। যে সমস্ত ইউরোপীয়গণ প্রাচ্য ভাষার ব্যুৎপত্তির জ্ঞান চিরবিখ্যাত হইয়া গিয়াছেন, সেই লম্‌সডেন, রুবক, কোলব্রুক, উইল্‌সন, গিলক্রাইষ্ট, কেরী, মার্শম্যান প্রভৃতি আপনাপন কীর্তিস্তম্ভ দ্বারা ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের গৌরব বর্দ্ধিত করিয়াছিলেন।\* এই সমস্ত অধ্যাপকগণের নিম্নে ভিন্ন ভিন্ন ভাষার মুদ্রী ও পণ্ডিতগণ নিযুক্ত হইয়াছিলেন। তাঁহারাও অধ্যাপনা ও গ্রন্থপ্রণয়নে ক্ষমতা প্রদর্শনের ক্রটি করেন নাই। বাঙ্গলা ভাষার পণ্ডিতগণ সেই সময়ে বাঙ্গলা গণ্ডে পুস্তক রচনা আরম্ভ করেন। এই সকল গ্রন্থের মধ্যে রামরাম বসুর রচিত রাজা প্রতাপাদিত্যচরিত্রই প্রথম, আমরা পরে তাহার উল্লেখ করিতেছি।

honoured name of Colebrooke ; the indefatigable energy of Gilchrist : the jurisprudence and legal knowledge of Harrington : the oriental scholarship of Gladwin the varied talents of Edmonstone, Carey, Malcolm, and Lumsden.....and the annals of the College of Fort William within the six years of its foundation could point with pride to the now well-remembered name of Leyden." ( Calcutta Review Vol V 1847).

\* "There we see Lumsden working at his Persian grammar, and Roebuck deep in his dictionary. Colebrooke engaged in the Amarkosha, and Wilson first giving to the world an evidence of his powers as a translator in the poetical version of Meghaduta, since then reprinted and revised : crowds of Munshis and Pundits striving against each other under the careful supervision of the unwearied Gilchrist, and the jointly honoured name of Carey and Marshman extending their literary travels *usque ad Seres et Indos*, the Sanskrit, the Mahratta, the Bengali and the Chinese!" ( Calcutta Review, Vol. V.)

এই সমস্ত অধ্যাপক, পণ্ডিত ও মুন্সীগণের নিকট শিক্ষিত এবং ইহার সুযোগ্য অধ্যক্ষ ও সহকারী অধ্যক্ষের দ্বারা চালিত হইয়া যুবক ইউরোপীয় কর্মচারিগণ কেবল জ্ঞানলাভ মাত্র করেন নাই, কিন্তু তাঁহাদের অনেক পরিমাণে নৈতিক উন্নতিও সাধিত হইয়াছিল।\* যে সমস্ত রাজকর্মচারিগণ শাসন ও বিচার বিভাগে প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিলেন, সেই ম্যাগনাটন, বেলী, জেকিন্স, হটন, প্রিন্সেপ প্রভৃতি এই ফোর্ট উইলিয়ম কলেজ হইতে উন্নতির সূচনা আরম্ভ করেন।† লর্ড ওয়েলেসলি যে উদ্দেশ্যে ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন, তাঁহার সে উদ্দেশ্য অনেক পরিমাণে সাধিত হইয়াছিল। তিনি ভারতে ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের ভিত্তি বদ্ধমূল করিবার জন্ত তাহার রাজকর্মচারীদিগকে সুশিক্ষিত, জ্ঞানবান্ ও নীতিপরায়ণ করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন। তাঁহার অক্ষয় কীর্তি অনেক দিন পর্যন্ত যুবক রাজকর্মচারীদিগকে সংশিক্ষা প্রদান করিয়াছিল। ইংলণ্ডে হালিবরি কলেজ প্রতিষ্ঠিত হইলে ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের গৌরব হ্রাস হইতে আরম্ভ হয়, পরে ক্রমে ক্রমে তাহার অন্তর্ধান

\* “The excitements to exertion in the College of Fort William were of the highest and most effective nature, and its moral, economical, and religious discipline, such as was admirably calculated, to promote all that is virtuous, dignified and useful in civil society”. (Memoris of Dr. Buchanan Vol I. P. 208.)

† “Several of those who attained the highest posts in the empire, and many, who, if they did not reach such a proud eminence, yet departed with the esteem of the high and the confidence of the lowly—laid the foundation of future success within the precincts of the College. The wellknown names of Macnaghton, Baylay, Jenkins, Haughton, Prinsep and others, are sufficient to prove the justness of the observation.” (Calcutta Review Vol V.)



ঘটে। এক্ষণে প্রতিদ্বন্দ্বী সিভিল সার্ভিস পরীক্ষায় যথেষ্ট জ্ঞানলাভ হইয়া থাকে সত্য, কিন্তু তাহার পরীক্ষার্থীগণ এদেশের ভাষা, আচার ব্যবহার ও রীতি নীতি শিক্ষায় সম্যক্রূপে রূতকার্য্য হন বলিয়া বোধ হয় না। ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের ছাত্র কলেজের অন্তর্ধান হওয়া আমরা আমাদের ও রাজকর্ম্মচারিগণের পক্ষে শুভকর বলিয়া মনে করি না। তাৎকালিক রাজকর্ম্মচারিগণের সহিত সে সময়ে দেশীয় লোকদিগের যেরূপ বনিষ্ঠতা ছিল, এক্ষণে তাহার অনেক পরিমাণে অভাব লক্ষিত হয়। যদি ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের ছাত্র কলেজ এদেশে প্রতিষ্ঠিত থাকিত, তাহা হইলে আমরা বোধ হয় সে অভাব অনুভব করিতাম না।

আমরা পূর্বে বলিয়াছি যে, ফোর্ট উইলিয়ম কলেজ কেবল রাজকর্ম্মচারিগণকে শিক্ষা প্রদান করিয়া ক্ষান্ত হয় নাই। সঙ্গে সঙ্গে আমাদের দেশীয় ভাষারও উন্নতি সাধন করিয়াছিল। সর্কাপেক্ষা বঙ্গভাষাই ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের নিকট অধিক পরিমাণে ঋণী। এই স্থান হইতে প্রথমে বাঙ্গলা গদ্য গ্রন্থপ্রণয়নের সূত্রপাত হয়, এবং সেই গদ্য গ্রন্থাবলীর মধ্যে রামরাম বসুর রচিত রাজা প্রতাপাদিত্যচরিত্রই প্রথম। যদিও বাঙ্গলা গদ্য রচনা রাজা রামমোহন রায় কর্ত্ত্বক প্রথমে প্রবর্ত্তিত হয়, এবং তাঁহার একেশ্বরবাদ সম্বন্ধীয় গ্রন্থ প্রথমে লিখিত হয়, কিন্তু তাহা অমুদ্রিত ও অপ্রচারিত থাকায় জনসাধারণে তাহার অস্তিত্ব সম্বন্ধে বিশেষরূপ পরিজ্ঞাত ছিল না। ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের যত্নে রামরাম বসু যে রাজা প্রতাপাদিত্যচরিত্র লিখিয়াছিলেন, তাহা মুদ্রিত হইয়া প্রথমে জনসাধারণের মধ্যে বাঙ্গলা গদ্যগ্রন্থরূপে প্রচারিত হয়। রামরাম বসু মহাশয়ও এই গ্রন্থ রচনায় রাজা রামমোহনের নিকটও ঋণী ছিলেন। আমরা পরে তাহার উল্লেখ করিব। রাজা রামমোহন যে বাঙ্গলা গদ্যের স্রষ্টা সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। তাঁহার পূর্বে রূপগোস্বামীর কারিকা,

কৃষ্ণদাসের রাগময়ীকণা প্রভৃতি দুই চারি খানি বিক্ষিপ্ত গল্প পুঁথি থাকিলেও \* তাহারা লোকসমাজে তাদৃশ আদৃত হয় নাই। রামমোহন যে গল্পরচনা আরম্ভ করেন তাহাদের প্রতি প্রথমে লোকের দৃষ্টি নিপতিত হয়। কিন্তু তাঁহার অবতীর্ণ হওয়ার পূর্বে তাঁহার ছাত্র রামরাম বসু প্রভৃতি প্রথমেই সাধারণের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছিলেন। সুতরাং রামরাম বসুর রচিত রাজা প্রতাপাদিত্যচরিত্রকে বাঙ্গলার প্রথম গল্প গ্রন্থ বলিয়া উল্লেখ করা যাইতে পারে। আমরা প্রথমে বসু মহাশয়ের সম্বন্ধে যৎকিঞ্চিৎ পরিচয় প্রদান করিয়া পরে তাঁহার গ্রন্থসম্বন্ধে যথাযথ আলোচনায় প্রবৃত্ত হইব।

রাজা প্রতাপাদিত্যচরিত্রপ্রণেতা রামরাম বসুমহাশয় খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষ ভাগে চুঁচুড়ায় জন্মগ্রহণ করেন। জেলা চব্বিশ পরগণার অন্তর্গত নিমতাগ্রামে তাঁহার বাল্যশিক্ষা শেষ হয়। তিনি বঙ্গজ কায়স্থবংশীয় ছিলেন। প্রতাপাদিত্যচরিত্র হইতেই তাহা বুঝিতে পারা যায়। বসুমহাশয়ের সম্বন্ধে বিশেষ কিছু জ্ঞাত হওয়া যায় না। রেভারেণ্ড কেরী মহোদয় তাঁহার অমুদ্রিত কাগজপত্রে বসুমহাশয় সম্বন্ধে যাহা কিছু পরিচয় প্রদান করিয়াছেন, আমরা এস্থলে তাহারই উল্লেখ করিতেছি। এই সমস্ত কাগজপত্র শ্রীরামপুরের পাদরী মহাশয়গণের পুস্তকালয়ে সযত্নে রক্ষিত আছে। + সেই অমুদ্রিত কাগজপত্রে আমরা বসুমহাশয় সম্বন্ধে এইরূপ উল্লেখ দেখিতে পাই। বসুমহাশয় বাল্যকাল হইতে ফারসী ও আরবী ভাষা শিক্ষা করিয়াছিলেন। তাঁহার ষোড়শ বর্ষ পূর্ণ হইতে না হইতে তিনি

\* দীনেশচন্দ্রের বঙ্গভাষা ও সাহিত্য দেখ।

+ শ্রীযুক্ত অমল্যচরণ বিদ্যাভূষণ মহাশয়ের বিশেষ যত্নে আমরা শ্রীরামপুরের পাদরী মহোদয়গণের নিকট হইতে কেরী সাহেবের লিখিত রামরাম বসুসম্বন্ধীয় অমুদ্রিত কাগজপত্র দেখিবার সুযোগ পাইয়াছি।

উক্ত দুই ভাষায় যথেষ্ট ব্যুৎপত্তি লাভ করেন। তাঁহার সংস্কৃত ভাষার জ্ঞানও নিতান্ত অপ্রশংসনীয় নহে।\* বঙ্গমহাশয়ের এই সকল ভাষা শিক্ষার জন্য তিনি রাজা রামমোহন রায়ের নিকট পরিচিত হন। রাজা রামমোহন তাঁহার ষোড়শ বর্ষ বয়সে একেশ্বরবাদ সম্বন্ধে যে বাঙ্গলা গদ্য গ্রন্থ রচনা করেন,† তাহাই পাঠ করিয়া রামরায়ের বাঙ্গলা গদ্যরচনায় প্রবৃত্তি হয়। বঙ্গমহাশয়ের এই সমস্ত ভাষায় অপরিমিত ব্যুৎপত্তির জন্য ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের কর্তৃপক্ষগণ তাঁহাকে ইহার অগ্রতম পণ্ডিত নিযুক্ত করিয়াছিলেন। ফোর্ট উইলিয়ম কলেজে বঙ্গমহাশয় সাধারণতঃ বাঙ্গলা ভাষারই অধ্যাপনা করিতেন। কিন্তু তাঁহার ফারসী ভাষার জ্ঞানও যথেষ্ট ছিল। তিনি ফারসী রচনাতেও পারদর্শী ছিলেন, এই ফারসী রচনাও তিনি রাজা রামমোহন রায়ের নিকট হইতে শিক্ষা করিয়াছিলেন। তদ্বিন্ন রাজার নিকট হইতে তিনি ফারসী ভাষাও শিক্ষা করেন। ফোর্ট উইলিয়ম কলেজে নিযুক্ত হইয়া তিনি পঠনোপযোগী বাঙ্গলা গ্রন্থের অভাব অনুভব করিয়াছিলেন। এই সময়ে যুবক রাজকন্যাচারিগণের শিক্ষার জন্য

\* “Ram Bose before he attained his 16th year became a perfect master of Persian and Arabic. His knowledge of Sanskrit was not less worthy of note.” (Carey—Original papers in the care of Serampoor Missionary Library.)

† কেরীসাহেবের লিখিত বিবরণে জানা যায় যে, রাজা রামমোহন রায় ১৭৯৮ খৃঃ অব্দে একেশ্বরবাদগ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। রাজা রামমোহন রায়ের নিজের উক্তি অনুসারে অগত হওয়া যায় যে, তাঁহার ষোড়শ বর্ষ বয়সে উক্ত গ্রন্থ লিখিত হয়। তাহা হইলে কেরীসাহেবের মতে খৃষ্টীয় ১৭৮২ অব্দে রাজার জন্ম হয়। কেহ কেহ বলিয়া থাকেন যে, রাজা ১৭৮০ খৃঃ অব্দে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। কিন্তু শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয় সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, রাজা রামমোহন ১৭৭৪ খৃঃ অব্দে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। বাহা ইউক, অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগে যে একেশ্বরবাদগ্রন্থ রচিত হইয়াছিল তাহাতে সন্দেহ নাই।

বান্ধলা ভাষায় কথোপকথনের উপযোগী দুই একখানি গ্রন্থ ফোর্ট উইলিয়ম কলেজ হইতে প্রকাশিত হইয়াছিল। রামরাম বসু বিশেষ চেষ্টা করিয়া সেই সময়ে তাঁহার প্রসিদ্ধ গ্রন্থ রাজা প্রতাপাদিত্য-চরিত্র প্রণয়ন করেন। রাজা প্রতাপাদিত্য-চরিত্র লিখিত হইলে তিনি গুরুকল্প রাজা রামমোহন রায়ের নিকট উক্ত পুস্তক লইয়া উপস্থিত হন, এবং তাঁহার দ্বারা স্বীয় গ্রন্থ আনুপূর্বিক সংশোধিত করিয়া লন।\* রাজা প্রতাপাদিত্য-চরিত্র ১৮০১ খৃঃ অব্দে শ্রীরামপুরে মুদ্রিত হইয়াছিল।† ফোর্ট উইলিয়ম কলেজে অবস্থান কালে তিনি লিপিমাল্য নামে আর একখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছিলেন। ১৮০২ খৃঃ অব্দে তাহা মুদ্রিত হয়। শিক্ষার্থীদিগকে পত্র লিখন শিক্ষা দেওয়ার জন্ত লিপিমাল্য লিখিত হয়।‡ কলেজের কর্তৃপক্ষগণের সহিত তাঁহার মতপার্থক্য ঘটায় বসু মহাশয় স্বীয় পদ পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হন।§

এতদ্ব্যতীত কেরী সাহেব তাঁহার স্বভাব চরিত্র সম্বন্ধেও কিছু কিছু উল্লেখ করিয়াছেন। কেরী সাহেব বলেন যে, যদিও আচার ব্যবহারে তাঁহাকে মধুরস্বভাব ও সরল প্রকৃতি বলিয়া বোধ হইত, তথাপি কেহ তাঁহার প্রতি অত্যাচার করিলে তিনি তাহার প্রতি দুর্ব্যবহার করিতে ক্রটি

\* কেরী সাহেব ঘনশ্যাম বসুমহাশয়ের নিকট হইতে উক্ত তথ্য অবগত হইয়াছিলেন বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

† রাজা প্রতাপাদিত্য-চরিত্রের বঙ্গ ভাষায় লিখিত সমুখ পৃষ্ঠায় ১৮০১ খৃঃ অব্দই আছে, কিন্তু ইংরেজী সমুখ পৃষ্ঠায় ১৮০২ আছে। অন্ত্যস্ত গ্রন্থ হইতে জানা যায় যে, ১৮০১ খৃষ্টাব্দেই রাজা প্রতাপাদিত্য-চরিত্র মুদ্রিত হইয়াছিল।

‡ “Lipimala ; or the Bracelet of writing ; an original composition in Bengalee prose, in the epistolary form ; by Ram Ram Bose Pundit.” (Buchanan’s College of Fort William)

§ “It was through difference of opinion that led him resign his appointment in the Fort William College.” (Carey).

করিতেন না\*। বঙ্গমহাশয় স্বীয় জীবনে অনেক বদান্ধতার পরিচয় প্রদান করিয়াছেন। কেরী সাহেব বলেন যে, তাঁহার এই বদান্ধতাশিক্ষাও রাজা রামমোহন রায়ের নিকট হইতে হইয়াছিল। বঙ্গমহাশয় অত্যন্ত শিকারপ্রিয় ছিলেন, বঙ্গবান্ধবসহ তিনি সময়ে সময়ে শিকার করিতে গমন করিতেন। তিনি যথেষ্ট ভোজন করিতেও পারিতেন। তাঁহার একটু পানদোষও ছিল। † তাঁহার গ্রাম রসজ ব্যক্তি অল্পই দৃষ্ট হইত। কেরী সাহেব তাঁহার জ্ঞানগরিমার সম্বন্ধে লিখিয়াছেন যে, তাঁহার গ্রাম প্রগাঢ় পণ্ডিত তিনি কখনও দেখেন নাই। ‡ কেরী ব্যতীত বুকাননের বর্ণনায়ও বঙ্গমহাশয়ের পাণ্ডিত্যের বিষয় অবগত হওয়া যায়।§ রেভারেণ্ড কেরী মহোদয় বঙ্গমহাশয়ের সম্বন্ধে দুই একটা গল্পেরও উল্লেখ করিয়াছেন, বাহ্যভায়ে তৎসমুদায় উল্লিখিত হইল না। বঙ্গমহাশয়ের লিখিত দুই একখানি পত্রও কেরীমহোদয়ের কাগজপত্রের সহিত গ্রথিত আছে। কেরী ও রামরাম বঙ্গ এক সময়েই ফোর্ট উইলিয়ম কলেজে অধ্যাপনা করিতেন, এই জন্ত তাঁহার লিখিত বিবরণ বিশ্বাস্ত বলিয়াই বোধ

\* "He was of a peculiar turn of mind. Though amiable in manners and honest in dealings, he was a rude and unkind Hindoo if anybody did him wrong." (Carey)

† রাজা রামমোহন রায়েরও প্রথম জীবনে একটু পানদোষ ছিল বলিয়া শুনা যায়।

‡ "A more devout scholar like him I did never see." (Carey)

§ "The History of Rajah Pritapadityo, the last Rajah of the island of Saugur; an original work in the Bengalee language, composed from authentic documents, by a *learned native* in College." (Buchanan's College of Fort William.)

হয়। কেরীর লিখিত বিবরণ হইতে জানা যায় যে, বঙ্গমহাশয়ের জীবনে রাজা রামমোহন রায়ের প্রতিবিশ্ব অল্প বিস্তর স্থান পাইয়াছিল। তাঁহার প্রকাশ ও দৈনন্দিন জীবন রাজা রামমোহনের আদর্শে গঠিত হইয়াছিল। রামমোহনের নিকট তিনি আপনার জ্ঞানপিপাসার নিবৃত্তি করেন; তাঁহারই নিকট তিনি বাঙ্গলা গণ্ডরচনা শিক্ষা করেন; তাঁহারই দৃষ্টান্তে তিনি দানশক্তির পরিচয় দিয়াছিলেন, এবং তাঁহারই আদর্শে তিনি সংসাহস অবলম্বন করিয়া ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের পদত্যাগ করিয়াছিলেন। যে মনীষীর অক্ষয় কীর্তিকলাপ আজিও বঙ্গদেশে ও বঙ্গভাষায় সজীব ভাবে বিজ্ঞমান রহিয়াছে, বাঙ্গলার প্রথম গণ্ড-ইতিহাসলেখকের জীবন যে তাঁহার আদর্শে চালিত হইয়াছিল, ইহা আনন্দের বিষয়ই বলিতে হইবে। যে কেহ রামমোহনের সংস্পর্শে আসিয়াছিল, তাহার লৌহময় জীবন যে চুশুক প্রাপ্ত হইয়াছিল ইহার অনেক দৃষ্টান্ত দেখিতে পাওয়া যায়। প্রতিভাসম্পন্ন লোকের প্রভাবই অদ্বুত!

আমরা পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি যে, মতপার্থক্য ঘটায় রামরাম বঙ্গমহাশয় ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের পদ ত্যাগ করিয়াছিলেন। কোন অঙ্গে তিনি পদত্যাগ করেন তাহা বিশেষরূপে অবগত হওয়া যায় না। রেভ. রেগু বুকাননের লিখিত ফোর্ট উইলিয়ম কলেজ নামক গ্রন্থ ১৮০৫ খৃঃ অঙ্গে প্রকাশিত হইয়াছিল। তাহাতে বঙ্গমহাশয়কে কলেজের অন্ততম পণ্ডিত বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। \* কিন্তু ১৮১৯ খৃঃ অঙ্গে প্রকাশিত টমাস রুবকের লিখিত ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের ইতিবৃত্ত নামক পুস্তকে ১৮১৮ অঙ্গের বাঙ্গলা পণ্ডিতদিগের যে তালিকা প্রদত্ত হইয়াছে, তাহাতে

\* "The History of Rajah Pritapadityo..... by a learned native in College."

"Lipimala.....by Ram Ram Bose Pundit." (Buchanan)

বসুমহাশয়ের নাম দৃষ্ট হয় না। † সূতরাং ১৮১৮ অব্দের পূর্বে বসুমহাশয় যে পদত্যাগ করিয়াছিলেন তাহা অনায়াসেই বুঝা যাইতেছে। ১৮১৮ খৃঃ অব্দে ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের পণ্ডিতমণ্ডলীর তালিকায় দৃষ্ট হয় যে, রামনাথ শ্রায়বাচস্পতি প্রধান পণ্ডিত ছিলেন, তিনি ১৮০১ খৃঃ অব্দের মে মাসে নিযুক্ত হন। সূতরাং রামরাম বসু মহাশয় যে, তাঁহার অধীনে কার্য্য করিয়াছিলেন তাহা বুঝা যাইতেছে। বসুমহাশয়ের দৃষ্টান্তে অপর কেহ কেহও ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের শিক্ষার্থীদের জ্ঞান গ্রন্থাদি রচনা করিয়াছিলেন। তন্মধ্যে রাজা কৃষ্ণচন্দ্রচরিত্র প্রভৃতি প্রধান। বসুমহাশয় পদত্যাগ করিলেও তাঁহার গ্রন্থদ্বয় ফোর্ট

1818.

Bengalee Department.

HEAD PUNDIT.

রামনাথ শ্রায়বাচস্পতি

May 1801.

SECOND PUNDIT.

রামজয় তর্কালঙ্কার

July 1816.

PUNDITS.

শ্রীপতি মুখোপাধ্যায়

May 1801.

কালীপ্রসাদ তর্কসিদ্ধান্ত

Sept. 1801.

পদ্মনোচন চূড়ামণি

May 1801.

শিবচন্দ্র তর্কালঙ্কার

Sept. 1801.

রামকিশোর তর্কচূড়ামণি

Nov. 1805.

রামকুমার শিরোমণি

Sept. 1801.

গদাধর তর্কবাগীশ

Nov. 1805.

রামচন্দ্র রায়

March 1803.

নরোত্তম বসু

March 1806.

কালীকুমার রায়

March 1803.

(Roebuck's Annals of the College of Fort William.)

উইলিয়ম কলেজে সমভাবেই অধীত হইত। আমরা বহুমহাশয় সম্বন্ধে যতদূর জ্ঞাত হইয়াছি, তাহা প্রকাশ করিলাম। এক্ষণে তাঁহার প্রাসঙ্গ্য গ্রহণ রাজা প্রতাপাদিত্যচরিত্র সম্বন্ধে যথাসাধ্য আলোচনার চেষ্টা করিতেছি।

আমরা পূর্বাধিকার বলিয়া আসিয়াছি যে, এই সময় হইতে বাঙ্গলা গণ্য রচনার সূত্রপাত হয়। রাজা রামমোহন রায় ইহার প্রথম পথপ্রদর্শক। কিন্তু রামরাম বহুমহাশয় রাজার পূর্বেই সেই পথে প্রকাশ্যভাবে বিচরণ করিতে আরম্ভ করেন। যে সময়ে বাঙ্গলা গণ্যরচনার সূচনা হয়, সে সময়ে বাঙ্গালী সাধারণে ফারসী ও আরবী ভাষাকেই আদর্শ মনে করিতেন, এবং ঐ সকল ভাষা শিক্ষার জগ্ৰ যত্ন লইতেন। সংস্কৃত শিক্ষা কেবল ব্রাহ্মণ পণ্ডিত ও আয়ুর্বেদব্যবসায়ীদিগের মধ্যেই আবদ্ধ ছিল। কেবল যে সাধারণে ফারসী ও আরবী শিক্ষা করিতেন এমন নহে, কিন্তু তাঁহারা আপনাদিগের দৈনন্দিন কথাবার্তায় বহুল পরিমাণে ফারসী শব্দ ব্যবহার করিতেন। ছয় শত বৎসর মুসলমানদিগের সংস্পর্শে থাকিয়া জনসাধারণে তাঁহাদের আচার ব্যবহার সম্যক্রূপে অনুকরণ না করিলেও রাজভাষার আলোচনায় আপনাদিগের মাতৃভাষার প্রতি উপেক্ষা প্রদর্শন করিয়াছিলেন। অগাধভাঙার সংস্কৃত বা প্রাকৃতের আলোচনা যেন সাধারণের মধ্য হইতে লোপ পাইতে বসিয়াছিল। দেশীয় ভাষার প্রতি তাহাদের অধিকার দিন দিন দিন খর্ব হইয়া ফারসী ও আরবীর আধিপত্য বর্দ্ধিত হইতেছিল। এইরূপে ছয়শত বৎসর অতিক্রান্ত হয়। এই ছয়শত বৎসরের মধ্যে সাধারণ বাঙ্গলা ভাষা ফারসীর ও আরবীর শব্দবাহুল্যে আপনার কলেবর পুষ্ট করিয়া তুলিয়াছিল। হবিরম্ন পরিত্যাগ করিয়া পলায়নই তাহার প্রিয় হইয়া উঠে। কিন্তু বঙ্গসাহিত্য-কাননে তখন যে সমস্ত কবিতালতা শোভা বর্দ্ধন করিতেছিল, তাহারা সেই দেবভাষার অমৃতক্ষরণে সজীবিত



হইয়া অপূৰ্ণ সৌৰভে দিগন্ত আমোদিত করিয়া তুলিয়াছিল। ফারসী ও আরবী দুই একটি ক্ষুদ্র জলকণা তাহাদের শাখা প্রশাখায় যে নিপতিত হয় নাই এমন নহে, কিন্তু তাহারা যে অমৃতক্ষরণে অঙ্কুরিত, বর্দ্ধিত, ও সঞ্জীবিত হইয়াছিল, তাহারই পুনঃ পুনঃ সেচনে তাহারা নবকিসলয় ও কুসুমস্তবকে অপূৰ্ণ শোভশালিনী হইয়া উঠে। বঙ্গসাহিত্য-কাননের গণ্ডতরু কিন্তু এই অমৃতসেচন হইতে বর্দ্ধিত হইয়াছিল। কিন্তু যাহার কমনীয় হস্তে গণ্ডতরু প্রথমে বঙ্গসাহিত্য-কাননে আশ্রয় লাভ করিতে আরম্ভ করে, তিনি ক্রমে ক্রমে তাহাকে অমৃতক্ষরণে সঞ্জীবিত করিতে প্রবৃত্ত হন। রাজা রামমোহন রায়ের রচিত যে সমস্ত গ্রন্থ পরিশেষে মুদ্রিত হয়, তাহাতে আমরা সংস্কৃতবাহুল্যই দেখিতে পাই, কিন্তু বাঙ্গলা গণ্ড তখনও ফারসীর আদর্শ ত্যাগ করিতে পারে নাই।

রাজা রামমোহন রায় ফারসী ও আরবীতে বিশেষরূপ দক্ষ ছিলেন, সংস্কৃতেও তাহার অগাধ পাণ্ডিত্য ছিল। তিনি প্রথমে ফারসী রচনা আরম্ভ করিয়াছিলেন, পরে বাঙ্গলা গণ্ড রচনায় মনোনিবেশ করেন। এই জ্ঞাত তাহার গণ্ড ফারসীর আদর্শ একেবারে পরিত্যাগ করতে পারে নাই, কিন্তু তিনি তাহাকে সংস্কৃতশব্দবহুল করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন। রাজার যেরূপ সংস্কৃত ভাষায় অধিকার ছিল, তাহার ছাত্র বহুমহাশয়ের সেরূপ ছিল বলিয়া বোধ হয় না। যদিও কেরী মহোদয় তাহার সংস্কৃত জ্ঞানের বিষয়ও উল্লেখ করিয়াছেন, তথাপি আরবী ও ফারসী যে তাহার প্রিয় ছিল ইহা স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায়। তাহার ফলে আমরা দেখিতে পাই যে, রাজা ও তাপাদিত্যচরিত্র ফারসী ও আরবী শব্দবাহুল্যে এক বিচিত্র বাঙ্গলা ভাষা হইয়া উঠিয়াছে। বহুমহাশয় এরূপ ভাষায় গ্রন্থপ্রণয়ন আরম্ভ করিলেন কেন? এই বিষয়ের আলোচনা করিলে আমরা জানিতে পারি যে, প্রথমতঃ শুৎকালে সাধারণ কথাবার্তার মধ্যে অনেক ফারসী ও আরবী

শব্দ প্রবেশ করিয়াছিল। গল্প গ্রন্থ বাঙ্গলায় ছিল না। গল্প রচনা প্রথমে আরম্ভ করিলে সাধারণের ভাষা অবলম্বন করাই কর্তব্য, নতুবা তাহা ক্ষিপ্ৰ-বোধ্য হয় না। দ্বিতীয়তঃ তিনি বাঁহাদিগের জন্ত উক্ত গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছিলেন, তাহার সংস্কৃত অপেক্ষা ফারসী ও আরবীতে অধিক অভ্যস্ত ছিলেন, সহজে তাঁহাদের বোধগম্য হওয়ার জন্ত বহুমহাশয়কে ফারসী ও আরবীর শব্দসমূহ প্রয়োগ করিতে হইয়াছিল। এতদ্ব্যতীত সংস্কৃত অপেক্ষা তাঁহার ফারসী ও আরবীতে বিশেষরূপ পারদর্শিতা থাকায় স্বভাবতঃ তাহাদেরই প্রাধাণ্য তাঁহার রচনার মধ্যে স্থান পাইয়াছিল। রাজা রামমোহন রায়ের কথা স্মরণ, তিনি যেমন ফারসী আরবীতে দক্ষ ছিলেন, সেইরূপ সংস্কৃতেও তাঁহার সম্পূর্ণ অধিকার ছিল, তাঁহার আলোচ্য বিষয় ধর্মশাস্ত্র, তন্মধ্যে সংস্কৃত ভাষার ধর্মশাস্ত্রগুলিই বিশেষ ভাবে আলোচ্য ছিল। ব্রাহ্মণ পণ্ডিতদিগকে লক্ষ্য করিয়া জনসাধারণের জন্ত তাঁহার অমুমোদিত শাস্ত্রার্থ প্রচার করা তাঁহার প্রধান উদ্দেশ্য ছিল। তজ্জন্ত তাঁহাকে সংস্কৃতবাহুল্যই অবলম্বন করিতে হইয়াছিল। বিশেষতঃ তিনি যখন বাঙ্গলা গল্পের স্রষ্টা, তখন যাহা হইতে বাঙ্গলা ভাষার উৎপত্তি হইয়াছে, তাহার প্রাধাণ্য বিস্তারে তিনি যে সচেষ্ট হইবেন ইহা স্বাভাবিক বলিয়াই বোধ হয়। কিন্তু বহুমহাশয়ের গ্রন্থ হইতে আমরা ফারসী ও আরবী শব্দেরই বাহুল্য দেখিতে পাই। নিম্নে রাজা প্রতাপাদিত্যচরিত্র হইতে দুই এক স্থল উদ্ধৃত হইতেছে।

“বহুকাল কেপনের পরে ঠাওরাইল আপন নামে শিক্ষা মারে ও বাদসাহি তত্ত্ব গৌড়ে নির্দান করে। তাহার সামিগ্রি নানাবর্ণের প্রস্তর পুঞ্জ ২ আনাইল এবং বহু সামন্ত একত্বর করিল একরাই তিন লক্ষ। আসোয়ার লক্ষাৰ্দ্ধ তবকি তোবচিন ইত্যাদি দেড় লক্ষ এই তিন লক্ষ শেনার পতি।”

“সে স্থানের বৃত্তান্ত জানিলে তাহাই সকলের পছন্দ হইল সে স্থানে লোক পাঠাইয়া

দরোবস্ত জঙ্গল কাটাইলেন ও নদী নালাব উপর স্থানে স্থানে পুলবন্নি করাইয়া রাস্তার নমুদ করিলেন পাঁচ ছয় ক্রোশ দীর্ঘ গ্রন্থ এমত দিব্য স্থান তৈয়ার হইল। তাহার মধ্য স্থলে ক্রোশাধিক চারিদিকে আয়তন গড় কাটাইরা পুরির আরম্ভ হইল সদর মকসল ক্রমে তিন চারি বেহলে এমারত সমস্ত তৈয়ার হইয়া দিব্য ব্যবস্থিত পুরি প্রস্তুত হইল। চতুঃপার্শ্বে গোলগল্প সহর বাজার নগর চাতর বাগ বাগিচা। এই মতে সে স্থানে অতি শোভাষিত দুই তিন বৎসরে স্থান তৈয়ার হইল।”

উদ্ধৃত অংশ দুইটিতে ফারসী ও আরবী শব্দবাহুল্য যে অধিক তাহা সকলেই অনায়াসে বুঝিতে পারিতেছেন। কিন্তু বস্তুমহাশয় যেখানে কোন কোন বিষয় আবেগসহকারে বর্ণনা করিয়াছেন, যে স্থলে আমরা ফারসী আরবীর প্রয়োগ অল্পই দেখিতে পাই, যথা—

“পাঁচ লক্ষ সামস্ত দিল্লি গেদে ছিল সমস্ত আনয়ন করিয়া হুকুম হইল গোড়ে চড়াই কবিত্তে ও দাউদের শিরশ্ছেদন করিতে এই মতে সর্ব সামস্ত তুমামুক্রমে মহাদস্তে দস্তর-মান হইয়া হুঙ্কার হুঙ্কার শব্দ করিয়া সর্জ চারিদিকে নানাপ্রকার শব্দ হইতে লাগিল ধা ২ শব্দে সোর হইতে লাগিল ও তডাতড়ে বন্দুক জয়ঢাক ইত্যাদি নানাবিধি বাদ্য বাজিতে লাগিল অতি ঘোর কল্লোল শব্দে কর্ণরোধ হওনের গোছ এইরূপে সামস্তের সর্জ মান হইয়া মহাদস্তে গোড়ে গতি করিল।”

“চতুর্দিকেতে কোকিলেরা হুনাৎ করিয়া বুলিতেছে আর আর পক্ষিরা ডালে ডালে বেড়াইতেছে মউর পেকম ধরিতেছে খল্লনের নৃত্য করে সহস্রাবধি আর আর পক্ষি চারিদিকে কলধ্বনি করিতেছে। এই মত শোভাকর উদ্যান।”

বস্তু মহাশয়ের গ্রন্থ পুনঃ পুনঃ আলোচনা করিলে সুস্পষ্ট রূপে ইহাই প্রতীয়মান হয় যে, তাঁহার গ্রন্থে ফারসী ও আরবী শব্দবাহুল্য ছিল, কিন্তু তাঁহার গ্রন্থের শেষ দিকে আমরা দেখিতে পাই যে, তিনি ফারসী ও আরবী অপেক্ষা সংস্কৃত প্রয়োগ করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। নিম্নে দুই একটি স্থল উদ্ধৃত করিয়া আমরা তাহা দেখাইবার চেষ্টা করিতেছি।

“শুভক্ষণানুসারে বশহর পুরীর সমস্ত রাগীগণেরা রহালকারে বিভূষিতা হইয়া দিব্য

অগ্নান বস্ত্র কেহ বা গটুবস্ত্র কেহ বা কামতাই কেহ বা লক্ষ্মীবিলাস কেহ বা নীলাম্বর নানান প্রকার পরিচ্ছদে সকলে পরিচ্ছদাধিতা হইয়া বৈশ্ববিস্তার করিয়া বহুবিধ সুগন্ধি আতর পৃথুতিতে আমোদিতা হইয়া চতুর্দলে আরোহণে ধুমঘাটের পুরীতে আগমন করিতেছেন।”

“সকলের আগে স্বিজগণ বেদ উচ্চারণ করি স্বস্তি বাক্য উচ্চারণ করিতেছে। এই মতে প্রফুল্ল মনে গৃহ প্রবেশ করিলেন। গৃহ প্রবেশ হইলে রাণীরদের আজ্ঞায় সেবকীরা তৈল গান ভক্ষ্য দ্রব্য মিষ্টান্ন পৃথুতি দ্রব্য গরিব লোকের দিগকে বিতরণ করিতেছে। এই ২ মতে সকলেই আনন্দিত। পুরীর মধ্যে চারিদিকে জয় জয়কার ধ্বনি হইতেছে।”

রাজা প্রতাপাদিত্যচরিত্র রচিত হওয়ার পর বসুমহাশয় লিপিমালার রচনা করেন। লিপিমালার অনেক স্থলে ফারসী বা আরবী শব্দের প্রয়োগ আদৌ দৃষ্ট হয় না, তদ্বারা বোধ হয়, বসুমহাশয় রাজা রামমোহনের উপদেশপালনে ক্রমেই সক্ষম হইতেছিলেন। নিম্নে লিপিমালার হইতে একটি স্থল উদ্ধৃত হইল।

“তোমাদিগের মঙ্গলাদি সমাচার অনেক দিবস পাই নাই, তাহাতেই ভাবিত আছি : সমাচার বিশেষরূপ লিখিবা। চিরকাল হইল তোমার খুল্লতাৎ গঙ্গা পৃথিবীতে আগমন হেতু সমাচার প্রশ্ন করিয়াছিলেন, ভখন তাহার বিশেষণ প্রাপ্ত হইতে পারেন নাই।” \*

আমরা পূর্বে বলিয়াছি যে, রাজা রামমোহন রায় বাঙ্গলা গণ্ডকে সংস্কৃত শব্দবাহুল্যে গৌরবান্বিত করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন, এবং রাম রায় বসুমহাশয় তাঁহার নিকট হইতে গণ্ড রচনা শিক্ষা করায় ও রাজা প্রতাপাদিত্যচরিত্র তাঁহার দ্বারা সংশোধিত করিয়া লওয়ার গ্রন্থের শেষ ভাগে আমরা ফারসী ও আরবী অপেক্ষা অনেক স্থলে সংস্কৃত শব্দবাহুল্য দেখিতে পাই। তাঁহার লিপিমালায় তিনি উক্ত বিষয়ে অধিকতর কৃতকার্য হইয়াছিলেন। কিন্তু বসুমহাশয় সংস্কৃত অপেক্ষা আরবী ও ফারসীতে অধিকতর পারদর্শী হওয়ায়, একেবারে ঐ সমস্ত ভাষার শব্দপ্রয়োগে নিরস্ত

হইতে পারেন নাই। বিশেষতঃ তিনি প্রথমতঃ সাধারণ ভাষা অবলম্বন করিয়াই গ্রন্থরচনায় প্রবৃত্ত হন। তৎকালে এমন কি বর্তমান সময় পর্য্যন্ত আমাদের দৈনন্দিন ব্যবহারোপযোগী কথাবার্ত্তায় অনেক ফারসী ও আরবী শব্দ মিশ্রিত হইয়া আছে। বহুমহাশয়ের গ্রন্থ আলোচনা করিলে বোধ হয় যে, তিনি অনেক শব্দের সংস্কৃত প্রয়োগ স্থির করিতে না পারিয়াই তাহাদের স্থানে ফারসী ও আরবী শব্দ প্রয়োগ করিয়াছেন। তখন জনসাধারণে সহজে যে সমস্ত শব্দ বুঝিতে পারিত, তিনি তাহাই গ্রন্থমধ্যে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। আমরা এক্ষণে মস্তাধার অপেক্ষা যত শীঘ্র দোয়াত বুঝিয়া থাকি, লেখনী অপেক্ষা যত শীঘ্র কলম বুঝিয়া থাকি, তাৎকালিক লোকেরা সেইরূপ অশ্বারোহী অপেক্ষা শীঘ্রই সওয়ার বা আসেয়ার বুঝিতে পারিত, অঞ্চল অপেক্ষা গের্দ বুঝিত। এইরূপ ফারসী ও আরবী শব্দবাহুল্যে যে বঙ্গভাষা অত্যন্ত ভারগ্রস্ত হইয়াছিল তাহাতে সন্দেহ নাই। কিন্তু তাহা বহুমহাশয়ের নিজের দোষ নহে কালের দোষই বলিতে হইবে। মুসলমানদিগের সহিত বহুকালের সংস্পর্শে বঙ্গভাষা ঐরূপ ভারগ্রস্ত হইয়া পড়িয়াছিল। ১৮৫০ সালের কলিকাতা রিভিউ পত্রে আদিম বঙ্গসাহিত্য আলোচনায় রাজা প্রতাপাদিত্যচরিত্র সম্বন্ধে যেরূপ মন্তব্য প্রকাশিত হইয়াছিল, আমরা এস্থলে তাহাই উদ্ধৃত করিতেছি।

“The life of Raja Pratapaditya, “the last King of Sagur”, published in 1801, at Serampur, was one of the first works written in Bengali prose. Its style, a kind of Mosaic, half Persian, half Bengali, indicates the pernicious influence which the Mahamadans had exercised over the Sanskrit-derived languages of India.” ইহার পর গ্রন্থ সম্বন্ধে আরও যে দুই চারিটি কথা উক্ত হইয়াছে, আমরা তাহাও উদ্ধৃত করি-

লাম । “Raja Pratapaditya lived in the reign of Akbar at Dhumghat near Kalna in the Sunderbunds; his city, now abandoned to the tiger and wild boar, was then the abode of luxury, and the scene of revelry. Like the Seir Mutakherin, this work throws some light on the phases of native society, and enables us to look behind the curtain.” তৎপরে পুস্তকের লিখিত বিবরণের একটি সংক্ষিপ্ত মর্ম প্রদান করা হইয়াছে । প্রয়োজনাভাবে তাহা উদ্ধৃত হইল না ।

রেভারেণ্ড লং সাহেবও A Descriptive Catalogue of Bengali Works নামক পুস্তিকায় রাজা প্রতাপাদিত্যচরিত্রের ভাষাসম্বন্ধে ঐরূপ মন্তব্যই প্রকাশ করিয়াছেন । “The first Prose Work and the first Historical one that appeared, was the *Life of Pratapaditya* the last king of Sagur Island, by Ram Bose, Ser. P., 1801, pp 156. A work the style of which a kind of mosaic shewed how much the unjust ascendancy of the Persian language had in that day corrupted the Bengali.” বাস্তবিক রাজা প্রতাপাদিত্যচরিত্রের ভাষা যে mosaic বা চিত্রবিচিত্র তাহাতে সন্দেহ নাই । লং সাহেব রাজা প্রতাপাদিত্য চরিত্রকে বাঙ্গলার প্রথম গদ্য ও প্রথম ঐতিহাসিক গ্রন্থ বলিয়াছেন । রামরামের প্রতাপাদিত্যচরিত্রই প্রথমেই পুস্তকাকারে জনসাধারণের মধ্যে প্রচারিত হইয়াছিল, আমরা বারম্বার তাহার উল্লেখ করিয়াছি, এবং ইহা যে বাঙ্গালা ভাষার প্রথম ঐতিহাসিক গ্রন্থ তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই । যদিও চৈতন্য ভাগবত, চৈতন্যচরিতামৃত প্রভৃতি গ্রন্থও ঐতিহাসিক গ্রন্থ বলিয়া উল্লিখিত হইতে পারে, তথাপি ইংরেজীতে যাহাকে ঐতিহাসিক গ্রন্থ বলে, রাজা প্রতাপা

দিত্যচরিত্র সেই আদর্শেই লিখিত হইয়াছিল। আমরা পরে সে বিষয়ের আলোচনা করিব।

ফারসী, আরবী শব্দ প্রয়োগ ব্যতীত রাজা প্রতাপাদিত্যচরিত্রে অনেক সংস্কৃত বা বাঙ্গলা শব্দ নূতন নূতন অর্থে প্রয়োগ করা হইয়াছে। দৃষ্টান্তস্বরূপ দুই চারিটির উল্লেখ করা যাইতেছে। ‘নিরাকরণ’ শব্দ আমরা এক স্থলে সিদ্ধান্ত অর্থে ও আর এক স্থলে নিরুত্তি অর্থে দেখিতে পাই। ‘পদার্পন’ শব্দে নিযুক্ত ‘অন্নান’ শব্দে পরিস্কৃত, ‘প্রত্যক্ষ’ শব্দে পালন, ‘প্রতুল’ শব্দে মুগ্ধল, ‘রঞ্জিত’ শব্দে উপস্থিত ইত্যাদি দৃষ্ট হইয়া থাকে। এতদ্ব্যতীত ‘আচাৰক,’ ‘পরখাই,’ ‘পসিও,’ ‘বাহুড়িলেন’ প্রভৃতি গ্রাম্য শব্দেরও প্রয়োগ আছে।

ফলতঃ তৎকালীন সাধারণ বঙ্গভাষাকে যথাসাধ্য সংস্কৃত করিয়া বহু-মহাশয় স্বীয় গ্রন্থের উপাদানে প্রয়োগ করিয়াছিলেন। যে ভাষায় সে সময়ে কোন আদর্শ গ্রন্থ ছিল না, আপনার চেষ্টায় নূতন গ্রন্থ রচনা করিতে হইয়াছিল, সে সময়ে সাধারণ ভাষাকে অবলম্বন ব্যতীত অত্র কি উপায় থাকিতে পারে? বহুমহাশয় সেই ভাষা অবলম্বন করিয়া তাহাকে যে গ্রন্থের উপযোগী করিয়াছিলেন, ইহা অল্প প্রশংসার কথা নহে। রাজা রামমোহন রায়ের পূর্বেই তিনি কার্য্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, রাজা রামমোহন রায় বাঙ্গলা গণ্ডের স্রষ্টা হইলেও রামরাম বহুমহাশয় যে বাঙ্গলার প্রথম গদ্য গ্রন্থকার সে বিষয়ে অসুমাত্র সন্দেহ নাই। সুতরাং ভাষাহিত্যে তাঁহার স্থান যে অতি উচ্চে তাহা স্বীকার করিতেই হইবে। আমরা প্রতাপাদিত্য-চরিত্রের ভাষা সম্বন্ধে যথাসাধ্য আলোচনা করিলাম, এক্ষণে ইহার ঐতিহাসিক সম্বন্ধে যৎকিঞ্চিৎ আলোচনা করিতে চেষ্টা করি।

গ্রন্থের প্রারম্ভে বহুমহাশয় লিখিয়াছেন যে, পারস্য ভাষার কোন কোন গ্রন্থে রাজা প্রতাপাদিত্যের বিবরণ লিখিত আছে, কিন্তু বিস্তৃত ভাবে

না থাকায় তিনি রাজা প্রতাপাদিত্যের স্বজাতি ও স্বশ্রেণী হইয়া পিতৃ-পিতামহ প্রমুখাং তাঁহার বিবরণ যাহা শুনিয়াছেন, তদনুসারে গ্রন্থখানি লিখিবার জন্ত চেষ্টা করিয়াছেন। স্মৃতরাং ইতিহাস ও প্রবাদ এই উভয়ের আলোচনা করিয়াই তিনি রাজা প্রতাপাদিত্য-চরিত্র লিখিয়াছেন। প্রকৃত ঐতিহাসিক গ্রন্থ লিখিতে গেলে যে যে উপায় অবলম্বন করিতে হয়, বহু মহাশয় তাহার ক্রটি করেন নাই। এইজন্ত রেভারেণ্ড বুকানন রাজা প্রতাপাদিত্য-চরিত্র সম্বন্ধে এইরূপ লিখিয়াছেন।—“The History of Rajah Pritapadityo the last Rajah of the island of Saugur ; an original work in the Bengalee language, composed from authentic documents, by a learned native in College.” বহুমহাশয়ের ফারসী ভাষায় অসীম ব্যুৎপত্তি ছিল বলিয়া তিনি উক্ত ভাষায় লিখিত ইতিহাসাদি বিশেষ ভাবে আলোচনা করিয়াছিলেন। সেই সমস্ত ইতিহাস আলোচনার সঙ্গে সঙ্গে তিনি প্রতাপাদিত্যসম্বন্ধীয় বিশ্বস্ত প্রবাদগুলি আলোড়ন করিয়া রাজা প্রতাপাদিত্যের বিবরণ লিখিয়াছেন। লং সাহেব তাঁহার গ্রন্থকে যে বাঙ্গলা ভাষার প্রথম ঐতিহাসিক গ্রন্থ বলিয়াছেন, ইহা অস্বীকার করা যায় না।

রাজা প্রতাপাদিত্য-চরিত্রের প্রথম ভাগে যে যে স্থানে সুলেমান ও দায়ুদের বিবরণ এবং মোগল সেনাপতিগণ কর্তৃক গোড়বিজয়ের কথা উল্লিখিত হইয়াছে, তাহার অধিকাংশই ইতিহাসসম্মত। দুই এক স্থানে ইতিহাসের সহিত সামান্য পার্থক্য দৃষ্ট হয়। এই সমস্ত বিবরণ তিনি যে ফারসী ভাষায় লিখিত ইতিহাসাদি আলোচনা করিয়া লিখিয়াছেন, তাহা স্পষ্টরূপেই প্রতীয়মান হয়। কিন্তু গ্রন্থের শেষভাগে যেখান হইতে বহুমহাশয় প্রতাপাদিত্যের বিবরণ আরম্ভ করিয়াছেন, তাহার অনেক স্থানেই



তিনি প্রবাদেরই প্রাধান্য দান করিয়াছেন। এ বিষয়ে তাঁহাকে বিশেষ রূপে দোষী স্থির করা যায় না। কারণ, সে সমস্ত স্থানের বর্ণিত বিষয়ের প্রকৃত ইতিহাস না থাকায় তাঁহাকে প্রবাদেরই সাহায্য গ্রহণ করিতে হইয়াছিল। বর্তমান কালের ঐতিহাসিক যুগেও সেই সেই স্থানের প্রকৃত ঐতিহাসিক তথ্য আজিও স্থির হয় নাই। শত বৎসর পূর্বে বঙ্গমহাশয় যাহা লিখিয়া গিয়াছেন, এখনও তাহা ঐতিহাসিক তথ্য বলিয়া সাধারণের মধ্যে গৃহীত হইতেছে। সুতরাং তজ্জন্ম বঙ্গমহাশয়কে দোষ দেওয়া যায় না। আজ পর্য্যন্ত আমরা যখন প্রতাপাদিত্যের প্রকৃত ইতিহাস আবিষ্কার করিতে সমর্থ হইলাম না, তখন সেই প্রথম ঐতিহাসিক গ্রন্থরচয়িতাকে আমরা কোন্ সাহসে দোষী স্থির করিতে অগ্রসর হইব?

যদিও বঙ্গমহাশয় প্রতাপাদিত্যের প্রকৃত ইতিহাস না পাওয়ার প্রবাদ অবলম্বন করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন, তথাপি দুই এক বিষয়ে যে প্রবাদ চিরপ্রচলিত ছিল, তিনি তাহারও অনুসরণ করেন নাই, এবং সেই প্রবাদই প্রকৃত ঐতিহাসিক তথ্য। দৃষ্টান্তস্বরূপ আমরা রাজা মানসিংহ ও প্রতাপাদিত্যের সম্বন্ধের কথা উল্লেখ করিতেছি। বঙ্গমহাশয় লিখিয়াছেন যে, মানসিংহ প্রতাপাদিত্যের বিরুদ্ধে বাদসাহ কর্তৃক প্রেরিত হইলে, প্রতাপ মানসিংহের সহিত সন্ধি ও কোন একটি সুন্দরী কন্যাকে স্বীয় কন্যা প্রচার করিয়া মানসিংহের এক পুত্রের সহিত উক্ত কন্যার বিবাহ প্রদান করেন। কিন্তু ইহা সাধারণ প্রবাদ ও ঐতিহাসিক তথ্য যে মানসিংহ প্রতাপাদিত্যকে পরাজিত করিয়া তাঁহাকে পিঞ্জরাবদ্ধ করিয়া নইয়া যান। বঙ্গমহাশয়ের গ্রন্থের পূর্বে ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গল রচিত হইয়া বাঙ্গলার গৃহে গৃহে পঠিত হইত। তাহাতেই লিখিত আছে যে, প্রতাপাদিত্য মানসিংহ কর্তৃক পরাজিত হইয়া পিঞ্জরাবদ্ধ হন। এতদ্বি

ঘটক কারিকায়ও উহার উল্লেখ আছে, এবং তাহাই ঐতিহাসিক তথ্য বলিয়া এক্ষণে স্থির হইয়াছে। কিন্তু বসুমহাশয় ঐরূপ প্রবাদ কোথা হইতে সংগ্রহ করিলেন বলিতে পারি না। বসুমহাশয় লিখিয়াছেন যে, উজীর ইসলাম খাঁ চিস্তি কর্তৃক প্রতাপাদিত্য বন্দী হইয়া পিঞ্জরাবদ্ধ হন। কিন্তু ইসলাম খাঁ চিস্তি কখনও উজীর হন নাই, এবং তিনি প্রতাপাদিত্যের ধ্বংসের অনেক পরে বাঙ্গলার স্ববেদার নিযুক্ত হইয়া এতদ্দেশে আগমন করেন। এ সমস্ত বিষয় আমরা টিপ্পনীতে বিশেষরূপে আলোচনা করিয়াছি। যদিও ইতিহাসের সহিত শেষভাগে তাঁহার গ্রন্থের অনেক পার্থক্য দৃষ্ট হইয়া থাকে, তথাপি সেই সমস্ত বিবরণ হইতেও তাঁহার ইতিহাসালোচনার পরিচয় পাওয়া যায়।

ইতিহাসের সহিত কোন কোন বিষয়ে পার্থক্য ঘটিলেও তাঁহার গ্রন্থ যে ঐতিহাসিক গ্রন্থ তাহা স্বীকার করিতে হইবে, এবং ইহাই বাঙ্গলা ভাষার প্রথম ঐতিহাসিক গ্রন্থ। যদিও পূর্বে চৈতন্য ভাগবত, চৈতন্য চরিতামৃত প্রভৃতি চরিত-গ্রন্থ রচিত হইয়াছিল, তথাপি তাহারা ঐতিহাসিক গ্রন্থ অপেক্ষা ধর্মগ্রন্থরূপেই চিরপ্রসিদ্ধ। ঐ সকল পুস্তকে ঐতিহাসিক তথ্য অপেক্ষা ধর্মমতের প্রাধান্যই বিস্তৃত ভাবেই বিবৃত হইয়াছে। এই সমস্ত গ্রন্থ আমাদের পুরাণাদির অনুরূপে লিখিত, সুতরাং তাহাদিগকে প্রকৃত ঐতিহাসিক গ্রন্থ বলা যায় না। তবে সেই সেই গ্রন্থে তাৎকালিক সমাজাদির যে চিত্র প্রকটিত হইয়াছে, তাহা যে ঐতিহাসিক তথ্যপূর্ণ ইহা স্বীকার করিতেই হইবে। পাশ্চাত্য ভাষা সমূহে যে প্রণালীতে ইতিহাস বা চরিত-গ্রন্থ লিখিত হয়, রাজা প্রতাপাদিত্য-চরিত্র সেইরূপ ভাবেই লিখিত হইয়াছিল। এইজন্ত লং সাহেব প্রভৃতি ইহাকে বঙ্গভাষার প্রথম ঐতিহাসিক গ্রন্থ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। কিন্তু বসুমহাশয়ও প্রাচ্য প্রথা একেবারে পরিত্যাগ করিতে পারেন নাই। ধুমঘাটের পুরী

বর্ণনা প্রভৃতিতে তিনি যথেষ্ট অতিরঞ্জনের নিদর্শন প্রদর্শন করিয়াছেন। সে সমস্ত দোষ সত্ত্বেও বঙ্গমহাশয় তাঁহার গ্রন্থকে প্রকৃত ইতিহাস করিবার জন্য প্রয়াস পাইয়াছিলেন। তৎকালে রাজা প্রতাপাদিত্য-চরিত্র ঐতিহাসিক গ্রন্থ বলিয়া আদৃত হওয়ায় মহারাষ্ট্রীয় ভাষায় তাহার এক অনুবাদ হইয়াছিল।\* ফোর্ট উইলিয়ম কলেজে বাঙ্গলা প্রতাপাদিত্য-চরিত্রের সহিত সে অনুবাদও অদীত হইত। এই সমস্ত বিষয়ের আলোচনা করিলে আমরা সুস্পষ্টরূপে বুঝিতে পারি যে, রাজা প্রতাপাদিত্য চরিত্রই বঙ্গভাষার প্রথম ঐতিহাসিক গ্রন্থ, এবং রামরাম বঙ্গ মহাশয়ই বাঙ্গলার প্রথম ঐতিহাসিক। প্রথম গদ্য গ্রন্থকার ও প্রথম ঐতিহাসিক হওয়ায় বঙ্গ সাহিত্যে তাঁহার স্থান যে অতি উচ্চে তাহা সকলকেই স্বীকার করিতে হইবে। তাঁহার গদ্য বা ঐতিহাসিক তথ্য দোষশূন্য না হইতে পারে, তথাপি যিনি সর্ব প্রথমে অন্ধকারময় ঐতিহাসিক তথ্যপূর্ণ গুহায় ক্ষীণ বর্ত্তিকা হস্তে প্রবিষ্ট হইয়াছিলেন, এক্ষণে তাহা বৈজ্ঞানিক আলোকে উদ্ভাসিত হইলেও সেই ক্ষীণ বর্ত্তিকা যে পরম আদরণীয় তাহাতে আর সন্দেহ নাই। বঙ্গ ভাষার ঐতিহাসিকগণ বঙ্গমহাশয়কে তাঁহাদিগের পথপ্রদর্শক বলিয়া অবশ্যই স্বীকার করিবেন।

রাজা প্রতাপাদিত্য-চরিত্রের আর দ্বিতীয় সংস্করণ হয় নাই। ১৮৫২ খৃঃ অব্দে বার্লিন নগর হইতে প্রকাশিত ডবলিউ, পার্শের সম্পাদিত সংস্কৃত

## “MARHATTA LANGUAGE.

### History.

‘The History of Rajah Pratapaditya translated from original Bengalee by Vaidya Nath Pundit. Serampoor 1816.’ (Roebucks Annals of the College of Fort William.)

ক্ষিতীশবংশাবলীচরিতের টীকায় তিনি প্রতাপাদিত্য সম্বন্ধে বিবরণ প্রদান করার চেষ্টা করায় তৎসম্বন্ধীয় কোন গ্রন্থাদি প্রাপ্ত হন নাই। পার্শ্বমহোদয় বঙ্গমহাশয়ের গ্রন্থের কথা জ্ঞাত হইয়াছিলেন, কিন্তু তাহা দেখিতে পান নাই, তৎকালে তাহা হুস্ত্রাপ্য হইয়া উঠিয়াছিল। তিনি কেবল ১৮৫০ খৃঃ অব্দের কলিকাতা রিভিউ পত্রে উক্ত পুস্তকের যে উল্লেখ দেখিয়াছিলেন, তাহাই অবলম্বন করিয়া আপনার টিপ্পনী লিখিতে বাধ্য হন। সেই সময়ে জর্মানিতে প্রতাপাদিত্যের জীবন-চরিত জানিবার জ্ঞান অনেকের আগ্রহ হয়। উত্তর-পশ্চিম প্রদেশের তদানীন্তন লেপ্টেন্যান্ট গবর্নর জন কলভিনের অনুরোধে রেভারেণ্ড লং সাহেব বঙ্গমহাশয়ের গ্রন্থ খানিকে পণ্ডিত হরিশ্চন্দ্র তর্কালঙ্কারের দ্বারা তাৎকালিক বঙ্গভাষায় পরিণত করিয়া ১৮৫৩ খৃঃ অব্দে মহারাজা প্রতাপাদিত্য-চরিত প্রকাশ করেন, উক্ত গ্রন্থ তাঁহার গার্হস্থ্য বাঙ্গলা পুস্তকাবলীর অন্তর্ভুক্ত হয়। ১৮৫৬ খৃঃ অব্দে তাহার এক দ্বিতীয় সংস্করণ হইয়াছিল। উক্ত গ্রন্থও এক্ষণে হুস্ত্রাপ্য হইয়াছে। বঙ্গ মহাশয়ের গ্রন্থের সহিত ঐ গ্রন্থও মুদ্রিত হইল। শত বৎসর পূর্বের বঙ্গ ভাষার সহিত অর্দ্ধ শত বৎসর পূর্বের ভাষার তুলনা উক্ত দুই গ্রন্থ হইতে সুস্পষ্টরূপে বুঝা যাইবে। বঙ্গমহাশয়ের রাজা প্রতাপাদিত্য-চরিত্র ও লিপিমাল্য ব্যতীত ফোর্ট উইলিয়ম কলেজ হইতে আরও কয়েকখানি গল্প গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছিল। ১৮১৯ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত যে তালিকা দৃষ্ট হয়, তন্মধ্যে রাজীবলোচন কৃত রাজা কৃষ্ণচন্দ্র চরিত্র, মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কারকৃত রাজাবলি এবং রামকৃষ্ণ তর্কালঙ্কারের অনূদিত হিতোপদেশ, মৃত্যুঞ্জয় তর্কালঙ্কারের অনূদিত বত্রিশ সিংহাসন, চণ্ডীচরণের অনূদিত তোতা ইতিহাস ও হরপ্রসাদ রায়ের অনূদিত পুরুষ পরীক্ষা উল্লেখযোগ্য। এতদ্ভিন্ন কেরী সাহেবের বঙ্গভাষায় ব্যাকরণ ও অভিধান বঙ্গ ভাষার গৌরব বৃদ্ধি করিয়াছিল। পরবর্ত্তী কালে বিভাগাগর

মহাশয়ের বাসুদেব-চরিত \* ও বেতালপঞ্চবিংশতি প্রভৃতি এই ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের জন্ম লিখিত হয়। †

এইরূপে ফোর্ট উইলিয়ম কলেজ হইতে বাঙ্গলা গদ্যরচনার সূত্রপাত ও প্রচার আরম্ভ হয়, এবং সেই সঙ্গে রাজা রামমোহন রায়ের গ্রন্থাবলীও প্রকাশিত হইয়া বঙ্গভাষাকে দিন দিন পরিপুষ্ট করিতে আরম্ভ করে। রামমোহন ও রামরাম বসু প্রভৃতি কুঠার কুন্দাল হস্তে যে পথ পরিষ্কার করিয়া গিয়াছেন, আজ ঈশ্বরচন্দ্র, অক্ষয়কুমার, বঙ্কিমচন্দ্র, কালীপ্রসন্ন, চন্দ্রশেখর, রজনীকান্ত ও পরিশেষে রবীন্দ্রনাথের বর্ষিত কুসুমস্তবকে তাহা কোমল ও সুখগম্য হইয়া উঠিয়াছে। আজ বাঙ্গলা সাহিত্য-কাননে ঐ সমস্ত মনীষিগণের রোপিত নবকিসলয় ও কুসুমপুঞ্জশোভিত গদ্যতরুনিকর বহুবৃগজাতা কবিতা লতার সহিত প্রতিদ্বন্দিতায় প্রবৃত্ত হইয়াছে। শত বৎসরে বঙ্গ সাহিত্য-কানন যেরূপ নবীনশ্রী লাভ করিয়াছে, তাহা জগতের অনেক সাহিত্য-কাননে দেখিতে পাওয়া যায় না। ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের প্রতিষ্ঠার সহিত সাধারণের মধ্যে সংস্কৃত ও পাশ্চাত্য ভাষার শিক্ষা প্রচার

\* বাসুদেব চরিত কলেজের কর্তৃপক্ষগণ কর্তৃক অনুমোদিত না হওয়ায় তাহা পণ্ডিত হয় নাই। (বিহারীলালের বিদ্যাসাগর দেখ)।

† এই প্রবন্ধ লেখা শেষ হইলে বসু মহাশয়েব লিপিমাল্য পুস্তক আমরা দেখিতে পাই, উহা হইতে স্পষ্টই শ্রুতিতে পাবা যায যে, বসু মহাশয় রাজা রামমোহন রায়ের উপদেশেই চালিত হইতেন। লিপিমাল্য প্রথমে যাহা লিখিত হইয়াছে আমরা তাহা উদ্ধৃত করিতেছি। “স্মৃতি স্থিতি প্রলয় কর্ত্তা জ্ঞানদ সিদ্ধিদাতা পবন ব্রহ্মের ওদ্ভিগ্নে নত হইয়া প্রণাম ও প্রার্থনা করিয়া নিবেদন করা যাইতেছে।” পরম ব্রহ্মের কথা যে রাজা রামমোহন হইতে এদেশে প্রচারিত হয় তাহা সকলেই অবগত আছেন। ১২০৮ সালের ভাদ্র মাসে লিপিমাল্য লিখিত হয়, তৎসম্বন্ধে বসু মহাশয়ের উক্তি এই—

“শতাদিত্য বসু বর্ষ পশু শ্রেষ্ঠ মাস।

পরম আনন্দে রাম করিল প্রকাশ।—”

লিপিমাল্যে পত্র লিখনচ্ছলে অনেক পৌরাণিক ও ঐতিহাসিক বিষয়ের অবতারণা করা হইয়াছে।

হওয়ায় বঙ্গভাষার এই উন্নতি সাধিত হইয়াছে। বঙ্গভাষা এক্ষণে বেগবতী শ্রোতস্বতীর গায় উদ্দাম গতিতে ছুটিয়া চলিয়াছে। যদিও অনেক আবর্জনা তাহার সঙ্গে পতিত হইতেছে, তথাপি তাহা যে শ্রোতোবলে অদৃশ্য হইয়া যাইবে ইহা আমাদের বিশ্বাস আছে। অনন্তকাল ধরিয়া অবিরাম গতিতে বঙ্গভাষা-শ্রোতোস্বিনী প্রবাহিত হউক ইহাই যেন আমাদের হৃদয়ের একমাত্র ইচ্ছা হয়।

---

মহারাজ প্রতাপাদিত্য চরিত্র ।





**Bengali Family Library :—**

গার্হস্থ্য বাঙ্গালী পুস্তকসংগ্রহ ।

**THE HISTORY  
OF  
Raja Pratapaditya.**

*“The last King of Saugur Island”.*

BY

**HARISH CHANDRA TARKALANKAR.**

*Ex-Student of the Sanskrit College.*

রাজা প্রতাপাদিত্য চরিত্র ।

**SECOND EDITION.**

---

CALCUTTA.

*Printed for the Varnacular Literature society  
and sold by Messrs. D' Rozario and Co ;  
and at The Tattwabodhini Press.*

1856.

*Calcutta :—Printed By  
D' Rozario and Co. Tank Square.*

## P R E F A C E .

Raja Pratapaditya lived in the reign of Akbar in the Jessore District and founded a splendid city in a place which is now part of the Sunderbunds. His Biography, one of the few historical ones we have in Bengali, was compiled 50 years ago as a text book for the College of Fort William. The present Memoir retains the subject of the former but in a totally different style. The work has been sought after in Germany as throwing some light on the condition of a Hindu Raja under the Musalmans.

It mentions that the Raja's immediate ancestors lived at *Satgan* then a great emporium of trade, now an obscure village. They went to Gaur, obtained influence there with the king; Raja Pratapaditya received a grant of land in what is now the Sunderbunds, then a fertile populous district, but refusing subsequently to pay tribute, the Emperor Akbar sent an army against him; he was taken prisoner and carried in an iron cage to Benares where he died.

---



## মহারাজ প্রতাপাদিত্য চরিত্র ।



বঙ্গদেশের পূর্বপ্রদেশে রামচন্দ্র নামে একজন বঙ্গজ কায়স্থ বসতি করিতেন। লোকে অধিক উপার্জনের বাসনায় দেশ দেশান্তরে যাইয়া থাকে। তিনিও তদাশয়ে বশীভূত হইয়া তথা হইতে পাঠমহল পরগণায় যাইয়া অবস্থিতি করেন। পরে তথাকার এক সরকারের আগ্রহাতিশয়ে সাতিশয় বাধিত হওত তাঁহার কন্ঠাকে বিবাহ করিয়া সমুদায় বাণিজ্য ব্যবসায় পরিত্যাগ পূর্বক তদীয় আবাসে বাস করিয়া রহেন তাঁহার শ্রালকেরা সপ্তগ্রামের কাছারিতে কাননগো দণ্ডরে মুহুরিগিরি কন্ঠ করিত। তিনি তাহাদিগের সহিত তথায় সর্বদা যাতায়াত করিতে ২ ক্রমশঃ সকলের নিকট পরিচিত ও সকল কন্ঠে বিশেষ পারদর্শী হইয়া পবিশেষে সেখানকার এক মুহুরিগিরি কন্ঠে নিযুক্ত হইলেন এবং স্থায়ী কন্ঠে অভিনিবেশ পূর্বক তাহা সূচাৰুৰূপে নির্বাহ কারিতে লাগিলেন।

কিছুকাল পরে তাঁহার পত্নী গর্ভবতী ও দশম মাসে পুত্রবতী হইলেন। নাবীগণ অভিনব কুমারের অপরূপ রূপ সন্দর্শনে আত্মাদিত হইয়া প্রতিবাসিদিগকে পুত্র জন্ম সংবাদ প্রদানার্থ শুভ সংস্হচক শংখধ্বনি আরম্ভ করিল। তদাকর্ণে গ্রামস্থ সকলে অবগত হইল যে সরকারের একটা নৌতত্ত্ব ভূমিষ্ঠ হইয়াছে। দীন দরিদ্র হুঃখি ব্রাহ্মণাদি তাবতেই বিবেচনা করিল আমরা সরকারের বাটীতে উপস্থিত হইলে তিনি আমাদিগকে অবশ্য কিঞ্চিৎ ২ দিবেন সন্দেহ নাই কিন্তু অগ্রে যাইলে কিছু অধিক পাইব এই বোধে সকলে সত্বর হইয়া তাঁহার বাটীতে আগমন করিতে

লাগিল এবং বাদ্যকরেরা আসিয়া স্ব ২ যন্ত্রে তালে মানে বাদ্য আরম্ভ করিল, প্রতিবাসিরাও অনেকে কৌতুহলাক্রান্ত হইয়া তাঁহার বাটীতে উপস্থিত হইলেন। । রামচন্দ্র সন্তানের মুখ সন্দর্শন করিয়া সন্তোষার্থ সকল-কেই কিঞ্চিৎ ২ দিয়া বিদায় করিলেন। তাহারা তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে প্রশংসা করিতে ২ গমন করিল।

রামচন্দ্র কুলাচার অনুসারে একাদশ দিবসে মহাসমারোহপূর্বক বিধি বোধিত কৰ্ম্ম সমাপন করিয়া পুত্রের নাম ভবানন্দ রাখিলেন। পরে তাঁহার আর দুই সন্তান হয় মধ্যমের নাম গুণানন্দ এবং কনিষ্ঠের নাম শিবানন্দ রাখিয়াছিলেন। ঐ তিন সহোদর বুদ্ধিতে বৃহস্পতিতুলা বাল্যকালেই সংস্কৃত বাঙ্গালা ও পারসীকাদি বিবিধ ভাষায় সুপণ্ডিত হয়েন বিশেষতঃ কনিষ্ঠ অতি কৰ্ম্মঠ ছিলেন। তিনি আপন পিতার অধীনে কৰ্ম্ম করিতে আরম্ভ করেন। কার্য্যবশতঃ সেই দপ্তরের সিরিস্তাদার কায়স্থ কুলোদ্ভব কান্তারের সহিত তাঁহার অগ্রণয় হওয়াতে রামচন্দ্র নানা প্রকারে উদ্যুক্ত হইয়া কৰ্ম্ম পরিত্যাগপূর্বক গোড় রাজধানীতে গমন করিলেন।

তৎকালে ঐ রাজধানীতে কেবল বাদশাহের এক দুর্গ আর বাঙ্গালা ও বেহারের কর আদায় কারণ এক দপ্তরখানা মাত্র ছিল। ঐ দুইয়ের অধ্যক্ষ নবাব শোলেমান গররাণী নামক একজন পাঠান ছিলেন। তিনি প্রথম অবস্থায় ধনাঢ্য ছিলেন না, হুমায়ুন বাদশাহের হিন্দুস্থান শাসনকালে ঐ তুচ্ছ কৰ্ম্মে নিযুক্ত হয়েন। রামচন্দ্রের তথায় গমনের কয়েক বৎসর পূর্বে তিনি ভাগ্যবশতঃ বাঙ্গালা বেহার ও উড়িষ্যা এই তিন প্রদেশের সুবাদার হইয়া অসীম ধন উপার্জন করত সর্বত্র সম্ভ্রান্ত হইয়াছিলেন।

হুমায়ুনের লোকান্তর প্রাপ্তি হইলে পর তাঁহার পুত্রেরা রাজ্যের লোভ সম্বরণ করিতে না পারিয়া দিল্লীর সিংহাসন আরোহণ উপলক্ষে পরস্পর ঘোরতর সমরে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, স্মতরাং সিংহাসন কিয়ৎ দিবস শূন্য

থাকে কাহারও ঐদৃশ সামর্থ ছিল না যে স্বয়ং সিংহাসনে আরোহণ করিয়া দুষ্টির দমন শিষ্টের পালনাদিরূপ রাজনীতির অনুসারে প্রজাপ্রণেয় হিতাহিত চিন্তা এবং দেশ দেশান্তর হইতে রাজস্ব আদায়ের তত্ত্বাবধারণ করেন ; সুতরাং তৎকালে বিদেশীয় প্রধান ২ কর্মচারিরা দিল্লীর প্রাতি হতাদর হইয়া স্বেচ্ছাচারী হইতে লাগিল।

শোলেমান সেই সময়ে কতিপয় সৈন্যদল সংগ্রহ করিয়া স্বয়ং সেনাপতি হওত উড়িয়া জয় করেন। দিল্লীতে কিছুমাত্র কর প্রেরণ করেন নাই কেবল তিন দেশের রাজস্ব আদায় করিয়া স্বীয় কোষ পরিপূর্ণ করত হস্তগত দেশ সকল শাসন করিতে লাগিলেন।

কয়েক বৎসর বিবাদের পর হুমায়ূনের জ্যেষ্ঠ পুত্র আকবর ভ্রাতাদিগের অভিমতিতে দিল্লীর সিংহাসনে অভিষিক্ত হইয়া বাদশাহ হইলেন। শোলেমান তৎশ্রবণে অনুপম উপঢৌকন লইয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে গমন করেন। সময়ক্রমে বাদশাহের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হইলে বাদশাহ শোলেমানের শীলতায় ও তদন্ত উপঢৌকনে পরিতুষ্ট হইয়া অল্পগ্রহ পূর্বক তাঁহার প্রাতি বাঙ্গালা প্রভৃতি তিন প্রদেশের কর্তৃত্ব পদে স্থিরতর থাকনের লিপি প্রদানে অনুমতি করিলেন, শোলেমান ঐ লিপি এবং সম্বন্ধচক পরিচ্ছদ পাইয়া আপনাকে কৃতকৃতার্থ বোধ করত স্বরাজধানীতে প্রত্যাগমন করিয়া পূর্ববৎ সুবাদারি কর্ম নিরীহ করিতে লাগিলেন।

রামচন্দ্র গোড় রাজধানীতে সপরিবারে উপস্থিত হইয়া এক গৃহস্থের বাটীতে অবস্থিতি করেন। পরে একদিন কোন সুযোগে নবাবের সহিত সাক্ষাৎ করিলে পর তিনি তাঁহার পুত্রদিগের নিবেদন অনুসারে তাঁহাকে কাননগো দপ্তরে মুহুরিগিরি কর্মে নিযুক্ত করেন। রামচন্দ্র সেই কর্মে প্রবিষ্ট হইয়া তথায় গৃহাদি নির্মাণইয়া বাস করিলেন।

তাঁহার কনিষ্ঠ পুত্র অতি চতুর, কোন কার্য উপলক্ষ করিয়া অনুক্ষণ

নবাবের নিকট যাইতেন ইহাতেই তিনি তাঁহাকে কন্ঠ জানিয়াছিলেন। কাননগো দপ্তরের 'অধ্যক্ষের মৃত্যু হইলে পর নবাব তাঁহাকে তৎপদে অস্থ-গ্রহপূর্বক নিযুক্ত করিয়া এবং পরিচ্ছদ দিয়া সম্ভাস্ত করিলেন। শিবানন্দ রাজকার্য্য সূচাক্রমে নির্বাহ করাতে নবাব তাঁহাকে অতি সমাদর করিতে লাগিলেন তদবধি তাঁহাদিগের উত্তরোত্তর শ্রীবৃদ্ধি হইতে লাগিল।

নবাবের কনিষ্ঠ পুত্র দায়ুদ পাঠশালায় পারসীকাদি বিদ্যা শিক্ষা করেন। শিবানন্দ আপন জ্যেষ্ঠ সহোদরের পুত্র শ্রীহরিকে এবং মধ্যম ভ্রাতার পুত্র জ্ঞানকীবল্লভকে নবাব তনয়ের সমান বয়স্ক দেখিয়া ঐ তিন জনের গাঢ়তর প্রণয় জন্মাইবার নিমিত্ত ভ্রাতুষ্পুত্রদিগকে সেই পাঠশালায় বিদ্যাভ্যাস করিতে প্রবৃত্ত করিয়া দেন। তাঁহারা দুইজন নবাবের কনিষ্ঠ পুত্রের সহিত লেখাপড়া আরম্ভ করিলেন। সমান বয়স্ প্রযুক্ত তিনজন মিলিত হইয়া বাল ক্রীড়া এবং নগর পরিভ্রমণ করিতে ২ তাঁহাদিগের ঈদৃশ অলৌকিক প্রণয় জন্মিয়াছিল যে কেহ কাহাকে না দেখিয়া ক্ষণকাল স্থির থাকিতে পারিতেন না।

একদিন দায়ুদ কথা প্রসঙ্গে তাঁহাদিগকে কহিয়াছিলেন যে আমি যে কন্ঠ পাইব তাহারি নায়েব তোমাদিগকে করিব; আর যদি বাদশাহ হই তবে উজ্জীর করিয়া নিকটে রাখিব, সত্য কহিতেছি ইহার অগ্ৰথা কদাচ হইবেক না; তিনি বিদ্যাভ্যাস কালে কখন ২ এইরূপে কথোপকথন ও হাস্য পরিহাস করিতেন।

গৌড়েশ্বর শোলেমানের পরলোক প্রাপ্তি হইলে পর তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র বাজিদ পিতৃশাসিত তিন প্রদেশের ঈশ্বর হয়েন, পরে মৃত নবাবের জামাতা হসো তাঁহার প্রাণ সংহার করিয়া এক সপ্তাহ স্বাধীন ছিলেন। শোলে-মানের ভক্ত সেনাপাত আমীর লুদি দক্ষিণ দেশে থাকিত সে তদ্বৃ্তান্ত শ্রবণে অতিক্রোধাঘিত হইয়া রাজধানী আক্রমণ কালে যুদ্ধে হসোকে বিমশ



করে। পত্নের নবাবের কনিষ্ঠ পুত্র দায়ুদকে সেই সিংহাসনে বসাইয়া পূর্ব প্রভুর হায়ে তাঁহাকে সম্মান করত স্বীয় কর্মে আপনি রত হইয়াছিল।

দায়ুদ নবাব হইয়া প্রজাগণের প্রতিপালনে প্রবৃত্ত হইবার পূর্বে পূর্ব-কৃত অঙ্গীকার অনুসারে ঐ দুই ভ্রাতাকে অনুগ্রহ স্বচক পরিচ্ছদ প্রদান পূর্বক জ্যেষ্ঠ শ্রীহরিকে মহারাজ বিক্রমাদিত্য উপাধি দিয়া সর্বাধক্ষ মুখাপাত্র এবং কনিষ্ঠ জানকীবল্লভকে রাজা বসন্ত রায় উপাধি দিয়া ভূমি সংক্রান্ত সমুদয় কর্মে অধ্যক্ষ করিলেন। দুই ভ্রাতা দুই প্রধান কর্মে নিযুক্ত হইয়া পরম আনন্দিত হইলেন, তাঁহারা যাহা ২ করিতেন নবাব তাহাতে অন্তর্মত করিতেন না।

দায়ুদ নবাব হইয়া আত্মস্বর্থে পরাধ্বপ হওত প্রজাদিগের অহায়ে হায়ের বিচার ধর্মশাস্ত্র অনুসারে অপক্ষপাতে করিতেন এবং সদা শাস্ত্র অনুশীলন, সদালাপ, আশ্রিত প্রতিপালন ও অতিথি অভ্যাগত দীনদরিদ্র প্রভৃতিকে, তাহাদিগের ইচ্ছামত দানাদিদ্বারা সর্বত্র এমত বিখ্যাত হইয়াছিলেন যে আবাল বৃদ্ধ বনিতা সকলেই তাঁহাকে প্রশংসা করিত।

নবাব এইরূপে যশঃসঞ্চয় করত দুই বন্ধুর পরামর্শ অনুসারে সমস্ত প্রজা ও সৈন্ত সামন্ত অনুগত রাখিয়া রাজকর দিল্লীতে প্রেরণপূর্বক কয়েক বৎসর সুনিয়মে সমুদায় দেশ শাসন করিলেন। পরে গ্রহবৈগুণ্যবশতঃ ঊর্ধ্বমতি উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে হতবুদ্ধি করিল, তাহাতে তাঁহার মনোমধ্যে কত প্রকার কুমন্ত্রণার উদয় হইতে লাগিল। তিনি একদিন মনে ২ বিবেচনা করিলেন যে আপামর সাধারণ লোকেই আমার সুখ্যাতি করিয়া থাকে এবং সমস্ত সৈন্ত ও প্রজাগণ বশীভূত, কেহ কোন প্রতিকূলতাচরণ করিবেক এমত সম্ভাবনা নাই। তবে কেন দিল্লীস্থর বাদশাহের অধীন থাকিয়া কর প্রদান করি বরং সেই ধনদ্বারা সৈন্ত বৃদ্ধি করিয়া স্বাধীন হওয়া উচিত। আমার ধনের ভাষনা নাই কোষ পরিপূর্ণ এবং অসংখ্য

সৈন্তও আছে। যে ধন বৎসর ২ দিল্লীতে প্রেরণ করিয়া থাকি, তাহা আর দিব না। ইহাতে যদি বাদশাহ আমার প্রতি কোন অত্যাচার করিতে প্রবৃত্ত হইলেন আমিও তদনুযায়ী কর্ম করিব ইহাতে ক্ষতি কি। এ কিছু অসম্ভবত কর্ম নহে, এ হিন্দুর দেশ পূর্বে তাহাদিগেরই অধিকার ছিল। মুসলমানেরা নিজ বাহুবল ও পরাক্রমে তাহাদিগকে জয় করিয়া এদেশ অধিকার করিয়াছে। দিল্লীর অধিপতি মুসলমান, আমিও সেই জাতি, তবে তিনি কেন আমার নিকট কর গ্রহণ করেন, আমিই বা কি জ্ঞান দি। তাঁহার নামে মুদ্রা মুদ্রিত করা যায় এবং তিনি সিংহাসনে আরোহণ করিয়া অসংখ্য মানবগণের উপর প্রভুত্ব করেন। আমি একজন সামান্য দাসের মত তাঁহার অধীন হইয়া আছি, এ কি অত্যাচার। আমি তাঁহাকে আর কব দিব না স্থানে ২ উপযুক্ত সেনা নিবেশ করিয়া স্বদেশে নির্বিঘ্নে কতৃৎ করিব তিনি আমার কি করিবেন।

দায়ুদের আসন্ন কালে এই মত বিপরীত বুদ্ধি উপস্থিত হইল। তিনি দিল্লীতে যে কর প্রদান করিতেন তাহা এককালে বোধ করিলেন এবং নিজ অধিকারোৎপন্ন ধন দ্বারা সুশিক্ষিত প্রচুর সৈন্ত সংগ্রহ করত দিল্লীর পশ্চিমধ্যে স্থানে স্থানে শিবির নির্মাণ করিয়া তাহাতে স্থাপন করিতে লাগিলেন। আট দশ বৎসর ঐরূপ করাতে তাঁহার বিপুল ধন সঞ্চয় ও অসীম সৈন্ত সংগ্রহ হইল পরে তিনি বোধ করিলেন এখন আমাকে আর কে পায় আমার কোন বিষয়ের অপ্রতুল দেখি না তবে কেন মিথ্যা কালক্ষেপ করি প্রকৃত কর্মের চেষ্টা দেখা যাউক। এই স্থির করিয়া স্বনামে মুদ্রা প্রচার করণের ও গোড়ে অপূর্ব রাজ সিংহাসন নির্মাণের আয়োজনে অতি ব্যস্ত হইয়া খেত রক্ত পীত প্রভৃতি নানাবর্ণের বিবিধ প্রকার প্রস্তর রাশি স্থান ২ হইতে আনাইলেন।

পকাশ হাজার অশ্বারূঢ় সৈন্ত এবং তদনুরূপ ওলন্দাজ ও পদাতি

ইত্যাদি প্রায় তিন লক্ষ সৈন্তগণের সেনাপতিদিগকে নবাব আহ্বান করিয়া আদেশ করিলেন যে তোমরা শীঘ্র যাও, সকলে আপন ২ সৈন্ত সহ থাকিয়া উত্তর পশ্চিম ও দক্ষিণের পথ এমত সাবধানে রক্ষা করিবে যে বিপক্ষ পক্ষের কেহ দেশের মধ্যে কোন মতে প্রবেশ করিতে না পারে। তোমরা সেই ২ স্থানে থাকিয়া আমার ভাণ্ডার হইতে সৈন্তগণের খাদ্যদ্রব্য অনায়াসে পাইবা এমত উপায় করিয়া দিতেছি বলিয়া তাহাদিগের সমক্ষে কোষাধ্যক্ষকে ডাকাইলেন এবং কহিয়া দিলেন যে ইহাঁকে যখন যে ২ দ্রব্যের নিমিত্ত সংবাদ পাঠাইবেন, তুমি সে সমুদায় সামগ্রী অবিলম্বে পাঠাইবা আমাকে আর জিজ্ঞাসার প্রয়োজন নাই।

ভবানন্দ মজুমদার নবাবকে বিষয়মদে মত্ত দেখিয়া বিবেচনা করিলেন ইহার উন্নতি এই অবধি, কবে কখন দিল্লীশ্বরের কোপে পতিত হইবেন তাহার স্থির দেখি না। এক্ষণে সপরিবারে ইহার নিকটবর্তী থাকা কোন মতে উচিত নহে।

আপন ভ্রাতার সহিত এই মন্তব্য স্থির করিয়া মজুমদার মহারাজ বিক্রমাদিত্যকে নির্জনে ডাকিয়া কহিলেন বাপু শ্রীহরি এদিকে আইস, আমার একটা পরামর্শ শুন, দায়ুদের হতবুদ্ধি ঘটিয়াছে ইনি এক্ষণে ছবৃত্ত হইয়াছেন ইহাঁর আর নিষ্কৃতি নাই। রাজ্যমদে ইহাকে জ্ঞানশূন্য করিয়াছে ইনি অল্পকালের মধ্যেই রাজ্যচ্যুত হইবেন ইহার সন্দেহ নাই। দেখ হিন্দু-স্থানে দিল্লীশ্বর আকবর বাদশাহকে না মানে এমন লোক নাই। গড় চিতোর প্রভৃতি দেশের রাজারা তাহার বশীভূত, তিন ইহাকে নিপাত করিবেন ইহাতে কি সংশয় আছে? সপরিবারে ইহার নিকট থাকিলে বিপদ ঘটিবক। এদেশে তোমাদিগের কর্তৃত্ব থাকিতে থাকিতেই গোপনে কোন প্রয়াস অন্বেষণ করিয়া তথায় এক পুরী নির্মাণ করহ যে বন্ধ বান্ধব সহিত থাইয়া থাকা যাউক। পরে কার্যের গতিকে বুঝিয়া যাহা কর্তব্য হয়

করিতে পারিবা নতুবা ইহার পরে সপরিবারে বিপদ সাগরে মগ্ন হইতে হইবেক।

ভবানন্দেরা তিন সহোদর, শ্রীহরি ও জানকীবল্লভের সতিত এই পরামর্শ স্থির করিয়া নিভৃত স্থান অন্বেষণ করিতে দেশ বিদেশে লোক পাঠাইলেন তাহারা দক্ষিণ অঞ্চলে সমুদ্রের নিকট একস্থান মনোনীত করিয়া আইল। ঐ স্থান পূর্বে চাঁদ খাঁ মশন্দরির অধিকার ছিল। তাঁহার উত্তরাধিকারী কেহ না থাকাতে ঐ দেশ ক্রমশঃ এমত দুর্গম জঙ্গল হইয়াছে যে তথায় যাতায়াত কঠিন, ভয়ানক অরণ্য দিয়া নোকা ব্যতীত যাইবার কোন উপায় নাই। ঐ বনে ব্যাঘ্র, মহিষ, বরাহ প্রভৃতি নানা ঠিংশ জন্তু আছে এবং নদী সকল বৃহৎকায় কুন্তীরপূর্ণ, ঐ ভয়ঙ্কর বনের নাম বাদাবন তাহার দক্ষিণাংশ অদ্যাবধি স্মন্দরবন নামে প্রসিদ্ধ আছে ঐ স্থানের সকল বৃত্তান্ত অবগত হইয়া সকলের তাহাই মনোনীত হইল।

বিক্রমাদিত্যের পিতা তৎপর হইয়া তথায় পুরী নিৰ্ম্মাণের নিমিত্ত একজন বিশ্বস্ত লোক প্রেরণ করিলেন। সে যাইয়া নগরের উপযুক্ত স্থান স্থির করিয়া তথাকার বন কাটাইল এবং নদীতে সেতু বন্ধ করত প্রথমে এক প্রশস্ত পথ প্রস্তুত করিয়াছিল। পরে দীর্ঘ প্রস্থে ছয় ক্রোশ এমত স্থানেব মধ্যস্থলে চারিদিকে গড় কাটাইয়া অপূর্ব সাতমহল বাটী নিৰ্ম্মাণ করিল এবং তাহার চতুর্পার্শ্বে হাট বাজার বসাইয়া ঐ স্থান অতি সুশোভিত করিলে ভবানন্দ স্বয়ং মন্ত্রিগণ সহিত যাইয়া দেখিলেন রম্য স্থান হইয়াছে। তথায় বাস করিতে সকলেরই মনন হইল।

ভবানন্দ সেই স্থানে থাকিয়া গোড়ে যে কিছু ছিল, সমুদায় দ্রব্য সামগ্রী নৌকাযোগে ঐ নূতন বাটীতে লইয়া গেলেন। এবং শুভক্সণে পরিজন লোক সমেত গৃহ প্রবেশ করিয়া মনের সুখে রহিলেন কোন উপদ্রবের ভাবনা রহিল না। শ্রীহরি জানকীবল্লভ ও শিবানন্দ কাননগো এই তিন

জন বাসা বাটীতে থাকনের ছায় গোড় রাজধানীতে রহিলেন আর সকলে ঐ নূতন বাটীতে যাইয়া রহিল।

এই প্রকারে ছয় সাত বৎসর হয়। পরে দিল্লীশ্বরের কর্ণগোচর হইল যে গোড়ের স্ববাদের দায়ুদ অনেক কাল অবধি কব দেয় না। এখান হইতে যে কেহ রাজস্ব আনীতে যায় তাহাকে মারিয়া ফেলে কি, কি করে তাহার কিছুই অন্বেষণ পাওয়া যায় না। বিস্তর সৈন্ত ও ধন সংগ্রহ করিয়াছে। কর না দিয়া সেই স্থানের বাদশাহ হইতে এবং আপন নামে টাকা মুদ্রিত করিতে মানস করিয়াছে এই কথা শুনিবামাত্র বাদশাহ ক্রোধে হতাশনের ছায় জলিয়া উঠিলেন কাহার সাধ্য তাঁহার সন্মুখে যায় সকলের বিষয়কর্ম করা ভার হইল। আকবরের তুল্য পরাক্রান্ত রাজা হিন্দুস্থানে কখন হয় নাই ও হবে না।

বাদশাহের আজ্ঞানুসারে রাজা তোড়লমল দায়ুদের শিবচ্ছেদন ও সমুদায় দ্রব্য দিল্লীতে প্রেরণের নিমিত্ত দুই লক্ষ সৈন্তের অধ্যক্ষ হইয়া মহাদস্তে হিন্দুস্থান হইতে বহির্গত হইল। ঐ সংবাদ দায়ুদের দিল্লীস্থ উকীল পূর্বে পাঠাইয়াছিল তাহাতে তিনি ভীত হইয়া স্বীয় সমুদায় সৈন্ত পশ্চিমের পথে স্থানে ২ রাখিয়া তাহাদিগকে সাবধান করিয়া দিলেন যে কোন মতে বাদশাহের সৈন্তগণকে গঙ্গা পার হইতে না দেয় তোড়লমল গোড় লক্ষ করিয়া আসিতে ২ দুই মাসে কাশীর নিকট পৌছিয়া দেখিলেন যে স্ববাদের সৈন্ত গঙ্গাতীরে শিবির করিয়া রহিয়াছে। তাহাদিগকে দেখিয়া বাদশাহের সৈন্তগণ কেহ সহসা নদীপারে যায় এমত সাহস করিতে পারি লেক না। কএক দিবস পরে সকলে একবার সমজ্ঞ হইয়া যে ২ পারে আগমনে উদ্যত তাহারা তীরে না আসিতে আসিতেই দায়ুদের সৈন্তেরা কামান মারিয়া নৌকা সমেত তাহাদিগকে ডুবাইয়া দেয়, উপরে কেহ উঠিতে পারে নাই। ঐ প্রকারে দিল্লীশ্বরের অনেক সৈন্ত মারা পড়িল।

তোড়লমল কোন উপায় করিতে না পারিয়া প্রভুর গোচর কারণ ঐ সমস্ত বিবরণ সম্বলিত এক পত্র লিখিয়াছিলেন। বাদশাহ পত্রের তাৎপর্য্য জ্ঞাত হইয়া ক্রোধভরে সকল সৈন্য সামন্ত সসজ্জ হইতে আদেশ করিলেন।

দিল্লীর চতুষ্পার্শ্বস্থ সমস্ত সৈন্য সামন্ত একত্র হইলে প্রধান ২ সেনাপতিদিগকে আহ্বান করিয়া আজ্ঞা করিলেন যে তোমরা গোড়ে যাইয়া দায়ুদের মুণ্ড নিশানের কলস করিয়া দাও এই আজ্ঞা শ্রবণমাত্রে সকলে হর্ষে পুলকিত হইয়া কেহ বা লক্ষ কেহ বা ঝপ্প কেহ বা ছকার শব্দ করত সজ্জমান হইতে লাগিল। জয়চক্কা তুরী ভেরী প্রভৃতি বিবিধ বাদ্যের শব্দ কেহ কাহার কোন কথা শুনিতে পান না। সেনাপতিরা স্ব ২ সৈন্য লইয়া বাহ আশ্ফালন করত গোড়ে গমন করিল। বাদশাহ তাহাদিগের পশ্চাৎ ২ মৃগয়া করিতে ২ আসিতে লাগিলেন। এই সমস্ত ব্যাপার দেখিয়া দায়ুদের উকাল বিবেচনা করিল যে, আমাদিগের প্রভুর আর রক্ষা নাই, যাহা হউক সংবাদ পাঠান অতি কর্তব্য। এই বিবেচনা করিয়া লোক দ্বারা সমুদায় বৃত্তান্ত দায়ুদকে জ্ঞাত করাইল।

বাদশাহ সকল সৈন্য সামন্ত লইয়া মহাক্রোধে আসিতেছেন, ইহা শুনিয়া দায়ুদ মুর্ছিত হইলেন কিঞ্চিৎকাল পরে চেতনা পাইয়া, কি কবি, কোথা যাই, প্রাণ রক্ষার কোন উপায় দেখি না, এইরূপ চিন্তায় ব্যাকুল হইয়া, মহারাজ বিক্রমাদিত্য ও রাজা বসন্তরায়কে ডাকিয়া নির্জ্ঞানে কহিলেন, আমার আর জয়ের সম্ভাবনা নাই, দিল্লীশ্বর স্বয়ং সৈন্যগণের অধ্যক্ষ হইয়া আমাকে আক্রমণ করিতে আসিতেছেন, পৃথিবীতে এমন কে আছে যে তাঁহার সন্মুখবর্তী হইয়া যুদ্ধ করে। বুদ্ধি আমার শেষ দশা উপস্থিত, নতুবা কেন এমন কুবুদ্ধি ঘটিল, আমি শৃগাল হইয়া হৃদ্যন্ত সিংহের সহিত যুদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছি, সকলি সময়ে করে, এক্ষণে আর কোন উপায় দেখি না, যাহা হউক যাহা করা-গিয়াছে সেইরূপ তোমরা করহ আমার

কোন বিষয়ে কিছু বুদ্ধি আইসে না। আমার বল, বুদ্ধি, ভরসা সকলই তোমরা, বুদ্ধি বিষয়ে যাহা হয় করহ, আমার মত গ্রহণের কোন আবশ্যক নাই।

দায়ুদ ঐ দুই ভ্রাতাকে সমস্ত জ্ঞাত করাইয়া কহিলেন, এক্ষণে আর কোন উপায় নাই, আমার সৈন্ত যে কিছু আছে সমস্তই দিল্লীখরের পথ রোধ করিতে প্রেরণ করহ, আর তোমরা দুই ভাই আমার নিকট থাকহ। আমরা পশ্চাতে থাকিয়া সৈন্তগণের খাণ্ড আহরণ ও প্রজাগণের কোন ক্লেণ না হয় এমত করিতে চেষ্টা পাই। গোড়ে আমার যে কিছু ধন সম্পত্তি আছে সমুদায় একাদিক্রমে তোমাদিগের নূতন বাটীতে পাঠাইয়া দাও, সময়ানুসারে আনা যাইবেক।

দুই ভাই অতি বিশ্বাস পাত্র ছিলেন একারণ নবাব সোণা রূপা প্রভৃতি ধাতুদ্রব্য ও মণি মুক্তা প্রবালাদি বহুমূল্য যাবদীয় সামগ্রী তাঁহাদিগের হস্তে সমর্পণ করিলেন এবং নগরবাসী লোকেরা ভয়ে পুরাতন বস্ত্র অবধি তাঁহাদিগের নিকট রাখিলেক, দুই ভাই নৌকাযোগে সমুদায় আপন নগরে পাঠাইলেন, গোড়ের শোভা আর কিছুই রহিল না কেবল সকলে সামান্য লোকের জায় বাস করিয়া রহিল। গোড়ের সমুদায় সামগ্রী ঐ নূতন নগরে লইয়া যাওয়াতে তথাকার সকল লোক ঐ নগরের নাম যশোহর রাখিল, অত্যাধি সেই স্থানকে যশোহর কহে তথাকার নানাজাতীয় মৎস্য কলিকাতায় আনে সেই মাছের নাম যশুরিয়া।

বাদশাহ সকল সৈন্ত সহিত প্রয়াগে উপস্থিত হইয়া তাহাদিগকে অগ্রসর হওনের আদেশ করিয়া তথায় অবস্থিতি করিলেন। তৎকালে প্রয়াগে যে দুর্গ প্রস্তুত হইয়াছিল তাহা অদ্যাপি আছে। দিল্লীখরের সৈন্তগণ এক বৎসরের মধ্যে কোন ক্রমে পর পারে আগমনের উপায় না পাইয়া হতাশ প্রাণ হইয়াছিল। দৈবের নির্বন্ধ কে খণ্ডাইতে পারে। এক দিবস রাত্রিবোলে দায়ুদের শিবিরে আশ্চর্যবিচ্ছেদ উপস্থিত হওয়াতে সকলে পরস্পর,

যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলে বিপক্ষগণের আক্রমণ নিবারণের প্রতি কাহারও মনো-  
যোগ রহিল না। এই অবকাশে দিল্লীশ্বরের সৈন্তগণ পার হইয়া দায়ূদের  
সেনা সকল ছিন্নভিন্ন করিল। অকস্মাৎ আহত হইয়া অনেকে প্রাণত্যাগ  
করিল আরও সকলে অস্ত্রশস্ত্র পরিত্যাগ করিয়া শিবাগণের ত্রায় সত্তর  
গতিতে কে কোথায় পলায়ন করিল, তাহাদিগের আর অনুসন্ধান হইল না।

বাদশাহের সৈন্তগণ নদী পার হইয়া শিবিরে প্রবেশ করিতে সকলে  
রণে ভঙ্গ দিয়া পলায়ন করিয়াছে এই সংবাদ শ্রবণমাত্রে দায়ূদের মস্তকে  
যেন বজ্রাঘাত হইল। তিনি দুই প্রিয় বন্ধুকে ডাকিয়া কহিলেন, ভাইবে  
আমি এখন নিরুপায় হইয়াছি, পরে যাহা হউক এক্ষণে কি করা যায়।  
যাবৎ শ্বাস তাবৎ আশ, বাদশাহের এখানে আগমন হইলে মঙ্গলের চেষ্টা  
পাবে, কিন্তু এক্ষণে তোমরা দুই ভাই ছদ্মবেশে থাকহ এবং আমি সপরি-  
বারে রাজমহলের পর্কতে প্রস্থান করি; মধ্যে আমার তস্কানুসন্ধান  
করিও। তোমাদিগের সংবাদ না পাইলে কদাচ তথা হইতে নীচে আসিব  
না। প্রিয়তম বান্ধবেরা বিদায় হই আর সাক্ষাৎ হয় বা না হয়। এইকণ  
কহিতেই গোড়াধিপ দায়ূদের নেত্রজলে পৃথিবী ভাসিয়া গেল। দুই ভ্রাতা  
বন্ধুবিচ্ছেদ শোকে আবৃত হইয়া ক্রন্দন করিতেই ভূমিতলে পতিত হইলেন।  
পরে দায়ূদ তাহাদিগকে সান্তনা করিয়া কিঞ্চিৎ ধন ও এক বৎসরের খাণ্ড  
সামগ্রী লইয়া পর্কতে আরোহণ করিলেন। মহারাজ বিক্রমাদিত্যেরা দুই  
ভাই বৈরাগি বেশধারী হইয়া বরেন্দ্র ভূমিতে যাত্রা করিলেন।

বাদশাহের সেনাপতি রাজা তোড়রমল ও রাজা ওমরাযো সিংহ সকল  
সৈন্ত লইয়া যেই স্থানে দায়ূদের সৈন্ত ছিল সর্বত্র জয়ী হইয়া লুট করিতেই  
আসিয়াছিলেন। রাজমহলের নিকট উপস্থিত হইয়া তথাকার দুর্গ আক্রমণ  
করিতে তৎপর হইলেন। অন্যায়সে সেস্থান হস্তগত হইল। সেনাপতিরা গোড়  
রাজধানী লক্ষ করিয়া তথা হইতে সকল সৈন্ত সমর্জ্জ করিয়া গমন করিল।



সকলে গোঁড়ে উপস্থিত হইয়া দেখিলেন যে সেখানে দায়ুদ কি তাহার অমাত্যগণ কেহই নাই, দুর্গ শ্মশান ভূমি হইয়াছে গৃহ সকল শূন্য কিঞ্চিৎ দ্রব্য মাত্র তথায় নাই। তিন সূবার হিসাবের কোন কাগজপত্র না পাওয়াতে তাঁহারা দুই জন কি প্রকারে রাজস্ব আদায় আদির সূশ্রুত নিয়ম স্থির করিবেন, এই চিন্তায় মগ্ন হইয়া বিমর্শমনে দুই তিন দিন সে স্থানে থাকিলেন পরে পুনর্বার রাজমহলে যাইয়া তথায় এবং গোঁড়ে ও তাহার চারিদিকের নিকটবর্তী প্রদেশে ঘোষণা দিলেন, দায়ুদ পলায়ন করিয়াছেন। তাঁহার প্রধান কর্মচারির মধ্যে যদি কেহ তিন সূবার বিষয়জ্ঞ নিকটে থাকেন তবে তিনি রাজমহলে আসিয়া রাজগণের নিকট সমস্ত বিবরণ জানাইলে রাজারা তাঁহার প্রতি বিশেষ বিবেচনা করিবেন তিনি পূর্ক্বে কস্মে নিযুক্ত হইয়া যেহ মনোগত অভিপ্রায় প্রকাশ করিবেন তাহা সঙ্গত বোধে গ্রাহ্য করা যাইবেক। রাজারা অভয় দিতেছেন কদাচ তাঁহাদিগকে প্রাণে নষ্ট করিবেন না বরং সমাদর করিবেন ইহাতে কোন সন্দেহ নাই।

এইরূপ ঘোষণার অনুসন্ধান পাইয়া ছদ্মবেশী দুই ভাই রাজমহলে উপস্থিত হইলেন এবং বাদশাহের সেনাপতিদিগের নিকট চর পাঠাইলেন। রাজারা চরের প্রমুখ্যৎ দায়ুদের দুই প্রিয়পাত্রের আগমন বার্তা শুনিয়া আহ্লাদিত হইলেন, এবং চরকে কহিলেন, তুমি যাও, তাঁহাদিগকে আন, তাঁহারা হিন্দুলোক আমরাও তাহাই। তুমি যাউয়া বল আমরা সত্য করিয়া কহিতেছি, তাঁহাদিগের হিংসা কোন মতে হইবেক না, আমরা দিগের সহিত যথেষ্ট আত্মগত্যা এবং অধিক সন্ত্রম হইবেক, যেমন তাঁহারা দায়ুদের নিকট ছিলেন আমরা দিগের কাছেও সেইরূপ থাকিবেন। ইহা স্থির জানিও কোন ক্রমে তাহার অত্যাচার হইবেক না।

রাজারা মহারাজ বিক্রমাদিত্যের চরকে এইরূপ কহিয়া তদনুরূপ পত্র লিখিলেন। তাঁহারা দুই ভাই সেই পত্রে বিশ্বাস পাইয়া তাঁহাদিগের নিকট

গমন করিলেন। সাক্ষাৎ হইলে পর রাজারা অতিশয় সম্মান পুরঃসর হই  
ব্রাতাকে উত্তম খেলাত্ দিয়া সে দিবস বিদায় করিলেন। পর দিবস  
বিক্রমাদিত্যের সভাস্থ হইলে রাজারা সমাদর পূর্বক তাঁহাদিগকে নিকটে  
বসাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, দাযুদ কোথায় আপনারা জানেন। তাঁহারা  
উত্তর করিলেন না মহারাজ আমরা স্থির কহিতে পারি না যে তিনি কোথায়  
গিয়াছেন, কিন্তু শুনিয়াছি রাজমহলের পর্বতে আরোহণ করিয়াছেন, ইহা  
ব্যতীত আর কিছু জানি নাই। রাজারা পুনর্বার জিজ্ঞাসা করিলেন,  
তোমরা কাগজ পত্রের কিছু সন্ধান জান কি না। বিক্রমাদিত্য কহিলেন  
হঁ মহারাজ তিন স্রবার পৃথক সমস্ত কাগজ আমাদিগের নিকটে আছে।  
আর যে ২ বিষয় আমরা অবগত আছি পশ্চাৎ প্রকাশ করিব। অগ্রে  
আপনারা যে অঙ্গীকার করিয়াছেন তাহা প্রতিপালন করুন। রাজারা  
কহিলেন তোমরা লিখন দ্বারা স্বীয় অভিলাষ প্রকাশ করিলে তদনুসারে  
অবশ্য আজ্ঞা করা যাইবেক।

বিক্রমাদিত্যেরা হই ভাই পত্রদ্বারা জানাইলেন যে বঙ্গদেশে গঙ্গা  
নদীর পূর্ব ও ব্রহ্মপুত্র নদীর পশ্চিম যশোহর নামে যে রাজ্য আছে তাহা  
আমাদিগের অধিকার; আপনারা এ দেশে যাবৎ থাকিবেন ঐ রাজ্যে  
আমাদিগের কর্তৃত্ব ভার এবং খুড়া মহাশয়ের উপর পূর্বমত কাননগো  
দণ্ডের সমুদায় ভার থাকে এই আমাদিগের প্রার্থনা। রাজারা ঐ দরখাস্ত  
গ্রাহ করিয়া প্রয়াগ হইতে জমিদারির শনন্দ আনাইয়া দিলেন এবং  
তাহাদিগকেই সকল কার্যের অধ্যক্ষ করিয়া তিনপ্রদেশে স্থানিয়ম  
সকল সংস্থাপন করিতে গৌড় রাজধানী গমন করিলেন। মহারাজ  
বিক্রমাদিত্য ও শিবানন্দ কাননগো, দেশে কর আদায়ের রীতি  
প্রচার করিবার পূর্বে রাজা বসন্ত রায়কে পূর্ব দেশের রাজা করিয়া  
মহারাজ বসন্ত রায় এই উপাধি দিয়া যশোহরে পাঠাইলেন এবং

আপনারা গোড়ে থাকিয়া কর আদায় প্রভৃতি সকল কর্ম নিষ্পাদন করিতে লাগিলেন ।

এখানে দায়ুদের খাণ্ড দ্রব্য অপ্রতুল হওয়াতে তাঁহার ভৃত্য মান্তম খাঁ পর্তত হইতে নামিয়া সামিগ্রী ক্রয় করিতে রাজমহলে আসিয়া ঐ সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত হইল এবং যাইয়া দায়ুদকে সবিশেষ জানাইল যে বাদশাহের প্রেরিত রাজারা মহাশয়ের বিস্তর অন্বেষণ করিয়া অনুসন্ধান না পাইয়া অবশেষে মহাশয়ের প্রতিষ্ঠিত রাজাদিগকে পূর্বমত কার্য্যাদক্ষ করিয়াছেন, মহাশয়কে পাইলে তাহাদিগকে বোধ হয় এমত করিতেন না যাহা হউক, এক্ষণেও যদি মহাশয় যাইয়া তাঁহারদিগের সহিত সাক্ষাৎ করেন তবে মহাশয়ের পক্ষে অনেক সুযোগ হইতে পারে ।

দায়ুদ কহিলেন তোমার কথায় আমাব বিশ্বাস হইতেছে না তাহা হইলে বিক্রমাদিত্য আমাকে অবশ্যই সংবাদ করিত । চাকর কহিল মহাশয় যাহা কহিতেছেন ইহা সপ্রমাণ বটে, কিন্তু এক্ষণে শঠের কাল পড়িয়াছে তাহার হিন্দুলোক অতি দুষ্ট স্বভাব তাহাতে আবার নিজে কর্তৃত্ব ভার পাইয়াছে, এক্ষণ মহাশয়ের সহিত আর সম্পর্ক কি ? আপনি বাদশাহের লোকের নিকট গমন করিলে আপনাকে তাঁহার পরিত্যাগ করিবেক না অবশ্যই পূর্ব পদে নিযুক্ত করিবেক । আমি এই সমাচার শুনিয়া আসিতেছি । দায়ুদ কহিলেন তুমি পুনর্ব্বার নীচে যাইয়া কোন লোক দ্বারা অনুসন্ধান লইয়া আইস, যদি কিছু উপকার দর্শে তবে আমি যাইয়া তাঁহারদিগের সহিত সাক্ষাৎ করিব ।

মান্তম খাঁ দায়ুদের কথায় পর্তত হইতে পুনর্ব্বার নামিয়া ওমরায়ো সিংহের চাকরের সহিত মিলিয়া তাহাকে সকল বিষয় জ্ঞাত করিল । সে যাইয়া আপন প্রভু সিংহরাজের নিকট ঐ কথা উপস্থিত করিলে রাজা স্বয়ং গোপনে গোড় হইতে রাজমহলে আসিয়া মান্তমখাঁকে কিঞ্চিৎ

পারিতোষিক দিয়া কহিলেন, তুমি শীঘ্র যাইয়া দায়ুদকে লইয়া আইস, কোন মতে বিলম্ব করিও না, পুনর্বার তোমাকে উত্তম পারিতোষিক দিব, আর তিনি আইলে, তাঁহারও ভাল হইবেক। নির্কোষ মাণ্ডম খাঁ সিংহের কথায় তুষ্ট হইয়া মহা আনন্দে পর্কতে যাইয়া দায়ুদকে সমুদায় বিবরণ নিবেদন করিল। কপালের লিখন কে খণ্ডাইতে পারে, দায়ুদের নিয়ত কাল উপস্থিত সূতরাং নীচে আসিতে তাঁহার ইচ্ছা হইল।

বেগম এ বিষয় জ্ঞাত হইয়া নবাবকে কৃতাজ্ঞলি হইয়া নিবেদন করিলেন আপনি সহসা এমত কর্ম কদাচ করিবেন না। সহসা কোন কর্ম করিলে অবিবেচনা প্রযুক্ত হঠাৎ কোন বিপদ ঘটতে পারে। বিক্রমাদিত্য আপনকার অতি বিশ্বাসি পাত্র সে যদি এমত বুঝিত তবে কি কোন লোকদ্বারা এ বিষয়ের সমাচার পাঠাইত না অবশ্যই পাঠাইত অথবা আপনারা একজন আসিত। আপনি মূর্খ লোকের কথায় বিশ্বাস করিবেন না সে কি বুঝে?

দায়ুদ কহিলেন আমার নিতান্ত মন টানিতেছে, নীচে যাই, গেলে আমার সুপ্রতুল হইবেক তাহার সন্দেহ নাই। বেগম নানা মতে নিষেধ করিলেন, নবাবের মৃত্যু উপস্থিত, তাহাতে কিছুই ফলোদয় হইল না বিধির লিখন কে খণ্ডাইতে পারে। তিনি স্ত্রীলোক কি করিতে পারেন, নিরুপায় হইয়া অদৃষ্টে নির্ভর করত তাঁহার পশ্চাতে ২ সপরিবারে রোদন করিতে পর্কত হইতে রাজমহলে আসিয়া উপস্থিত হইলেন মাণ্ডম খাঁ যাইয়া দায়ুদের আগমন বার্তা ওমরায়ে সিংহকে কহিবামাত্র তিনি স্বীয় বশীভূত লোক দ্বারা দায়ুদকে ধৃত করিয়া তৎক্ষণাৎ তাঁহার মস্তক ছেদন করত মুণ্ড রণপতাকার অগ্রভাগে সংলগ্ন করিয়া দিলেন, এবং প্রতি নগরে জয় ঘোষণা প্রচার করাইলেন।

দায়ুদকে ঐরূপ দেখিয়া সকল সঙ্গিলোক কে কোথায় পলায়ন করিল বাদশাহের প্রেরিত রাজা তাহাদিগের অহুসন্ধান পাইলেন না। বেগম

প্রথমতঃ বিষমবদনা খিড়মানা ও অতি কাতরা হইয়া চিত্রপুতলীর স্রায়  
দণ্ডায়মান! পরে শোকে কাতরা হইয়া ধরাতলে পড়িয়া অশ্রুপূর্ণলোচনে  
উর্দ্ধৈশ্বরে হে নাথ ২ কি করি কোথায় যাই কি হইবে এই প্রকারে  
রোদন করিতে লাগিলেন। সাস্থনা করে এমত কেহ কাছে নাই বেগমের  
বিলাপে সকল লোক হায় ২ করিতে লাগিল। ওমরাও সিংহের এমত  
কঠিনান্তঃকরণও কোমল হইল তিনি ছল ২ আঁখিতে রোদন করি-  
লেন। বিক্রমাদিত্য কার্য্যান্তরে সে দিবস রাজমহলে আসিয়াছিলেন।  
তিনি তথায় উপস্থিত হওত কেবল অতি শোকাবৃত্ত হইলেন কোন উপায়  
নাই কি করিতে পারেন কেবল সিংহরাজের নিকট হইতে দায়ুদের শরীর  
ভিক্ষা লইয়া লোক দ্বারা কবর দেওয়াইলেন। ওমরাও সিংহ বাদশাহের  
আজ্ঞামত বেগম ও আর ২ স্ত্রীলোকদিগকে পিঞ্জরে বদ্ধ করিয়া  
দায়ুদের মুণ্ড সমেত প্রয়াগে বাদশাহের নিকট প্রেরণ করিলেন।

রাজা বিক্রমাদিত্য কএক মাসের মধ্যে শীঘ্র তিন প্রদেশের সমুদায়  
কাগচ বাদশাহের অধীন রাজাদিগকে জ্ঞাত করাইয়া কৰ্ম্ম পবিত্যাগের  
মনসে তাঁহাদিগকে কহিলেন। আজ্ঞা হইলে আমি গৃহে গমন করি  
খুড়া মহাশয় মহাশয়দিগের নিকট থাকেন। দায়ুদ অতি প্রিয় প্রভু  
ছিলেন তাঁহাব বাজ্যে অস্ত্রের অধীনে কটু করিয়া কৰ্ম্ম কবি এমত ইচ্ছা  
নাই কৰ্ম্ম আর করিব না। মহাশয়েরা অল্পগ্রহ পূৰ্ব্বক আমাকে যে রাজ্য  
দিয়াছেন তাহাই যথেষ্ট আর আবশ্যক নাই। মহাশয়েরা যাবৎ এই দেশে  
থাকিবেন খুড়া মহাশয় কাননগো দপ্তরের কৰ্ম্ম করেন এই আমার প্রার্থনা।

বাজারা বিক্রমাদিত্যের নিবেদন গ্রাহ করিয়া প্রয়াগ হইতে আজ্ঞা-  
পত্র আনাইয়া দিলেন এবং সকলে জুট হইয়া তাঁহাকে যশোহরে পাঠাই-  
লেন। রাজা বিক্রমাদিত্য গমন কালে গোঁড়ে অবশিষ্ট যে কিছু বহুমূল্য  
প্রসাদি ছিল সকল সঙ্গে লইয়া গেলেন। শুভক্ষণে তথায় উপস্থিত হইয়া

ঘাটে বাস্তবধনি করিতে আজ্ঞা করিলেন। সকল যন্ত্রিরা স্বয়ং যন্ত্রে তালে মানে বাস্তব, আরম্ভ করিল এবং সহচর সৈন্তগণ বন্দুকের শব্দে সকলকে বর্ধির করিল। ঐ সমস্ত ব্যাপারে প্রথমতঃ নগরবাসি লোকেরা চমকিত হইল পরে তদন্ত জানিয়া মহাহর্ষে রাজবাটীতে সংবাদ দিল। রাজা বসন্ত রায় হর্ষে পুলকিত হইয়া সকল মন্ত্ৰিগণ সহ নদী তটে উপস্থিত হইয়া বিক্রমাদিত্যকে চতুর্দোলে আরোহণ করাইয়া পুরী মধ্যে লইয়া গেলেন। তথায় প্রবেশের সময়ে কুলবধুরা আসিয়া বিবিধ প্রকার মঙ্গলাচরণ করিল রাজা বসন্ত রায় দীন দরিদ্রদিগকে ধন বিতরণ করিতে ভৃত্যবর্গকে অনুমতি করিয়া কহিয়াদিলেন দেখ সকলে যেন তুষ্ট হইয়া যায়, আর কেহ পাইলাম না এই কথা না বলে। এই আজ্ঞা পাইবামাত্র সকল ভৃত্যেরা ধন দান করিতে প্রবৃত্ত হইয়া এক দণ্ডের মধ্যে লক্ষ মুদ্রা বিতরণ করিল।

রাজা বিক্রমাদিত্য সকল দেবালয়ে যাগ যজ্ঞ পূজা ও প্রতিদিন দশ সহস্র ব্রাহ্মণ ভোজন ইত্যাদি মহামহোৎসবে যশোহরে বাস করিতে লাগিলেন। রাজা বসন্ত রায় রাজকর্মের ও আরও সকল কার্যের অধ্যক্ষ হইয়া থাকিলেন। মহারাজ বিক্রমাদিত্য ভ্রাতার অনুমতি ব্যতিরেকে কিছুই করেন না, বাদশাহের নিকট কর প্রেরণার্থ দিল্লীতে একজন উকীল নিযুক্ত করিয়া পাঠাইলেন। প্রজা সকল, রাজা বসন্ত রায় অতি শান্তমতি সুপ্রকৃতি এবং মহারাজার অনুগত আমাদিগের প্রতি কোন অত্যাচার নাই, এই মতে মহানুগে কাল যাপন করিত।

রাজা বসন্ত রায় এক দিবস মহারাজ বিক্রমাদিত্যের সম্মুখে কৃতান্তলি হইয়া নিবেদন করিলেন মহাশয় অবধান করুন আমরা এখানে সকল বিষয়েই সুখী আছি, কেবল এক দুঃখ এই যে আমাদিগের জ্ঞাতি কুটুম্ব কেহ এখানে নাই, অনুমতি হইলে বাকলা ও অন্তান্ত স্থান হইতে স্বশ্রেণীর কায়স্থগণকে পরিবার সহিত আনাইয়া যশোহরে বাস

করাই, এবং তাঁহাদিগকে জীবিকার উপযুক্ত বৃত্তি প্রদান করি তাহা হইলে এস্থান এক বিশিষ্ট সমাজ হইবেক। মহারাজ বিক্রমাদিত্য কহিলেন উত্তম প্রসঙ্গ করিয়াছ ইহা অবশ্য কর্তব্য, তুমি এই কর্ম্মে প্রবৃত্ত হইয়া, সচরিত্র প্রিয়বাদি বিবেচক লোকদিগকে স্থানে প্রেরণ করহ, তাঁহারা যাইয়া আমাদিগের স্বশ্রেণীয় লোকদিগকে সমাদর পূর্বক আনয়ন করুন। এবং তাঁহারা সপরিবারে এখানে আইলে তাঁহাদিগের প্রত্যেককে এক২ গুরী নির্মাণ করাইয়া দাও আর এমত বৃত্তি প্রদান কর যাহাতে তাঁহাদিগের কোন ক্লেশ না থাকে ইহাতে আমার অতিশয় আনন্দ জানিবে।

রাজা বসন্ত রায়, স্বীয় জাতি বঙ্গ কায়স্থদিগকে আনয়ন করিতে বিশ্বস্ত জাতিদিগকে পাঠাইলেন, তাঁহারা নানাস্থানে যাইয়া অনেক কায়স্থকে নৌকাযোগে যশোহরে পাঠাইতে লাগিলেন। এখানে তাঁহারা উপস্থিত হইবামাত্র রাজা বসন্ত রায় ব্রাহ্মণীগণকে পাঠাইয়া তাঁহাদিগের স্ত্রীলোককে সমাদর পূর্বক নৌকা হইতে উঠাইয়া অলঙ্কার বস্ত্রাদিতে সুশোভিতা করাইয়া রম্যস্থানে অবস্থিতি করিতে দিলেন, এবং সময়ে সেই কায়স্থদিগকে সঙ্গে লইয়া অধিকারের মধ্যে নানা স্থান দেখাইয়া আনেন যাহারা য স্থান মনোনীত হয় তাঁহাকে সেই স্থানে বাস করাইয়া বহু ভূমি প্রদান করিতে লাগিলেন, এই মতে অনেক বঙ্গ কায়স্থ পূর্বদেশ পরিত্যাগ করিয়া যশোহরে আসিয়া বসতি করিল। এবং অনেক ব্রাহ্মণ ও অগ্ৰাণ্য কায়স্থ প্রভৃতিরা ভূমি বৃত্তি পাইয়া নিজ বাসস্থান ত্যাগ করিয়া তথায় বাস করিলেন। ঢাকা অবধি হালিশহর পর্য্যন্ত সকল স্থানে ব্রাহ্মণ কায়স্থ বৈষ্ণৱ প্রভৃতির বাস হইল। মহারাজ বিক্রমাদিত্য সমাজপতি হইলেন। এমত সমাজ বঙ্গদেশে কখন ছিল না। ঐ সমাজস্থ বিজ্ঞলোক সকলে রাজার নৈকটে থাকিতেন, আর সকলে নিজ বাটীতে থাকিয়া নিরুদ্বেগে কাল যাপন করিত।

মহারাজ প্রত্যেক গ্রামে বালকদিগের বিদ্যাভ্যাসের নিমিত্ত চতুষ্পাঠী ও পাঠশালা স্থাপনা করিয়া উপযুক্ত অধ্যাপক ও শিক্ষক নিযুক্ত করিয়াছিলেন, রাজার এইরূপ যত্নে সকল লোকেই প্রায় বিদ্বান্ হইয়াছিল। মহারাজ বিক্রমাদিত্য সকলকে পরিতুষ্ট রাখিয়া প্রতিপালন করিতেন এবং মাসে২ সকলকেই পরিবারের ভরণ পোষণার্থ উপযুক্ত মত কিঞ্চিৎ টাকা দিতেন, যেন কেহ দুঃখ না পায়। রাজা বিক্রমাদিত্য নিজ অধিকার মধ্যে স্থানে২ দেবালয় সংস্থাপন করিয়া তাহার নিকটে অতিথি অভ্যাগতদিগের উত্তরণ স্থান নির্দিষ্ট করিয়া তথায় তাহাদিগকে ভোজ্য দ্রব্য প্রদানার্থ অধ্যক্ষ নিযুক্ত করিয়াছিলেন, পাছ ব্যক্তির পথিশ্রান্ত হইয়া তথায় উপস্থিত হইবা-  
মাত্র পাদোদকাদি পাইয়া শ্রান্তি দূর করিত, পরে আহাৰাদি করিয়া পরম সুখে বিশ্রাম করিত।

মহারাজের সন্তান না হওয়াতে, সকলেই ক্ষোভিত, রাজা নানা প্রকার দৈব কৰ্ম্ম করিয়া পরিশেষে পুন্ড্রোষ্ঠি যাগ আরম্ভ করিলেন, যজ্ঞ সমাপ্ত হইলে রাজ্যীর গর্ভসঞ্চার হইল। ক্রমে২ নবম মাস অতীত হইয়া দশম মাসে প্রসব কালে রাজা জ্যোতিঃশাস্ত্র বিশারদগণকে আহ্বান করিয়া সময় নিরীক্ষণে রহিলেন। কার্ত্তিকের ঞায় পরম রমনীয় এক কুমার ভূমিষ্ঠ হইল। রাজা সন্তান মুখ সন্দর্শনে হৃষ্টচিত্ত হইয়া সকল যন্ত্রিকে স্বয়ং যজ্ঞে বাধ্য করিতে ও দরিদ্রদিগকে যাহাতে তাহাদিগের পরিতোষ হয় এমত সামগ্রী দান দিতে আদেশ করিলেন। পরে জ্যোতিষিক পণ্ডিতদিগকে অনুমতি করিলেন যে আপনারা জ্যোতিগ্রন্থের মৰ্ম্মানুসারে কুমারের জন্ম-কালীন গ্রহগণের গতি দেখিয়া শুভাশুভ ফল বিশেষরূপে বিবেচনা করিয়া আমাকে শ্রবণ করাউন; পণ্ডিতেরা সকলে নানা গ্রন্থ লইয়া রাজকুমারের জন্মলগ্ন স্থির করত তদীয় ফল অবগত হইয়া রাজাকে কহিলেন, মহারাজ আপনকার পুত্র যে লগ্নে জন্মিয়াছেন তাহাতে তিনি সুলক্ষণাক্রান্ত হইয়া-



ছেন, কেবল পিতৃদ্রোহী হইবেন, ইহা শুনিয়া মহারাজের হর্ষে বিষাদ হইল।

রাজা বিক্রমাদিত্য মহা সমারোহপূৰ্ণক নিয়মিত কালে পুত্রের অন্ন-প্রাসন কৰ্ম্ম সমাপন করিয়া রাজা প্রতাপাদিত্য এই নাম রাখিলেন। মহারাজ ও রাজা বসন্তরায় কুমারের রূপলাবণ্য দর্শনে অতিপ্রীত হইয়া তাহাকে প্রতিপালন করিতে লাগিলেন। রাজকুমার পঞ্চমবর্ষে বিদ্যারম্ভ করিয়া অতি অল্প দিনের মধ্যেই অষ্টাদশ বিদ্যায় সুপণ্ডিত হইলেন।

রাজা প্রতাপাদিত্য সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয় মহাযোগী ছিলেন। ইষ্ট দেবতা কালী সুপ্রসন্না হইয়া কণ্ঠ্যভাবে তাঁহার গৃহে অবস্থিতি করিতেন; তাঁহার বিরুদ্ধ দশার সময়ে সেই দেবতাই প্রতিকূলা হইয়াছিলেন। ইহাব নিদর্শন তাঁহার রাজধানীর অনতিদূরে এক মন্দির অদ্যাপি আছে তাহাতে প্রতিষ্ঠিতা, দেবীর মুখ পশ্চিমদিকে এবং ঐ মন্দিরের প্রাঙ্গণ দক্ষিণে, তাহাতে সকলে অনুমান করেন যে দেবী প্রতাপাদিত্যের প্রতি প্রতিকূলা হইয়া ঐরূপ হইয়াছেন।

মহারাজ রাজকুমারের বিবাহ দিয়া কিছুকাল পরম সুখে রাজ্য করিতে লাগিলেন পরে কুমারের যৌবनावস্থায় পবাক্রম দেখিয়া সশঙ্কিত হওত মনে ববেচনা করিলেন যে আমাদিগের কূলে এক কুলান্ধার অসুর জন্মিয়াছে, ইহা হইতেই কূলে কলঙ্ক হইবেক সন্দেহ নাই। ইহার প্রতীকারের কোন উপায় দেখি না এই চিন্তায় সতত চিন্তিত থাকেন।

রাজা বিক্রমাদিত্য এক দিবস স্নান করিতেছেন এমন সময়ে একটা চিল বাণবিদ্ধ হইয়া আকাশ হইতে তাঁহার সম্মুখে পতিত হইল। রাজা তাহার পতনকালে প্রথমতঃ চমকিত পশ্চাৎ অবগত হইলেন যে একটা বাণবিদ্ধ পক্ষী, পরে ভৃত্যদিগকে আদেশ করিলেন ইহাকে কে তাঁর মারিয়াছে, ইহার অনুসন্ধান করহ, তাহারা অনুসন্ধান করিয়া রাজসমীপে আসিয়া

নিবেদন করিল, মহারাজ এ পক্ষী রাজকুমার শিকার করিয়াছেন। ইহা শুনিয়া নৃপতি স্বীয় ভ্রাতা রাজা বসন্তরায়কে ডাকাইয়া দেখাইলেন যে এই পক্ষী তোমার ভ্রাতৃপুত্র হত করিয়াছে। রাজা বসন্তরায় তাহা দেখিয়া রাজকুমারের প্রশংসা করিতে লাগিলেন, যে প্রতাপাদিত্য সকল বিষয়ের পারদর্শী হইয়াছে, আমি তাহার সদৃশ সুশীল ও গুণজ্ঞ বালক আর দেখি নাই, এইরূপ ভ্রাতার প্রশংসায় মহারাজ তৎকালে কোন কথা কহিলেন না।

মহারাজ স্নানক্রিয়া সমাপন করিয়া পূজাগৃহে গমন সময়ে ভ্রাতাকে সঙ্গে লইলেন এবং নিভৃত স্থানে পূজাচ্ছলে বসিয়া তাঁহাকে কহিলেন যে আমার পুত্রকে তুমি কি জ্ঞান করহ? তাহাতে তিনি উত্তর করিলেন, মহারাজ লক্ষণে বোধ হয় যে রাজকুমার মহাবলপরাক্রান্ত এক বীরপুরুষ হইবেক। রাজা কহিলেন তাহা সত্য বটে আমিও জানিতে পারিতেছি ইহা ভাবিয়া তাহাকে প্রশ্ন দেওয়া ভাল নহে, রাজকুমার লগ্নদোষে পিতৃহস্তা হইবেক আমার শেষাবস্থা হইয়াছে বোধকরি তাহা হইতেই আমার নাম লোপ হইবেক, আর তোমাকে যে সে সংহার করিবেক ইহার সন্দেহ নাই, অতএব আমার কথা শুন, চিত্তে অবধারণ কর, কুমারকে বধ করিলেই সকলের আপদ যায়। এ কথায় অবহেলা করিও না তাহার ক্রিয়াতে যথেষ্ট ক্লেশ-ভোগ করিতে হইবেক।

রাজা বসন্তরায় মহারাজের কথা শুনিয়া শোকে বোধন করিতে লাগিলেন। তাঁহার দুই চক্ষুঃ হইতে অবিশ্রান্ত অশ্রুধারা ঝরিতে লাগিল। কিছুকাল পরে তিনি কৃতাজলি হইয়া নিবেদন করিলেন। মহারাজ কি আজ্ঞা করিতেছেন। আপনকার কুমার তাহাতে আবার প্রতাপাদিত্য শাস্ত, দাস্ত, ধীর ও সুপণ্ডিত তাহাকে নষ্ট করা কোনক্রমেই হইতে পারে না। তাহার কোন বিঘটিত হইলে আমি প্রাণত্যাগ করিব। রাজা

বসন্তরায়ের ঈদৃশ কাতরোক্তিতে মহারাজ বিষম হইয়া কহিলেন যে আমি কহিলাম রাজকুমার তোমার অন্তক হইবেক তুমি স্নেহে দোষ গুণের কিছুই বিবেচনা করিলে না পরে সকল জানিতে পারিবে, তোমার ভালের নিমিত্তেই এরূপ কহিলাম, ইহা কহিয়া অদৃষ্টে নির্ভর করত দৈর্ঘ্যাবলম্বন করিলেন। তাহাতেই রাজা বসন্তরায় রাজকুমারের মঙ্গল জানিয়া হৃষ্টচিত্ত হইলেন।

রাজা বিক্রমাদিত্য কএক বৎসর পরে এক বিবস রাজা বসন্তরায়কে নির্জনে ডাকাইয়া কহিলেন ভাই আমি যাহা কহি শুন। অবহেলা করিও না তোমার প্রিয়োত্তম ভ্রাতৃপুত্র এক্ষণে প্রায় যুবা হইল তাহার সহিত কার্যোপলক্ষে তোমার কখনও বাক্ বিতণ্ডা হয় দেখিতে পাই, আমি যাহা কহিয়াছিলাম দেখ তাহা মিলিতেছে এক্ষণে তাহাকে আর কিছু করিতে পারহ না। যাহা হইবার তাহা হইয়াছে কিন্তু প্রতাপাদিত্য নিকটে থাকিলে অতি দ্বরায় বিপদ ঘটবেক অতএব তাহাকে দিল্লীতে কোন ছলে প্রেরণ করহ দূরে থাকিলে কিছু কাল স্থতির থাকিতে পারিবে। রাজা বসন্তরায় জ্যেষ্ঠের কথা পুনঃ পুনঃ অবহেলন করা অসম্ভব বোধে অতি কষ্টে কুমারের দূরদেশ গমন স্বীকার করিলেন।

মহারাজ সভায় যাইয়া সকলের সমক্ষে আপন পুত্রকে আনয়ন করাইয়া কহিলেন যে, বৎস প্রতাপাদিত্য তুমি এক্ষণে সকল কার্যে পারদর্শী হইয়াছ বিশেষতঃ রাজকার্যে তোমার অতিশয় অভিনিবেশ দেখিতেছি, অতএব আমাদিগের মত হয় যে তুমি দিল্লীতে যাইয়া বাদসাহের নিকট সর্বদা থাকহ। সে স্থানে আমাদিগের যে সকল উকীল আছে তাহারা অতিশয় অপব্যয় করিতেছে। আমাদিগের বহুল্যরূপে ব্যয় করণের সময় নহে। তোমার পিতৃব্য মহাশয় বিদেশে যাইলে এখানকার সকলকর্ম তোমা হইতে হস্তাক্রমে নির্বাহ হইবেক সন্দেহ নাই কিন্তু তাঁহার বিদেশযাত্রা কোনক্রমে

সম্ভবে না, আর তোমার এখানে থাকা উত্তম বটে কিন্তু না থাকিলেও কোন ক্ষতি নাই। শুনা যাইতেছে যে সে স্থানে অনেক বিপক্ষ হইয়াছে। আপনারা একজন তথায় না থাকা অনুচিত, অত্র লোকের প্রতি আমার বিশ্বাস জন্মে না। অতএব তুমি শুভক্ষণে যাত্রা করহ কোনমতে কাল-বিলম্ব করিও না।

প্রতাপাদিত্য তৎক্ষণাৎ পিতৃ আজ্ঞায় সন্মত হইয়া মনে ২ বিবেচনা করিলেন যে ইহা কেবল পিতৃব্য মহাশয়ের শঠতাক্রমে হইয়াছে বাহা হউক ইহার প্রতিফল তাঁহাকে না দিলে মনের মালিগা দূর হইবেক না। পর দিবস প্রাতে রাজা বসন্তরায় প্রধান প্রধান জ্যোতিঃ শাস্ত্রজ্ঞ পণ্ডিত-দিগের সহিত বিবেচনা পূর্বক যাত্রিক দিন স্থির করিয়া নিরূপিত দিবসে শুভলগ্নে রাজকুমারকে যাত্রা করাইয়া দিল্লীতে প্রেরণ করিলেন। তাহার সহিত অনুচর প্রভৃতি অনেক লোক গমন করিল। রাজা বসন্তরায় স্বয়ং পদ্মাবতী নদীর নিকট পর্য্যন্ত রাজকুমারের সহিত যাইয়া অতি শোকাভূত হইয়া প্রত্যাগমন করিলেন। প্রতাপাদিত্য চারি মাসে দিল্লীতে উপস্থিত হইয়া উকীলেরা পূর্বে রাজকুমারের আগমনবার্তা পাইয়া যে এক উত্তম অট্টালিকা তাঁহার বাসের নিমিত্ত স্থির করিয়া রাখিয়াছিল তাহাতে অবস্থিতি করিলেন, পরে নানা প্রকার উপঢৌকন প্রদান পূর্বক বাদসাহের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া তাঁহার নিকট প্রতিদিন যাতায়াত করিতে লাগিলেন। এইরূপে কিছু দিন গত হইল। দৈবের ঘটনা কে খণ্ডাইতে পারে, প্রতাপাদিত্য মনে মনে বিবেচনা করিলেন যে রাজা বসন্তরায় শত্রুতা করিয়া আমাকে বিদেশে প্রেরণ করিয়াছেন তাহাতেই সর্বদা অন্তরে রাগান্বিত হইয়া অনুরূপ কেবল প্রতাপকারের কারণ অন্বেষণ করিতে থাকেন বাদসাহের নিকট প্রতি দিন যাতায়াত করেন; অপর সাধারণ সকলেরি সহিত বিশেষ আলাপ হইয়াছিল কিন্তু বাদসাহের সমীপে

সবিশেষ পরিচিত হয়েন নাই কেবল নাম মাত্র পরিচিত ছিলেন।

এক দিবস বাদসাহের বাটীতে অপূৰ্ণ সভা হয় তাহাতে বিশিষ্ট সম্ভ্রান্ত সকল লোকের আগমন হইয়াছিল বিশেষতঃ ধনী, মানী, রাজা, পণ্ডিত এবং সংকবি প্রভৃতি সকলে তথায় উপস্থিত হইয়াছিলেন, রাজা প্রতাপাদিত্য ঐ সভায় গমন করেন। সকলে স্ব ২ উপযুক্ত স্থানে উপবিষ্ট আছেন এমন সময়ে বাদসাহ তথায় উপস্থিত হইলেন। আকবর বাদসাহ অতি বিদ্বান সুকবি ছিলেন তিনি সভায় আসিবামাত্র এক সমস্তা জিজ্ঞাসা করিলেন কবি লোকেরা সকলে এ কিরূপ সমস্তা ইহার পূরণ কি প্রকারে করিব এইরূপ চিন্তা করিতে লাগিলেন। কেহ ২ পূরণ করিয়া বাদসাহকে শুনাইলেন কিন্তু কিছুই তাঁহার মনোগত হইল না, পরে প্রতাপাদিত্য সমস্তা পূরণ করিয়া সমীপস্থ হওত বীতিপূৰ্ণক সেলাম করিয়া বাদসাহকে নিবেদন করিলেন দৈবক্রমে তাহার সমস্তা পূরণ বাদসাহের মনোনীত হইল। আকবর বাদসাহ তাঁহার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া উজীরকে জিজ্ঞাসা করিলেন এ ব্যক্তি কে? উজীর সবিশেষ কহিয়া বাদসাহের সহিত রাজা প্রতাপাদিত্যকে আলাপ করাইয়া দিলেন। এবং বাদসাহের আজ্ঞানুসারে সুপরিচ্ছদ পারিতোষিক দিয়া তাঁহাকে সম্ভ্রান্ত করিলেন।

প্রতাপাদিত্য বাদসাহের নিকট পরিচিত হইয়া মনে ২ স্থির করিলেন যে কোন ক্রমে পিতার রাজ্য স্বনামে লেখাইয়া বাদসাহের আজ্ঞাপত্র লইয়া দেশে যাইতে পারিলে মনোগত কার্য সিদ্ধ হইতে পারে অতএব আমার ইহা অবশ্য কর্তব্য ইহা স্থির করিয়া তথায় যে প্রধান উকীল অনেক দিবসাবধি ছিল তাহাকে স্বদেশে প্রেরণ করিলেন এবং বাদসাহের প্রাপ্য কর প্রেরণার্থে বাটীতে পুনঃ ২ পত্র লিখিতে লাগিলেন বাটী হইতে যে রাজস্ব

আইসে তাহার এক কড়াও বাদসাহের ভাঙারে দেন না কোষাধ্যক্ষ রাজস্ব চাহিলে প্রতারণা পূর্বক প্রবোধবাক্যে তাহাকে তুষ্ট করিয়া রাখেন, প্রতাপাদিত্যকে সকলে মাগ্‌তমান করেন কেহই এ বিষয়ের কোন কথা বাদসাহকে জানান না। তিন বৎসর গত হইলে পর বঙ্গদেশের রাজস্ব আদায় না হওনের কথা বাদসাহের কর্ণগোচর হইল।

রাজা প্রতাপাদিত্য বাদসাহের নিকট দরখাস্ত দ্বারা নিবেদন জানাইলেন যে মফঃস্বলে রাজা বসন্তরায় কর্তী তিনি দুষ্টতা করিয়া কর প্রেরণ করেন না আমি কি করিতে পারি। ইহাতে বাদসাহ রাগান্বিত হইয়া উজীরকে আদেশ করিলেন যে একজন মনসফদার যাইয়া বিক্রমাদিত্যকে দূর কবিয়া তৎপদে অত্র কোন ব্যক্তিকে নিযুক্ত করিয়া আইসে। ইহা শুনিয়া প্রতাপাদিত্য বাদসাহের নিকট পুনঃ এক দরখাস্ত করিলেন যে এ অধীনকে যদি ঐ রাজ্যের ভার সমর্পণ করেন আর তাহার আজ্ঞাপত্র যদি এখানে দেন তবে অধীন কোন লোকের নিকট গণ করিয়া তিন বৎসরের কর এককালে দিয়া দেশে গমন করে। বাদসাহ প্রতাপাদিত্যের দরখাস্তে সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে যশোহর রাজ্যের ভার প্রদান পূর্বক তাহার আজ্ঞাপত্র অঙ্গ করিলেন। রাজা প্রতাপাদিত্য তদন্তে তিন বৎসরের সঞ্চিত রাজস্ব বাদসাহের নিকট উপস্থিত করাতে তিনি অতিশয় তুষ্ট হইয়া তাহা হইতে পাঁচ লক্ষ টাকা তাঁহাকে প্রত্যর্পণ করিলেন এবং নানাবিধ পরিচ্ছদ দিয়া সম্ভ্রান্ত করত যশোহরে পাঠাইলেন।

রাজা প্রতাপাদিত্য তথায় উকীল নিযুক্ত করিয়া বাইস হাজার সৈন্য সহ হিন্দুস্থান হইতে বহির্গত হইয়া ডকা করিতে ২ যশোহরে আগমন করিলেন। তিন চারি মাসে বঙ্গদেশে উপস্থিত হইয়া যশোহরের নিকট পৌছিয়া কোষ অবরোধ করিলেন এবং পুরী মধ্যে না প্রবেশিয়া নগরান্তে স্থিতি করিয়া রহিলেন। পিতা, মাতা, খুড়া প্রভৃতি কোন গুরুজনের সহিত

সাক্ষাৎ করিলেন না। রাজা বিক্রমাদিত্য পুত্র রাজ্য ভার লইয়া আসিয়াছে শুনিয়া রাজা স্বয়ং, বসন্তরায় ও কএকজন মন্ত্রিবরকে সঙ্গে লইয়া প্রতাপাদিত্যের নিকট গমন করিলেন। রাজা প্রতাপাদিত্য অবনত শিরঃ হওত যথাক্রমে পিতা পিতৃব্য মন্ত্রিদিগকে প্রণাম করিয়া উত্তম ২ আসনে অতি সমাদর পূর্বক বসাইলেন। পরে রাজা বিক্রমাদিত্য বসন্তরায় ও প্রতাপাদিত্য তিনজন এক নিভৃত স্থানে ঘাইয়া একাসনে উপবিষ্ট হওত পরস্পর বহুতর কথোপকথনের পর বিক্রমাদিত্য জিজ্ঞাসা করিলেন বৎস কি কারণ আসিবামাত্র এতাদৃশ কুব্যবহার করিলে? আমরা তোমাকে বিদেশে পাঠাইয়া চাতকের মেঘ দর্শনের ঞায় তোমার পথ নিবীক্ষণ করিয়া রহিয়াছি তোমার আগমনবার্তা শ্রবণমাত্রই হর্ষে শরীর পুলকিত হইয়াছিল পরে অসদ্যবহারে এমত ক্ষুব্ধ ছিলাম যে তাহা কহিতে অক্ষম, এক্ষণে তোমার মুখ সন্দর্শনে সাতিশয় সন্তুষ্ট হইলাম। তোমাব গমনাবধি বসন্তরায়ের তঃখের পরিসীমা নাই ইনি সর্বদাই নিরানন্দ থাকেন কোন কার্যে আমোদ কবেন না, আর ইহার পূর্বমত আহার নিদ্রা নাই তুমি এহান হইতে গমনাবধি ইনি খিদ্যমান আছেন। আমি তোমাকে যত্নপূর্বক পাঠাইয়া ছিলাম এজ্জা অদ্যাপি ইনি আমার সহিত উত্তমরূপ আলাপ করেন না। বৎস এক্ষণে তোমার সবিশেষ বিবরণ আমাদিগকে অবগত কবহ তবে সুস্থির হই।

রাজা প্রতাপাদিত্য পূর্বে রাগান্বিত হইয়া ঐরূপ ব্যবহার করিয়াছিলেন, পিতা প্রভৃতির মুখ দর্শনে রাগের বিচ্ছেদ হইয়া প্রেমের উদয় হইল। তাহাতে তিনি অতি কুণ্ঠিত হইয়া প্রত্যুত্তর না করত ক্রন্দন করিতে ২ পিতা ও পিতৃব্যের চরণে পতিত হইয়া কহিতে লাগিলেন পিতঃ আমি অতি কুক্ষ্ম করিয়াছি এক্ষণে তাহা কি প্রকারে নিবেদন করি।

রাজা বিক্রমাদিত্য ও রাজা বসন্তরায় প্রতাপাদিত্যকে ক্রোড়ে করিয়া

অঙ্গে হস্তস্পর্শ করিতে ২ কহিলেন বৎস তোমার লজ্জা বা ভয় কি ? বাহা তুমি করিয়াছ তাহাই আমাদের সম্মত ; আমরা তোমার দুর্জয়তা গণনা করিব না।

এইরূপ সাস্ত্রনাবাক্যে প্রতাপাদিত্য বাদসাহের আজ্ঞাপত্র পিতার হস্তে অর্পণ করিলেন। রাজা বসন্তরায় তাহা পাঠ করিয়া প্রতাপাদিত্যের মুখ চুশ্বন করিয়া কহিলেন তুমি কি কারণে লজ্জিত হইতেছ ইহাতে লজ্জার কর্ম্য নহে রাজলক্ষ্মী স্বভাবতঃ চঞ্চলা চিরকাল একজনের নিকট থাকেন না; দেখ মাঙ্কাতা, সগর, ভরত প্রভৃতি সকলে রাজ্যেশ্বর হইয়া পৃথিবী পালন করিয়াছিলেন তাঁহারা এক্ষণে কে কোথায় আছেন ? সন্তান রাজা হইবে এ অতি ভাগ্যের কথা ইহাতে আমাদের কোন ক্ষোভ নাই বরং আশ্বাদ আছে; তুমি আইস রাজ্য করহ আমরা রাজার পিতা পিতৃব্য হইয়া নিকরুণে পরম স্নেহে ইষ্ট দেবতার চিন্তা করত কালযাপন করি। এইরূপ কহিয়া দুই জনে রাজা প্রতাপাদিত্যের দুই হাত ধরিয়া তাঁহাকে পুরী মধ্যে লইয়া গেলেন। পরে রাজা বসন্তরায় পূর্ববৎ সমস্ত রাজকর্ম্য করিতে লাগিলেন। প্রতাপাদিত্য কেবল নামমাত্র রাজা হইয়া রহিলেন।

মহারাজ বিক্রমাদিত্য মনে ২ বিবেচনা করিলেন যে পুত্র অতি দুর্জন, কনিষ্ঠ ভ্রাতাও তদনুরূপ শিষ্ট এবং আমার শেষাবস্থা, এই সময় সকল বিষয়ের একটা নির্ধারণ করিয়া রাখিলেই ভাল হয় নতুবা পরে কলহ হইয়া আত্মবিচ্ছেদ হইবার সম্ভাবনা স্মতরাং আমি থাকিতে থাকিতেই অংশের নিম্পত্তি করিয়া দেওয়া উচিত ইহা স্থির করিয়া এক দিন প্রতাপাদিত্যকে ডাকাইয়া কহিলেন বৎস আমার শেষ দশা উপস্থিত আমি তোমার পিতৃব্যের সন্তানদিগকে যেরূপ প্রতিপালন করিয়া আসিতেছি আমি অবর্তমানে তোমার সেইরূপ প্রতিপালন করা আবশ্যক অতএব জিজ্ঞাসা করি আমার পরে তুমি কি তাহাদিগকে স্বদেশে রাখিতে পারিবা ?



প্রতাপাদিত্য করপুটে নিবেদন করিলেন মহারাজ আপনি থাকিয়া ইহার একটা নিষ্পত্তি করিয়া রাখেন, নতুবা পরে মহা বিষম হইবে। মহারাজ রাজা বসন্তরায়কে সমুদায় বৃত্তান্ত সবিশেষ জ্ঞাত করাইয়া সকল বিষয়ে দশ আনা ছয় আনা বিভাগের কাগজ পত্র লেখাইয়া আপন নিকট রাখিলেন।

ক্রমশঃ সকলের সম্মান সন্ততি বৃদ্ধি হইতে লাগিল স্মৃতরাং বৃহৎ গোষ্ঠী হইলেন। একদিন রাজা প্রতাপাদিত্য তাঁহার পিতাকে নিবেদন করিলেন যে আমার ইচ্ছা হয় আর একখানা পুরী নির্মাণ করি, কারণ এখানে কিছুকাল পরে বাসের অতি কষ্ট হইবেক, মহাশয়ের অনুমতি হইলে তাহাতে প্রবৃত্ত হই। মহারাজ আনন্দিত হইয়া কহিলেন ইহা সৎ পরামর্শ বটে, কিন্তু তোমার খুড়া মহাশয়ের মতানুবর্তী হইয়া তোমরা দুই জনে তাহার স্থান নিরূপণ করহ। যশোহরের দক্ষিণ পশ্চিম ভাগে ধুমঘাট নামক স্থান, প্রতাপাদিত্যের মনোনীত হইল তথায় তিনি হাট বাজার সমেত এক অপূর্ব পুরী নির্মাণ করাইলেন। তাঁহার স্থাপিত অতিথিশালায় অদ্যাপি অতিথিগণ আসিয়া অবস্থিতি করে। পূর্বী প্রস্তুত হওন কালে মহারাজ বিক্রমাদিত্যের মৃত্যু হয়, তিনি পুত্রকে নূতন পুরীতে প্রবেশ করিতে, কি রাজ্যে অভিষিক্ত হইতে দেখেন নাই। সঙ্গতি অনুসারে মহারাজের শ্রাদ্ধাদি ক্রিয়া সমাপন করিয়া প্রতাপাদিত্য পিতৃব্যের নিকট জানাইলেন মহাশয় এক্ষণে আমাকে নূতন বাটী গমনে অনুমতি করুন আর আপনি তথায় যাইয়া এ দাসকে রাজ্যে প্রতিষ্ঠিত করুন। রাজা বসন্তরায় বিবেচনা করিলেন যে এক্ষণে দাদা মহাশয়ের কাল হইয়াছে আর এব্যক্তি অতিশয় হৃদাস্ত, অতএব সম্প্রতি অন্তর হইয়া থাকা উচিত, ইহা বিবেচনা করিয়া কহিলেন বৎস আমি এক্ষণে তাহার উদ্যোগ করি, তুমি কিছুদিন স্থির হও ঐ বিষয়ে বিশেষ সমারোহ করিব এমত মানস আছে, কিরূপ কর্তব্য মন্ত্রিদিগের সহিত ইহার পরামর্শ করা যাউক।

রাজা বসন্ত রায় আত্মীয়, বন্ধুবান্ধবদিগের সহিত পরামর্শ করিয়া স্থির করিলেন, যে প্রতাপাদিত্যকে রাজ্যে প্রতিষ্ঠিত করিতে কোটি টাকা ব্যয় করা কর্তব্য, ইহা ধার্য্য করিয়া বৈশাখী পূর্ণিমায় গৃহ প্রবেশ ও রাজ্যাভিষেকের দিন নির্ণয় করতঃ তদনুসারে গোড়ে এবং রাঢ়ে প্রধান ব্যক্তি ও অধ্যাপকগণকে নিমন্ত্রণ করিয়া পাঠাইলেন, আর বঙ্গের ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র প্রভৃতি চণ্ডাল পর্য্যন্ত সকল লোককে নিমন্ত্রণ করিলেন। সকলের সম্বন্ধনা ও ভক্ষ্য দ্রব্য আয়োজন এবং অবস্থিতির স্থান নিরূপণ প্রভৃতি কর্মের ভার স্বয়ং রাজা বসন্তরায় গ্রহণ করিলেন।

নিমন্ত্রিত ও অতিথি অভ্যাগত সকলেরই বাসা নূতন পুরীর মধ্যে হইল। তাহারা নিজ গৃহে যেরূপ থাকিতেন সেইরূপ তথায় রহিলেন, বিদেশ নিমিত্ত কোন ব্যক্তির কিছুই ক্লেশ জন্মে নাই। বামুদেব রায় প্রভৃতি আটজন সকল সামগ্রী আয়োজনের ভার লইয়া সহস্র লোককে গ্রামে প্রেরণ করিলেন। তাহারা সর্বত্র ঘাইয়া নানাপ্রকার সরু মোটা আতপ ও সিদ্ধ তণ্ডুল এবং মুগ, অরহর, মাষ, মশুরী, মটর ইত্যাদি বিবিধ কলাই এবং তৈল, ঘৃত, লবণ, মধু, গুড়, চিনি, মিচরী ও আরও চর্কা চোষা, লেহু, পেয়, মিষ্টান্ন আনয়ন করিতে লাগিলেন। নিমন্ত্রিত জনগণের আগমনের পূর্বেই দেশস্থ সকল লোক দধি, দুগ্ধ, ক্ষীর, ছানা, নবনী যাহার যত হইত সেই সকল প্রতিদিন রাজবাটীতে আনিয়া উপস্থিত হইত। তাহারা যেই দ্রব্য আনয়ন করিত তাহার মূল্য তৎক্ষণাৎ পাইয়া তুষ্ট হইয়া যাইত কাহার কিছু পাওনা থাকিত না। সকল প্রজার প্রতি আদেশ ছিল যে যাহার যত আম, জাম, কাঁটাল, নারিকেল, যত হয় সকল আনিয়া দেয় আর তৎক্ষণাৎ মূল্য লইয়া যায়। এইরূপ আয়োজন হইতে লাগিল কর্মের ১০।১২ দিন পূর্বে রবাহৃত, ভাট, ফকির, কাঙ্গালি লোকেরা আসিয়া উপস্থিত হইল। পরে অগ্রাগ্র লোকের সমাগম হইতে লাগিল, উপস্থিত

হইবামাত্র পরিচারকেরা পাদোদক দিয়া তাহাদের শ্রান্তিদূর করিত, পরে তাহারা বাসায় যাইয়া স্নান পূজা ভোজন করিয়া উত্তম খটোপরি ছপ্পেন-নিভশয্যায় শয়ন করত সদা সদানন্দে থাকিত ; স্ত্রীপুত্রদিগকে কাহারও স্মরণ হইত না । রাজা বসন্ত রায় কশ্মীর পূর্ব দিন রাত্রিকালে প্রতাপা-দিত্যের অধিবাস ক্রিয়া আচার মত নির্বাহ করিলেন ।

রাত্রি শেষে যন্ত্রিগণ স্বঃ যস্ত্রে দ্বারেঃ বাঘ করিতে লাগিল তাহাতেই সকল লোক রাত্রির অবসান জানিয়া গাত্রোথান পূর্বক প্রাতঃকৃত্য সমাপন করিয়া সভায় উপস্থিত হইলেন । স্বঃ ক্রিয়ার অভিনয় দ্বাৰা নৃত্তক নৃত্তকী-গণ সভার একদেশে থাকিয়া সকলের মনোরঞ্জন কবিত্তে লাগিল । সমস্ত জনগণ আনন্দ সাগরে মগ্ন আছেন এমত সময়ে যশোহব পুরীর সমস্ত নারী-গণ বতালঙ্কারে বিভূষিত হইয়া কেহ বা পীতাম্বর কেহ বা নীলাম্বর কেহ বা পট বস্ত্র কেহ বা শুভ্র সূক্ষ্ম সূত্র বস্ত্র পবিধান কবিয়া ধমঘাটে আগমন কবিল । সৰ্ব্বাগ্রে শুভক্ষণে বাজা রাণীব সহিত এক চতুর্দোলে আকৃষ্ট হইয়া নূতন পুরী প্রবেশ করিলেন পরে রাজবাটীর প্রাচীনেবা নবীনা ও বালিকাদিগকে সঙ্গে লইয়া পাল্কীতে গমন করিলেন ।

রাজ্ঞীরা পুরিতে প্রবেশ করিয়া দাসীদিগকে আদেশ করিলেন যে তোমরা এক্ষণে দীন দরিদ্রদিগের নারীগণকে উত্তম ১ শংখ শাটী বিতরণ কর । তাহারা রাজ্ঞীদিগের অনুমতি পাইয়া অবিরত দান করিতে লাগিল । এইকপ মহা মহোৎসবে শুভলগ্নে দ্বিজবরেরা রাজা প্রতাপাদিত্যকে অভিষেক করিয়া রত্নসিংহাসনে বসাইলেন, ও রাজ্ঞী মহিষী হইয়া তাহার বামে বসিলেন । পরিচারকেরা ছত্র ধারণ চামর ব্যজন করিতে লাগিল । ঠাকুর তরুপঞ্চানন ভট্টাচার্য্য রাজার মস্তক মুকুটে ভূষিত করিয়া হস্তে রাজদণ্ড প্রদান করিবামাত্র জয়ঃ ধ্বনিত্তে গগনমণ্ডল এককালে পরিপূর্ণ হইল । নপতিরা ক্রমে ক্রমে যৌতুক প্রদান পূর্বক পরিচিত হইতে লাগিলেন,

তদনন্তর আরও প্রধান লোক সকলে যৌতুক প্রদানচ্ছলে রাজার সহিত আলাপ করিলেন। এইরূপ কুটুম্ব অন্তরঙ্গ বন্ধুবান্ধব সকলেই করিল, পরিশেষে প্রধান কৰ্মচারি ও ভৃত্যেরা করপুটে স্বয়ং নিরূপিত স্থানে দণ্ডায়মান হইলে রাজা সকলকেই প্রণয় সম্ভাষণে সম্বোধন করিয়া ব্রাহ্মণ সভায় গমন পূর্বক পণ্ডিতগণকে ও অত্রাত্ত ব্রাহ্মণদিগকে যথেষ্ট সমাদরে বাসায় পাঠাইলেন। পরে স্বয়ং শ্রেণীয়দিগের সভায় যাইয়া পিতৃব্য মহাশয়কে দণ্ডবৎ ভূমিতে পতিত হইয়া প্রণাম করিলেন, তিনি যুবরাজকে ক্রোড়ে বসাইয়া সমাদর করিলেন। রাজা প্রতাপাদিত্য বিনীত হইয়া সকলের সহিত শিষ্টালাপ করিয়া অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন।

নারীগণ রাজাকে লইয়া রাণীর দক্ষিণে শিলায় দণ্ডায়মান করিয়া দুই জনকে বরণ প্রভৃতি নারীব্যবহার্য্য মঙ্গলাচার করিয়া গৃহের মধ্যে মনোহর আসনে বসাইলেন, পরে সমস্ত সীমন্তিনী একত্র হইয়া তাঁহাদিগকে মঙ্গল আরতি করিয়া যৌতুক দিতে লাগিলেন। রাজা ও মহিষী সকলকে যথাবিহিত প্রণামাদি করিয়া তাঁহাদিগের সন্মান রক্ষা করিলেন। রাজ বসন্ত রায় বরাহুত প্রভৃতি সমস্ত অপর সাধারণ লোককে অতি যত্ন পূর্বক চৰ্কা চোষ্য লেহু পেয় দ্রব্য ভোজন করাইয়া প্রত্যেককে এক বৎসরের ভবন পোষণের উপযুক্ত টাকা দিয়া বিদায় করিলেন, পরে যথেষ্ট সন্মান পূর্বক ভূপতি এবং পণ্ডিত ও আরও ব্রাহ্মণগণকে উপযুক্ত ধন দিয়া বিদায় করিলেন, কায়স্থদিগের এক দিবস পংক্তি ভোজন হইলে তাহারা পংক্তি ভোজের পৃথক বিদায় পাইয়া স্বয়ং বাটী গমন করিল। সকলকে পরিভ্রমণ করিয়া বিদায় করণের পর এক মাস পর্য্যন্ত যশোহর নগরবাসী লোকের ধুমঘাটে অবস্থিতি করিল পরে তাঁহারা স্বয়ং স্থানে গমন করে। এইরূপ মহাসমারোহে রাজা প্রতাপাদিত্যের রাজ্যাভিষেক ক্রিয়া সম্পন্ন হয়।

প্রতাপাদিত্য রাজা হইয়া বঙ্গভূমি অধিকার করত কিয়ৎকাল পরমসুখে

ক্ষেপণ করেন, এক দিবস মনেং বিবেচনা করিলেন, যে আমি এদেশে একচ্ছত্রী রাজা হইব, কিন্তু খুড়া মহাশয় বর্তমান থাকিতে কিরূপে হইতে পারে ; তাঁহার মৃত্যু হইলে তৎপুত্রদিগকে রাজ্যভ্রষ্ট করিয়া একাধিপত্য করিব এক্ষণে কিছু কাল ধৈর্য্য অবলম্বন করা কর্তব্য, এই বিবেচনার পর তিনি ক্রমেং ক্ষুদ্রং গ্রামাধিপতিদিগকে ছিন্নভিন্ন করত প্রদীপ্ত হইতে লাগিলেন ।

রাজা স্থির করিলেন যে আমার ধনের আর কিছুমাত্র আকাজ্ঞা নাই, যাঁহা হইয়াছে ইহাই যথেষ্ট এক্ষণে কিছু সৈন্ত সংগ্রহ করিয়া একাদশ ভূপত্যকে আপন বশীভূত কেন না করি ইহাতে আমি অপারক নহি ।

তৎকালে বঙ্গ, বেহার, উড়িষ্যা ও আশাম দেশের কিয়ৎ অংশ দ্বাদশ জন রাজার অধিকার ছিল । তাঁহাদিগের মধ্যে রাজা প্রতাপাদিত্য অতি প্রতাপশালী হইয়া সকলকে অধীন করিয়া রাখেন । এমত জনশ্রুতি আছে যে যশোহরেশ্বরীদেবী সদয় হইয়া তাঁহাকে বরপ্রদান করেন তাহাতেই তাঁহার ঈদৃশ প্রাচুর্য্য হয়, ঐ দেবীর মূর্তি অত্য়পি তথায় বিরাজমান আছে ।

সেই দেবী প্রকাশিত হওনের কথা লোক পরম্পরায় শুনা যায় যে রাজার প্রিয়তম বহির্দ্বার রক্ষক কমল খোজা নামক মহাবল পরাক্রমশালী এক ব্যক্তি তাঁহার সমক্ষে আগমন পূর্ব্বক কৃতাজ্ঞালি হইয়া নিবেদন করিল, মহাবাজ অবধান করুন আমি দুই তিন দিবস দেখিতেছি রাত্রি দুই প্রহরের সময় সকল লোক নিদ্রিত হইলে ঐ জঙ্গলে প্রচণ্ড অনলের ছায় উদ্দীপ্ত একটা আলো উদ্ভিত হয়, প্রথম দিবস অনুমান করিলাম কোন রাখাল বনে আগুন দিয়া থাকিবে, তাহাই প্রজ্বলিত হইয়াছে, পর দিন প্রত্যুষে অস্বারোহণে তথায় যাইয়া দেখিলাম বন পূর্ব্ববৎই আছে বরং অধিকতর সতেজ, প্রত্যহ এইরূপ দেখিতেছি মহারাজ আমার অসম্ভব কথায় অবহেলা করিবেন এতদ্বয়ে নিবেদন করি নাই ।

অতঃ সেই স্থানে এক আশ্চর্য্য কৰ্ম্ম হইয়াছে, রাখাল বালকেরা ঐ মাঠে গরু ছাড়িয়া দিয়া প্রত্যহ ক্রীড়া করে ঐ স্থানে এক টিপী আছে তাহার উপর অতঃ পুষ্প দিয়া এক কালী নিরুপিত করত ঐ বালকদিগের মধ্যে কেহ কৰ্ম্মকর্ত্তা কেহ পুরোহিত কেহ বা ছাগ হইয়াছিল। একজন এক গাছা হোগলা আনিয়া খড়্গ করিয়া ছাগরূপী বালককে বলিদানে উত্তত হওত তাহার গলদেশে ঐ খড়্গ দ্বারা প্রহার করিবামাত্র সেই বালকের মস্তক দেহ হইতে ভিন্ন হইয়া অতঃ স্থানে পতিত হইল তাহার গলদেশ হইতে রক্তপ্রবাহ নির্গত হইতে লাগিল, তাহা দেখিয়া সকল বালক ভয়ে পলায়ন করিল, পরে তাহার মাতা পিতা আমাকে জ্ঞাত করাতে আমি সেই সকল বালককে আনাইয়া জিজ্ঞাসা করাতে তাহারা সেইরূপ কহিল এবং সেই শব্দ তথায় পতিত আছে।

রাজা খোজার কথা শ্রবণমাত্র বিস্মিত হইয়া সমস্ত সভাস্থ সহ স্বয়ং যানে তথায় গমন করিলেন এবং দেখিলেন, সেই স্থানে বিবিধ প্রকার পুষ্প ও রক্ত মিশ্রিত তাহাদিগের খড়্গ পতিত আছে, আর মৃত বালকের দেহে কোন বৈলক্ষণ্য জন্মে নাই, তাহার শরীর জীবিত শরীরের ত্যায় ঐ শব্দ স্মীত কি পচিয়া দুর্গন্ধ কিছুই হয় নাই, কেবল গলা কাটা মাত্র। রাখাল বালকদিগের নিকট সমুদায় সবিশেষ বৃত্তান্ত জ্ঞাত হইলেন, কিন্তু কিছুই নিশ্চয় করিতে না পারিয়া এক সিন্ধুকে ঐ শব্দ রাখিয়া তাহার চাবী আপনাব কাছে রাখিলেন এবং সকলকে কহিলেন ইহার বিচার কল্যাণ প্রাপ্ত হইবে অতঃ তোমরা সকলে গমন কর।

সকলে স্ব স্ব স্থানে গমন করিলে রাজা রাত্রি কালে বহির্দ্বারে আসিয়া ঐ দ্বারপালের নিকট অবস্থিতি করিলেন, পরে নিশীথ সময়ে দেখিলেন যে একটা জ্যোতিঃ গগনমণ্ডল হইতে ঐ বনে পতিত হইয়া ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাত্ত প্রলয়ানলের ত্যায় হইয়া উঠিল। সাহসিক রাজা খোজাকে

সঙ্গে লইয়া তাহার তত্ত্বাস্থানার্থ ঐ স্থানে অশ্বারোহণে গমন করিলেন ।

খোজা রাজার পশ্চাৎ ২ গমন করত ঐ তেজে অভিভূত হইয়া ঘোটক হইতে নিপতিত হইল । ঘোটক তথা হইতে প্লুতগতিতে পলায়ন করিল । রাজা অগ্রগামী ছিলেন ঐ সকল ব্যাপাব কিছুই জানিতে পারেন নাই পরে তাহার ঘোটক আলোক প্রভায় চেতনা শূন্য হইয়া ভতলে পড়িল, কিন্তু তিনি তথাপি নির্ভয়ে জ্যোতির্মধ্যে প্রবেশ করিয়া দৌখলেন, যে তাহা ঐ বনের শূন্যস্থানে আছে তন্মধ্যে দৃষ্টিপাত করিতেও সন্দর্শন করিলেন যে সিংহাসনস্থ এক সুন্দরী বশরীর হইতে ঐ জ্যোতিঃ নির্গত হইতেছে ।

কিঞ্চিৎ কাল পরে তিনিও মুর্চ্ছিত হইয়া ধরাতলে পতিত হওত আকাশবাণী শুনিলেন যে প্রতাপাদিত্য অবলোকন কর, আমি তোমার ঈষ্ট দেবতা সুপ্রসন্না হইয়া তোমাকে নিকটে রাখিয়াছি । এই টিপী খননে তাহা প্রাপ্ত হইবে তাহা এই স্থানে স্থাপিত করিবে তাহাতে আমি অদিষ্টান করিব । তোমার প্রজা রাখাল মরে নাই সে তাহার মাতাব ক্রোড়ে নিদ্রিত আছে । এ সমুদয় প্রদেশ তোমার হস্তগত হইবে । তুমি পিতৃ পিতামহ অপেক্ষা দনবান হইয়া পরমসুখে রাজ্য করহ । আমি কল্যাণে তোমার গৃহে অবস্থিতি করিলাম যাবৎ তুমি আমাকে বিদায় না করিবে তাবৎ অন্ত্র যাইব না, আমার এষ্ট আজ্ঞা মান্ত করিও যে জ্বীলোককে প্রহার কি হুঃখ কদাচ দিওনা তাহা হইলে তোমার বিপদ ঘটবে ।

রাজা চেতনাপ্রাপ্ত হইয়া দেখিলেন ঘোরতর অন্ধকার আপনি পুলায় পড়িয়া আছেন ; কোথায় ঘোটক আর কোথায় বা কমল খোজা যেহু তথা শুনিয়াছিলেন তাহা স্বপ্নের তায় কেবল স্মরণ হইতেছে । রাজা ব্রোথান করিয়া খোজাকে অন্বেষণ করিতে করিতে দেখিলেন সে মুচ্ছিত

হইয়া পতিত আছে পরে তাহাকে প্রকৃতিস্থ করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, এখানে পড়িয়া আছ কেন? সে কহিল মহারাজ আমি ইহার কিছুই জানি না, কেবল সেই তেজঃ দেখিতেছিলাম এই মাত্র স্মরণ হয়। রাজা কহিলেন ভাল২ এক্ষণে আমার সহিত আইস সিন্দুক কোথায় আছে দেখি গিয়া। দুই জনে তৎক্ষণাৎ সিন্দুকের নিকট যাইয়া দেখিলেন তাহা খোলা রহিয়াছে মৃত বালক তাহার মধ্যে নাই। রাজা খোজাকে জিজ্ঞাসা কবিলেন তুমি সেই রাখালের বাটী কোথায় জান? সে উত্তর করিল হাঁ মহারাজ জানি, তাহার পিতার গৃহ এই গড়ের অতি নিকট। রাজা ঐ খোজার সহিত শীঘ্র তাহার বাটীতে যাইয়া উপস্থিত হইলেন এবং দেখিলেন গৃহের দ্বার খোলা কিন্তু সকলে নিদ্রিত আছে।

খোজা উচ্চৈঃস্বরে ডাকিতে২ সেই বালকের পিতা জাগৃত হইয়া দেখিল মহারাজ দ্বারে দণ্ডায়মান আছেন। সে অতিব্রত হইয়া সবিনয়ে কহিতে লাগিল মহারাজ আমার কি অপরাধ হইয়াছে? এ বোরতর নিশা সময়ে এ ছুঃখির কুটীরদ্বারে মহাশয় স্বয়ং উপস্থিত কেন। রাজা কহিলেন কিছু ভয় নাই তোমার সেই পুত্রটী কোথায়? রাজার এই কথা শ্রবণ মাত্রে বালকের পিতা ক্রন্দন করিতে২ উত্তর করিল মহারাজ আব কেন কাটা ঘাঘ লোণের ছিটা দেন, সে মহাশয়ের সিন্দুকের মধ্যে নিদ্রা যাইতেছে। রাজা কহিলেন ভালোই একটা প্রদীপ জালিয়া দেখ সে তোমার গৃহে শয়ন করিয়া আছে। সে দীপ প্রজ্জ্বলন করিয়া দেখিল বালক স্বীয় জননীৰ ক্রোড়ে নিদ্রা যাইতেছে। রাজা ঐ বালক ও তাহার পিতাকে সেই সময়ে আপন ভবনে আনয়ন করিলেন।

রাজা প্রতাপাদিত্য পর দিন প্রাতঃকালে সভাস্থ হইয়া সেই বালককে সমস্ত বিবরণ জিজ্ঞাসা করিলেন, সে উত্তর করিল, মহারাজ আমরা সকল রাখালে একত্র হইয়া বনের ফল পুষ্প আহরণ পূর্বক কালী পূজা আরম্ভ



করি, তাহাতে আমি ছাগ নিরূপিত হই, অত্বেয়া আমাকে বলি প্রদানার্থ  
 শ্রান করাইয়া শয়ন করায় এই মাত্র জানি, পরে পিতা ডাকিলে মাতার  
 ক্রোড় হইতে উঠিয়া আসিলাম আর কিছু জানি না। রাজা তাহাকে বস্ত্র  
 অলঙ্কারে ভূষিত করিয়া, বিদায় করিলেন। এবং ভৃত্যদিগকে আদেশ  
 করিলেন যে তোমরা যাইয়া সেই টিপী খনন কর আমি তথায় যাইতেছি,  
 তাহারা আজ্ঞামাত্র সসজ্জ হইয়া সেই স্থান খনন করিতে লাগিল এক  
 প্রস্তরময়ী মূর্তি গলদেশ পর্য্যন্ত প্রকাশিতা হইলে, আকাশবাণী হইল  
 আর খনন করিওনা, তৎশ্রবণে রাজা সকলকে খননে ক্ষান্ত করিয়া ঐ  
 মুণ্ডের চতুর্দিগ বেষ্টিত এক মন্দির প্রস্তুত করিলেন। ঐ দেবী প্রথমে  
 দক্ষিণমুখী ছিলেন রাজার জুর্দশার সময়ে পশ্চিমমুখী হন।

দিল্লীখর আকবর বাদসাহের লোকান্তর প্রাপ্তি হইলে তৎপুত্র জাহাঙ্গীর  
 শাহ বাদসাহ হইলেন। তৎকালে এই প্রথা ছিল যে যখন যে দিল্লীতে  
 বাদসাহ হইতেন তাঁহাকে হিন্দুস্থানের রাজারা এক২ পরম সন্মান কণ্ঠা  
 উপঢৌকন দিতেন বাদসাহ যাহাকে মনোনীত করিতেন সেই খাশ-  
 বেগম হইত বাদসাহ তাহার সহিত সিংহাসনে আরোহণ করিয়া রাজ্য  
 করিতেন।

জাহাঙ্গীরের সিংহাসন আরোহণ কালে হিন্দুস্থানের রাজারা তাঁহাকে  
 এক২ কণ্ঠা উপঢৌকন প্রদান করেন; তাহার মধ্যে রাজা প্রতাপাদিত্য কর্তৃক  
 প্রদত্ত কণ্ঠা ও চিতোরের রাজার দত্ত কণ্ঠাকে বাদসাহ মনোনীত করেন।  
 তাহাতে ঐ দুই কণ্ঠা পরস্পর বিবাদ উপস্থিত করে। চিতোরের রাজার  
 কণ্ঠা কহিলেক, আমি রাজার পোষ্যপুত্রী আমার পিতা চিতোরের রাজা  
 তাঁহার তুল্য হিন্দুস্থানে দাতা ও সম্রাস্ত রাজা কে আছে? অতএব আমার  
 সহিত বাদসাহের অভিষেক হইবেক। রাজা প্রতাপাদিত্যের পুত্রী কহি-  
 লেন আমার পিতা বঙ্গদেশের রাজা তাঁহার তুল্য বিজ্ঞান, দয়ালু, দাতা

কোন রাজা হিন্দুস্থানে কি অথবা কোন প্রদেশে জন্ম গ্রহণ করেন মাই, তাঁহার সুখ্যাতি আমি কি প্রকাশ করিব, তাহা ভূমণ্ডলে সকল লোক সুবিদিত আছেন অতএব আমিই খাশবেগম হইব।

বাদসাহ কাহাকে বেগম করিবেন ইহা স্থির করিতে না পারিয়া, সকল রাজার আচার, ব্যবহার, চরিত্র যে সবিশেষ অবগত আছে ; এমত এক ভাটকে আনয়ন করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, তুমি সকল রাজাকে জান হিন্দুস্থানের মধ্যে কোন্ রাজা প্রধান আমাকে যথার্থ কহ।

ভাট করপুটে নিবেদন করিল মহাশয় এই ব্রহ্মাণ্ড মধ্যে তিন রাজা আছেন ; স্বর্গে ইন্দ্র, পাতালে বাসুকি এবং পৃথিবীস্থ ভূপতি সমূহের মধ্যে মহারাজ প্রতাপাদিত্য। সকল নৃপতির দ্বারে আমার গমনাগমন আছে চিতোরের রাজা; আমাকে পাঁচ হাজার টাকা আর এক ঘোটক দিয়াছেন। ধুমঘাটে রাজা প্রতাপাদিত্যের নিকট গিয়াছিলাম ; তিন মাসের মধ্যে রাজার সহিত একবারও সাক্ষাৎ করিতে পারি নাই, আমার সংবাদও রাজ গোচর হয় না। এক দিবস রাজা যুগয়ায় গমন করেন ; তৎকালে আমি দূরদেশ হইতে তাঁহাকে আশীর্বাদ করিলে, তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন আপনি কে ও কোন্ স্থান হইতে আসিয়াছেন ? ইহাতে উত্তর করিলাম আমি হস্তিনাপুরের রাজভাট, মহাশয়কে আশীর্বাদ করিতে আসিয়াছি। রাজা কহিলেন আমি প্রত্যাগমন করিয়া আপনাকে বিদায় করিব, এক্ষণে এই নগরে অবস্থিতি করুন। আমি সবিনয়ে নিবেদন করিলাম, মহারাজ আদি এ স্থানে আসিয়া ছয় মাসের পর মহাশয়ের সাক্ষাৎ পাইলাম, পরে আর সাক্ষাৎ হওন হুস্কর হইবেক, ইহাতে আপনার যেক্রপ অনুমতি হয়। রাজা কোষাধ্যক্ষকে আহ্বান করিয়া কহিলেন এই ভাটকে লক্ষমুদ্রা, এক হস্তী আর পাঁচ ঘোটক দিয়া বিদায় করহ। ইহাৎ এইরূপ দানপ্রাপ্ত হইয়াছিলাম, তথায় কিছুকাল বিলম্ব করিলে কত অধিক পাইতাম তাহার স্থির করিতে

পারি না। তাঁহার তুলা রাজা হিন্দুস্থানে কি অণু প্রদেশে কোন স্থানেই  
নাই।

তথায় গুনিয়াছি এক দিবস রাজা প্রতাপাদিত্য কল্লতরু হইয়াছিলেন,  
রাজা মহিষী সহ সিংহাসনে উপবিষ্ট হইয়া যে যাহা যাচ্চা করিতেছে তাহাকে  
তাহাই প্রদান করিতেছেন, ইত্যবসরে মধ্যাহ্ন সময়ে এক ব্রাহ্মণ আসিয়া  
রাজার সাত্ত্বিক দান কিনা তৎপরীক্ষার্থ কহিলেন, মহারাজ আমি আর কিছুই  
প্রার্থনা করি না; কেবল এই মহিষী আমাকে প্রদান করুন; ইহার  
রূপ লাভণ্যে মোহিত হইয়াছি।

রাজা তৎশ্রবণে ক্ষণমাত্র বিলম্ব না করিয়া কহিলেন রাজ্য অণু  
তোমাকে ব্রাহ্মণ হস্তে সমর্পণ করিলাম, তুমি অকিঞ্চৎকর সংসার স্রুথে  
বিমুগ্ধ হইয়া ঐ ব্রাহ্মণের গুশ্রবণপরা হইয়া থাকহ, অন্তে পরম সুখলাভ  
কবিত্তে পারিবে। মহিষী তৎক্ষণাৎ সিংহাসন হইতে গাত্রোত্থান করিয়া  
ব্রাহ্মণ সমীপে দণ্ডায়মানা হইয়া কহিলেন, অণু প্রভূতি আমি মহাশয়ের  
অধীনা হইলাম, যথায় ইচ্ছা আমাকে লইয়া চলুন। তদর্শনে সভাস্থ  
কলে চমকিত হইয়াছিলেন।

ব্রাহ্মণ রাজার দানে পরিতুষ্ট হইয়া আশীর্বাদ পূর্বক কহিলেন, মহারাজ  
‘হযীতে আমার প্রয়োজন নাই আপনার সাহস পরীক্ষার্থ জৈদৃশ অসম্ভব  
প্রার্থনা করিয়াছিলাম, আপনি ইহাকে লইয়া পরমসুখে রাজ্যশাসন করত  
প্রজাদিগের হিতাহিত চিন্তা করুন। রাজা কহিলেন আমি দত্তাপহারী  
কন হইব? মহাশয় ইহাকে গ্রহণ করুন। পরে ব্রাহ্মণের আগ্রহে  
ধিত হইয়া মহিষীর সমস্ত আভরণে ভূষিতা তদীয় হিরণ্ময়ী মূর্ত্তি ব্রাহ্মণকে  
দান করিয়া রাজ্যকে গ্রহণ করেন। ব্রাহ্মণ ঐ সমস্ত দ্রব্য সভাস্থদিগকে  
তরণ করিয়া গমন করেন। অতএব তাঁহার সমান এ জগতে  
আছে? বাদশাহ ভাট যুখে এইরূপ রাজা প্রতাপা-

দিতোর গুণপ্রশংসা শুনিয়া তৎ কর্তৃক প্রদত্তা কথাকে খাশবেগম করিলেন।

রাজা প্রতাপাদিত্য বহুকালে প্রচুর সৈন্ত ক্রমেঃ সংগ্রহ করিয়া প্রথমতঃ সকল ভূম্যধিকারিকে অর্থাৎ ভূঁইয়াদিগকে রণে পরাভব করত বশীভূত করিতে মানস করিলেন, এবং মনেঃ স্থির করিলেন, এক্ষণে খুড়া মহাশয় বর্তমান আছেন, একচ্ছত্রী কিরূপে হই তাহার কোনই সম্ভাবনা দেখি না, যাহা হউক ; পরে বিবেচনা করা যাইবেক কিন্তু এক্ষণে দিল্লীতে কর প্রদান না করাই শ্রেয়ঃ ইহা স্থির করিয়া পঞ্চবিংশতি সহস্র সৈন্তের অধিপতি কমল খোজাকে আহ্বান করিয়া আজ্ঞা করিলেন, তুমি তাবৎ সৈন্ত সহ সূসজ্জ হও ; আমি স্বয়ং সমরে গমন করিব।

কমল খোজা আজ্ঞামাত্র সমর সাগরে সন্তরণার্থ সূসজ্জিত হইল। রাজা স্বয়ং সেনাপতি হইয়া প্রথমে রাজমহল গমন করিলেন, তথাকার নবাব রণে পরাজিত হইয়া ঢাকার কেলায় পলায়ন করত আত্মরক্ষা করিলেন রাজা রাজমহল লুঠে দশ কোটি টাকা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তিনি উত্তরা-ত্তর সকল স্থান জয় করিয়া পাটলীপুত্র অর্থাৎ পাটনা পর্য্যন্ত হস্তগত করিয়া এবং অধিকৃত দেশে নিরুদ্ধেগে প্রভুত্ব করত দিল্লীতে কর প্রেরণ রহিত করিয়াছিলেন। পরে কেদারনাথ রায় প্রভৃতি জমিদারদিগকে নিপাত করিয়া তাঁহাদিগের অধিকার সকল গ্রহণ করত সর্বত্র স্বীয়ঃ লোক দিগকে নিযুক্ত করেন। তাহারা নিয়মিত কর আদায় করিতে লাগিল।

বাকলার জমিদার রামচন্দ্র রায় স্বদেশ পরিত্যাগ পূর্বক দেশান্তরে পলায়ন করিয়াছিলেন, সুতরাং তাঁহার বিষয় অধিকার কালে কো বিবাদ উপস্থিত হয় নাই, তাহা অনায়াসে রাজার হস্তগত হইয়াছিল তিনি রাজা প্রতাপাদিত্যের জামাতা ছিলেন। রাজা তাঁহার প্রতি কো অত্যাচার না করিয়া নিমন্ত্রণে তাহাকে নিজ বাটীতে আনাইয়া এ

অভিপ্রায়ে পুরীর মধ্যে রুদ্ধ করিয়া রাখিয়াছিলেন যে যখন ইচ্ছা কোন একটা কোশলে তাঁহাকে সংহার করিবেন।

রাজা এক দিবস বিবেচনা করিয়া স্থির করিলেন যে জামাতাকে সংহার করিয়া তাঁহার রাজ্য লইলে সর্বত্র অখ্যাতি হইবে, কিন্তু তাঁহাকে গোপনে সংহার করত তদীয় মৃত্যু সংবাদ সর্বত্র প্রচার করিয়া রাজ্য লইলে আমার কোন অপযশঃ হইবেক না, অতএব ইহাই কর্তব্য। এই অবধারণ করিয়া অনুচরদিগকে আজ্ঞা করিলেন যে কল্যাপ্রাতে রামচন্দ্র যখন অমৃতপুর হইতে বহির্গত হইবেন, তখন তোমরা একজন যে ইউক তাঁহাকে সংহার করিবে।

এই কথা সকলে ক্রমশঃ পুরীর মধ্যে কাণাকাণি করাতে রাজকন্যা তাহা শুনিয়া হতজ্ঞান হইলেন, দিবাভাগে স্বামির সহিত সাক্ষাৎ করিতে না পারিয়া, অতি কষ্টে দিন কাটাইলেন, পরে নিশাযোগে অতি সঙ্কোপনে স্বামিকে সকল নিবেদন করিলেন, তিনি ঐ কথা শ্রবণমাত্র প্রথমতঃ মুচ্ছিত হইলেন অনেকক্ষণ পরে জ্ঞানোদ্রেক হইলে কহিলেন প্রিয়তমে এক্ষণে এস্থান হইতে কি প্রকারে পলায়ন করিতে পারি? রাজকন্যা কহিলেন প্রাণনাথ তাহার উপায় কিছু দেখি না, বুঝি বিধাতা আমাকে বৈধব্যদশা ঘটাইলেন, ইহা কহিয়া শিরে করাঘাতপূর্বক রোদন করিতে লাগিলেন।

রামচন্দ্র পুরী হইতে পলায়নের কোন উপায় না দেখিয়া পরিশেষে কহিলেন, তোমার ভ্রাতা উদয়াদিত্যের সহিত আমার যথেষ্ট প্রণয় আছে, তাঁহাকে কোন সুযোগে এখানে আনিতে পারিলে যদি তিনি কিছু উপায় করিতে পারেন, নতুবা আর জীবন আশা দেখি না। রাজকন্যা তৎক্ষণাৎ ক্রন্দন সংবরণ করিয়া স্বীয় ভ্রাতাকে সেই গৃহে অতি গোপনে আনয়ন করিলেন। রায় তাঁহাকে দেখিয়া গাত্রোথান পূর্বক স্বীয় শয়ন শয্যায়

উপবেশন করাইলেন এবং সবিনয় সমস্ত বিবরণ নিবেদন করিলেন। রাজপুত্র कहিলেন ভাই এক্ষণে অথ কোন উপায় দেখি না, কেবল একটা অদ্য উপস্থিত হইয়াছে, আপনি সেই অপকৃষ্ট কৰ্ম্মে প্রবৃত্ত হইতে পারিলে বোধ হয় এ সঙ্কট হইতে উদ্ধার করিতে পারি। রায় তাঁহার কথায় সানন্দ হইয়া कहিলেন, আমি যে বিপদগ্রস্ত হইয়াছি ইহাতে কোন্ কৰ্ম্ম করিতে অশক্ত? আমি হইতে সকল কৰ্ম্ম সম্পন্ন হইবে যাহাতে আমার প্রাণ রক্ষা হয় আপনি তাহাতে সক্ষম হউন।

রাজপুত্র कहিলেন অদ্য যশোহরের বাটীতে নৃত্য দর্শনের নিমন্ত্রণ আছে। আমি তথায় যাইব ভাই আপনি মশালধারির বেশ ধরিয়া আমার সহিত চলুন, পরে ঈশ্বর যা করুন। রায় প্রাণরক্ষার্থে রাজকুমারের মতাবলম্বী হইয়া পালকীর অতি নিকটে ২ মশাল ধরিয়া পুরী হইতে প্রস্থান করিলেন।

রাজা প্রতাপাদিত্য প্রভাতে জামাতার পলায়ন বার্তা শুনিয়া, অনুসন্ধানে অবগত হইলেন যে রাজা বসন্তরায় নিমন্ত্রণচ্ছলে রামচন্দ্রকে বাহিব করিয়া দিয়াছেন। রাজা রামচন্দ্রের প্রতি কুপিত হইয়া কমল খোজাকে তদীয় রাজ্য হস্তগত করিতে প্রেরণ করিলেন। খোজা সসৈন্তে সজ্জমান হইয়া তৎকৰ্ম্ম নিষাহ করিয়া প্রত্যাগমন করে।

রাজা স্বয়ং রাজা বসন্তরায়ের দোষানুসন্ধান করিতে প্রবৃত্ত হইলেন, এইরূপে কিছুকাল গত হয়, পরে রাজা বসন্তরায়ের মন্ত্রিরা প্রতাপাদিত্যের দৃষ্ট আচরণ অবগত হইয়া তাঁহাকে জ্ঞাত করিলেন, তিনি স্বয়ং অনুচরদিগকে সাবধান করিয়া দিয়া প্রাণনাশ শঙ্কায় গজাজল নামক অস্ত্র সৰ্ব্বক্ষণ ধারণ করেন। ঐ অস্ত্র হস্তে থাকিলে পঞ্চাশ জন বীর পুরুষ আক্রমণ করিয়াও কিছু করিতে পারেনা। মহাবল পরাক্রান্ত রাজকুমার গৌবিন্দ রায় পিতার রক্ষার্থ স্থানে ২ ও দ্বারে ২ সেনাগণ নিযুক্ত করিয়া স্বয়ং

সাবধানে থাকেন। প্রতাপাদিত্য তাঁহাকে সংহারের কোন উপায় না পাইয়া এক প্রকার নিবৃত্ত হইয়া রহিলেন।

রাজা বসন্তরায়ের পিতার সাংবৎসরিক শ্রাদ্ধের দিন অব্যবহৃত দ্বার, সকলেই পুরী মধ্যে গমনাগমন করিতেছে, ঐ সুযোগে রাজা প্রতাপাদিত্য এক অস্ত্র সঙ্গোপনে লইয়া তথায় প্রবেশ করিলেন এবং দেখিলেন বসন্ত রায় স্নান করিতে গিয়াছেন, তথায় অতি বেগে গমন করিলেন। ভৃত্যেরা বসন্ত রায়কে কহিল, মহারাজ! রাজা প্রতাপাদিত্য অতি সম্মত হইয়া আপনকার নিকট আসিতেছেন। তাহাতে তিনি উত্তর করিলেন, গঙ্গাজল আন। তাহার ঠাঁহার বাক্যের অর্থ ভাগীরথী বারি আনয়ন ইহা বুঝিয়া অস্ত্র না আনিয়া এক পাত্রে গঙ্গাজল আনিয়া উপস্থিত করিল। তাহা দেখিয়া রাজা বসন্তরায় বুঝিলেন আমার পরমায়া: এই পর্য্যন্ত আর রক্ষা নাই। ইতিমধ্যে রাজা প্রতাপাদিত্য অতি বেগে নিকটস্থ হইয়া তাঁহার শিরশ্ছেদন করিলেন। পুরী মধ্যে হাহাকার শব্দ উঠিল।

তৎপরে গোবিন্দ রায়কে উদ্দেশ্য করিয়া গমন করিলেন। তিনি আপন ধমুতে গুলি দিয়া এক তীর রাজা প্রতাপাদিত্যকে লক্ষ্য করিয়া নিক্ষেপ করেন ঐ তীর তাঁহার শরীরে না লাগিয়া কেবল পাকড়ীটা উড়াইয়া লইয়া যায়, এবং তৎকর্তৃক নিক্ষিপ্ত দ্বিতীয় তীর তাঁহার কুণ্ডলে লাগিল ইত্যবকাশে রাজা প্রতাপাদিত্য আসিয়া গোবিন্দ রায়ের মস্তক ছেদন করিলেন। তাঁহার স্ত্রী গর্ত্তবতী ছিল, তিনি তাঁহাকে কাটিয়া ও রাজা বসন্তরায়ের কাটা মুণ্ড লইয়া নিজ বাটীতে গমন করিলেন।

রাণী সহগামিনী হওনের বাসনায় পুরোহিতদ্বারা রাজা বসন্ত রায়ের মণ্ড আনয়ন করিয়া চিতারোহণের পূর্বে রাজা প্রতাপাদিত্যকে অভিশাপ প্রদান করিলেন, যে ব্যক্তি বিনা দোষে আমার স্বামিকে সংহার করিয়াছে তাহার স্ত্রী পুত্র সকলে অন্ত্যজগণ্ড হইবে, এই অভিশাপ দিয়া জলং চিতায়

প্রাণ পরিত্যাগ করিলেন। রাঘবরায় প্রভৃতি রাজা বসন্ত রায়ের সাত পুত্র রাজা প্রতাপাদিত্যের প্রতিকূল ছিলেন, রাজা তাঁহাদিগকে কাবারুদ্ধ রাখিয়া নিষ্কণ্টকে রাজ্যশাসন করিতে লাগিলেন।

রূপ বসু নামে একজন, রাজা বসন্ত রায়ের অতি আত্মীয় ছিলেন। তিনি রাজকুমারদিগের দুঃখে দুঃখিত হইয়া, তাঁহারা অতিশয় ক্লেশ পাইতেছেন, উদ্ধার করা কর্তব্য কিন্তু উপায় কিছু দেখিতে পাইনা যাহা হউক, রাজার ণাকড়ী বদল বন্ধু হইতে অবশ্য ইহার কোন প্রতীকার হইবে, এই অবধারণ করিয়া দক্ষিণ দেশীয় ইচ্ছা খাঁ মসন্দরীর নিকট যাইয়া আনুপূর্বিক তাবৎ বৃত্তান্ত কহিয়া ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। তিনি তাঁহাব, বিশেষতঃ রাজকুমারদিগের দুঃখে কাতর হইয়া কহিলেন, আমি তাহাদিগকে উদ্ধার করিব। আপনি কোন মতে উদ্বিগ্ন হইবেন না; এই কথা কহিতে ২ ক্রোধে তাঁহার চক্ষুর্দ্বয় লোহিত বর্ণ হইয়া উঠিল, পবে তিনি সেনাপতি বলবন্ত খোজাকে স্নসজ্জ হইতে কহিলেন।

খোজা করপুটে নিবেদন করিল, মহারাজ যুদ্ধে তাঁহার প্রতীকার কবা দুষ্কর হইবে। আমি একাকী তাঁহার নিকট যাইয়া রাজকুমারদিগকে উদ্ধারের উপায় করিব, ইহা কহিয়া কেবল এক খান পেষকবজ হস্তে লইয়া রাজা প্রতাপাদিত্যের নিকট গমন করে, তাঁহার সমীপে উপস্থিত হইয়া জানাইল, যে মহারাজের সহিত বিরলে কোন নিবেদন আছে। রাজা কিঞ্চিৎ কাল পরে খোজাকে নির্জনে আনাইলেন। বলবন্ত তথায় উপস্থিত হইবামাত্র রাজার কটিদেশের বস্ত্র ধরিয়া পেষকবজ তাঁহার গলদেশে প্রদান পূর্বক কহিল, রাজা বসন্তরায়ের তনয়দিগকে আমার প্রভুর নিকট এইক্ষণে প্রেরণ কর, নতুবা তোমাকে নষ্ট করি। রাজা নিরুপায় হওত ঈশ্বরের নামোচ্চারণ পূর্বক শপথ করিয়া রাজকুমারদিগের মোচনের অঙ্গীকার করিলেন। তখন খোজা রাজা প্রতাপাদিত্যের চরণে নিপতিত



হইয়া তাঁহাকে স্তব করিতে লাগিল। রাজা তাহার সাহসে তুষ্ট হইয়া নৌকাযোগে রাজকুমারদিগকে মছন্দরীর নিকট প্রেরণ করিলেন।

রাজকুমারেরা তথায় কিছু কাল অবস্থিতি করিলেন পরে ঐ অবশিষ্ট সত কুমারের জ্যেষ্ঠ রাঘবরায় রাজা প্রতাপাদিত্যকে প্রতিফল প্রদানার্থ রূপবস্ত্রকে সমভিবা্যাহারে লইয়া দিল্লী গমন করিলেন, তথায় যাইয়া উজীরপুত্রের শিক্ষকের নিকট বিদ্যা অভ্যাস করিতে লাগিলেন। রূপ-বস্ত্র অতি কষ্টে তাঁহাকে প্রতিপালন করেন। এইরূপে অনেক দিন গত হয়।

এখানে রাজা প্রতাপাদিত্য রাঘবরায় প্রভৃতির গমনে খিদ্যমান হইয়া মনে ২ চিন্তা করিলেন, তাহাদিগকে ইচ্ছাখাঁ মছন্দরী শঠতা দ্বারা লইয়া গিয়াছে অতএব তাঁহাকে নিপাত করিয়া তদীয় রাজ্য গ্রহণ করা উচিত, তাহা হইলে তাঁহাকে প্রতিফল দেওয়া হয় ; এই রূপ স্থির করিয়া পবে সৈন্যসহ হিজলী আক্রমণ করত অষ্টাদশ দিবস যুদ্ধের পব তাঁহাকে সংহার করিয়া দেশ হস্তগত করিলেন।

সমস্ত বাঙ্গলা ও বেহার প্রদেশ বাজা প্রতাপাদিত্যের অধিকার হইয়াছিল। তিনি ঐ অধিকারে একচ্ছত্রা চক্রবর্তী হইয়া দিল্লীর কর নিবারণ করেন এবং পাটনা অবধি স্থানে ২ সেনা স্থাপন করিয়া তাঁহাদিগকে কহিয়া দিয়াছিলেন, যে দিল্লী হইতে নবাব কি সেনাপতি প্রভৃতি যে কেহ আইসে, তাহাকে আসিবার সময় নিবারণ করিবে না, সে মোতলায় আসিয়া উপস্থিত হইলে দুই দিক্ হইতে তাহাকে আক্রমণ করিয়া সংহার করিবে।

রাজা প্রতাপাদিত্য প্রজাদিগকে পুত্রসম প্রতিপালন পূর্বক রাজ্য কবেন। একদিন তাঁহার এক সহচরী পলায়ন করিয়া কোন্ স্থানে গমন করে, তাহার অনুসন্ধান হয় নাই, পরে চৌকীতে ধৃত হইলে রাজা

হুজ্জিয়ার দণ্ডার্থ তাহার স্তনদ্বয় ছেদন করিলেন। দাসী তাহার আলায় অতি কাতরা হইয়া প্রাণত্যাগ কালে কহিল, মহারাজ আপনি যশোহরে-  
 স্বরী দেবীর আজ্ঞা উল্লঙ্ঘন করত আমাকে অতি যজ্ঞা দিয়া নষ্ট করিলেন।  
 আপনকার আর বিস্তর কাল অপেক্ষা নাই; অচিরে কালগ্রাসে পতিত  
 হইবেন এই কথা কহিতে ২ প্রাণ পরিত্যাগ করিল। তদবধি রাজার  
 উত্তোরোত্তর শ্রীভ্রষ্ট হইতে লাগিল। সকলে কহিয়া থাকেন সহচরীকে  
 ঐরূপে যজ্ঞা দেওনের পর রাজা প্রতাপাদিত্যের কুষ্ঠব্যাধি হইয়াছিল।

রাঘবরায় দিল্লীতে থাকিয়া উজীরতনয়ের শিক্ষকের নিকট পারসোক  
 বিদ্যা অভ্যাস করেন এবং তাহার কৰ্ম্ম কার্য্য করেন। তাহাতে তিনি  
 বাঘবরায়ের প্রতি অতিশয় সন্তুষ্ট ছিলেন, যখন তিনি উজীরের পুত্রকে  
 পড়াইতে যাইতেন, রাঘবরায় তাঁহার সমভিব্যাহারে থাকিত। এইরূপ  
 যাতায়াত করিতে ২ উজীরপুত্রের সহিত তাঁহার আলাপ পরিচয়  
 হইল। পরে উজীরপুত্রের অনুমতিক্রমে তিনি তাঁহার সহিত একত্র  
 পড়িতে লাগিলেন। এক দিবস রাঘবরায় উজীরের পুত্রকে আশ্চর্য্যবিবরণ  
 নিবেদন করিলে তিনি অতি দুঃখিত হইয়া ঐ সকল কথা স্বীয় পিতাকে  
 বিদিত করিলেন। উজীর রাঘবরায়কে সঙ্গে লইয়া বাদসাহকে রাজা  
 প্রতাপাদিত্যের দৌরাশ্ব্য জানাইলেন এবং কাননগোরাও তৎকালে নিবে-  
 দন করিল, অনেক কাল অবধি রাজা প্রতাপাদিত্য কর প্রেরণ করে না  
 তাহার হস্তে বাঙালা ও বেহার আছে।

বাদসাহ হুই পক্ষের কথায় প্রতাপাদিত্যের প্রতি অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া  
 আজ্ঞা করিলেন, যে একজন আমীর যাইয়া তাহাকে দমন করে। সেই  
 আজ্ঞানুসারে আবরাম খাঁ বাহাদুর প্রতাপাদিত্যকে আক্রমণ করিতে পাঁচ  
 হাজার সৈন্য সহ বঙ্গদেশ প্রতি যাত্রা করিয়া চারি মাসে পাটনায় পহুছি-  
 লেন। তথায় রাজা প্রতাপাদিত্যের সেনাগণ সহ তাঁহার সাক্ষাৎ হইলে,

তাহারা কহিল আমরা এ স্থানে যুদ্ধ করিতে আসি নাই, কোন বিপক্ষ দেশে প্রবেশ করিতে না পারে এ কারণ রক্ষার্থ আছি। তোমরা বাদসাহের লোক বিপক্ষ নহ স্বচ্ছন্দে গমন করহ তোমাদিগকে নিবারণ করি এমত সাধ্য কি।

অবরাম খাঁ সমস্ত সৈন্ত লইয়া বঙ্গদেশে প্রবেশ করিয়া যশোহরে যাত্রা করিলেন। পাটনাস্থ রাজসেনাগণ গুপ্তভাবে তাঁহার পশ্চাৎ আসিতে লাগিল। তিনি মোতলার গড়ের নিকট পৌঁছিবামাত্র দুই দিক্ হইতে রাজ-সৈন্তেরা তাঁহাকে আক্রমণ করিয়া বধ করিল। তাঁহার সঙ্গি-সেনারা প্রাণভয়ে রাজ-সৈন্তের সহিত মিলিয়া গেল। পরে তাঁহার বিলম্ব দেখিয়া বাদসাহ আমীর হুশ হাজারিকে প্রেরণ করেন। এইরূপে বাইশ জন আমীর বঙ্গদেশে আগমন করিয়াছিল, সকলেরই একদশা হয়।

পরে রাজা মানসিংহ বঙ্গদেশে আগমন করেন। পাটনা অবধি রাজা প্রতাপাদিত্যের সৈন্তেরা পূর্ব আগত আমীরদিগের হায়া তাঁহাকে সমাদর করিতে লাগিল। তিনি রাজমহাল ছাড়িয়া আসিতে দেখেন যে পশ্চাৎ-বর্তী সৈন্তগণ তাঁহার পশ্চাৎ আসিতেছে তাহাতে কিঞ্চিৎ সশঙ্কিত হইয়া যশোহর গমন পরিত্যাগ করত বর্ধমানে অবস্থিত করিলেন।

প্রতাপাদিত্য প্রধান লোক পাঠাইয়া তাঁহাকে যশোহরে লইয়া গেলেন। তিনি তথায় বাইয়া মোতলার কোঠে বাসা করেন। পরে রাজা প্রতাপাদিত্য অসংখ্য অপরিমিত সামগ্রী তাঁহাকে উপঢৌকন দিয়া সাক্ষাৎ করেন এবং উপঢৌকনে প্রাপ্ত এক সীমন্তিনীকে স্বীয় কন্যা প্রচার করিয়া বাজা মানসিংহের পুত্রকে বিবাহার্থ প্রদান করেন। তাহাতে মানসিংহের নহিত রাজার অন্তরঙ্গতা হইল শত্রুতা থাকিল না।

কিছুদিন পরে রাজা মানসিংহ হিন্দুস্থানে গমন করিয়া কাশী-ক্ষেত্রে পরলোক প্রাপ্ত হইলেন। ঐ সমুদায় সমাচার দিল্লীতে পৌঁছিলে,

উজ্জীর স্বয়ং বাদসাহের তৃতীয়াংশ সৈন্তসহ রাজা প্রতাপাদিত্যের দমনার্থ বঙ্গদেশে যাত্রা করিলেন। তিনি বিপক্ষ সৈন্ত সংহার করিতে২ শালিকায় আসিয়া উপস্থিত হইলে প্রতাপাদিত্যের প্রধান সেনাপতি তাঁহার সন্মুখীন হওত সাত দিন অনাহারে অবিরত সংগ্রাম করিয়া শমন সদনে গমন করে।

রাজা প্রতাপাদিত্য সেনাপতির মৃত্যু শুনিয়া, কি করিবেন, কি হইবে এইরূপ পরামর্শ করিতেছেন; এমত সময়ে যশোহরেশ্বরী দেবী তাঁহার মধ্যমা কন্ঠার রূপ ধারণ করিয়া ক্রন্দন করিতে২ সেই স্থানে আসিয়া কহিলেন, বাবা তবে আমি যাই। রাজা স্বীয় যুবতী কন্ঠাকে সর্বসমক্ষে আসিতে দেখিয়া মহা ক্রোধে দূর২ বাক্যে তাঁহাকে বিদায় করিয়া দিলেন, এবং সকল সৈন্তকে যুদ্ধার্থ স্তুসজ্জ হইতে আজ্ঞা প্রদান করিয়া অন্তঃপুরে গমন করিলেন। তথায় যাইয়া রাজ্ঞীকে জিজ্ঞাসা করিলেন, তোমরা কি সকলে পাগল হইয়াছ, অথু আমার কন্ঠা সভায় গমন করিয়াছিল কেন? রাজমহিষী উত্তর করিলেন, সে কি আমার কোন কন্ঠাতো অন্তঃপুর হইতে বাহিরে যায় নাই। তখন রাজা শিরে করাঘাত পূর্বক কহিলেন সর্বনাশ হইল বুঝি তবে যশোহরেশ্বরী আমাকে পরিত্যাগ করিলেন, এই কথা কহিয়া ঠাকরণ বাটী যাইয়া দেখেন দক্ষিণমুখী দেবী পশ্চিমমুখী হইয়াছেন, ইহা দেখিয়া তাঁহাকে আর প্রণামও করিলেন না।

রাজা প্রতাপাদিত্য আপনার আসন্ন কাল জানিয়া সমরে নিরুৎসুক হওত স্বয়ং যাইয়া উজ্জীরের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন, উজ্জীর তাঁহাকে সন্মানপূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন তোমার এক্ষণে কি কর্তব্য, যুদ্ধ করিবে কি বাদসাহের আজ্ঞায় বশীভূত হইবে? রাজা উত্তর করিলেন আমি আর যুদ্ধ করিব না; আপনি দিল্লীখয়ের আজ্ঞানুসারে আমাপ্রতি

বাহ্য করিতে হয় করুন। উজীর তাঁহাকে পিঞ্জরে বন্ধ করিয়া পুরী লুঠ করিলেন।

উজীর ঐ লুণ্ঠনে এক শত কোটি নগদ টাকা আর মণি মুক্তা প্রবালাদি বিবিধ বহুমূল্য রত্ন পাইলেন। তিনি সকল স্বীলোকদিগকে পিঞ্জরে বন্ধ করিয়াছিলেন। রাজা প্রতাপাদিত্যের স্ত্রী নাগবীর পুরীমধ্যে, কেহ প্রবেশ করিতে পারে নাই এবং তিনি বন্ধ হয়েন নাই; লুণ্ঠের পূর্বে রাঘবরায় ঘাইয়া ঐ পুরীর দ্বারে দণ্ডাইয়া রহিয়াছিলেন এ কারণ তথায় কেহ যায় নাই। উজীর সকলকে লইয়া দিল্লী গমন করেন, পথিমধ্যে বারাণসীতে রাজা প্রতাপাদিত্যের লোকান্তর প্রাপ্তি হয়। আরও সকলকে ও সমুদয় ধন দিল্লীস্থর আকবর বাদসাহের সমীপে উপস্থিত করেন।

বাদসাহ উজীরের অনুরোধে রাঘববায়কে যশোহরজিৎ উপাধি দিয়া রাজা প্রতাপাদিত্যের রাজ্য সমর্পণ কবিলেন। রাঘবরায় দিল্লীস্থরের নিকট হইতে বিদায় হইয়া প্রথমে ইছাখাঁ মছন্দরীর বাটীতে উপস্থিত হইলেন, তথা হইতে সকল ভ্রাতাদিগকে সমভিব্যাহারে লইয়া মহাসমারোহে যশোহরে আসিয়া দেখেন পুরী শশ্মান ভূমি হইয়াছে তদর্শনে রাঘবরায়ের মনে ওদাস্ত জন্মিল।

তিনি সর্ব সমক্ষে স্বীয় অভিপ্রায় প্রকাশ কবিয়া কহিলেন দেখ, এই বাজ্যের নিমিত্ত আমার পিতার শিরচ্ছেদন হইয়াছে এবং মহাবাজ বিক্রমাদিত্যের সন্তানের প্রায় জাতি যায়। অতএব রাজ্যমদে মত্ত হওয়া অতি নরাধমের কৰ্ম্ম ইহাতে যে রত থাকে সে অতি অজ্ঞান ইহা কহিয়া সকল রাজ্য বন্ধুবান্ধবদিগকে অংশ করিয়া দেন স্বয়ং কেবল স্বীয় পরিবার, ভরণ পোষণার্থ এক খানি গ্রামমাত্র অধীনে রাখিয়া যশোহরজিৎ নাম মাত্র রাজা ছিলেন। তাঁহার সন্তান সন্ততি হয় নাই। রাজা বসন্তরায়ের তনয়েরা নিঃসন্তান ছিলেন। কেবল রাজা চন্দ্রনাথ রায়ের এক তনয়

হইয়াছিল, তাঁহার সম্বন্ধে পুত্রপৌত্রাদিক্রমে বৃহৎ গোষ্ঠী হইয়া অত্যাধিক  
যশোভরে বাস করিতেছেন ।

---

সম্পূর্ণ ।

## মন্তব্য ।

পণ্ডিত হরিশ্চন্দ্র তর্কালঙ্কারকৃত মহারাজ প্রতাপাদিত্যচরিত্র রামরাম বসুমহাশয়ের গ্রন্থেরই অনুবাদ । বসুমহাশয়ের ভাষাকে আধুনিক বঙ্গভাষায় পারিণত করিয়া গ্রন্থখানি লিখিত হয় ; এই গ্রন্থের ভূমিকায় তাহা সুস্পষ্ট রূপেই উল্লিখিত হইয়াছে । বসুমহাশয়ের গ্রন্থ ছাপ্রাপ্য হইলে রেভারেণ্ড লং সাহেবের যত্নে এই গ্রন্থ প্রকাশিত হয়, এবং ইহা তাহার গাইল্ডস ব্যঙ্গলা পুস্তকাবলীর অন্তর্ভূত হয় । এই গ্রন্থের ভূমিকায় দৃষ্ট হয় যে, রাজা প্রতাপাদিত্যের জীবনচরিত্র জানিবার জন্ত জন্মানি হইতে অনুসন্ধান হইয়াছিল । কি কারণে প্রতাপাদিত্যের জীবনীসম্বন্ধে জন্মানি হইতে অনুসন্ধান আরম্ভ হয়, আমরা এস্থলে তাহার উল্লেখ করিতেছি । ডবলিউ, পার্শ মহোদয় ১৮৫২ খৃঃ অব্দে বার্লিন হইতে সংস্কৃত ক্ষিতীশবংশাবলীচরিত্র গীকটিপ্লনো ও অনুবাদ সহ সম্পাদন করিয়া প্রকাশ করেন । তাহাতে প্রতাপাদিত্যের সম্বন্ধে বিবরণ থাকায় তিনি বসুমহাশয়ের রচিত প্রতাপাদিত্যচরিত্র জানিবার জন্ত আগ্রহ প্রকাশ করেন, কিন্তু তাহা প্রাপ্ত হন নাই । পার্শ মহোদয় লিখিয়াছেন, -- “There exists a biography of this king written in Bengali, which has been printed in India, but of which it was impossible to me to obtain a copy. Yet there is an extract from it given in the Calcutta Review XIII. 1850. p. 135.” তাহার পর তিনি কলিকাতা রিভিউ হইতে কিয়দংশ উদ্ধৃত করিয়া আপনার উদ্দেশ্য সাধন করেন । উক্ত গ্রন্থ যে রামরাম বসুমহাশয়ের রচিত প্রতাপাদিত্যচরিত্র, তাহা কলিকাতা রিভিউতে সুস্পষ্টরূপেই উল্লিখিত আছে । আমরা

প্রতাপাদিত্যচরিত্রের সমালোচনায় তাহার উল্লেখ করিয়াছি। পাশ্চাত্য মহাশয়ও অতীত তাহাই বলিয়াছেন। ইহার পর আমরা দেখিতে পাই যে, ১৮৫৩ খৃঃ অব্দে লং সাহেবের যত্নে হরিশ্চন্দ্র তর্কালঙ্কার কর্তৃক মহাবাহু প্রতাপাদিত্যচরিত্র লিখিত হইয়া প্রকাশিত হয়। লং সাহেব উত্তরপশ্চিম প্রদেশের তদানীন্তন লেপ্টেন্যান্ট গবর্নর জে, কলভিনের অনুরোধে উক্ত গ্রন্থ প্রকাশ করেন। ১৮৬৮ খৃঃ অব্দের ডিসেম্বর মাসে Asiatic Societyর অধিবেশনে লং সাহেবের মন্তব্যে এইরূপ লিখিত আছে। “At the request of the Hon’ble J. Colvin, late Lieutenant Governor of the North West Provinces, he (J. Long.) had published 16 Years ago, in Bengali the life of Raja Pratapaditya, called in the original ‘the last king of Sagur island’.” (Proceedings of the Asiatic Society for December 1868.) সম্ভবতঃ জে, কলভিন মহোদয় জন্মানি হইতে প্রতাপাদিত্যচরিত্র প্রকাশে অনুরুদ্ধ হইয়াছিলেন, এবং তিনিই লং সাহেবকে তাহা প্রকাশের জন্ত অনুরোধ করেন। হরিশ্চন্দ্র তর্কালঙ্কারের কৃত মহাবাহু প্রতাপাদিত্য চরিত্র যে প্রথমে ১৮৫৩ খৃঃ অব্দে প্রকাশিত হয়, তাহা লং সাহেবের A descriptive Catalogue of Bengali Works নামক গ্রন্থ হইতে জানিতে পারা যায়। উক্ত পুস্তিকায় এইরূপ লিখিত আছে,— “Pratapaditya Charita, Last king of Sagur Island, Life, by Harish Tarkalanker. pp. 63. Roz & Co 2 as 1853.” ১৮৫৬ খৃঃ অব্দে ইহার দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হয়। আমরা তাহাই মুদ্রিত করিয়াছি। প্রথম সংস্করণের গ্রন্থ আমরা দেখিতে পাই নাই।

কি কারণে হরিশ্চন্দ্র তর্কালঙ্কারকৃত মহারাজ প্রতাপাদিত্য চরিত্র প্রকাশিত হয় তাহা উল্লিখিত হইল, এবং উহা যে বঙ্গমহাশয়ের গ্রন্থের



আধুনিক ভাষার পরিণতি তাহা উহার ভূমিকা প্রভৃতি হইতে সকলেই  
 অবগত হইয়াছেন। তন্নিম্ন এই দুই গ্রন্থ আলোচনা করিলেই তাহা সুস্পষ্ট  
 রূপেই প্রতীয়মান হইবে। এই জন্ত আমরা ইহার কোন নূতন টীকাটিপ্সনী  
 প্রদান করি নাই। আধুনিক ভাষায় লিখিত হইলেও প্রায় পঞ্চাশ বৎসর  
 পূর্বের ভাষার সহিত বর্তমান ভাষার যে কিছু কিছু পার্থক্য আছে,  
 তাহা উক্ত গ্রন্থ পাঠ করিলেই জানিতে পারা যায়। ‘বাস করিয়া রহেন’  
 ‘স্থির থাকন,’ ‘হতবুদ্ধি ঘটয়াছে,’ ‘থাকহ,’ ‘করহ,’ ‘হয়েন,’ ‘হওন,’  
 ‘করণ,’ ‘পাওত,’ ‘হওত,’ ‘করত,’ ‘কহিলেক,’ ‘বসিলেক,’ ‘হইবেক,’  
 ‘করিবেক,’ ইত্যাদি প্রয়োগ বর্তমান ভাষায় দৃষ্ট হয় না। সুতরাং পঞ্চাশ  
 বৎসর পূর্বের ভাষা কিরূপ ছিল, তাহা এই গ্রন্থ হইতে বুঝিতে পারা  
 যাইবে। তর্কালঙ্কার মহাশয় সংস্কৃত কলেজের ছাত্র ছিলেন, সুতরাং  
 ইহার ভাষা যে তৎসময়ানুযায়ী মার্জিত ছিল তাহাতে সন্দেহ নাই।  
 তবে তখনও ভাষার যেকোন শ্রোত বহিতেছিল, তর্কালঙ্কার মহাশয় তদ্বারা  
 যে কিয়ৎ পরিমাণে ভাসমান হইবেন তাহাতে সন্দেহ কি? আমরা পূর্বে  
 বলিয়াছি যে, এই গ্রন্থ বঙ্গমহাশয়ের গ্রন্থের অনুবাদ মাত্র, তজ্জন্য আমরা  
 ইহার কোন নূতন টীকাটিপ্সনী করি নাই। তথাপি দুই একটি স্থানের বিষয়  
 আমরা উল্লেখ করিতেছি। তর্কালঙ্কার মহাশয় এক স্থলে লিখিয়াছেন যে,  
 গৌড়ের যশোহরণ করিয়া বিক্রমাদিত্যের স্থাপিত রাজধানীর যশোহর  
 নাম হয়। কিন্তু আমরা দেখাইয়াছি যে, বহু প্রাচীন কাল হইতে যশোহরের  
 অস্তিত্ব ছিল। তাহা যশোর নামেই অভিহিত হইত, যশোহর নামে  
 নহে। তন্নিম্ন তিনি যশোর জেলার সদর ষ্টেশনের সহিত প্রাচীন যশোরের  
 অভিন্নতা অনুমান করিয়া তথা হইতে অনেক মৎস্য আনীত হয় ও তাহা-  
 দিগকে যশুরিয়া কহে বলিয়াছেন। বর্তমান যশোর হইতে প্রাচীন যশোহর  
 যে পৃথক তাহা আমরা প্রদর্শন করিয়াছি। আর একস্থলে লিখিয়াছেন যে,

প্রতাপাদিত্যের পতনের পর তাঁহার ধনরত্নাদি আকবর বাদসাহের নিকট নীত হয়। কিন্তু তৎকালে জাহাঙ্গীর যে বাদসাহ ছিলেন, তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। তর্কালঙ্কার মহাশয় জাহাঙ্গীরের সিংহাসনারোহণের কথাও পূর্বে উল্লেখও করিয়াছেন। তর্কালঙ্কার মহাশয়ের গ্রন্থে স্থলে স্থলে দুই একটি নূতন কথা আছে। তাহার কোন বিশেষত্ব না থাকায় আমরা তাহার আলোচনায় ক্ষান্ত রহিলাম।

---

ଅମ୍ଳଦାୟକତ୍ୱ ।



## অন্নদামঙ্গল । \*

বিঠাসুন্দর ।

রাজা মানসিংহের বাঙ্গালায় আগমন ।

যশোর নগর ধাম                      প্রতাপআদিত্য নাম  
মহারাজা বঙ্গজ কায়স্থ ।  
নাহি মানে পাতসায়                      কেহ নাহি আটে তায়  
ভয়ে যত ভূপতি দ্বারস্থ ॥  
বরপুত্র ভবানীর                      প্রিয়তম পৃথিবীর  
বায়ান্ন হাজার যার ঢালী ।  
ষোড়শ হলকা † হাতি                      অযুত তুরঙ্গ সাতি  
যুদ্ধকালে সেনাপতি কালী ‡ ॥  
তার খুড়া মহাকায়                      আছিল বসন্তরায়  
রাজা তারে সবংশে কাটিল ।  
তার বেটা কচুরায়                      রাণী বাঁচাইল তায় ¶  
জাহাঙ্গীরে সেই জানাইল ॥

\* বিদ্যাসাগর মহাশয়ের সম্পাদিত অন্নদামঙ্গল হইতে উদ্ধৃত হইল । এই গ্রন্থ কৃষ্ণনগর রাজবাটীর মূলপুস্তক দৃষ্টে পরিশোধিত হইয়া প্রকাশিত হয় ।

† হলকা = যুগ, দল ।

‡ কালী অর্থে বাবু সত্যীশচন্দ্র মিত্রপ্রভৃতি কালিদাস মিত্র অর্থ কবিয়া থাকেন । কিন্তু ঘটক-কারিকায় কালিকাদেবীরই কথা আছে ।

¶ ঘটক-কারিকায় রাণী কর্তৃক কচুরায়ের রক্ষার কথাই আছে । সংস্কৃত ক্ষিতীশ-বংশাবলীর মতে কোন ধাত্রী কর্তৃক কচুরায়ের প্রাণ রক্ষা হইয়াছিল ।

ক্রোধ হইল পাতশায়                      বান্ধিয়া আনিতে তায়  
রাজা মানসিংহে পাঠাইলা ।

বাইশী লক্ষর সঙ্গে \*                      কচুরায় লয়ে রঙ্গে  
মানসিংহ বাঙ্গালা আইলা ॥

কেবল যমের দূত                      সঙ্গে কত রজপুত  
নানাজাতি মোগল পাঠান ।

নদী বন এড়াইয়া                      নানা দেশ বেড়াইয়া  
উপনীত হৈল বর্দ্ধমান ॥

দেবীদয়া অনুসারে                      ভবানন্দ মজুন্দারে  
হইয়াছে কানগোই ভার । †

দেখা হেতু দ্রুত হয়ে                      নানা দ্রব্য ডালী লয়ে  
বর্দ্ধমানে গেলা মজুন্দার ॥ ‡

মানসিংহ বাঙ্গালার                      যত যত সমাচার  
মজুন্দারে জিজ্ঞাসিয়া জানে ।

দিন কত থাকি তথা                      বিদ্যাসুন্দরের কথা  
প্রসঙ্গত গুনিলা সেখানে ॥

\*                      \*                      \*                      \*

\* ভারতচন্দ্রের মতে মানসিংহের সহিতই বাইশ জন আর্মীর আসেন ।

† মানসিংহ কর্তৃক প্রতাপাদিত্যবিজয়ের অনেক পরে ভবানন্দ মজুন্দার কাননগো ভার প্রাপ্ত হন । ১০১৫ হিজরী বা ১৬০৬ খঃ অব্দে প্রতাপাদিত্যের ধ্বংস হয় । ভবানন্দ ১০২২ হিজরী বা ১৬১৩ খঃ অব্দে কাননগো ভার প্রাপ্ত হন । তাঁহার কাননগো কার্যেব কন্দ্রান অদ্যাপি কৃষ্ণনগর রাজবাটীতে আছে । ( কার্ত্তিকের চন্দ্র রায়েব ক্ষিতীশবংশাবলী চরিত ২১২ পৃষ্ঠা দেখ ) সংস্কৃত ক্ষিতীশ বংশাবলীতেও অন্নদামঙ্গলের নাথ ভ্রম আছে । মানসিংহের সময় ভবানন্দ কাননগো দণ্ডের মুহুরী ছিলেন ।

‡ সংস্কৃত ক্ষিতীশবংশাবলীতে চাপড়া নামক গ্রামের নিকট মানসিংহের সহিত ভবানন্দের সাক্ষাৎ হয় বলিয়া লিপিত আছে ।

## মানসিংহ ।

বর্ধমান হইতে মানসিংহের প্রস্থান ।

\* \* \* \* \*

সাজ হৈল বিজ্ঞানস্নেহের সমাচাব ।  
 মজুন্দারে মানসিংহ কৈলা পুরস্কার ॥  
 মজুন্দারে কহিলা করিব গঙ্গাস্নান ।  
 উত্তরিল পূর্বস্থলী নদে সন্নিধান ॥  
 আনন্দে গঙ্গার জলে স্নান দান কৈলা ।  
 কনক অঞ্জলি দিয়া গঙ্গা পার হৈলা ॥  
 পরম আনন্দে উত্তরিল নবদ্বীপ ।  
 ভারতীর রাজধানী ক্ষিতির প্রদীপ ॥  
 ব্রাহ্মণ পণ্ডিত লয়ে বিচার শুনিয়া ।  
 তুষ্ট কৈলা সকলে নানা ধন দিয়া ॥  
 মানসিংহ জিজ্ঞাসা করিল মজুন্দারে ।  
 কোথায় তোমার ঘর দেখাও আমারে ।  
 মজুন্দার কহিলা সে দূর বাগোয়ান ।  
 মানসিংহ কহে চল দেখিব সে স্থান ॥  
 মজুন্দার সঙ্গে সঙ্গে খড়ে পার হয়ে ।  
 বাগোয়ানে মানসিংহ যান সৈন্ত লয়ে ॥  
 মজুন্দার ঘরে গেলা বিদায় হইয়া ।  
 অন্নপূর্ণা যুক্তি কৈলা বিজয়া লইয়া ॥  
 মানসিংহে আপনার মহিমা জানাই ।  
 ছুঃখ দিয়া সুখ দিলে তবে পূজা পাই ॥

তবে সে জানিবে মোরে পড়িয়া সঙ্কটে ।  
 বিনা ভয় প্রীতি নাই জয়া বলে বটে ॥  
 ঝড় বৃষ্টি করিবারে মেঘগণে কও ।  
 জল পরিপূর্ণ করি অন্ন হরি হও ॥  
 ভাবাইর \* ভাঙারেতে দিয়া শুভদৃষ্টি ।  
 শেষে পুন অন্ন দিবা মিটাইয়া বৃষ্টি ॥  
 শুনি দেবী আজ্ঞা দিলা যত জলধরে ।  
 ঝড়বৃষ্টি কর মানসিংহের লঙ্করে ॥  
 দেবীর আদেশে ধায় যত জলধর ।  
 রচিল ভারতচন্দ্র রায় গুণাকর ॥

মানসিংহের সৈন্যে ঝড় বৃষ্টি । †

ঘন ঘন ঘন ঘন গাজে ।

শিলা পড়ে তড় তড় ঝড় বহে ঝড় ঝড়

হড়মড় কড়মড় বাজে ॥

দশ দিক আক্রমণ করিলা মেঘগণ ।

ছুগ হয়ে বহে উনপঞ্চাশ পবন ॥

ঝঞ্ঝনার ঝঞ্ঝনী বিহ্বাত চকমকী ।

হড়মড়ী মেঘের ভেকের মকমকী ॥

ঝড়ঝড়ী ঝড়ের জলের ঝরঝরী ।

চারিদিকে তরঙ্গ জলের তরতরী ॥

\* ভবানন্দের ।

† মানসিংহের সৈন্যের ঝড়বৃষ্টিতে আক্রান্ত হওয়ার কথা দ্বিতীয়াংশবলীচরিতেও আছে ।



থরথরী স্থাবর বজ্রের কড়মড়ী ।  
 ঘুট ঘুট আক্ষার শিলার তড়তড়ী ॥  
 ঝড়ে উড়ে কানাত দেখিয়া উড়ে প্রাণ ।  
 কুঁড়ে ঠাট ডুবিল তাম্বুতে এল বান ॥  
 সাঁতারিয়া ফিরে বোড়া ডুবে মরে হাতী ।  
 পাঁকে গাড়া গেল গাড়ী উট তাব সাতি ॥  
 ফেলিয়া বন্দুক জামা পাগ তলবার ।  
 ঢাল বৃকে দিয়া দিল সিপাই সাঁতার ॥  
 খাবি খেয়ে মরে লোক হাজার হাজার ।  
 তল গেল মাল মাতা উকড় \* বাজার ॥  
 বকরী বকরা মরে কুকড়ী কুকড়া ।  
 কুজড়ানী কোলে করি ভাসিল কুজড়া । ॥  
 ঘাসের বোঝায় বসি ঘেসেড়ানী ভাসে ।  
 ঘেসেড়া মরিল ডুবে তাহাব হা ভাষে ॥  
 কান্দি কহে ঘেসেড়ানী হায় রে গোসাঁই ।  
 এমন বিপাকে আর কভু ঠেকি নাই ॥

\*   \*   \*   \*   \*

ডুবে মরে মৃদঙ্গী মৃদঙ্গ বৃকে করি ।  
 কালোয়াত ভাসিল বীণার লাউ ধরি ॥  
 বাপ বাপ মরি মরি হায় হায় হায় ।  
 উভরায় কান্দে লোক প্রাণ যায় যায় ॥

\* উকড়—বাজার বা শিবির ।

+ কুজড়া—ভরকারীবিক্রেতা ।

কাঙ্গাল হইলু সবে বাঙ্গালায় এসে ।  
 শির বেচে টাকা করি সেহ যায় ভেসে ॥  
 এইরূপে লঙ্করে ছুস্কর হইল বৃষ্টি ।  
 মানসিংহ বলে বিধি মজাইলা সৃষ্টি ॥  
 গাড়ি করি এনেছিল নৌকা বহুতর ।  
 প্রধান সকলে বাঁচে তাহে করি ভর ॥  
 নৌকা চড়ি বাঁচিলেন মানসিংহ রায় ।  
 মজুন্দার গুনিয়া আইলা চড়ি নায় ॥  
 অন্নপূর্ণা ভগবতী তাহারে সহায় ।  
 ভাণ্ডারের দ্রব্য তার ব্যয়ে না ফুরায় ॥  
 নায়ে ভরি লয়ে নানাজাতি দ্রব্যজাত ॥  
 রাজা মানসিংহে গিয়া করিলা সাক্ষাত ॥  
 দেখি মানসিংহ রায় তুষ্ট হৈলা বড় ।  
 বাঙ্গালায় জানিলাম তুমি বন্ধু দড় ॥  
 কে কোথা বাহির হয় এমন দুর্ব্যোগে ।  
 বাচাইলা সকলেরে নানামত ভোগে ॥  
 বাচাইয়া বিধি যদি দিল্লী লয়ে যায় ।  
 অবশ্য আসিব কিছু তোমার সেবায় ॥  
 এইরূপে মজুন্দার সপ্তাহ যাবত ।  
 যোগাইলা যত দ্রব্য কি কব তাবত ॥ \*  
 মানসিংহ জিজ্ঞাসিলা কহ মজুন্দার ।  
 কি কস্ম করিলে পাব এ বিপদে পার ॥

দৈব বল কিছু বুঝি আছয়ে তোমার ।  
 এত দ্রব্য যোগাইতে শক্তি আছে কার ॥  
 মানসিংহে বিশেষ কহেন মজুন্দার ।  
 অন্নপূর্ণা বিনা আমি নাহি জানি আর ॥  
 মানসিংহ বলে তাঁর পূজার কি ক্রম ।  
 কহিলেন মজুন্দার যে কিছু নিয়ম ॥  
 অন্নপূর্ণাপূজা কৈলা মানসিংহ রায় ।  
 দূর হৈল ঝড় বৃষ্টি দেবীর রূপায় ॥  
 মানসিংহ গেলা মজুন্দারের আলায় ।  
 দেখিলা গোবিন্দ দেবে + মহানন্দময় ॥  
 আসরফী বস্ত্র অলঙ্কার আদি যত ।  
 দিলেন গোবিন্দ দেবে কব তাহা কত ॥  
 মজুন্দার সে সকল কিছু না লইলা ।  
 ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণে বিতরিয়া দিলা ॥  
 ইতঃপর শুন সবে ভারত রচিলা ।  
 সৈন্ত লয়ে মানসিংহ যশোরে চলিলা ॥

মানসিংহের যশোর যাত্রা ।

ধাঁ ধাঁ গুড় গুড় বাজে নাগারা ।  
 বাজে রবাব মৃদঙ্গ দোতারী ॥  
 পয়দল কলবল ভূতল টলমল ।  
 সাজল দলবল অটল সোয়ারী ।

\* ভবানন্দের ভবনেও এক গোবিন্দদেব ছিলেন ।

দামিনী তক তক জামকী \* ধক ধক ।

ঝক মক চক মক খর তরবারা ॥

ব্রাহ্মণ রজপুত ক্ষত্রিয় রাহত

মোগল মাছত রণঅনিবারা ।

ভাঁড় কলাবত নাচত গায়ত ।

ভারত অভিমত গীত সুধারা ॥

চলে রাজা মানসিংহ যশোর নগরে ।

সাজ সাজ বলি ডঙ্কা হইল লঙ্করে ॥

ঘোড়া উট হাতী পিঠে নাগারা নিশান ।

গাড়ীতে কামান চলে বাণ চন্দ্রবান ॥

হাতীর আমারী+ ঘরে বসিয়া আমীর ।

আপন লঙ্কর লয়ে হইল বাহির ॥

আগে চলে লালপোশ খাসবরদার ।

সিফাই সকল চলে কাতার কাতার ॥

তবকী ধামুকী ঢালী রায়বেশে মাল ।

দফাদার জমাদার চলে সদীয়াল ॥

আগে পাছে হাজারীর হাজার হাজার ।

নটী নট হরকরা উরুছ বাজার ॥

সানাই কর্ণাল বাজে রাগ আলাপিয়া ।

ভাট পড়ে রায়বার যশ বর্ণাইয়া ॥

ধাড়ী গায় কড়খা ভাঁড়াই করে ভাঁড় ।

মালে করে মালাম চোয়াড়ে লোফে কাঁড় ॥

\* জামকী—বন্ধুক ।

+ আমারী—আচ্ছাদিত হাওদা ।

আগে পাছে ছই পাশে ছু সারি লক্ষর ।  
 চলিলেন মানসিংহ যশোর নগর ॥  
 মজুমদারে সঙ্গে নিলা বোড়া চড়াইয়া ।  
 কাছে কাছে অশেষ বিশেষ জিজ্ঞাসিয়া ॥  
 এইরূপে যশোর নগরে উত্তরিয়া ।  
 থানা দিলা চারিদিকে মুকুতা কবিয়া ॥  
 শিষ্টাচার মত আগে দিলা সমাচার ।  
 পাঠাইয়া ফরমান বেড়ী তলবার ॥  
 প্রতাপাদিত্য রাজা তলবার লয়ে ।  
 বেড়ী ফিরা পাঠাইয়া পাঠাইল কয়ে ॥  
 কহ গিয়া অরে চর মানসিংহ রায়ে ।  
 বেড়ী দেউক আপনার মনিবেব পায়ে ॥  
 লইলাম তলবার কহ গিয়া তাবে ।  
 যমুনার জলে ধুব এই তলবারে ॥  
 শুনি মানসিংহ সাজে করিতে সমর ।  
 রচিলা ভারতচন্দ্র রায় গুণাকব ॥

মানসিংহ ও প্রতাপাদিত্যের যুদ্ধ ।

ধূ ধূ ধূ নৌষত বাজে ।

ঘন ভোরঙ্গ ভম ভম দামামা দম দম

ঝনন ঝম ঝম ঝাঁজে ॥

\* ঘটক-কারিকায় বেড়ী তলবার প্রেরণের কথাও আছে ।

কত নিশান ফর ফর                      নিনাদ ধর ধর

কামান গর গর গাজে ॥

সব যুবান রজপূত                      পাঠান মজবুত

কামান শরযুত সাজে ॥

ধরি অনেক প্রহরণ                      জরীর পহিরণ

সিফাইগণ রণমাজে ॥

পরি করাইবখতর                      পোশাক বহতর

সুশোভি শির পর তাজে ॥

বসি অমারি ঘর পর                      আমীর বহতর

হুলায় গজবররাজে ॥

পুর যশোর চমকত                      নকীব শত শত

হুঁশার ফুকরত কাজে ॥

হয় গজের গরজন                      সেনার তরজন

পয়োধি ভরছন লাজে ॥

দ্বিজ ভারত কবিবর                      বনায় তঁহি পর

প্রতাপদিনকর সাজে ॥

জুঝে প্রতাপআদিত্য    জুঝে প্রতাপআদিত্য ।

ভাবিয়া অসার    ডাকে মার মার    সংসার সব অনিত্য ॥

শিলাময়ী নামে\*    ছিলা তাঁর ধামে    অভয়া যশোরেশ্বরী ।

পাপেতে ফিরিয়া    বসিলা রুঘিয়া    তাহারে অরূপা করি ॥

বুঝিয়া অহিত    গুরু পুরোহিত    মিলে মানসিংহরাজে ।

লঙ্কর লইয়া    সত্তর হইয়া    প্রতাপআদিত্য সাজে ॥

ধু ধম ধম ঝাঁ ঝাঁ ঝম ঝম দামামা দম দম বাজে ।  
 হড় হড় হড় হড় হড় হড় কামানের গোলা গাজে ॥  
 সিন্দূর সুন্দর মণ্ডিত মুদগর ঘোড়শ হলকা হাতি ।  
 পতাকা নিশান রবিচন্দ্রবান অযুতেক ঘোড়া সাতি ॥  
 সুন্দর সুন্দর নৌকা বহুতর বায়ান্ন হাজাব ঢালী ।  
 সমরে পশিয়া অস্তরে কষিয়া ছুই দলে গালাগালি ॥  
 ঘোড়ায় ঘোড়ায় জুঝে পায় পায় গজে গজে শুণ্ডে শুণ্ডে ।  
 সোয়ারে সোয়ারে খর তরবারে মালে মালে মুণ্ডে মুণ্ডে ॥  
 হান হান হাঁকে খেলে উড়া পাকে পাইকে পাইকে জুঝে ।  
 কামানের ধূমে তমঃ রণভূমে আত্ম পর নাহি স্নেহে ॥  
 তীর শনশনি গুলী ঠনঠনি খাঁড়া ঝনঝন ঝাঁকে ।  
 মুচড়িয়া গোঁফে শূল শেল লোফে ক্রোধে হান হান হাঁকে ॥  
 ভালায় ফুটিয়া পড়িছে লুটিয়া গুলীতে মরিছে কেহ ।  
 গোলায় উড়িছে আগুনে পুড়িছে তীরে কেহ ছাড়ে দেহ ॥  
 পাতশাহি ঠাটে কবে কেবা অঁটে বিস্তব লস্কর মারে ।  
 বিমুখী অভয়া কে করিবে দয়া প্রতাপআদিত্য হারে ॥  
 শেষে ছিল যারা পলাইল তারা মানসিংহ জয় হৈল ।  
 পিঞ্জর করিয়া পিঞ্জরে ভরিয়া প্রতাপআদিত্যে লৈল ॥  
 দল বল সঙ্গে পুনরপি রঙ্গে চলে মানসিংহ রায় ।  
 ললিত সুছন্দে পরম আনন্দে রায়গুণাকর গায় ॥

---

মানসিংহের ভবানন্দবাটী আগমন ।

\* \* \* \* \*

প্রতাপআদিত্য রায়ে পিঁজরা ভরিয়া ।

চলে রাজা মানসিংহ জয়ডঙ্কা দিয়া ॥

কচুরায় পাইল ষশোরজিত \* নাম ।

সেই রাজ্যে রাজা হৈল পূর্ণমনস্কাম ॥

মজুন্দারে মানসিংহ কহিলা কি বল ।

পাতশার হুজুরে আমার সঙ্গে চল ॥

পাতশার সহিত সাক্ষাত মিলাইব ।

রাজ্য দিয়া ফরমানী রাজা করাইব ॥

অন্নপূর্ণা ভগবতী তোমারে সহায় ।

জয়ী হয়ে বাই আমি তোমার দয়ায় ॥

নানামতে অন্নপূর্ণাদেবীরে পূজিয়া ।

চলিলেন মজুন্দারে সংহতি লইয়া ॥

অন্নপূর্ণাদেবীরে পূজিয়া মজুন্দার ।

মানসিংহ সংহতি চলিলা দরবার ॥

\* \* \* \* \*

ইতি বৃহস্পতিবারের দিবাপালা ।

\* \* \* \* \*

---

\* ষশোরজিৎ উপাধির কথা ক্ষিতীশবংশাবলীচরিত ও রামরাম বসুর গ্রন্থেও আছে।



মানসিংহের দিল্লীতে উপস্থিতি ।

\* \* \* \* \*

প্রতাপআদিত্য রাজা মৈল অনাহারে ।

ঘতে ভাজি মানসিংহ লইল তাহারে ॥

কত দিনে দিল্লীতে হইয়া উপনীত ।

সাক্ষাত করিলা পাতশাহের সহিত ॥

ঘতে ভাজা প্রতাপআদিত্যে ভেট দিলা ।

কব কত যত মত প্রতিষ্ঠা পাইলা ॥

পাতশার আজ্ঞামত মানসিংহ রায় ।

প্রতাপআদিত্যে ভাসাইলা যমুনায়ে ॥

মজুন্দারে লয়ে গেলা পাতশার পাশে ।

ইনাম কি চাহ বলি পাতশা জিজ্ঞাসে ॥

\* \* \* \* \*





ସାରତତ୍ତ୍ୱ-ତରଞ୍ଜିନୀ ।



# সারতত্ত্বতরঙ্গিণী ।\*

## প্রতাপাদিত্য ।

অতঃপর শুন বাজনামা (১) বিবরণ ।

পূর্ব পুরুষের কিছু কবির বর্ণন ॥

কলিতে প্রতাপাদিত্য নামে নবপতি ।

যশোর নগরে (২) ধাম বীৰ্য্যবন্ত অতি ॥

প্রচণ্ড প্রতাপে যথা ছিল দুর্য্যোদন ।

ভয়ে বত বাজগণ লটলা শবণ ॥

\* রাজা বসন্তরায়ের বংশে জাত ২৪ পবগণা জেলাব বসিরচাট সব ডিভিসনের অধ্বর্গত 'পাউগাছি গ্রামস্থ রামগোপাল রায় মহাশয় সারতত্ত্বতরঙ্গিণী নামক একখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন । প্রায় ৭২ বৎসর পূর্বে সারতত্ত্বতরঙ্গিণী লিখিত হয় । ১৭৬০ শকে গ্রন্থ শুদ্ধি ৩৪ । তাঁহার পৌত্র জয়পুর মহারাজ কলেজের অধ্যাপক শ্রীযুক্ত নরকৃষ্ণ রায় মহাশয় এই কবিতা দুইটি আমাদের নিকট প্রেরণ করিয়াছেন ।

(১) যে সমস্ত পারস্য গ্রন্থ ইতিহাস বলিয়া প্রচলিত, তাহাতে প্রতাপাদিত্যের উল্লেখ নাই । কিন্তু আমরা জানিতে পারিতেছি যে, বাজনামা নামক পারস্যগ্রন্থে প্রতাপাদিত্যের বিবরণ লিখিত আছে । স্বর্গীয় রামগোপাল রায় মহাশয়ের নিকট উক্ত গ্রন্থ ছিল । তাঁহার চাচাপুত্র স্বর্গীয় শ্রীনাথ রায় মহাশয় সে গ্রন্থ দেখিয়াছিলেন বলিয়া আমাদের নিকট উল্লেখ করিয়াছিলেন । গৃহীতাহে উক্ত গ্রন্থ ভঙ্গীভূত হইয়া যায়, নবকৃষ্ণ বাবুও সে কথা লিখিয়া পাঠাইয়াছেন । আমরা রাজনামা গ্রন্থ অনুসন্ধান করিয়া এ পর্য্যন্ত প্রাপ্ত হই নাই । ইহার অনুসন্ধান হইলে প্রতাপাদিত্য সম্বন্ধে অনেক বিষয় জ্ঞাত হওয়া যাইতে পারে, যতরাং ইহার অনুসন্ধানের সম্পূর্ণ প্রয়োজন । রামরাম বহু মহাশয়ও স্বীয় 'প্রতাপাদিত্য চরিত্রে' প্রতাপাদিত্যের বিবরণ-যুক্ত কোন কোন পারস্য গ্রন্থের উল্লেখ করিয়াছেন, সম্ভবতঃ বাজনামাও তাঁহার লক্ষ্য হইতে পারে ।

(২) প্রতাপাদিত্যের যশোর যে বর্তমান যশোর জেলার সদর স্টেশন হইতে স্বতন্ত্র স্থান ও

বরপুত্র ভবানীর বিজয়ী ভুবনে ।  
 দশঃ কীর্ত্তি জগতে বিখ্যাত সৰ্ব্বজনে ॥  
 নীলাচল হইতে গোবিন্দজীকে (৩) আনি ।  
 রাখিলেন কীর্ত্তি যশ ঘোষয়ে ধরণী ॥  
 মারহাট্টা সনে ৪) তাহে যুদ্ধ বহুতর ।  
 কতেক লিখিব সেই লিখিতে বিস্তর ॥  
 জলেশ্বর পাটনায় (৫) হইল সংগ্রাম ।  
 জিনি মহারাষ্ট্রীগণে রাখিলেক নাম ॥  
 দিল্লী হইতে ক্রমে ক্রমে দ্বাবিংশতি জন (৬) ।  
 আসিলেক আমীরান্ করিবারে রণ ॥  
 ঝঞ্ঝ হইল বাদসার হুজুর হইতে ।  
 বাহিনী লঙ্ঘর সঙ্গে বাঙ্গলা মারিতে ॥  
 মোগল পাঠান ও চৌহান রাজপুত ।  
 নানাজাতি চলিল যুদ্ধেতে যমদূত ॥  
 অসংখ্য পদাতিসৈন্য সঙ্গে দলবলে ।  
 বেড়িল বাঙ্গলা আসি চতুরঙ্গ দলে ॥

পূলনা জেলার সাতক্ষীরা সবডিভিসনের অন্তর্গত, তাহা প্রতাপাদিত্য-আন্দোলন হইতে  
 সাধাৰণে বুঝিতে পারিয়াছেন ।

(৩) প্রতাপাদিত্য যে উড়িষ্যা হইতে গোবিন্দজীকে আনয়ন করিয়াছিলেন, এই  
 প্রবাদ চিবদিনই প্রচলিত । (৪৬) টিপ্পনী দেখ ।

(৪) সে সময়ে উড়িষ্যা মহারাষ্ট্রীয়গণের অধীন হয় নাই । খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীতে  
 আলিবর্দী খা মহারাষ্ট্রীয়দিগকে উড়িষ্যা ছাড়িয়া দেন । প্রতাপাদিত্যের সহিত তৎকালীন  
 উড়িষ্যাবাসীদিগেরই যুদ্ধ হইয়াছিল ।

( ৫ ) সম্ভবতঃ জলেশ্বর পত্তন ।

( ৬ ) প্রতাপাদিত্যকে পরাজয় করিবার জন্ত যে ২২ জন আমীর প্রেরিত হইয়া-

বাওয়ান হাজার ঢালি সঙ্গে সৈন্যদল ।  
 সাজে বঙ্গাধিপতি দ্বিতীয় আখণ্ডল ॥  
 ষোড়শ হলকা হাতি অযুত তুরঙ্গে ।  
 সাজিল বাজিল রণবাদ্য নানারঙ্গে ॥  
 গজবাজী আরোহণে হাজারে হাজার ।  
 কাতারে কাতারে চলে যত অসোয়াব ॥  
 মেঘের গর্জন জিনি কামানেব ধ্বনি ।  
 বাজিল তুমুল যুদ্ধ কাঁপিল মেদিনী ॥  
 দেবীবরপুত্র রাজা কে বা আঁটে তাঁকে ।  
 যুদ্ধে যার সেনাপতি আপনি কালিকে ॥  
 মারি শত্রু ভেট দিলা শমন ভবনে ।  
 অদ্যাবধি আছে সেই চিহ্ন নিদর্শনে ॥  
 নাহি মানে বাদসায় কেবা আঁটে আর ।  
 একছত্রে ভূঞ্জে রাজ্য ত্রিসপ্ত বৎসর (৭) ॥

ছাণেন, ইহা অনেক গ্রন্থে আছে । দ্বিতীশ বংশাবলী চবিত, অন্নদামঙ্গল, গটককাবিকা, রামবাম বহুব গ্রন্থ প্রভৃতিতে ইহাব উল্লেখ আছে । উক্ত ২২ জনের মধ্যে অনেকে হত হইলে প্রতাপাদিত্যের রাজ্যে যে তাঁহাদিগের সমাধি হইয়াছিল, ইহাও শুনা যায় । সেই জন্ত অদ্যাপি কোন স্থান 'বাব ওমবার' কবর বলিয়া প্রচলিত আছে । (৯০) টিপ্পনী দেখ ।

( ৭ ) রায় মহাশয়ের মতে প্রতাপাদিত্য ২১ বৎসর রাজত্ব করিয়াছিলেন । ১৬০৬ খৃঃ অব্দে তাঁহার পতন হয়, তাহা হইলে রায় মহাশয়ের মতে, ১৫৮৫ খৃঃ অব্দ হইতে প্রতাপাদিত্যের রাজত্ব আরম্ভ হইতেছে । যশোহবে কুলাচায়াগণ বলিয়া থাকেন যে, প্রতাপাদিত্য ৪৫ বৎসর রাজত্ব করিয়াছিলেন । কিন্তু তাঁহাবা প্রতাপাদিত্যের রাজত্বকালের যে সময় নির্দেশ করিয়া থাকেন, তাহা সম্পূর্ণ ভ্রমাত্মক । তাঁহাদের মতে প্রতাপাদিত্য ১৫২৪ শকে বা ১৬০২ খৃঃ অব্দে রাজ্যলাভ করিয়া ৪৫ বৎসর রাজত্ব করিয়াছিলেন । তাহা হইলে ১৬৪৭ অব্দে তাহার অবসান ঘটে । ১৬৪৭ খৃঃ অব্দ সাত জাহানব রাজত্বকালের মধ্যে পড়ে । সুতরাং কুলাচায়া মহাশয়দিগের উক্তি যে ভ্রমাত্মক তাহাতে সন্দেহ নাই । আমরা উক্ত ৪৫ বৎসর রাজত্ব কালকে তাঁহার জীবনকাল অনুমান করিয়া

নগর রাজার কত ছিল গড় থানা (৮) ।

হস্তি বোড়া শকটাদি সৈন্ত অগণনা ॥

হাতিয়াগড়েতে (৮) রাজহস্তির মকাম ।

সেই হৈতে হটল হাতিয়াগড় নাম ॥

জগদলে (৯) মেদনুলে (১০) আদি পাটমহলে (১১) ।

আছিল সৈন্তের ঠাট সিদ্ধসম বলে ॥

কীর্তিযশ তাঁহার কি করিব বর্ণনা ।

কতস্থানে কতরূপ কে করে গণনা ॥

ধাকি । (উপক্রমণিকা দেখ) ১৫৮২-৮৩ খৃঃ অঙ্গে আজিমখাঁর সহিত প্রতাপের সংঘর্ষ উপস্থিত হয় । সুতরাং তৎপূর্বে যে প্রতাপের রাজত্ব আরম্ভ তাহাতে সন্দেহ নাই ।

( ৮ ) হাতিয়াগড় সরকার সাতগাঁর শেষ দক্ষিণ পরগণা ও মূল ২৪ পরগণার অন্তর্ভুক্ত । ডায়মণ্ডহারবার হইতে সাগরদ্বীপ পর্যন্ত বিস্তৃত । বর্তমান সময়ে ইহা উত্তর ও দক্ষিণ দুই ভাগে বিভক্ত । মৈথুরাপুর প্রভৃতি স্থান হাতিয়াগড়ের অন্তর্গত । এই সময় স্থান যে প্রতাপাদিত্যের রাজ্যভুক্ত ছিল, তাহার যথেষ্ট প্রমাণ আছে । হাতিয়াগড়ের নিকটস্থ সাগরদ্বীপই জেহুইট পাদরীগণের লিপিত চ্যাণ্ডিকান বা সায়াণ্ডিকা (উপক্রমণিকা দেখ) । কিন্তু হাতিয়াগড়, প্রতাপাদিত্যের হস্তিশালার অবস্থিতির জন্য উক্ত নাম প্রাপ্ত হইয়াছিল কি না বলা যায় না ।

( ৯ ) মেদনুল সরকার সাতগাঁয়ের একটি পরগণা ও মূল ২৪ পরগণার অন্তর্ভুক্ত । কলিকাতায় দক্ষিণপূর্ব হইতে ইহার আরম্ভ । বর্তমান মাতলা রেলওয়ের দুই পার্শ্বে উক্ত পরগণা অবস্থিত । বারুইপুর প্রভৃতি ইহার অন্তর্গত ।

( ১০ ) জগদল ২৪ পরগণা জেলার অন্তর্গত, চন্দননগরের পরপারে অবস্থিত । এই স্থানে আজিও প্রতাপাদিত্যের গড়ের চিহ্ন আছে ।

( ১১ ) পাটমহল পরগণার প্রতাপাদিত্যের পূর্বপুরুষ রামচন্দ্র আসিয়া বাস করেন । পাটমহল হুগলী ও বর্ধমানের মধ্যে অবস্থিত ( ৪ টিপ্পনী দেখ ) ।



স্বীয় কর্মদোষে ভবানী বিমুখ হৈল ।  
রাজা মানসিংহ হস্তে পরাভব পাইল (১২) ।  
রাজ্যলোভে হয়ে মূঢ় নিদারুণ চিত ।  
কাটি খুল্লতাত মাথা পাপে হৈল তত (১৩) ॥

### বসন্তরায় ।

ভাঁর খুড়া আছিল বসন্তরায় নামে ।  
মহারাজা পরমধার্মিক অমুপমে  
সত্যবাদী জিতেন্দ্রিয় ধর্মশীল আতি ।  
যশ অমুরাগে বশ কৈলা বসুমতী ॥  
বিক্রমে বিক্রমাদিত্য নলসম ধীর ।  
প্রজাব পালনে যথা ছিল যুধিষ্ঠির ॥  
মানে ভূখ্যোদন দানে কর্ণের সমান ।  
যোগেতে পরমযোগী ছিল মহাজন (১৪) ॥  
দাউদের বাদসাহী প্রাপ্ত সে কারণ (১৫) ।  
রাজনামা তাহে সব আছে বিবরণ (১৬) ॥

( ১২ ) জাহাঙ্গীর বাদসাহের রাজত্ব কালে ১৬০৬ খৃঃ অব্দে মানসিংহ ২য় বার স্ববাদার হইয়া আসেন, সেই সময়ে প্রতাপাদিত্যের পরাজয় ঘটে ।

( ১৩ ) রায় মহাশয়ের মতে পিতৃবাহতাই প্রতাপের পতনের কারণ ।

( ১৪ ) কুলাচাৰ্য্যদিগের গ্রন্থেও বসন্তরায় সম্বন্ধে ঐরূপই বর্ণনা আছে ।

( ১৫ ) রায় মহাশয়ের মতে বসন্তরায়ের উচ্চ চরিত্রের জন্ত দায়ুদ বাদসাহী পাইতে সক্ষম হইয়াছিলেন ।

( ১৬ ) রায় মহাশয়ের এই সমস্ত বিবরণ সম্ভবতঃ রাজনামা হইতে গৃহীত রাজ-নামা সম্বন্ধে অনুসন্ধান হওয়া আবশ্যিক ।

পরে কহি শুন রাজসভা বিবরণ ।  
 সভাস্থ পণ্ডিতে কিছু করিব বর্ণন ॥  
 কমল নামেতে তর্কপঞ্চাননোপাধি । \*  
 মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত গুণনিধি ॥  
 ছিলা রাজসভাসং পণ্ডিত অতি মান্য ।  
 সর্বশাস্ত্রে বিশারদ মহাখ্যাতি্যাপন্ন ॥  
 দিগ্বিজয় অর্থে এক পণ্ডিত দুর্জয় ।  
 দ্রাবিড় হইতে সে আইলা বাঙ্গলায় ॥  
 বিজয়েতে সর্বত্রিতে করিয়া গমন ।  
 যশর নগরে আসি দিলা দরশন ॥  
 জয়পত্র শিরেতে তেজস্বী মহামানী ।  
 নানাশাস্ত্রে বিশারদ জ্ঞানে মহাজ্ঞানী ॥  
 প্রথমতঃ রাজসভা বর্ণন করিলা ।  
 গর্বে খর্ব জ্ঞান করি শ্লোক পাঠিলা ॥  
 “রাজা কিশোরঃ সচিবঃ কিশোরঃ  
 পুরোহিতো দম্ভময়ঃ কিশোরঃ ।  
 এতেহি সভায়াঃ সকলাঃ কিশোরাঃ  
 করোমি তর্কং সহকেন চাত্র ॥”  
 শ্রুতিশ্রুতি দরশনে আগম পুরাণে ।  
 বাজিল বিতর্ক তর্কপঞ্চানন সনে ॥

\* তর্কপঞ্চানন এতদ্দেশে শ্রীকৃষ্ণ তর্কপঞ্চানন নামে অভিহিত । রায় মহাশয় কিন্তু  
 কমল বলিতেছেন ।

ছহে পণ্ডিত সোসর কেহ নহে নূন ।  
 ছহে ছহাকার কোটি কাটে পুনঃ পুনঃ ॥  
 ছই সিংহে যুঝে ছহে তর্ক অঁটা অঁটি ।  
 করে কোটি বিতণ্ডা বিতর্কে কাটা কাটি ॥  
 সপ্তদিন পর্য্যন্ত স্থবিচার হইল ।  
 পরান্ত হইয়া এই শ্লোক পঠিল ॥

“যশোহরপুরী কাশী দীর্ঘিকা মণিকর্ণিকা ।  
 তর্কপঞ্চাননো ব্যাসো বসন্তঃ কালভৈরবঃ ॥

---



ক্ষিতীশবংশাবলীচরিতং ।



# ক্ষিতীশবংশাবলীচরিতং ।\*

চতুর্থঃ পরিচ্ছেদঃ ।

\* \* \* \* \*

তদানীঞ্চ বঙ্গাদিবিষয়েষু প্রতাপাদিত্যপ্রধানা দ্বাদশ রাজানো নিকরঃ  
পৃথিবীমুপভুঞ্জতে স্ম । তেষাপি প্রতাপাদিত্যো মহাসম্রাটো বিজিতারিবর্গো  
মহাধনসম্পন্নঃ ক্ষিতিতলবিখ্যাত আসীৎ । ইন্দ্রপ্রস্থপুরেশ্ববোহপি করঃ  
গ্রহীতুং বহুসৈন্যাদিশু একাদশ নৃপতীন্ স্ববশমানিনায় প্রতাপাদিত্যস্ত  
পুনঃ পুনঃ প্রেষিতেন্দ্রপ্রস্থপুরেশ্বরবহুসৈন্যানি নির্জিতা দ্বিতীয়েন্দ্রপ্রস্থপুবেশ্বর  
ইব ররাজ । অশ্বিনেব সময়ে জাঁহাঙ্গীরনগবাধিকৃতামাত্যেন † হুগলিসং-  
স্থিতামাত্যেন চ প্রতাপাদিত্যস্ত দৌর্জন্তং বহুবিধঃ লিপিদ্বারা ইন্দ্রপ্রস্থপুবে-  
শ্বরং বিজ্ঞাপয়ামাস যথা প্রতাপাদিত্যো বহুবলসম্পন্নঃ যশু দ্বারি দ্বাপঞ্চাশৎ-  
সহস্রচক্ষিণঃ একপঞ্চাশৎসহস্রধ্বনিঃ অশ্ববোহা অপি বহবঃ মত্তহস্তিনাঃ  
বহুযুথাঃ সন্তি অন্ত্রে চাসংখ্যা মুদগরপ্রাসাদিহস্তাঃ ঐতিবলৈঃ স ক্ষুদ্রান্ পান্  
বান্ধতে । কিং বহুনা স্ববংশানপি প্রায়ো নিঃশেষয়ামাস । তদংশে তল্লিহত-  
পিত্রাদিস্বজন একঃ শিশুঃ পলায়নপরো ধাত্র্যা কচ্চীবনে রক্ষিতঃ ‡ অতস্তং  
কচুরায়নামানং কথয়ন্তি । কচুরায়ঃ পারসীকাদিশাস্ত্রমদীতে দয়ালুর্নৃপলক্ষণ-

\* ১৮৫২ খৃঃাব্দে বার্লিনে মুদ্রিত W. Pertsch সম্পাদিত ক্ষিতীশবংশাবলীচরিতং  
ইহাতে উদ্ধৃত ।

† প্রতাপাদিত্যের সময়ে ঢাকার জাহাঙ্গীরনগর নাম বা তথার রাজকর্মচারীর আবাস  
সংস্থাপিত হয় নাই । ১৬০৮ খৃষ্টাব্দে মেথ ইসলাম খাঁ ঢাকার রাজধানী স্থাপন করেন ও  
তাহার জাহাঙ্গীর নগর নাম দেন ।

‡ ঘটককারিকা ও অন্নদামঙ্গলে রাণী কর্তৃক কচুরায়ের রক্ষার কথা আছে ।

শীলশ্চ প্রতাপাদিত্যস্তং হস্তমুদ্দিনং মৃগয়তে । অস্মানপি বাধিতুং প্রবর্ততে ।  
 অতো গজাশ্বাদিপরিবারিতবহুসেনাপতিভিঃ সহ যদি কশ্চিৎ প্রধানামাত্যঃ  
 সমায়াস্ততি তদা বয়ং তনুচরীভূয় প্রতাপাদিত্যং বন্ধা প্রেষয়িষ্যাম ইত্যাদি ।  
 অনন্তরমিহ প্রস্থপুংস্বরো লিপিতঃ প্রতাপাদিত্যস্ত দোৰ্জগ্নং সমধিগচ্ছন্  
 কচুরায়েণাপি ইন্দ্রপ্রস্থপুংস্বরগতেন সাক্ষিণেব তদানীমেব তদোৰ্জগ্নং গোচরী-  
 কৃতং । অথ ইন্দ্রপ্রস্থপুংস্বরো রোষেৎ প্রক্ষুরিতাধরো দ্বাবিংশত্যা  
 সেনাপতিভিঃ সহ \* মানসিংহনামানং কক্ষিৎ প্রধানামাত্যমাদিদেশ যথা  
 মানসিংহ ভবান্ মহতা সৈন্তেন পরিবারিতঃ প্রতাপাদিত্যং ছুরাশ্বানং  
 ঝটতি বন্ধা সমানয়তু । ততো মানসিংহো মহাপ্রসাদোহয়ং দেবশ্চেত্যাজ্ঞাং  
 শিরসি নিধায় বহুসৈন্তবৃত্তো নির্জগাম নির্গতশ্চ যত্র যত্রোবাস তস্মাত্তস্মাৎ  
 লোকাঃ পলয়াঞ্চকিরে রাজানশ্চ প্রায়ো ন সাক্ষাদ্ভুবুঃ । অথ  
 কতিপয়দিনানন্তরং চাপড়াখ্যগ্রামসমীপবৰ্ত্তিনদীতটো তৎসৈন্তং সমাজগাম ।  
 তৎসমীপস্থরাজানঃ সপরিবারাস্তম্ভয়ান্তিরোহিতা বভুবুঃ ভবানন্দমজমুদারশ্চ  
 মহাসাহসিক এক এব সাক্ষাভূয় সমুচিতাশীর্নিবেদনাদিপূরঃসরং করবিনি-  
 হিতহৈমমুদ্রাদিকং সাক্ষাৎকারয়ন্ সংকৃত্য মানসিংহং বহু পরিতোষয়া-  
 মাস জগাদ চ । প্রভো মহাবলপরাক্রম ভবতামাগমনেনৈতদ্দেশীয়াঃ সকল-  
 রাজানঃ পলায়িতা অহমেকঃ কতিপয়গ্রামাধিপো ধৰ্ম্মবিনেতারং ভবন্তং নিরী-  
 ক্ষিতুমিহাসং ময়াশীর্বাদকেন যদি কিঞ্চিৎ কার্য্যমস্তু তদাজ্ঞাপয়তি । ততো  
 মানসিংহো মজমুদারমুবাচ । ভো মজমুদার নদীমুত্তরিতুং সমুচিতোদ্যোগঃ  
 ক্রিয়তাং যথা শ্রুতেন সৈনিকাঃ পারং যান্তি । মজমুদারঃ পুনরাহ ।

\* গটককারিকা ও রামরামবহুর প্রতাপাদিত্যচরিত্রে মানসিংহের পূর্বে ক্রমে ক্রমে  
 ২২জন আমীরের আগমনের উল্লেখ আছে । অন্ত্যদাম্বলে মানসিংহের সহিতই তাঁহাদের  
 আগমনের কথা আছে । (৯০), টিপ্পনী দেখ ।

+ অন্ত্যদাম্বলে বৰ্দ্ধমানে মানসিংহের সহিত ভবানন্দের সাক্ষাতের কথা আছে ।



প্রভো যদ্যপ্যাহমন্নপরিবারস্তথাপি ভবদাজ্ঞয়া সৰ্বং নিষ্পাদয়িষ্যামীতি ।  
 ততো বহুবিধনৌকাবাহকাদিসমবধানেন করিতুরগাদিসমাকুলং তৎসত্ত্বাং  
 স্মৃথেনোত্তারয়ামাস । অনন্তরং মানসিংহোহপি প্রাপ্তনদীপারো মজুমদারং  
 প্রশংসং । অথ প্রাপ্তনদীপারে সপরিবারে তস্মিন্ নিরন্তরপতনমুদ্বা-  
 সিক্তধরণীমণ্ডলপ্রবলতরঞ্চানিলসংমর্দিতদিগন্তরালতিরোহিতদিনকরতারা-  
 গণতয়া দিননিশাবিশেষোপলক্ষিরহিতং দুর্দিনং \* সপ্তাহাশ্রয়ং প্রবর্ততে  
 য় । কুত্রাপি গন্তমসমর্থং সমস্তসৈন্তঞ্চ চিন্তাব্যাগ্রং বভূব । তস্মৈ চ নাতি-  
 পূৰ্ণং মজুমদারোহপি লক্ষ্মীপ্রতিময়া সহ গোবিন্দপ্রতিময়া বিবাহমহোৎসবং  
 কারয়িতুং বহুবিধভক্ষ্যাদ্রব্যাদিসমুপচিতং মহাসম্ভারমাসাদিতবান্ তাদৃশমহা-  
 রুষ্টিসময়ে চ তদ্বিবাহশ্চ শাস্ত্রতোহকর্তব্যতয়া ততো নিবৃত্তমনাস্তেন সম্ভারেণ  
 তদানীং ক্রীতভূরিভক্ষ্যাদ্রব্যাদিনা চ করিতুরগপাদাতসেনাপতিবন্দিমগধ-  
 প্রভতীনাং মানসিংহশ্চ চ যথোচিতাহারদ্রব্যাদানেন পরমতৃপ্তিকরমাতীথাং  
 সম্পাদয়ামাস । সপরিবারো মানসিংহস্তাদৃশদুর্দিনমপি স্মৃথেনৈবাতিবাহয়া-  
 মাস । ততঃ সপ্তাহানন্তরং দুর্দিনাবসানতয়া প্রকাশিতদিগ্‌মণ্ডলে পরম-  
 তোষপরায়ণঃ পুনর্মজুমদারমুবাচ । ভো মজুমদাব ইতঃ প্রতাপাদিত্য-  
 নগবং কিয়তা দিনেন গন্তং শক্যতে কস্মিন্ দিনে বা কুত্র সেনানিবেশঃ  
 কর্তব্য ইতি লিখিত্বা দেহি । শ্রুত্বা চ মজুমদারঃ সবিশেষং সৰ্বং লিখিত্বা  
 সমর্পয়ামাস মানসিংহোহপি বহুভিঃ সাধুবাদৈর্মজুমদারং সংকৃত্য সপ্রসাদ-  
 যাহ । ভো মজুমদার মহামতে ময়া প্রতাপাদিত্যঃ সপরিবারং বিনির্জিত্য  
 পুনরাগমনসময়ে ভবতাভিলষিতং বক্তব্যং শ্রুত্বা তৎসৰ্বমবশ্যং কর্তব্যং ত্বমপি  
 ময়া সাক্ষং প্রতাপাদিত্যপুরমাগচ্ছ । ইতুক্ত্বা বিররাম । ততঃ কতি-  
 পয়ৈর্দিবসৈর্মানসিংহো বহুবলপরিবারিতঃ প্রতাপাদিত্যানগরীং পরিপ্রাপ্তঃ ।

অনন্তরং চরপ্রমুখাৎ বিদিতমানসিংহাগমনবৃত্তান্তো বিরচিততুর্ভেদ্যার্হাস্তব  
 বিভ্রান্তসেনাসমুদায়োহনধিগতমানসিংহসৈন্যপ্রক্ষিপ্তাশ্রয়প্রহারো মানসিংহ-  
 সৈন্যং বহুভিঃ শস্যাস্ত্রদ্বাপঞ্চাশৎসহস্রচক্ষিভিরেকপঞ্চাশৎসহস্রধ্বজির্মহা-  
 বলৈরশ্বাক্রট্শচ পরিবৃত্তো বহু জঙ্জরাচকারঃ । এতৎসর্বং শ্রুত্বা সিংহঃ  
 সক্রোধঃ সেনাপতীনাহ । ভো সেনাপত্যঃ শীঘ্রং বহুভিবলৈর্মিলিত্বা দুর্গং  
 ভেদয়ত নোচেদ্ব্যবতাং সমুচিতং দণ্ডং বিধাশ্বামি । ইত্যুক্ত্বা সর্বানেকদা  
 দুর্গভেদেন নিযোজয়ামাস তে চ মানসিংহাজয়া দ্বিগুণপরাক্রমা ইব ক্রোধ-  
 কষায়িতনেত্রান্তা যুগপৎ কৃতবহুসংপ্রহারা দুর্গং নির্ভেদয়ামাসুঃ । অথ  
 বিনষ্টদুর্গপ্রতাপাদিত্যসৈন্যঃ মানসিংহসৈন্যঞ্চ পরম্পরপ্রাপ্তসমক্ষং বহুধা বহু-  
 দিবসং যুদ্ধপরায়ণং বভূব উভয়সৈন্যমেব কিয়ৎ কিয়ৎ ননাশ । অথ প্রতাপা-  
 দিত্যবলং স্বল্পাবশিষ্টতুরগসমাকীর্ণমবলোক্য মজমুদাবেণ সহ মন্ত্রয়িত্বা  
 মানসিংহো বহুবিধবহুকরিতুরগগণসঙ্কীর্ণ একদৈব সহস্রসহস্রতুরগাদিভি-  
 পেতঃ প্রতাপাদিত্যসৈন্যং পরি প্রাপ্তঃ ক্ষণেন তদুপমর্দ্য প্রতাপাদিত্যং বহু  
 লৌহময়পিঞ্জরে নিক্ষিপ্য † পুনরিন্দ্রপ্রস্থং জবনাধিপং নিবেদিতুং চলিতঃ ।  
 অথ কিয়তা কালেন চাপডাখাগ্রামমাগত্য পুরোহবস্থিতং মজমুদারমুবাচ ।  
 ভো মজমুদার ভবতো ব্যাপারেণাস্মিন্ সংগ্রামে মহান্ সন্তোষো বৃত্তঃ অবিরল-  
 সপ্তাহতুর্দিনে চ মম সৈন্যশ্চ প্রণরক্ষা কৃত্য অতন্তব সমীচীনং ক্রহি মম  
 তদংশং কর্তব্যং । ইত্যেবং সমাদিষ্টো মজমুদারো ভট্টনারায়ণশ্চ আদিশ্ব-  
 নগরাগমনবংশপরম্পরারাজ্যশাসনকাশীনাথরায়পলায়নযবনাধিপকর্তৃকতন্নিধ-  
 নাধিকং † সর্বং কথয়ামাস বাগোয়ানাথ্যপ্রভৃতি চতুর্দশপ্রদেশরাজ্যার্থ  
 স্বাভিলাষং চোদ্যটয়ামাস । এতৎ সর্বং সমাকর্ণ্য মর্যৈতদবশ্যং কর্তব্যমিভা-

\* ঘটককারিকায় এই স্থলে কচুরায়ের সহিত মন্ত্রণার কথা আছে ।

† কাশীনাথ ভবানন্দের পিতামহ ! তিনি ত্রিপুরা হইতে দিল্লীতে প্রেরিত বাদশাহের  
 কতকগুলি হস্তীর মধ্যে একটি মত্ত হস্তী নিহত করার আদেশ দেওয়ায় বাদশাহ-  
 সৈন্যকর্তৃক বন্দী হইয়াছিলেন ।

ধামজমুদারেণ সহ ইন্দ্রপ্রস্থাদিপিং জবনেশ্বরং দ্রষ্টুং চলিতঃ । অথ বন্ধুশ্চ  
 ঐখগচ্ছতঃ প্রতাপাদিত্যস্ত বারাগস্তাং পঞ্চদ্বমভবৎ ॥ অনন্তরং মানসিংহ  
 দ্রুপ্রস্থং গতা তত্র জবনাধিপং সৰ্ব্বং জয়বৃত্তান্তং বিজ্ঞাপয়ামাস মজমুদারস্ত  
 হাহুর্দ্দিনসপ্তাহে সমস্তসৈন্যাত্যতিথ্যং প্রতাপাদিত্যজয়ে সহকারিত্বঞ্চ বিস্ত-  
 বণ জবনাধিপং শ্রাবয়ামাস । শ্রুত্বা চ জবনাধিপঃ পূৰ্ব্বপরিচিতং প্রতাপা-  
 তাদায়াদং কচুরায়নামানং যশোহরদেশরাজ্যং শাসিতুমাজ্ঞাপয়ামাস ।  
 শোহরজির্জিহ্বিত নামরূপ প্রসাদঞ্চ দদৌ । পূৰ্ব্বনিহতস্বায়হস্তিককাশানাথরায়সা  
 যতো মজমুদার ইতি পরিচয়ং জানন্ তথাবিধাতথ্যাদিশ্রবণেন চ পরম-  
 রিতুষ্ঠৌ জবনেশ্বরৌ মানসিংহমাহ । অরে মানসিংহ কাশানাথপুত্রৌ  
 জমুদারৌ মহানুভাবঃ প্রতাপাদিত্যজয়ে চ মহাপকর্তা তস্মৈ কশ্চিদ্ভি-  
 ষিতপ্রসাদৌ দত্তৌ ন বা । মানসিংহ আহ । বাগোযানাপ্যচতুদশপ্রদেশ-  
 রাজ্যার্থী মজমুদারৌহত্রৈব সমাগতো বর্ততে রাজ্যপ্রসাদঞ্চ দেবস্যাজ্ঞাং  
 বিনাহস্মাভির্দাতুং ন শক্যতে । ইতি শ্রুত্বা জবনাধিপঃ পুনরাহ । ভো  
 মানসিংহ মজমুদারং তদভিলষিতরাজ্যপ্রকাশকলিপিঞ্চানয় । ততো  
 মানসিংহো মজমুদারেণ জবনাধিপস্ত সাক্ষাৎকারং কাবয়ামাস মজমুদারঞ্চ  
 দ্রুতপ্রণামৌ জবনাধিপেন বহু সম্ভাষ্য স্বাবাসং জগাম । অনন্তরং জবনাধিপৌ  
 মানসিংহেন সহ মন্ত্রিয়জ্ঞা মজমুদারায় অভিলষিতং রাজ্যং দাতুমঙ্গীচকার  
 তৎপ্রেষিতপত্রার্থং রাজ্যেতি প্রসিদ্ধত্যাতিঞ্চ স্বাক্ষরেণান্তমোদয়ামাস ।  
 অনন্তরমভিলষিতরাজ্যসম্পাদকশেষব্যাপাৎ ঝাটীতি সম্পাদ্য মানসিংহেন  
 দ্রুতবহুবিশদসংকারঃ স্বদেশং মজমুদারঃ প্রাপ্তিভঃ ।

ইতি ক্ষিতীশবংশাবলীচরিতে চতুর্থঃ পরিচ্ছেদঃ ॥

\* ১০১৫ হিজরী বা ১৬০৬ খৃঃ অব্দে এই কক্ষ্মান দেওয়া হয় । ইহাতে মহৎপুর  
 প্রভৃতি ১৪ পরগণা প্রদানের উল্লেখ আছে । মানসিংহর এই কক্ষ্মান অদ্যাপি কৃষ্ণনগর-  
 পঞ্চবাটীতে আছে । তবে তাহার অনেক স্থল নষ্ট হইয়া গিয়াছে ।

## অনুবাদ ।

তৎকালে বঙ্গপ্রভৃতি দেশে প্রতাপাদিত্যপ্রধান বারজন রাজা বিনা করে রাজ্যভোগ করিতেন। তাঁহাদিগের মধ্যে প্রতাপাদিত্য মহাবল, জিতশত্রু, ধনশালী ও জগদ্বিখ্যাত ছিলেন। দিল্লীর বাদসাহ করগ্রহণের জন্ত অনেক সেনা প্রেরণ করিয়া একাদশজন নৃপতিকে স্ববশে আনয়ন করেন। কিন্তু প্রতাপাদিত্য বাদসাহপ্রেরিত সৈন্যগণকে বাবদ্বাৰ পরাজিত করিয়া দ্বিতীয়দিল্লীশ্বররূপে বিরাজ করিতেছিলেন। এই সময়ে জাহাঙ্গীরনগর ও হুগলীতে অবস্থিত বাদসাহের কর্মচারী প্রতাপাদিত্যের দুর্ব্যবহার অনেকানেক পত্র দ্বারা বাদসাহের নিকট নিবেদন কবিয়া পাঠান। তাহাদের অর্থ এই, প্রতাপাদিত্য বিপুল বলশালী, তাহার নিকট বায়ান্ন হাজার ঢালী, একান্ন হাজার তীরন্দাজ, বহুসংখ্যক অশ্বারোহী, বহুযুগ্ম হস্তী ও অসংখ্য মুদগরধারী প্রভৃতি সৈন্য আছে। এই সমস্ত সৈন্তের সাহায্যে প্রতাপাদিত্য অগ্ৰা রাজাদিগকে বাধা প্রদান কবিয়া থাকে। অধিক কি স্ববংশীয়দিগকে প্রায় নিঃশেষ করিয়াছে। তাহার বংশে একজন শিশু পিতা ও অগ্ৰা স্বজনের হত্যার পর পলায়িত হইয়া ধাত্রী কর্তৃক কচুবনে লুক্কায়িত হয়। সেই হেতু তাহাকে কচুরায় বলিয়া থাকে। কচুরায় পারস্তাদি ভাষা শিক্ষা করিয়াছে, সে দয়ালু ও রাজলক্ষণযুক্ত বটে। প্রতাপাদিত্য তাহাকে বিনাশ করিবার জন্ত সর্বদা তাহার অনুসন্ধান করিতেছে। আমাদিগকেও বাধা প্রদান করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছে। অতএব যদি গজাশ্বাদিপরিবৃত্ত অনেক সেনাপতির সহিত কোন একজন প্রধান অমাত্য আগমন করেন, তাহা হইলে আমরা তাঁহার সহিত যোগদান করিয়া প্রতাপাদিত্যকে বন্দী করিয়া পাঠাইতে পারি। দিল্লীশ্বর এই সকল পত্র হইতে প্রতাপাদিত্যের দুর্ব্যবহার অবগত হইলে

কচুরায়ও সেই সময়ে দিল্লী উপস্থিত হইয়া বাদসাহকে প্রতাপাদিত্যের কুব্যবহার কথা নিবেদন কবেন। বাদসাহ অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া বাইশ জন অমীর সহ মানসিংহ নামক প্রধান অমাত্যকে এইরূপ আদেশ দিলেন যে, মানসিংহ, তুমি বহু সৈন্তপবিতৃত হইয়া ছায়া প্রতাপাদিত্যকে শীঘ্র বন্দী করিয়া আনয়ন কব। মানসিংহ বাদসাহের আজ্ঞা শিরোধার্য্য করিয়া বহু সৈন্ত সহ দিল্লী হইতে নির্গত হইলেন। তিনি যথায় যথায় উপস্থিত হন, তথ্য হইতে সমস্ত লোক পলাইয়া যায়, রাজ্য বা কেহ সাক্ষাৎ কবিতে অগ্রসর হন না। কিছুদিন পরে চাগড়া গ্রামের নিকট নদীতীরে তাহাব সৈন্ত উপস্থিত হইলে, তাহাব নিকটস্থ রাজগণ তাহাব ভয়ে সপদবিবাবে তথ্য হইতে পলায়ন কবেন। কিন্তু মহাসাহসী ভবানন্দ মজুমদার একা-কীট উপস্থিত হইয়া স্বর্ণ মোহনাদি দ্বারা নগ্ন ও আশীর্বাদাদি প্রদান কবিয়া মানসিংহের সহিত সাক্ষাৎ কবিলেন। ভবানন্দ তাহাকে জানাইলেন যে, আপনাব আগমনে এতদ্দেশের সকল রাজাই পলায়ন কবিয়াছেন। কতিপয় গামপতি এক মাত্র আমি ধর্ম্ম্যতারকে দোষেতে আঁসিয়াছি, এই আশীর্বাদকে দ্বারা যদি কিছু কার্য্য হইতে পারে, আজ্ঞা কবন। মানসিংহ মজুমদারকে কহিলেন যে, নদী পার হইবার জন্য সমুচিত আয়োজন কর, বাহাতে সৈন্ত সকল সুখে নদী পার হইতে পারে তাহার ব্যবস্থা কব। মজুমদার বলিলেন আমাব লোকসংখ্যা অল্প হইলেও আপনাব আদেশ পালন কবিব। তাহার পর নানা প্রকার নৌকা বাহকাদির সাহায্যে গজাশ্বাদিবৃক্ত বাদসাহী সৈন্ত পার করিয়া দিলেন। মানসিংহও নদী পার হইয়া মজুমদারকে প্রশংসা কবিতে লাগিলেন। নদী পারে আসিলে সপ্তাহ ব্যাপিয়া অবিশ্রান্ত বৃষ্টিপাতে বহুকরা প্লাবিত ও প্রবল ঝঞ্ঝাবাতে দিগ্‌মণ্ডল মর্দিত হইলে এবং সূর্য্যতারকার তিরোধানে দিবানিশার কোন পার্থক্য না থাকায় সমস্ত সৈন্ত চিন্তাকুল হইয়া উঠিল।

ইহার কিছু পূর্বে মজুমদার লক্ষ্মীপ্রতিমার সহিত গোবিন্দপ্রাণ্যের বিবাহমহোৎসব সম্পাদনের নিমিত্ত বহুবিধ ভক্ষ্যদ্রব্যসম্ভার সংগ্রহ করিয়া ছিলেন। ঐরূপ দুর্দিনে শাস্ত্রে বিবাহোৎসব নিষিদ্ধ হওয়ায় মজুমদার সেই সমস্ত দ্রব্যসম্ভার ও অগ্নাত ভক্ষ্যদ্রব্য ক্রয় করিয়া হস্তী, অশ্ব, সৈন্ত, সেনাপতি ও স্বয়ং মানসিংহেরও যথারীতি আতিথ্য সম্পাদন করিলেন। সমস্ত লোকজনসহ মানসিংহ অতিশুখে সেই দুর্দিনে অতিবাহিত করিয়া ছিলেন। পরে সপ্তাহ শেষে দুর্দিনের অবসান ও আকাশ পরিষ্কৃত হইলে মানসিংহ আনন্দিত হইয়া মজুমদারকে বলিলেন যে, এখান হইতে প্রতাপাদিত্যনগর কত দিনে যাওয়া যাইতে পারে, এবং কোন্ দিনে কোথায় বা সেনানিবেশ কর্তব্য, এই সমস্ত লিখিয়া দেও। মজুমদার তাহা শুনিয়া সমস্ত লিখিয়া মানসিংহকে দিলেন। মানসিংহ মজুমদারকে অনেক সাধুবাদ প্রদান করিয়া বলিলেন যে প্রতাপাদিত্যকে লোকজন সহ জয় করিয়া পুনরাগমনসময়ে তোমার অভিলষিত বস্তব্য শুনিয়া তাহা অবশ্যই পালন করিব, তুমিও আমাদের সঙ্গে প্রতাপাদিত্যের নগরে আইস। তাহার পর কয়েক দিবসে বহু সৈন্ত পরিবৃত্ত হইয়া মানসিংহ প্রতাপাদিত্যনগরে উপস্থিত হইলেন। প্রতাপাদিত্যও চরমুখে মানসিংহের আগমনবৃত্তান্ত শুনিয়া দুর্ভেদ্য দুর্গ রচনা ও তথায় সমুদায় সৈন্ত স্থাপন করিয়া মানসিংহসৈন্তানিষ্কিপ্ত অস্ত্রপ্রহারে অক্ষত শরীর থাকিয়া অসংখ্য অস্ত্র শস্ত্র ও বায়ান্ন হাজার ঢালী, একান্ন হাজার তীরন্দাজ ও বহুসংখ্যক অশ্ব-রোহী দ্বারা মানসিংহ সৈন্তগণকে জর্জরিত করিয়া তুলিলেন। এই সমস্ত অবগত হইয়া মানসিংহ সক্রোধে অগ্নাত সেনাপতিদিগকে বলিলেন যে, তোমরা বহুসৈন্ত একত্র করিয়া দুর্গ ভেদ কর, নতুবা তোমাদিগের সমুচিত দণ্ড বিধান করিব। ইহা বলিয়া সকলকে একবারে দুর্গভেদে নিযুক্ত করিলেন। তাহার মানসিংহের আজ্ঞায় দ্বিগুণ পরাক্রমে

একসঙ্গে বহু আঘাতের পর দুর্গ ভেদ করিয়া ফেলিল। দুর্গভেদের পর প্রতাপাদিত্যের ও মানসিংহের সৈন্য পরস্পর সম্মুখীন হইয়া অনেক দিন পর্য্যন্ত অনেক প্রকারে যুদ্ধ করিল। উভয় পক্ষের কতক কতক সৈন্য বিনষ্ট হইল। অনন্তর প্রতাপাদিত্য সৈন্যের অল্পমাত্র অবশিষ্ট আছে দেখিয়া মজুমদারের সহিত মন্ত্রণার পর মানসিংহ অসংখ্য গজাশ্ব লইয়া একেবারে সহস্র সহস্র অশ্বাদির সাহায্যে প্রতাপাদিত্যের সৈন্য আক্রমণ করিলেন, এবং অল্পক্ষণ মধ্যে তাহাদিগকে মর্দিত এবং প্রতাপাদিত্যকে বন্দী ও লৌহময় পিঞ্জরে আবদ্ধ করিয়া দিল্লীস্থর বাদসাহকে নিবেদন করিবার জন্ত অগ্রসর হইলেন। কিছুদিন পরে চাপড়া গ্রামের নিকট উপস্থিত হইয়া মজুমদারকে সম্মুখে দেখিয়া বলিলেন, মজুমদার তোমার চেষ্টায় এই যুদ্ধে অত্যন্ত আনন্দ লাভ হইয়াছে। এক্ষণে তোমার ইচ্ছা কি বল, আমি অবশ্য তাহার পূরণ করিব। এইকপ আদিষ্ট হইয়া মজুমদার ভট্টনারায়ণের আদিস্বরনগরে আগমন হইতে তাঁহাদেব বংশের সমস্ত বৃত্তাস্তসহ রাজ্যশাসন ও কাশীনাথ রায়ের পলায়ন, যবনসেনাপতি কর্তৃক তাঁহার নিধনাদি সমস্তই নিবেদন করিয়া বাগোয়ান প্রভৃতি চতুর্দশ পরগণার স্বামীত্বলাভের জন্ত ইচ্ছা প্রকাশ করেন। এই সমস্ত শুনিয়া মানসিংহ বলিলেন যে অবশ্য আমি তোমার প্রার্থনা পূর্ণ করিব। অনন্তর মজুমদারকে সঙ্গে লইয়া বাদসাহদরবারে গমন করিলেন। পথিমধ্যে বারাগসীধামে পিঞ্জরাবদ্ধ প্রতাপাদিত্যের মৃত্যু হইল। মানসিংহ দিল্লী উপস্থিত হইয়া বাদসাহকে সমস্ত জয় বৃত্তাস্ত নিবেদন করিয়া সপ্তাহব্যাপী দুইদিনে মজুমদার কর্তৃক সমস্ত সৈন্যের আতিথ্য ও প্রতাপাদিত্যজন্মে সাহায্যের কথাও শুনাইলেন। এই সমস্ত শুনিয়া বাদসাহ পূর্বপরিচিত প্রতাপাদিত্যবংশীয় কচুরায়কে যশোহর রাজ্য শাসনের আদেশ ও যশোহর-জিৎ উপাধি প্রদান করিলেন। মজুমদারকে বাদসাহী হস্তানিহস্তা কাশী-

নাথের পুত্র জানিয়া তাহার দ্বারা বাদসাহী সৈন্তের এইরূপ আত্মা  
 গুনিয়া মানসিংহকে বলিলেন যে কাশীনাথপুত্র মজুমদার মহানুভব,  
 প্রতাপাদিত্যজয়ে সরকারে অনেক উপকার করিয়াছে, ইহাকে ইহা  
 অভিলষিত কিছু পারিতোষিকাদি দেওয়া হইয়াছে কি না? মানসিংহ  
 বলিলেন যে মজুমদার এখানে উপস্থিত আছেন, তিনি বাগোয়ান প্রদত্ত  
 চতুর্দশ পরগণার প্রার্থী, জাঁহাপনার আদেশ ব্যতীত আমরা তাহা প্রদানে  
 অশক্তি। বাদসাহ তাহা গুনিয়া মানসিংহকে মজুমদারের অভিলষিত  
 রাজ্যের সনন্দ আনিতে আদেশ দেন। তাহার পর মানসিংহ মজুমদারকে  
 বাদসাহের নিকট লইয়া যান। মজুমদার বাদসাহকে যথারীতি অভিবাদন  
 করিলে বাদসাহ তাঁহাকে নানা প্রকারে সম্ভাষণ করিয়া স্বীয় আবাসে  
 যাইবার অনুমতি দেন। তাহার পর মানসিংহের সহিত পরামর্শ করিয়া  
 বাদসাহ মজুমদারকে তাঁহার অভিলষিত রাজ্য প্রদানে স্বীকৃত হন, এবং  
 সনন্দে রাজা উপাধির উল্লেখ করিয়া তাহা স্বাক্ষরগুক্ত করিয়া দেন।  
 মজুমদার দ্বিপ্সিত রাজ্যলাভের সমস্ত ব্যাপার শীঘ্র সম্পাদন করিয়া মানসিংহ  
 কর্তৃক সংকারেব পর স্বদেশে গমন করেন।

---



ঘটক-কারিকা ।



## ঘটক-কারিকা । \*

ছকড়ীতনয়ঃ শ্রেষ্ঠো রামচন্দ্রো মহাকৃতী ।  
মহামানী মহাশূরো নবভিগুণকৈষূৰ্তঃ ॥  
রামচন্দ্রশ্চ ত্রয়ঃ পুত্রাঃ বিখ্যাতাঃ জগতীতলে ।  
ভবানন্দো গুণানন্দঃ শিবানন্দো মহীভূজঃ ॥  
শিবানন্দো মহাজ্ঞানী সৰ্ববিদ্যাবিশারদঃ ।  
রুহম্পতিসমো বাগ্মী কন্দৰ্প ইব কপবান্ ॥  
দিল্লীশ্বরশ্চ মস্তিস্বং তথা তেন হি লভ্যতে ।  
দানে কৰ্ণসমঃ সোহপি গুণে চ বাসবোপমঃ ॥  
ভবানন্দো মহাপ্রাজ্ঞো গোড়মন্ত্রী বভূব হ ।  
শ্রীহরিস্তশ্চ পুত্রশ্চ বিক্রমাদিত্যসংজ্ঞকঃ ॥  
পূরং যশোহরং রম্যং গজবাজীসমঘিতম্ ।  
স্থাপয়ামাস স প্রাজ্ঞ স্তত্রোবাস প্রযত্নতঃ ॥  
চন্দ্রদীপপুরাণ তস্মিন্ কাষস্থান্ ব্রক্ষণান্ তথা ।  
বৈদ্যকানানয়ামাস সমাজেশো বভূব সঃ ॥

\* ইহা চন্দ্রদীপের ঘটক-কারিকা । শশিভূষণ নন্দী মহাশয় তাঁহার কাষস্থকারিকা  
এসে ইহা মুদ্রিত করিয়াছিলেন । পণ্ডিত সত্যচরণ শাস্ত্রী মহাশয়ও তাঁহার প্রতাপাদিত্যের  
প্রথম সংস্করণে ইহা প্রকাশ করেন । এই উভয় গ্রন্থ আলোচনা করিয়া আমরা ঘটক-  
কারিকা প্রকাশ করিলাম । এই কারিকার সহিত অনঙ্গদামস্বরের অনেক স্থলের ঐক্য  
আছে । কোন্ গ্রন্থ অগ্র, এবং কোন্ গ্রন্থ পরে লিখিত তাহা স্থির করা কঠিন । ঘটক-  
মহাশয়গণের রচিত কারিকার অনেক স্থলে শুদ্ধির অভাব লক্ষিত হয় । তাহা শুদ্ধ  
করিতে গেলে আমূল পরিবর্তন করিতে হয় । এইজন্য কারিকা মূল্যকারেই প্রদত্ত হইল ।  
এই এক স্থলে সামান্ত বর্ণাশুদ্ধিমাत्र সংশোধিত হইয়াছে ।

তন্মাতুলো মহাপ্রাজ্ঞো নাগবংশসমুদ্ভবঃ ।  
 জীতমিত্র ইতি খ্যাতো মধ্যলোভেন ভাষিতঃ ॥  
 গুণানন্দঃ পুণ্যবাংশচ শাস্ত্রচেতা দ্বিজার্চকঃ ।  
 স্নতস্তস্ত্র মহাজ্ঞানী জানকীবল্লভঃ স্মৃতঃ ॥  
 বভূব খালিশাধীশঃ গোড়কোষাধিপস্তথা ।  
 দিল্লীশ্বরপ্রসাদেন প্রচণ্ডবলবিক্রমঃ ॥  
 বসন্তরায়সংজ্ঞাঞ্চ রাজোপাধিং তথৈব চ ।  
 প্রাপ্নুয়াৎ স নরশ্রেষ্ঠঃ সৰ্ব্বশাস্ত্রবিশারদঃ ॥  
 বিপ্রভক্তো গুণানন্দঃ পুত্রদারাদিভিঃ সহ ।  
 রাজবিপ্লবনে গোড়াৎ যশোহরং সমাগতঃ ॥  
 ভ্রাত্ৰা সহ ততো বাসং কৃতোহসৌ শাস্ত্রমানসঃ \* ।  
 যশোহরস্ত রাজশ্রীস্ততঃ সমুজ্জ্বলাহভবৎ ॥  
 ভবানন্দগুণানন্দৌ কুলীনৌ কুলদীপকৌ ।  
 তয়োহস্ত কুলমাহাত্ম্যং নৈব শক্লোমি বর্ণিতুন্ ॥  
 মার্ত্তগুস্ত যথা তেজো ভাতি ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডলে ।  
 কুলভাবাস্তয়োস্তেন প্রকাশো ভবতি ধ্রুবম্ ॥  
 বিক্রমাদিত্যপুত্রশ্চ প্রতাপাদিত্যসংজ্ঞকঃ ।  
 রাজরাজেশ্বরো বীরো মহাধমুর্ধ্বরঃ স চ ॥  
 উদ্ধারিতো বঙ্গদেশঃ যবনস্ত করাং বলাৎ ।  
 তস্ত্র বীৰ্য্যপ্রভাবেন দিল্লীশঃ কম্পিতঃ সদা ॥  
 যুদ্ধে অর্জুনতুল্যশ্চ জ্ঞানে চ শঙ্করো যথা ।  
 প্রতিজ্ঞায়াং যথা ভীষ্মঃ দানে কর্ণসমঃ স চ ॥

• শ্রীযুক্ত সত্যচরণ শাস্ত্রী মহাশয়ের প্রতাপাদিত্যের প্রথম সংস্করণের পরিশিষ্টে  
 ‘শাস্ত্রচেতসঃ’ পাঠ আছে ।

অক্ষৌহিণীপতিবোরো মহাদর্পান্নিতোহভবৎ ।  
 কালিকাচরণাসক্তো রক্ষিতোহপি তয়া কিল ॥  
 ফেরঙ্গমগবীৰ্য্যঞ্চ যবনস্ত্র বলং তথা ।  
 খৰ্ক্ষং চকার শূরোহসৌ মহাকালসমো রণে ।  
 জিত্বা বঙ্গাধিপান্ বীরান্ রাঢ়াধিপান্ মহাবলান্ ।  
 আসমুদ্রকরণগ্রাহী বভূব নৃপশাঙ্গদূলঃ ॥  
 তৎপিতৃব্যো মহাজ্ঞানী বসন্তরায়ভূপতিঃ ।  
 মহাতেজাঃ মহামানী সৰ্বধর্ম্মভূতাং বরঃ ॥  
 প্রতিজ্ঞায়াং যথা ভীষ্ম যুদ্ধে চ বাসবোপমঃ । \*  
 সরস্বতীসমো বাগ্মী সোহপি বুদ্ধৌ বৃহস্পতিঃ ॥ †  
 মহাশাক্ত ইষ্টভক্তঃ সৰ্বগুণৈস্তু সংযুতঃ ।  
 অধ্যাত্মজ্ঞানবিৎ সোহপি ব্রাহ্মণস্ত্র প্রিয়ঃ সদা ॥  
 সৰ্বশাস্ত্রবিদাশ্বরঃ § সৰ্বশস্ত্রবিণাবদঃ ।  
 প্রতাপাদিত্যভূপেন নিহতোহয়ং সম্প্রকৈঃ ॥  
 বসন্তরায়তনয়ঃ রাঘবঃ শৈশবঃ স্মৃতঃ ।  
 অসৌ কচ্চীবনপ্রাস্তে রাজপত্ন্যা স্তবক্ষিতঃ ॥  
 কচুরায় স্তুতঃ খ্যাতো বিদিনা জীবিতঃ কিল ।  
 বর্ষদ্বাদশমাপন্ন স্ত্রীব্রধীল ক্ষণান্নিতঃ ।  
 উপগম্যাতিদুঃখেন দিল্লীশ্বরসমীপতঃ ।  
 নৃপালচেষ্টিতং সৰ্বং জ্ঞাপয়ামাস বিস্তরাৎ ॥

\* শাস্ত্রীমহাশয়ের উদ্ধৃত কারিকায় এই চরণ নাই ।

† 'বুদ্ধৌ সাক্ষাৎ বৃহস্পতিঃ' ( শাস্ত্রী )

‡ "সৰ্বশাস্ত্রবিদাম্ শ্রেষ্ঠঃ" ( শাস্ত্রী )

সংবাদমশিবং শ্রদ্ধা জাহাঙ্গিরো মহীপতিঃ ।  
 প্রেষয়ামাস সেনানীমাজিমখানসংজ্ঞকং ॥  
 প্রতাপাদিত্যভূপালো যবনারী রণপ্রিয়ঃ ।  
 দশাননসমো দর্পে সবাসাচীসমো রণে ॥  
 আজিমাগমনবার্তাং শ্রদ্ধাপি স নৃপোত্তমঃ ।  
 অধাবৎ সিংহনাদেন স্বসৈন্তৈঃ পরিবেষ্টিতঃ ॥  
 নির্জগাম তদা তুর্গমাজিমোহি স্থিতো যথা ।  
 নিঃশব্দং ঘোরযামিত্রাক্রম্য তদ্রণং বলাৎ ॥  
 প্রগৃহ্য বিবিধানস্তান্ স ববর্ষ মুহুমূহুঃ ।  
 অদ্ভুতং সমরং ঘোরং কৃত্বাসৌ শমনোপমঃ ॥  
 বিংশসহস্রসৈন্যানি ঘাতয়িত্বা ক্ষণং তদা ।  
 আজিমং পাতয়ামাস \* তীব্রাঘাতেন ভূতলে ॥  
 শ্রদ্ধা যুদ্ধে বলং নষ্টং সেনাধিপাজিম স্তুতা ।  
 দিল্লীশো হু খসন্তুঃ ক্রোধেন মহতাবৃতঃ ॥  
 বঙ্গাধিপবধার্থায় প্রতিজ্ঞাক্ষ চকার সঃ ।  
 দ্বাবিংশতিতমাখানান্ † প্রেষয়ামাস সত্তরং ॥  
 তেষাং ভীষণনাদেন প্রকম্পয়ন্ ‡ বসুন্ধরাম্ ।  
 অধাবংশচ মহাযোধাঃ সার্কিং পঞ্চাযুতৈর্বলৈঃ ॥  
 আযযুর্বঙ্গদেশে চ যমুনায়াপ্তটে ততঃ ॥

\* আজিম যে নিহত হন নাই তৎসম্বন্ধে উপক্রমণিকা দেখ ।

† বাইশআমীর মানসিংহের সহিত প্রেরিত হন । ক্ষিতীশবংশাবলীচরিত, উপক্রমণিকা  
 ও (২০) টিঙ্গনী দেখ ।

‡ 'চ কম্প চ' ( শাস্ত্রী )

দূতঞ্চ প্রেষয়ামাস্ সংবাদার্থায় সত্বরং ॥  
 উপসংগম্য দূতস্ত বঙ্গাধিপপুং কিল ।  
 কৃত্বাভিবাদনং ভূপং বিনয়ৈঃ স উবাচ হ ॥  
 হে রাজেন্দ্র মহাতেজা বঙ্গাধিপ মহামতে ।  
 শৃণু ধীর প্রবক্ষ্যামি যদর্থমহমাগতঃ ॥  
 সম্রাট্ জাহাঙ্গিরঃ শ্রেষ্ঠো দিল্লীশ্বরো মহাভ্যতিঃ ।  
 জানাতি ত্বাং মিত্রদোহং রাজবিদ্রোহকমুখা ॥  
 প্রেষয়ামাস সেনানীং দমনার্থায় ভূপতে ।  
 ত্বয়া বধঃ কৃতস্তস্ত সার্কিং সৈন্যাদিভী বণে ॥  
 তস্মাৎ দ্বাবিংশ সেনাতঃ সম্রাজোহস্তমতাঃ পুনঃ ।  
 সমাগতা বঙ্গদেশে শাস্তিসংস্থাপনায় চ ॥  
 পশুত্বিমমসিং রাজন্ লৌহবন্ধমিদন্তপা ।  
 যথামতিং গৃহাণার্য্য নোচেদ্ যথাবিধিং কুরু ॥  
 শ্রষ্টৈতৎ বঙ্গভূপালঃ ক্রোধেনাবরুলোচনঃ ।  
 তদৌত্তরং প্রদানার্থমিঙ্গিতং ভট্টকে কৃতং ॥  
 তস্মিন্ ভট্ট স্তম্বুবাচ আদেশো নৃপতেসম ॥  
 বার্তাবহস্তবধ্যো হি \* তস্মাদ্বং স্থিতজীবিতঃ ॥  
 ত্বরিতং গচ্ছ হে দূত সেনানী যত্র তিষ্ঠতি ।  
 তচ্ছকাশে তু বক্তব্যং যথাসাধ্যং রণং † কুরু ॥  
 কায়স্থানামসিঃ ধর্ম্মঃ স্বর্গস্তপোব্রতাদিকঃ ।  
 গৃহামি দেহি তং দেহি অসিঃ প্রাণ স্বসিধনঃ ॥

\* 'বার্তাবহস্ত বধ্যো ন' ( শাস্ত্রী )

† 'যথা সাধারণঃ' ( শাস্ত্রী )

পশ্চেমং যমুনাতোয়ং নীলকান্তমগিপ্রভং  
 শক্ররক্তে রক্তবর্ণং ভবিষ্যত্যমুনাসিনা ॥  
 জানামি যবনান্ ক্লীবান্ দম্ভ্যবলসমম্বিতান্ ।  
 বিড়ালব্রতিকাস্তেহপি ছাদ্মিকা লোকদম্ভকাঃ ॥  
 ধর্মধ্বজিনঃ ক্রুরাস্তে হিংস্রাঃ সর্বাভিসন্ধিকাঃ ।  
 প্রাপ্ত্যুর্ভারতং তস্মাৎ কলৌ তে প্রবরা ভবন্ ॥  
 বঙ্গাধিপো মহাতেজা যবনশ্চ যমোপমঃ ।  
 যবনানাং বধার্থায় প্রাপ্তেয়ম্ মানবী তমুঃ ॥  
 ইত্যুক্ত্য কেশবোভট্টঃ গৃহীত্বাসিং তদা মুদা ।  
 চুষ্ময়িত্বা ততস্তূর্ণং প্রদদৌ নৃপসন্নিধৌ ॥  
 দূতঃ শ্রদ্ধা নৃপাদেশং গতোহসৌ স্বীয় মন্দিরে ।  
 প্রত্যাচ যজ্ঞকৃতং হি সেনাধিপতিসন্নিধিং ॥  
 সূর্য্যকান্তো মহাশূরঃ শুভকুলশ্চ ভূষণং ।  
 প্রতাপাদিত্যসেনানী হয়গ্রীবোপমঃ কিল ॥  
 তং প্রত্যাভ্যাহ নৃপবরঃ প্রাকরোং হৃষ্টমানসঃ ।  
 যুদ্ধার্থং কুরু সজ্জাঞ্চ চতুরঙ্গবলৈঃ সহ ॥  
 অথ সেনাধিপো বীরঃ প্রহর্ষপুলকোদামঃ ।  
 কৃত্বা যথাবিধিং সজ্জামাগতো রাজসন্নিধিং ॥  
 কালীং প্রণম্য রাজেন্দ্রঃ সার্কং সৈন্যাধিপৈঃ কিল ।  
 আরুরোহ রথং তূর্ণং নানাবলসমম্বিতঃ ॥  
 নানাপ্রকারবাঞ্খঞ্চ ছন্দুভিং মুরজাদিকং ।  
 বাদয়ামাস সহসা প্রবিবেশ রণাজিরং ॥  
 প্রগৃহ্মাধেয়মস্ত্রঞ্চ ব্রহ্মাস্ত্রসদৃশং মহৎ ।  
 শক্রসৈন্যং সমালোক্য ববর্ষ স মুহমুহঃ ॥



দশসহস্রসৈন্তঞ্চ পাতয়ামাস ভূতলে ।  
 প্রাবয়ামাস ধবলীং শোণিতেন মহাবলঃ ॥  
 দৃষ্ট্বাদ্ভুতং রণং যোবং সেনাগ্ৰশ্চ মহাশূৰাঃ ।  
 আগতাঃ সমরে সর্কে কালকেয়সমাঃ কিল ॥  
 ত্বরিতং রচয়ামাস ব্যুৎক পবমাদ্ভুতং ।  
 জয়ঃ মুহূর্ত্তমাত্রেণ তুবঙ্গাগ্ৰযুতানি চ ॥  
 সূর্য্যাকান্তো যমৌ শাশ্বৎ চতুবঙ্গবলান্বিতঃ ।  
 জঘান প্রহবান্ধেন সৰ্বানেনৈব বুদ্ধোত্তমঃ \* ॥  
 দিল্লীশ্বরস্তথা শত্রু পানাঃ সৰ্বৌত্তমাঃ যমৌ ।  
 ক্রোধানলেন সমস্ত যঃ প্রানযাঃ প্রসমোহভবৎ ॥  
 প্রেষয়ামাস রাজেন্দ্রং মানসিংহং মহাবলং ।  
 তথাচাক্রৌঃস্থীং সৈন্তং তানসিচাতপর্মানবঃ ॥  
 জয়প্ৰবেশ্যৌ । বীৰঃ ইক্ষ্বাকুপুত্রঃ যমঃ ।  
 চচাল সিংহনাদেন প্রান্যস্তবহুশ্রবঃ ॥  
 চতুবঙ্গবলৈঃ সাক্ষমাগতঃ স যশোঃস্থব ।  
 রাঘবেন তথা বীৰৌ জঘদান্ধাশ্বপোষমঃ ॥  
 প্রেষয়ামাস শূৰেন্দ্রো দূতঃ বংশেশমানদৌ ।  
 আদায় শূৰ্য্যলাথজৌ লিপনঞ্চ দ্রুতং যৌ  
 রাজ্ঞঃ পুত্রং সমাগতা দূতস্ব বিনবান্বিতঃ ।  
 কুত্বাভিবাদনং ভূপং লিপনং প্রানদৌ ততঃ ॥

\* 'শূরোত্তমান' ( শাস্ত্রী )

+ মানসিংহকে জয়পুরের পর বলিয়া বর্ণনা করায় অনুমান হয় যে জয়সিংহ কর্তৃক জয়পুর নগর স্থাপনের পর এই কারিকা লিখিত হইয়াছিল ।

পঠিত্বা লিখনং রাজ্ঞা ক্রোধেনারক্তলোচনঃ ।  
 তদোত্তরপ্রদানার্থং ভট্টস্তেনৈঙ্গিতোহভবৎ ॥  
 ভট্টো দূতমুবাচেদং মূৰ্খস্তে নৃপতিঃ ক্রবৎ ॥  
 সম্বন্ধং যবনৈঃসার্কং কৃতবান্ ক্ষত্রপুঙ্গবঃ ॥  
 অনিত্যদেহসুখার্থঃ দূষিতং প্রাকরোং কুলং ।  
 গৌরবং ভারতস্ত্রাপি নাশয়ামাস দুৰ্ম্মতিঃ ॥  
 অসিজীবী ক্ষত্রিয়শ্চ বিদ্যাহীনঃ সুখপ্রিয়ঃ ।  
 পশুবন্ধস্যসংযুক্তো বিলাসাতিপ্রিয়ঃ সদা ॥  
 অভবৎ বীর্যহীনশ্চ উদ্যোগরহিতস্তথা ।  
 তস্মাত্তু ক্ষত্রিয়ধৰ্ম্মং ন বেত্তি জড়বুদ্ধিমান্ ॥  
 অসিনা রক্ষণং রাজ্যং মস্যা তৎ স্থাপনং কৃতং ।  
 উভো ক্ষত্রিয়ধৰ্ম্মৌ চ ভূমৌ খ্যাতৌ মহাশূরৈঃ ॥  
 মৃত্যোঁ ভয়াং ক্ষত্রিয়ো যো বিপক্ষানুগতোহভবেৎ ।  
 ইহাকীর্তিঃ সমাপ্নোতি পরত্র নরকং ব্রজেৎ ॥  
 ত্বরিতং গচ্ছ হে দূত যত্র তিষ্ঠতি ভূপতিঃ ।  
 তচ্ছকাশে তু বক্তব্যং যথাসাধ্যং রণং কুরু ॥  
 ইত্যুক্ত্বা কেশবভট্টো গৃহীত্বাসিং ততো মূদা ।  
 চুম্বয়িত্বাতু তং তূর্ণং প্রদদৌ নৃপসন্নিধৌ ॥  
 নৃপাদেশং ততঃ শ্রদ্ধা গতোহসৌ স্বীয়মন্দিরে ।  
 প্রত্যাচাচ যথাবৃত্তং মানসিংহস্য সন্নিধৌ ॥ \*  
 শ্রদ্ধা তদ্বচনং মানঃ ক্রোধেন মহতাবৃত্তঃ ।  
 মন্ত্রণাং কৃতবান্ রাজা শিবিরে মস্ত্রিভিঃ সহ ॥

\* শাস্ত্রী মহাশয়ের গ্রন্থে শেযোক্ত দুই চরণ নাই ।

বৈরনিষ্ঠ্যাতনার্থায় ছিদ্রজ্ঞো রাঘবো বলা।  
 তমেব জ্ঞাপয়ামাস ভাতুবীৰ্য্যং পরাক্রমং ॥  
 শৃণু জয়পুরাধীশ সৈন্তাধ্যক্ষ মহাবল । \*  
 সামান্যং ন বিজানীহি বঙ্গরাজ্যাধিপং ধ্রুবং ॥  
 জানামি ত্বাং মহাশূৰং শাস্ত্রাস্ত্রগ্রাহিনাং বরং ।  
 তথাপি বঙ্গভূপালঃ সামান্যো ন হি মন্যতে ॥  
 যৈঃ সার্কিং সমরং পূৰ্ব্বং ভ্রমকাম্যৌ নৃপোত্তম ।  
 বিজাহীনাস্তু তে সৰ্ব্বে পশুবদলসংযুতাঃ ॥  
 কায়স্থেহসৌ নৃপঃ শরঃ † সৰ্ববিজ্ঞাবিশারদঃ । ‡  
 তেন সার্কিং সদা যোদ্ধুং সাবিধানো ভবিষ্যসি ॥ §  
 তন্তু সেনাধিপো রাজা সূর্য্যকান্তো মহাবরঃ ।  
 যোদ্ধা বলবতাং শ্রেষ্ঠো মেঘনাদোপমোরণে ॥  
 যশোহরং তু সম্প্রশ্য লক্ষ্মায়াঃ সদৃশং নৃপ ।  
 রক্ষিতং যোদ্ধৃভিঃ সৰ্ব্বেকৈষ্টিতং যমুনাস্তসা ॥  
 ছৰ্ভেদেন চ ছুৰ্গেন সংগিষ্ঠং বক্ষিতং বনৈঃ ।  
 সততং ভীষণং রাজন্ শতৈঃ পরিবেষ্টিতম্ ॥  
 অগ্নিচূর্ণৈঃ সমাপূর্ণঃ সুরঙ্গোভীষণঃ কিল ।  
 গুপ্তং রণাজিরন্ধাস্তে প্রতীচ্যাং পুরতো দিশি ॥

\* শাস্ত্রী মহাশয়ের গ্রন্থে এ শ্লোক নাই ।

† ‘মহাশূরঃ’ ( শাস্ত্রী )

‡ ‘সৰ্ববিদ্যাবিদাঘব’ ( শাস্ত্রী )

§ ইহার পর শাস্ত্রী মহাশয়ের উদ্ধৃত কারিকায় এই দুই চরণ দৃষ্ট হয় ।

“অস্ত্র মন্ত্রী মহাবীৰঃ শঙ্করঃ” শঙ্কবোপরঃ ।

নীতিশাস্ত্রস্য তন্তুজ্ঞো যুদ্ধবিদ্যাবিশারদঃ ।”

আমাদিগের উল্লিখিত কারিকায় ইহার কোনই উল্লেখ নাই । শাস্ত্রী মহাশয় ইহার  
 অস্তিত্বসম্বন্ধে বলিতে পারেন ।

তশ্চোত্তরে ক্ষেত্রমেকং ক্রোশমাত্রপ্রমাণকং ।  
 রক্ষিতাশ্মিচূর্ণানি তদধস্তাং নৃপোত্তম ॥  
 দক্ষিণশ্চাং বলং চাস্তে তত্র পর্কতসম্ভবাঃ ।  
 আমমাংসাশিনঃ সর্কে বলাস্তিষ্ঠন্তি হৃৎকযাঃ ॥  
 পূর্বাশ্চাং দিশিচৈবাস্তে ভর্ভেত্বং চুর্গমদ্বতং ।  
 ফেরঙ্গবলিভিঃ সম্যক্ বক্ষিতং কূটনোদ্ধৃতিঃ ॥  
 গজবাহাযতাঃ সন্তি পশ্চিমং দ্বারমাশিতাঃ ।  
 উত্তরদ্বারি তিষ্ঠন্তি সান্ধবাহাঃ সপদ্বয়ঃ ॥  
 তিষ্ঠন্ত্যাত্মজ্ঞানাদ্য প্রাচ্যামপি তথৈব চ ।  
 রক্ষিণো বঙ্গজা বীবাঃ দ্বাবং দক্ষিণমাশিতাঃ ॥  
 ঢালিনোহি মধ্যকক্ষে গজাশ্ববপদ্বয়ঃ ।  
 নানাস্রকুশলাঃ সর্কে সংবক্ষন্তি যশোভবং ॥  
 পূবদ্যন্তবং ক্ষেত্রং নৈপাতিতং যৎ প্রপশ্যসি ।  
 তত্র সৈন্যঃ সমাস্থাপ্য বৃহৎ বচনং সত্ত্বয়ং ॥  
 মানসিংহস্ততো বীবাঃ কচুরায়শ্চ বীর্যবান্ ।  
 আজগাম রণক্ষেত্রং চতুবঙ্গবলৈঃ সহ ॥  
 মানো বিরচয়ামাস বৃহৎ তত্রাক্ষিচন্দ্রকং ।  
 সৈনিকান্ স্থাপয়ামাস বৈর্যাক্রমণহেতবে ॥  
 বৃহত্ত্বা দক্ষিণে তদ্বৃশ্চাস্থবাহাঃ সপদ্বয়ঃ ।  
 বৃহন্নালীকাশ্চ বামে গজবাহাস্ত সঙ্গুপে ॥  
 পৃষ্ঠে মহাবথাঃ সর্কে পার্শ্বয়োশ্চাপপাণয়ঃ । \*  
 তেষাং পৃষ্ঠে সমুত্তমুঃ ক্ষুদ্রনালীকপারিণঃ ॥

থঞ্জশূলগদাপাশশক্তিতামবধাবিগাং ।  
 যথাস্থানং সমাবেশং কতবান ভৌমবিক্রমঃ ॥  
 পুতনাদিবলাদীশমনির্কিনীপতীস্থতা ।  
 পত্তিসেনামুখান্ গুল্মগণানান্ নাযকানীপ ॥  
 দূতৈস্ত্ববাদকশ্চৈব পাত্রাশ্রিতাদিভিঃ সহ ।  
 স্থাপয়ামাস শস্কজঃ যথাস্থানং নবানীপঃ ॥  
 মানসিংহো বাহুশ্রাগ্ৰেঃমদ্যদেশে চ বাধবঃ ।  
 পৃষ্ঠে চৈবানীপাঃ সন্ধে বাহিনীপঃ সমুত্তমা ॥  
 এতে বলবতাঃ শ্রেষ্ঠা নানাস্থকুশলাত্তরা ।  
 যথাস্থানং সনাসাত্ত বণভূমাবপ্ৰতিষ্ঠতাঃ ॥  
 জয়ন্ত মানসিংহস্ত দিল্লীশস্য জয়স্থতা ।  
 ইত্যেবং গজদ্বয়মাস্ত্রঘোবনবৈশ্চ সৈনিকাঃ ॥

কালিকা পূজনাথাস বঙ্গানীপ ততঃ পবং ।  
 পূজোপকরণৈঃ সাক্ষং দেব্যা মান্দবদ্যযৌ ॥  
 অর্চয়িত্ব মহামায়াং বিবিধা ভক্তিপুষ্পকং ।  
 তুষ্টীবাগদনাশাখং শিবাং মহিষমাক্রনৌ ॥  
 নমঃ শঙ্করকাস্তায়ৈ সাবায়ৈ \* তে নমোনমঃ ।  
 নমো দুর্গতিনাশিনীয়ায়ৈ নাবায়ৈ তে নমোনমঃ ॥  
 নমোনমো জগদ্ধাত্রীয়া জগৎকলত্রৈঃ নমোনমঃ । †  
 প্রসীদ জগতাং মাতঃ সৃষ্টিসংহারকারিণি ॥  
 ত্বৎপদে শবৎ যামি রক্ষ মাতর্যশোহরং ।  
 ত্বং প্রসন্না ভব শুভে মাং ভক্তং ভক্তবৎসলে ॥

\* 'দুর্গায়ৈ' ( শাস্ত্রী )

† শাস্ত্রী মহাশয়ের গ্রন্থে এ চরণ নাই ।

গিরিজেষ্ঠভূজে মাতঙ্গহিষ্মি ত্রিলোচনি ।  
 যবনানাং বধং কৃত্বা রক্ষ মাং শরণাগতং ॥  
 বঙ্গেশ্বরস্তবং শ্রদ্ধা প্রসন্না ভবদধিকা ।  
 মাঠৈরিত্যেবমুক্তাতু \* তত্রৈবাস্তরধীয়ত ॥  
 ততো লক্ষবরো রাজা প্রবিশু শিবিরং দ্রুতং ।  
 আজুহাব বলান্ সর্পান্ সমরার্থায় সত্ত্বরং ॥  
 সেনানী সূর্য্যকান্তশ্চ রঘুঃ প্রাচ্যপতিস্তথা ।  
 ফেরঙ্গপতি রুডাখ্যো বিড়ালাক্কুলোদ্ভবঃ ॥  
 গুপ্তসেনাপতিশ্চাপি সুখাখ্যো ভীমবিক্রমঃ ।  
 সামন্তো মদনশ্চৈব ঢালীনাং পতি মল্লজঃ ॥  
 দত্তঃ প্রতাপসিংহশ্চ মহারথীগগাধিপঃ ।  
 এতে সৈন্তগণৈঃ সাদ্ধমাজগ্ম নৃপসন্নিধিং ॥  
 কৃত্বাতু মল্লগাং রাজা যোদ্ধৃভিঃ সহিতং তদা ।  
 অধাবৎ সিংহনাদেন প্রবিবেশ রণাজিরং ॥  
 বাহুং বিরচয়ামাস খগাখ্যং ভীমদর্শনং ।  
 তত্র সংপ্রেষয়ামাস নিযোদ্ধুং সর্বসৈনিকান্ ॥  
 রুডা নৃপাজ্জয়া তূর্ণং সাদ্ধং ফেরঙ্গসৈনিকৈঃ ।  
 আক্রম্য বাহুপার্শ্বঞ্চ নিজঘানামিরান্ দশ ॥  
 দত্ত প্রতাপসিংহোহপি স্বসৈন্তৈঃ পরিবেষ্টিতঃ ।  
 আগত্য বামকক্ষে চ ছেদয়ামাস সৈনিকান্ ॥  
 সূর্য্যকান্তো মহাশূরঃ চতুরঙ্গবলৈঃ সহ ।  
 আক্রম্য মানসিংহঞ্চ চকার ঘোরসংযুগং ॥

অদ্ভুতং কৌশলং দষ্ট্ব। মানসিংহো মহাবলঃ ।  
 বিশ্বয়ং তত্র সম্প্রাপ্য মহাক্রোধান্নিতোহভবৎ ॥  
 কোপেন যুদ্ধে শূরঃ কালান্তকয়মোপমঃ ।  
 বিপক্ষান্ বারয়ামাস স্বসৈন্তে মহাক্ষয় ॥  
 কৃত্যহথ তুমুলং যুদ্ধং পরস্পরং জয়ার্ণবিনৌ ।  
 চক্রতুঃ \* শরজালঞ্চ মহাঘোবতবং তদা ॥  
 নালীকেভাঃ বর্ত্তু লানি চাপেভাশ্চ শবস্তথা ।  
 নিপেতুঃ সৈন্তগাত্রেষু সমাচ্ছাত্ত বৎস্তলং ॥  
 বজ্ররাজবলাঃ সর্বে দিব্যসন্ধানপকরাঃ ।  
 লীলয়া ছেদয়ামাস্তর্মানসংহত্যা সৈন্যবান ॥  
 সেনানী সূর্য্যকান্তুশ্চ সেনানীসংশো বণে ।  
 সৈন্তাঃ দশসহস্রস্ত জঘান বর্ধিনাং এবঃ ॥  
 তুর্ণং রুডা স্ততঃ পৃষ্ঠাং সাদ্ধং সৈন্তৈঃ মহাবলঃ ।  
 মানসিংহং সমাক্রম্য কালকেষোসমৌ বণে ॥  
 অদ্ভুতং সমরং কৃত্য কূটান্ধবিশাবদঃ ।  
 বংশসহস্রসৈন্তঞ্চ জঘানাতাবলীলয়া ॥  
 মানসিংহ স্তথা দষ্ট্ব। বলং নষ্টং মহাক্ষয় ।  
 আগ্নিরান্ প্রেষয়ামাস দশহাবসীবলৈঃ সহ ॥  
 স্বকৌষ্ঠান্তে কৃষ্ণবর্ণাঃ শরাশ্চ বিব্রতাননাঃ ।  
 ভীষণাঃ রক্ষসাং তুলাঃ সর্বে কুক্ষিতম্ভুজাঃ ॥  
 রুডাং প্রতি সমাধান্ বদ্ধমস্তা যমোপমাঃ ।  
 ভল্লাগ্নস্নানি চিক্বেপু গর্জ্জয়িত্বা মূহমূহঃ ॥

চমুভঙ্গং ততঃ কৃত্বা নিজগ্নুস্তে বহ্ন বলান্ ।  
 পৃথ্বীং সংগ্রাবয়ামাস্তঃ শূরাঃ সৈনিকশোনিভৈঃ ॥  
 রাজপুত্রাশ্বপগণাঃ \* যুদ্ধে বিংশসহস্রকাঃ ।  
 গাজিনা রক্ষিতাঃ সূর্য্যকান্তং চক্রমিরে তদা ॥  
 তীক্ষ্ণাণ্যস্তানি সংগৃহ্য চিফেপুস্তে মূহ্মূহঃ † ।  
 লীলয়া ছেদয়ামাস্ত বর্লানয়ুতসঙ্খ্যকান্ ॥  
 ত্যক্ত্বা প্রাণভয়ং সর্পে সংগ্রামে বজ্রসৈনিকাঃ ।  
 তানেব বাবয়ামাস্তর্দ্বিবাঙ্গেন পুনঃপুনঃ ॥  
 জননী জনম্ভমিচ্চ স্বর্গাদপি গরীয়সী ।  
 যশোহরং সমাবক্ষ্য যবনেভ্যঃ পরম্পরং ॥  
 ইত্যুক্ত্বা রিপুভিঃ সর্দৈঃ ন্যধু ভীমবিক্রমাঃ ।  
 জগ্নুস্তেহ ‡ পগণানীকং তীব্রাঘাতেন লীলয়া ॥  
 বভূব সমরো ঘোরঃ মাংসশোণিতকর্দমঃ ।  
 নিজগ্নু রাজপুত্রাংশ্চ সৌক্ষ্মা বজ্রা মহাবলাঃ ॥  
 সূর্য্যকান্তো মহাশুবঃ সর্ব্বশস্ত্রবিশারদঃ ।  
 পাতয়ামাস গাজিক্ষু সর্পিঘাতেন § ভূতলে ॥  
 তুরস্কাঃ বিংশসাহস্রা মামুদেন ¶ বিচালিতাঃ ।  
 সদর্পেণ সমাগম্য প্রতাপস্তাস্তিকে তদা ॥

\* 'রাজপুত্র সৈন্যগণাঃ' ( শাস্ত্রী )

+ শাস্ত্রী মহাশযেব গ্রন্থে 'চমুভঙ্গং ততঃকৃত্বা নিজগ্নুস্তে বহ্ন বলান্' এই চরণের পুন-  
 কল্লেখ আছে ।

‡ 'জগ্নুস্তে' ( শাস্ত্রী )

§ 'অসিঘাতেন' ( শাস্ত্রী )

¶ মামুদ সম্বন্ধে বিশেষ কিছু অবগত হওয়া যায় না ।



গৃহীত্বা ক্ষুদ্রনালীকান্ ববষুবত্বান চ ।  
 রথিনঃ পঞ্চসাহস্র্যান্ নিজয়ন্তে বর্ণাজিবে ॥  
 অধাবৎস্তে তত স্তূর্ণং বঙ্গসেনাপতিং প্রতি ।  
 তৎচক্রং বাতয়ামাস দিব্যবস্ত্রপ্রহরণৈঃ ॥  
 দৃষ্ট্বা যুদ্ধে বলং নষ্টং প্রতাপাদিত্যুপতিঃ ।  
 জজ্ঞাল ক্রোধতামাক্ষঃ প্রলয়াগ্নিসমো বলী ॥  
 পার্শ্বলীয়াগণৈঃ সাক্ষং ঢালিভির্চাপসত্ত্বয়ং ।  
 মানসিংহং মহাবীৰ্যং চক্রমে শমনোপমং ॥  
 চর্যাসিফলকৈঃ সাক্ষং পার্শ্বলীয়াগণা তৃণা ।  
 বিবিশু বৃহ্মধ্যে তু গজ্জাগিত্বা মূঢ়মুভঃ ॥  
 যুদ্ধমত্তা মহাশূৰাঃ আমমাংসপিপাঃ সদা ।  
 ঘোৰাঃ শৌণ্ডিতভোক্তাবো দুৰ্জনা বণদম্বরাঃ ॥  
 বিনিবার্যাবিসন্ধানং চন্দ্ৰগামিত্তেজসঃ ।  
 চিচ্ছিত্তঃ খজাৰাতেন মানসিংহস্য সৈনিকান ॥  
 জয়েতি নিনাদৈঃ সর্কসে ভঙ্কাবেশচ পুনঃপুনঃ ।  
 কম্পয়িত্বা রিপুগণান্নতুস্তে বর্ণাজিবে ॥  
 পৃথক্ ভজ্য কচিৎ সর্কসে সমবেতাঃ কচিৎ কচিৎ ।  
 কদাচিৎ বামতো গতা কদাচিচ্চৈব দক্ষিণে ॥  
 বৃহ্মধ্যে কদা স্থিত্বা ভজ্য দশ্যা অপি কচিৎ ।  
 গতা বীৰাঃ কচিদ্ভবং কদাপিচ্চ সমীপগাঃ ॥  
 অদ্ভুতং সমবং চক্লুঃ বিপুসৈন্তগণৈঃ সহ ।  
 স্বসৈন্তং নিহতং দৃষ্ট্বা মানসিংহো ভয়ং যযৌ ॥  
 দেবীযুদ্ধে যথা ভূতাঃ পিশাচাঃ ভৈরবাদয়ঃ ।  
 অসুরান্ বাতয়ামাস্তন্নতুস্তে যথা বর্ণে ॥

তথৈব চরণোদযাতৈঃ মুষ্ঠ্যাঘাতৈস্তথা ভূশং ।  
 খজ্জাচর্ম্মপ্রহাবৈবস্ত সমাজয়ুর্বহ্ন বলান্ ॥  
 পঞ্চবিংশসহস্রানি সৈন্তানাং বিনিহত্য চ ।  
 হসন্তো নৃত্যমাচক্রুঃ রণোন্মত্তা স্তদাহবে ॥  
 ঢালিনস্ত ততঃ সর্কে মদনেনাভিরক্ষিতাঃ ।  
 অধাবন্ ভীমনাদেন জয়পুরেশ্বরং প্রতি ॥  
 তস্তাশ্তিকে সমাগত্য সংযুতা ঋষ্টিসর্পিভিঃ ।\*  
 চিচ্ছিদুর্বাহনং তস্ত কুঞ্জরং ঘোরদর্শনং ॥  
 উল্লক্ষ্মনেন নৃপতিঃ পপাত ধরণীতলে ।  
 মহাবাহু ম'হাশূরঃ স স্পন্দন্তভূতাং বরঃ ॥  
 খজ্জামেকং সমাদায় তীক্ষ্ণসূর্য্যাসমপ্রভং ।  
 জঘান ক্ষিপ্রহস্তোহসৌ ঢালিনঃ স্তবহ্ন রণে ॥  
 দৃষ্ট্বা চ বিপদং ঘোরং হাহাকাররবৈ স্তদা  
 বঙ্গসেনাপতিং ত্যক্ত্বা সৈন্তপা মামুদাদযঃ ॥  
 মানস্ত্র প্রাণরক্ষার্থং জগ্মুঃ সস্তম্ভমানসাঃ ।  
 ত্যক্ত্বা প্রাণভয়ং বীরা শচকু ঘোরতরং রণং ॥  
 সূর্য্যকাস্ত স্তথা রুডাঃ প্রতাপশৈচব বীর্য্যবান্ ।  
 তেষামগ্নু প্রধাবন্তো ববষু'বিবিধায়ুধং ॥  
 মানো জর্জরিতঃ ক্ষুণ্ণঃ সর্পিঘাতেন সত্তরং ।  
 ত্যক্ত্বা রণং সমাকাষীৎ স্বসৈন্তেন পলায়নং ॥  
 স্থাপয়ামাস সৈন্তানি গত্বাহসৌ ক্রোশপঞ্চকং ।  
 মহাত্নঃখেন সন্তপ্তো নির্জগাম স্বমন্দিরং ॥

সক্ষাসময়মালোকা বঙ্গাদীশো মহাবলঃ ।

শত্রুনাং গতিবোধায় স্থাপয়ামাস সৈনিকান্ ॥

বাদয়ন্ বিজয়ং বাঘ্যং শিবিবং স্বং সমাগমং ।

মহাঙ্লাদেন সংযুক্তো বাত্রিকৈবাস্তিবাহযং ॥

ততো রাত্র্যবসানে তু প্রতাপাদিত্যভূপতিঃ ।

প্রাতঃকৃত্যং সমাপ্যাথ প্রফুল্লমনসো তদা ॥

উপচারং গৃহীত্বা তু দেব্যা মন্দিবমাগমং ।

দেবীং সংপূজ্য ভক্ত্যাসৌ তুষ্টাব ত্রিপবেশ্বরীং ॥

বিপক্ষাবজয়ার্থং হি দেব্যাঃ লক্ষং বরং বলী ।

আজগাম ততো রাজা যত্রাসংস্কৃত সৈনিকাঃ ॥

উভয়োঃ সৈনিকাঃ সর্বে বর্ণক্ষেত্রমুপাগতাঃ ।

চক্রুর্ঘোরতবং যুদ্ধং জয়শ্চৈব বলান্ বশ্ ॥

অধাবাস্তুরগা অশ্বান্ হস্তিনশ্চ গজান্ প্রাতি ।

রথিনোহপি তথা ধাবন রথিনঃ প্রাতি সংযুগে ॥

পদাতয়ঃ পদাতীংশ্চ পবক্ষ্যবজয়েচ্ছয়া ।

সংচক্রুর্ঘোবসংগ্রামং শত্রুদৈব বোমহর্ষণং ॥

বুহাদ্রব্যা বিনির্গতা তুবঙ্গা ভীমবিক্রমাঃ ।

বিপক্ষান্ প্রত্যাধাবন্তে ক্ষুদ্রনালীকপাণয়ঃ ॥

প্রলয়ান্নিসমানানি ববসুর্ধত্তু, লানি চ ।

ধূমৈঃ পরিবৃতং সৰ্বং সংবভূব রণস্থলং ॥

তে সর্বে কূটযোদ্ধারো মানুদেনাভিরক্ষিতাঃ ।

সৈন্তান্নযুতসংখ্যানি নিজঘ্নুরণহর্ষণদাঃ ॥

দত্তং প্রতাপসিংহঞ্চ নিত্যস্তুত্র যমক্ষয়ং ।

দৃষ্টে তৎ বঙ্গজা বীরা বভূবুর্বিমুখা রণে ॥

সৈন্তভঙ্গং সমালোক্য রুডাঃ স্ববলসংযুতঃ ।  
 বারয়ামাস তান্ সৰ্বান্ মার্তৈর্মার্তৈর্গদান্নদং ॥  
 নাসীৎ দিগ্ধিচ্ছিশাং ভেদো যাতয়ামাস সৈনিকান্ ।  
 মামুদঞ্চ বলাদীশং শেলঘাতেন চাবধীৎ ॥  
 তুরঙ্গান্ দশসাহস্র্যান্ বিনিহত্যা বলীলয়া ।  
 সন্নিধৌ মানসিংহস্ত স বীরো দ্রুতমভ্যাগাৎ ॥  
 মামুদং হতমালোক্য মানো হুঃখেন পীড়িতঃ ।  
 রুডামাক্রম্য বালভির্হাবসীসৈন্তসমাবৃতঃ ॥  
 বাজপুল্লরপগর্গৈর্দংশভিশ্চামিবৈষ্যতঃ ।  
 রুডাঃ সৈন্তগগান্ শূন্যো নিজঘান বহন্ বণে ॥  
 প্লাবিতা প্রাভবত্তত্র কাশ্মপী সৈন্তশোণিতৈঃ ।  
 ততো যুদ্ধমভূদ্ ঘোবৎ তুমুলং লোমহর্ষণং ॥  
 মদনঃ সূর্য্যকাস্তশ্চ সূর্য্যখ্যশ্চ তথা রঘুঃ ।  
 এবং দৃষ্ট্বা তু তে বীরা রুডাসান্নিবিমাষয়ুঃ ॥  
 মানং প্রত্যায়ুধাভেতে কৃষা শম্বৎ প্রাচিক্ষিপুঃ ।  
 চিচ্ছিহস্তদলান্ তত্র বলিনো ঘোরসংযুগে ॥  
 হাবসীসেনাস্ততস্তূর্ণং ব্যাহান্নগত্য দৃগ্ধরাঃ ।  
 প্রবিষ্টা বঙ্গসৈন্তেষু নমস্তুস্তানি গৰ্ব্বিতাঃ ॥  
 গজ্জয়িত্বা মূঢ়ঃ সন্ধে মহাকায়া মহাবলাঃ ।  
 ভল্লাজৈ যাতয়ামাস্ত বঙ্গজানযুতান্ধকান্ ॥  
 তেহপি রুডা মহাসুদ্ধং বাণথজ্জাদিভিস্ততঃ ।  
 প্রাণৈর্বিমোচয়ামাস্তুর্হাবসীসৈন্তং মহাবলং ॥

মদনেন হতাঃ কেচিৎ স্তথাপোন\* তথা পবে ।  
 বড়ারবুহতাঃ কেচিৎ স্তর্যাকাস্তেন চাপবে ॥  
 হাব্স্থাত্যা দশসাহস্রা ভীষণা বাক্সসেপমাঃ ।  
 কৃত্বা তু তুমুলং বুদ্ধং নিপেতুস্তে বণাজিবে ॥  
 রাজপুত্রায়ুতৈঃ সাক্ষং তথৈবাপগণৈঃ সমং ।  
 তুরস্কদশসাহস্রৈঃ সংবৃতো মানসিংহকঃ ॥  
 দৃষ্ট্বৈতং ক্রোধসন্তপ্তঃ প্রাপবৎ বঙ্গসৈনিকান্ ।  
 রণং নিপাতয়ামাস তীব্রাধাতেন ভূতলে ॥  
 অবদীদশসাহস্রাং প্রাচ্যসৈন্তং মহাবলঃ ।  
 বঙ্গাদীশস্ততোহধাবৎ সিংহঃ সিংহং বধা বণে ॥  
 মানমাগতমালোক্য স্তর্যাকাস্তো বলৈঃ সহ ।  
 কৃত্বা ঘোরতরং যুদ্ধং বোধয়ামাস তদগতিং ॥  
 পার্শ্বৈত্যচাঁলিভিঃ সাক্ষং প্রতাপোহপি মহাপতিঃ ।  
 অধাবৎ সিংহনাদেন মানসিংহবদেষুয়া ॥  
 সপ্যস্থানি বিনিষ্কিপ্য চালিনো যুদ্ধকৌশলাঃ ।  
 চিচ্ছিতস্তস্ত্র চক্রঞ্চ পত্তীংষ্টচন তথা বধন্ ॥  
 পার্শ্বতীয়বলাশ্চাপি খজাচক্ষ্যাদিভিঃ সহ ॥  
 শক্রব্যাং সমাবিষ্টা চক্র ঘোবতবং বণং ॥  
 কৃত্বা সন্বেহদ্বুতং যুদ্ধং দ্বার্তগিষ্ঠামিরান দশ ।  
 সৈনিকান্ পাতয়ামাস্তস্ত্রান্ননবতসস্ত্র্যকান্ ॥  
 স্বসৈন্তং নিহতং দৃষ্ট্বা মানঃ প্রাপ্য ভয়ং তদা ।  
 চক্রে স্বপ্রাণবক্ষার্থং বণং ত্যক্তা পলায়নং ॥

সন্ধ্যাং সমাগতাং দৃষ্ট্বা বঙ্গাবীশো মহাবলঃ ।

বাদয়ন্ বিজয়ং বাণ্ড্যং স্বীয়ং মন্দিরমাষযৌ ॥

রুত্তা দেবং নমস্কৃত্য সায়ং সন্ধ্যামুপাশ্র চ ।

দ্যুতক্রীড়াং চকারাসৌ পাত্রমিত্রাদিভিঃ সহ ॥

ভিক্ষার্থমগমত্তত্র বুদ্ধৈক্য চিরহঃখিতা ।

প্রার্থয়ামাস সা ভোজ্যং বারিকাকৈঃ পুনঃপুনঃ ॥

তত্ৰা ঘোরধ্বনিং শ্রুত্বা ক্রীড়ামত্তো \* নরাধিপঃ ।

অনুজ্ঞাং ঘাতিনে প্রাদাৎ ছেদয়াশ্চ স্তনদয়ং ॥

ধৃত্বা ধাতী ততো ব্রহ্মাংশানমানয়ৎ দ্রুতম্ ।

অছিদদ্ তদ্যতি স্তত্ৰা স্তনৌ খড়্গেন তৎক্ষণাৎ ॥

দ্যুতক্রীড়াং পবিত্রাজ্য গম্বা রাজা স্বমন্দিরম্ ।

স্বথেনোপবসদ্রাক্ষৌ হৃষ্টঃ স্বান্তঃপুরাজিরে ॥

স্ত্রীভিঃচ রত্নদণ্ডেন চামরেণাপ বীজিতঃ ।

ক্রীড়য়ামাস তত্রৈব মহিষ্য সহ ভূপতিঃ ॥

এতস্মিন্তরে তত্র যুবত্যেকা মনোবমা ।

কোমলাঙ্গী কুশাপী চ রূপাঢ্যা দিব্যদর্শনা ॥

বিশ্বোষ্ঠী বিধুবক্তা চ ভাবিনী চোল্লতন্তনী ।

কমলা কামরূপা চ + কুন্তলোজ্জ্বলমস্তকা ॥

মৃগাঙ্গী চঞ্চলাপাঙ্গী মত্তবারণগামিনী ।

চারুহাসা শুভ্রদংষ্ট্রা ষোড়শী মোহদায়িনী ॥

\* "ক্রীড়ামানো" (শাস্ত্রী) ;

+ 'কামরূপাচ' (শাস্ত্রী)

দিব্যবস্ত্রপরিধানা গোবাক্ষী ক্ষীণমধ্যমা ।  
 অতর্কিতমুপায়াতা পতাপাদিত্যস্নিগ্ধো ॥  
 অভিবাণ চ রাজানমুবাচ বিনয়ান্বিতা ।  
 বক্ষাধিপ মহারাজ দরিদ্রাণাম্ পালক ॥  
 ব্রহ্মবংশোদ্ভবাহনাথা হুঃপার্তাহমুপাগতা ।  
 ভোজ্যন্তে প্রার্থয়াম্যথ দোহ দোহ নবাধিপ ॥  
 মধুপানান্নরাদাশো ততচত্ভোহর্তাবহবলঃ ।  
 তস্তা বচনমাকর্ষ্য তামুবাচ মহর্জবা ॥  
 মমাগ্রে কাসি তুষ্টে ত্বং ভাষিতুং । কং ন লজ্জসে ।  
 কস্মাদ্ যোরতর্মাস্তাং কোলমর্দনমাগতা ॥  
 ইদং জানামি ভিক্ষার্থং নাগচ্ছং ভিক্ষুকো নিশ ।  
 ধর্ম্মমূলজ্যা রাত্রৌ ত্বং কথং চরাস পাপিণ ॥  
 পতিপুত্রগৃহাদিনী ত্যক্ত্বা কামেন গৃহলা ।  
 ভিক্ষাচ্ছলমুপাশিত্য ভ্রমস ত্বং যথেক্ষয়া ॥  
 মন্ত্রে ত্বাং ধর্ম্মতো ব্রষ্টাং গচ্ছ গৃহাদ্ দ্রুতং মম ।  
 নোচেদ্ ধ্রুবং প্রদাশ্চামি তু ভ্যাং সমুচিতং ফলং ॥  
 তুশ্চরিত্বাং স্থিরং দধৌ কুত্বালাপং তয়া সহ ।  
 পুমান্ ধর্ম্মাৎ প্রমুচ্যেত প্রোক্তমেতন্মহাশ্বাভঃ ॥  
 গচ্ছ গচ্ছ তত স্তূর্ণং স্বস্থানং মম রাজ্যতঃ ।  
 তামেবং ক্রোধান্নাক্ষো বঙ্গেশোহকথয়ং পুনঃ ॥  
 ভূপবাক্যং ততঃ শ্রুত্বা প্রভাবাচ প্রজ্বল সা ।  
 স্থিতাহং শক্তিরূপেণ সর্ব্বভূতেষু নিত্যশঃ ॥  
 জিয়াঃ শক্ত্যা ন ভোদোহস্তুি ন হি জানাসি ত্বর্ম্মতে ।  
 স্তনাবণ্ড ত্বয়া ছিন্নৌ দরিদ্রায়াশ্চ যোষিতঃ ॥

পূৰ্বং কৃত্য প্রতিজ্ঞা ভো ষ্ময়া সার্কং মহীপতে ।  
 তাক্ষ্যামি ত্বাং তদা রাজন্ যদা মাং যাহি ভাযসে ॥  
 প্রতিজ্ঞা মেহভবৎ পূর্ণা ত্বাং তত্ত্বা যামি নিশ্চিতম্ । \*  
 ইতু্যত্ত্বা চ ততো দেবী তত্রৈবাস্তবধীয়ত ॥  
 বিচিত্রং নৃপতি দৰ্শষ্টা সমাপিস্ত স্ততোহভবৎ ।  
 ধ্যানাজ্জজ্ঞে ছলার্থং হি সৰ্বং মায়াবিচেষ্টিতম্ ॥  
 জ্ঞাত্বাহসৌ মৃত্যুমাশ্নং রাজো চ বিপদং তথা ।  
 কিংকৰ্ত্তব্যবিমূঢ়াত্মা মহাচিন্তাপবোহভবৎ ॥  
 জীবো নিত্য বিদং জজ্ঞে আবদ্ধঃ কৰ্ম্মণা স চ ।  
 তাস্মাদ্ধি প্রাপ্য সাদ্বেহং দেহান্তবং পুনঃ পুনঃ ॥  
 ভ্রমতে কৰ্ম্মস্থত্রেণ সংসাবেষু পুনঃ পুনঃ ।  
 সদসদ্যুক্তকপাণি কৰ্ম্মণা তি লভেদ্ ধ্রুবম্ ॥  
 স্বশ্মোক্ষনবকাদিস্ত কৰ্ম্মকপৈব নিশ্চিতম্ ।  
 কৰ্ম্মণা বচনামাস ত্রিদিবং নবকং বিধিঃ ॥  
 সৎকৰ্ম্ম দিবমাখ্যাতং সৎকীর্ত্তিচাপি তৎ ফলং ।  
 সৎকীর্ত্তিঃ স্থাপয়েদ্ যোহি চিবজীবী ভবেৎ স চ ॥  
 দুষ্কৰ্ম্মং নবকং প্রোক্তং তুর্গতি স্তৎফলং শূন্যতম্ ।  
 দুষ্কৃতং স্থাপিতং যেন মরণং তস্মৈ তদ্ববেৎ ॥  
 কৰ্ম্মণো জীবনং শাস্তং ধৰ্ম্মো দেহ উদাহৃতঃ ।  
 সদ্গুণাংশ্চেন্দ্রিয়াগ্ৰাভ তস্মাত্মা জীব উচ্যতে ॥  
 আনিত্যদেহভোগার্থং ধৰ্ম্মস্তাজ্জো ময়া কথম্ । †  
 শত্রোদাঁশ্চ কথং কার্য্যং রাজধৰ্ম্মং বিহার চ ॥

\* শাস্ত্রী মহাশয়ের গ্রন্থে এ চরণ নাই ।

† অন্নদামঙ্গলেও প্রতাপাদিত্যের এইরূপ ভাবের কথা আছে ।



জলবুদ্বদবং সৰ্বং পশ্যামি জগতো নদা ।  
 তাক্ষ্যামি জীবনং চাচ্চ রণং কৃত্বা বণার্জিবে ॥  
 কৃত্বা স্থিরমিদং গতা ভূপাতি যোগমন্দবে ।  
 প্রকৃষ্টমনসা তত্র সমাপিত্ত স্ততোহভবৎ ॥  
 মানঃ পরাজিতো ভূত্বা সমবে বিপাতিস্তথা ।  
 কিং কর্তব্যং মযেনান্যামিতি চিন্ত্যাপবোহভবৎ ॥  
 ততোহসৌ মন্ত্রণার্থায় আনয়ামাস পাণবম ।  
 অবদদ্ ভঃখসস্তপ্তো রাণবায় নৃপোত্তমঃ ॥  
 কৃত্বা চ সমবং যোবং যবনেন সহ ক্রবম ।  
 কাবুলশ্চ ময়া জিতো মল্লদীপাদিপশুতা \* ॥  
 মদ্বীয়াস্ত প্রভাবেন কম্পিতো ভীতঃ সদা ।  
 অহং পরাজিতো বশে কশ্মদোষেণ কেবলম্ ॥  
 অক্ষৌহিণ্যর্দ্ধসৈন্যঞ্চ জঘান হীলবা বলী ।  
 তথা সেনাপতীন্ সন্ধান্ প্রতাপাদিত্যভ্যর্থিতঃ ॥  
 নৃপোহসৌ সমবে প্রাপ্তঃ কালাস্তকমোপমঃ ।  
 বীবোহি তৎসমশ্চেব ন ভতো ন ভবিষ্যতি ॥  
 নিহতা মে প্রাণা দে সৈনিকা স্তেন সংযুগে ।  
 বীরো নাস্তি বখী নাস্তি সেনানী নাস্তি বাবব ॥  
 মৃত্যুর্গঙ্গেহপি মে বীব বিসিনা লিখিতঃ পুবা ।  
 রণে তাক্ষ্যামি দেহঞ্চ সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥  
 কৃত্বা তদ্বচনং শূরো রাঘবশ্চাভিসন্ধিকঃ ।  
 নীতিসারং হিতং বাক্যং প্রোবাচ বিনয়ান্বিতঃ ॥

যজ্ঞং হি ত্বয়া সত্যং সত্যং বজ্রাধিপো বলী ।  
 তন্তু ল্যঃ সমরে প্রাজ্ঞো ন ভূতো ন ভবিষ্যতি ॥  
 পিতৃহিঁ পতিতো যশেচৎ বিনা দণ্ডেন জীবতি ।  
 ধর্মশূত্রা ভবেৎ পৃথী সৃষ্টিনাশ স্তদা ভবেৎ ॥  
 কথং চিন্তয়সে রাজন্ ধর্মহীনা ন চ ক্ষিতিঃ ।  
 ভবিষ্যসি নিশান্তে ত্বং সংগ্রামে বিজয়ী ঐবম্ ॥  
 যশোহরেশ্বরী ত্র্যক্ষা চাগত্য মম সন্নিধিং ।  
 প্রোবাচ রূপয়া যুদ্ধে বজ্রাবীশঃ পতিষ্যতি ॥  
 বৃদ্ধায়াস্ত্ব স্তনদন্দং চিচ্ছেদ মদগর্ভিতঃ ।  
 তস্মাত্তু ত্যজতাং দেবী বজ্রেশং পাপচারিণং ॥  
 মহিষমূর্খী মহামায়া ধোরূপা ঘনপ্রভা ।  
 সেনাধিপতিরূপা সা যশোহরস্বরক্ষকা ॥ \*  
 তৎপ্রসাদাৎ বভূবাসৌ নৃপতিভীমবিক্রমঃ ।  
 তত্যাজ তন্ম যদা দেবী কা চিন্তা সমরে নৃপ ॥  
 বিন্ময়ং প্রাপ্য মানস্ত শ্রুত্বা রাঘবভাষিতং ।  
 তুষ্ঠাব বহুধা দেবীং ভক্ত্যা বাস্পযুতেক্ষণঃ ॥  
 সহস্রদলপদ্মস্থা পদ্মনাভপ্রিয়া সতী ।  
 পদ্মালয়া পদ্মবক্ত্রা পদ্মপত্রাভলোচনা ॥  
 পদ্মপুষ্পপ্রিয়া পদ্মপুষ্পতল্লবিশায়িনি । †  
 পদ্মিনী পদ্মহস্তা চ পদ্মমালাবিভূষিতা ॥

\* অন্নদামঙ্গলের 'সেনাপতিকালী' শব্দে দেবী কালিকাকেই বুঝাইতেছে

† 'পদ্মা পদ্মপুষ্পবিচারিণী' ( শাস্ত্রী )

প্রসীদ জগতাং মাতঃ সৃষ্টিসংহারকারিণি !  
 স্বংপদে শরণং যামি জয়ং দেহি বনাননে ॥  
 জয়ন্তী মঙ্গলা কালী ভদ্রকালী কপালিনী ।  
 দুর্গা শিবা ক্ষমা ধাত্রী স্নাতা স্বপা নমোহস্ততে ॥  
 মহিষাসুরনির্গাশী মধুকৈটভঘাতিনী ।  
 যশো দেহি জয়ং দেহি শত্রূন্ জাহ জনাদর্শিনী ॥  
 ত্বয়ি মে বিমুখায়াঞ্চ কো মাং বক্ষিতুমীশ্বরীঃ ।  
 প্রসন্না ত্বং ভব শুভে মাং ভক্তং ভক্তবৎসলে ॥  
 ইতি শ্রদ্ধা ততো দেবী সমাপ্তাস্য নৃপোত্তমং ।  
 দদৌ বরং প্রহৃষ্টা সা বিজয়ী ত্বং ভবিষ্যসি ॥  
 এবমাকাশবাণীঞ্চ শ্রদ্ধা মানো নরাধিপঃ ।  
 সমাধিস্থোহভবৎ প্রাণান্ সংযম্য শান্তমানসঃ ॥ ১  
 ততো নিশাবসানেতু বঙ্গাধিপঃ প্রহৃষ্টদীঃ ।  
 ত্যক্ত্বা পুনঃ সমাধিং স দেবীমন্দিবমভ্যাগাৎ ॥  
 বিবিধোপচারৈস্ত স বিদিনা ভক্তিসংযুতঃ । ২  
 অর্চয়িত্বা মহামায়াং চকার স্ববমুত্তমং ॥  
 নমস্তে ত্রিজগদ্বন্দ্যে সংগ্রামে জয়দায়িনী ।  
 প্রসীদ বিজয়ং দেহি কাত্যাবিনি নমোহস্ততে ॥  
 স্বংপাদপঙ্কজাদন্তনুমেহস্তি শরণং শিবে ।  
 বিনাশয় রণে শত্রূন্ জয়ং দেহি নমোহস্ততে ॥

\* 'স্বস্থমানসঃ' ( শাস্ত্রী )

+ 'বিবিধোপচারৈবিধিনা স রাজা ভক্তিসংযুতঃ' ( শাস্ত্রী )

যে স্থাং অরস্তি তুর্গেযু দেবীং তুর্গার্তিহারিণীং ।  
 নাবসীদস্তি তে তুর্গে জয়ং দেহি নমোহস্ততে ॥  
 মহিষাসুর্কপ্তরে সংখ্যে মহিষাসুরমর্দ্দিনি ।  
 শবণ্যে গিরিকন্তে মে জয়ং দেহি নমোহস্ততে ॥  
 তবৈবৈতৎ জগৎ সৰ্বং ত্বং পালয়সি সৰ্বদা ।  
 রক্ষ বিশ্বমিদং মাতা যবনেভ্যঃ মহাসুরী ॥  
 অজ্ঞানাদ্ যদি বা মোহাদ্ যাদ দোষো ময়া কৃতঃ ।  
 ক্ষমস্ব ক্ষমদে \* কালী ত্বং সুরাসুৰবন্দিতে ॥  
 কাত্যায়নি জগন্মাতঃ প্রপন্নার্তিহরে শিবে ।  
 সংগ্রামে বিজয়ং দেহি ভয়েভ্যঃ পাহি সৰ্বদা ॥  
 শ্রদ্ধা শৈলময়ী দেবী প্রতাপশ্রু স্তবং তদা ।  
 স্তুত্বা তস্ত্রাপরাধং সা বিমুখাভূন্নহেশ্বরী ॥ +  
 দৃষ্টে বং বঙ্গভূপালঃ কুতাজ্জলিপুৰঃসরঃ ।  
 স্তোত্রং বর্হাবং চক্রে স পুনঃ স্বার্থসিদ্ধয়ে ॥  
 অনাগ্রা পরমা বিদ্যা প্রধানা প্রকৃতিঃ পরা ।  
 প্রধানপুরুষাধায়া প্রধানপুরুষেশ্বরী ॥  
 প্রাণাঙ্কিকা প্রাণশক্তিঃ উত্তমোত্তমভৈরবী ।  
 উমা চোন্মুক্তকেশী চ সৰ্বপ্রাণহিতৈষিনী ॥

\* 'শুভদে' ( শাস্ত্রা )

+ "শিলময়ী নামে ছিল। তাঁর ধামে অভয়া বশোরেশ্বরী ।  
 পাপেতে ফিরিয়া বসিল রুণিয়া তাহারে অকুপা করি ॥"

( অন্নদামঙ্গল ) ।

কারিকার সমস্তংশ ভাল করিয়া না দেখায় আমরা ভ্রমক্রমে ( ৯৮ ) টিপ্পনীতে  
 লিখিয়াছি যে, কুলাচাযাগণ তাঁহার পশ্চিমবাহিনী হওয়ার কথা উল্লেখ করেন নাই ।

জয়া জয়ন্তী জননৌ জনরক্ষণতৎপর।  
 জলরূপা জনস্থা চ জপা জাপকবৎসলা ॥  
 জাজ্জল্যমানা জিজ্ঞাসা জন্মনার্শববজ্জিতা।  
 জরাতীতা জগন্মাতা জগদ্রূপা জগন্ময়ী ॥  
 জঙ্গমা জালিনী জস্তা জস্তিনৌ দৃষ্টতাপনী।  
 শান্তিঃ শান্তিকরী সৌম্যা সৰ্ব্বশান্তিবদায়িনী ॥  
 মৃত্যুর্থং ন হি ভীতোহহং তল্লক্ষোভনিবাবিণ।  
 শ্রীপাদপঙ্কজে স্থানং বাঞ্ছামি দোহি শৰ্কাব ॥  
 অদৈবতাদৈবতরহিতে নিষ্কলে ব্রহ্মকর্পাণ।  
 নির্ঝাণং প্রার্থয়াম্যশ্ব দোহি দোহি সনাতান ॥  
 শ্রীকৰ্ণকৰ্ণজপ্যা স্বং নীলকৰ্ণমনোবমা।  
 অর্পর্যামি মম প্রাণান্ চিৎস্বরূপে গুণাণ তান্ ॥  
 মহাকালপ্রিয়ে কাল কল্যাণৈকবদায়িনি।  
 অক্ষোভ্যপত্নী সংক্ষোভনাশিত্রে তে নমোনমঃ ॥  
 এবঞ্চ বহুধা স্তোত্রং কৃত্বাসৌ নৃপতি গুদা।  
 চকার বৃদ্ধসজ্জঞ্চ সংগ্রামার্থায় সত্বয়ম্ ॥  
 সেনাপিপাতমাহুয় প্রতাপাদিত্যভূপতিঃ।  
 প্রোবাচ সকলং বৃত্তং যৎ চকার জগন্ময়ী ॥  
 শৃণু সূর্য্য \* মহাশূর যশোহরপ্রদীপক।  
 জানাম্যশ্ব ভবেন্মৃত্যুঃ সংগ্রামে মম নিশ্চিতম্ ॥  
 অহঞ্চ বঙ্গভূপালঃ কায়স্থকুলসম্ভবঃ।  
 ভবিষ্যামি কথং প্রাজ্ঞ বিপক্ষশরণাগতঃ ॥

যত্র তত্র হতঃ শূরঃ শত্রুভিঃ পরিবেষ্টিতঃ ।  
 অক্ষয়ান্ লভতে লোকান্ যদি ক্লীবং ন ভাষতে ॥ \*  
 অয়ে † বীরেন্দ্র শাস্ত্রজ্ঞ সত্যং সত্যং বদস্ব মে ।  
 মানেন সহ কাং চেষ্টাং মৃত্যুস্তে মে করিষ্যসি ॥  
 সূর্য্যকাস্ত স্ততঃ ‡ শ্রুত্বা প্রোবাচ বিনয়ান্বিতঃ ।  
 পুররক্ষাং করিষ্যামি হত্বা মানং রণে নৃপ ॥ §  
 নোচেৎ প্রাণান্ পরিত্যজ্য যাস্তামি যমসাদনম্ ।  
 প্রতিজ্ঞামিতি মে বিদ্ধি সত্যং সত্যং ন সংশয়ঃ ॥  
 প্রতাপাস্ত্রাশ্রয়ো বীর উদয়োহপি কৃতাজ্জলিঃ ।  
 সত্যং চক্রে নৃপস্ত্রাগ্রে হস্তং শত্রুগণান্ রণে ॥  
 উভয়ো বচনং শ্রুত্বা প্রতাপাদিত্যভূপতিঃ ।  
 ভোজয়ামাস বিপ্রাংশ্চ মঙ্গলার্থে প্রহৃষ্টধীঃ ॥  
 ভূজ্যতাং ভূজ্যতাং শব্দদীপ্যতাং দীপ্যতামিতি ।  
 শকো বভূব সর্বত্র বঙ্গাধিপাশ্রমে তদা ॥  
 নানাবিধানি রত্নানি বস্ত্রাণি বিবিধানি চ ।  
 কোষেষু স্বাধিকারেষু স্থিতং যদযচ্চনং ততঃ ॥  
 পুণ্যার্থায় নরাধিপো ব্রাহ্মণেভ্যো দদৌ মুদা ।  
 জগাম সমরং কৰ্ত্ত্বং স্বসৈন্যৈঃ পরিবেষ্টিতঃ ॥  
 দদর্শামঙ্গলং রাজা পুরো বস্মিন বস্মিন ।  
 যযৌ তথাপি সমরং কালান্তকয়মোপমঃ ॥

\* শাস্ত্রী মহাশয়ের গ্রন্থে 'অহং' হইতে 'ভাষতে' পর্য্যন্ত নাই ।

+ 'ভো ভো' ( শাস্ত্রী )

‡ 'প্রতাপস্ত বচঃ' শাস্ত্রী )

§ 'রণাজিরে' ( শাস্ত্রী )

কুস্তকারং তৈলকারং ব্যাধং সর্পোপজীবিনং ।  
 দেবলং বৃষবাহঞ্চ শূদ্রশাক্তান্নভোজিনং ॥  
 শূদ্রান্নপাচকং শূদ্রযাজকং গ্রামযাজকং ।  
 বৈদ্যঞ্চ শূকরং গৃধ্রং হিংসকং মুষিকং খলং ॥  
 দক্ষিণে চ শৃগালাংশ্চ কুর্কস্তুং ভৈববং ববং ।  
 মনশ্চ কুৎসিতং প্রাণাঃ ক্ষুভিতাশ্চ নিবস্তবং ॥ \*  
 বামাস্পন্দনং দেহে জাড্যং রাজো বভূবহ ॥ †  
 তথাপি রাজা নিঃশঙ্কো বৃদ্ধং মেনে স্তম্ভজং ॥  
 সমাক্রম্য গজং তূর্ণমায়যৌ মানসনিধিং ।  
 প্রোবাচ ক্ষত্রিয়ধর্মং যথাশাস্ত্রবিধানতঃ ॥  
 অয়ে রাজেন্দ্র ধর্ম্যজ্ঞ ইক্ষ্বাকুকুলভূষণ ॥ ‡  
 কথং যবনদাসত্বং করোষি নৃপসন্তন ॥ §  
 সৎকীর্তিঃচাথ দুষ্কীর্তিঃ কথামাত্রাবশেষিতা ।  
 বিড়ম্বনা বা কিং মতা দুষ্কীর্তিঃচ তথা মতা ॥  
 তস্মৈ বংশে সমুভূতো রঘুবীবো মহাবলী ।  
 দশরথাস্বজো রামো ভবতো লক্ষণসুতথা ॥  
 শত্রুরশ্চাপ্যনারণ্যো মাঙ্কাতাদি মহাবলাঃ ।  
 সৎকীর্তিঃ স্থাপয়িত্বৈতে সমাজগ্ন্যুঃ স্তবালয়ং ॥  
 পূর্ণব্রহ্ম সমাখ্যাতঃ সদ্ভাতা রঘুসন্তমঃ ।  
 তস্মৈ বংশোদ্ভবঃ শ্রীমান্ প্রসিদ্ধ স্বং মহাশূরঃ ॥

\* শাস্ত্রীর গ্রন্থে এ চরণ নাই ।

† “বামাস্পন্দনং তস্মৈ তদা রাজো বভূবহ” ( শাস্ত্রী )

‡ ‘ইক্ষ্বাকুকুলভূষণ’ ( শাস্ত্রী )

§ ‘মুচ্যেতসঃ’ ( শাস্ত্রী )

স্বধর্মো বা কথং ত্যক্ত স্বয়া মৃত্যুভয়ান্নৃপ । \*  
 ক্ষত্রিয়াণাং রণং ধর্মো রণে মৃত্যু ন গহিতঃ ॥  
 যবনানাং বধার্থায় প্রতিজ্ঞা চ ময়া কৃত্য ।  
 কথং বিঘ্নপ্রদানার্থমাগতো বঙ্গদেশকে ॥  
 মহত্যা লজ্জয়া যুক্তো বঙ্গেশং প্রাহ মানকঃ ।  
 কথং দুষয়সে প্রাজ্ঞ কলিং কিং স্বং ন পশ্যসি ॥  
 আগম্যতাম্ ময়া সাক্ষিং দিল্লীশস্ত্র চ সন্নিধিং ।  
 সর্বদোষাঘ্নিনির্মুক্ত শচক্রপালো ভবিষ্যসি ॥  
 শ্রদ্ধা তদ্বচনং বঙ্গঃ † ক্রোধেনারক্তলোচনঃ ।  
 প্রোবাচ দেহি মে যুদ্ধং ক্লীবত্বং ভাষসে কথং ॥  
 রাজধর্ম্যং শৃণু প্রাজ্ঞ যথাশাস্ত্রং বদামি তে ।  
 ন কুটেরায়ুধৈর্হন্যাং যুধ্যমানো রণে রিপুন্ ॥  
 ন কলির্ভিন্নাংপি দৈগ্ন্যেনাগ্নিজ্বলিততেজসৈঃ ‡  
 দ্বন্দ্বযুদ্ধং বিধেহাশু কলিপ্রিয় মহীপতে ॥  
 তথাস্তু বঙ্গভূপাল যদিচ্ছসি দদামি তে ।  
 ইত্যুক্তা তৎসমীপে চ মানঃ সত্তরমাঘযৌ ॥  
 অমুজ্ঞাং দদতু ভূপৌ স্ব স্ব সৈন্যাং মহাবলৌ ।  
 যাবদাবাং রতো যুদ্ধে ক্ষমন্ধং তাবদাহবং ॥ §  
 ততো জয়পুরাধীশৌ নানাসজ্জসমন্বিতঃ ।  
 তূর্ণং প্রববৃতে যুদ্ধং কালান্তকয়মোপমঃ ॥

\* 'সংকীর্তিশচাখ' হইতে 'মৃত্যুভয়ান্নৃপ' পর্য্যন্ত শাস্ত্রীর গ্রন্থে নাই ।

† 'প্রাজ্ঞ' ( শাস্ত্রী )

‡ 'রাজধর্ম্যং হইতে জ্বলিততেজসৈঃ' পর্য্যন্ত শাস্ত্রীর গ্রন্থে নাই ।

§ শাস্ত্রীর গ্রন্থে এ চরণ নাই ।



রণোন্মুখঞ্চ তং দৃষ্ট্বা বঙ্গরাজো মহাবলী ।  
 তদা চিক্ষেপ দিব্যাস্ত্রং শতহুৰ্য্যপ্রভাসমং ॥  
 মানোপি শরজালেন বারয়ামাস সত্ত্ববং ।  
 ছিষ্টা বঙ্গশরান্ সৰ্ম্মান্ জহাস স পুনঃপুনঃ ॥  
 তত শিক্ষেপ নানাস্ত্রং মহাসন্ধানপূৰ্ব্বকং ।  
 বাতয়ামাস বঙ্গেন্দ্রং মহাশূরং ধনুদ্বরং ॥  
 বঙ্গাধিপ স্ততঃ ক্রুদ্ধঃ প্রগৃহীতশরাসনঃ ।  
 চিক্ষেপ কোপবিভ্রাস্তো ভৃষিণ্ডং তোমবাং তথা ॥  
 মানস্ত্র শরজালঞ্চ ছিষ্টা তু সাবলীলয়া ।  
 তত শচাভ্যুত্থিতো বীরো নীহারাদিব ভাস্কবঃ ॥ \*  
 চিচ্ছেদ কবচং তস্ত্র শরাসনমতঃপরং ।  
 ভীষণং বাহনঞ্চাপি মাতঙ্গং রণতুৰ্মদং ॥  
 মহামাত্রং তথোষ্ণীষং স্বর্ণমণ্ডপকং তথা । †  
 মূৰ্চ্ছিতো মানসিংহস্ত পপাত বরণীতলে ॥  
 তত শৈচতন্যমাস্থায় প্রাগৃহীদসিচক্ষুণী ।  
 বঙ্গভূপং জুহাবাসৌ দুৰ্দ্ধাপায় মহীতলে ॥  
 অবরুহ গজান্তরূর্ণং খজাচক্ষুসমম্বিতঃ ।  
 তদা প্রববৃতে যুদ্ধং প্রতাপো বীরপুঙ্গবঃ ॥  
 ততঃ খজামুপাদায় পূর্ণচন্দ্র প্রভাসমং ।  
 অভ্যধাবত্তদা ক্রুদ্ধো জলদগ্নিশিখোপমঃ ॥  
 ছিষ্টা চক্ষ্যাসিঘাতেন মুষ্টিঘাতেন ভূপতিঃ ।  
 মানং নিপাতয়ামাস মহীপৃষ্ঠে মহাবলঃ ॥

\* শাস্ত্রীর গ্রন্থে এই চরণ নাই ।

† শাস্ত্রীর গ্রন্থে এ চরণ নাই ।

আরুহ হৃদয়ং তস্ত্র কালান্তকযমোপমঃ ।  
 তত স্তম্ভিনধনার্থায় বিমলং খড়্গামাদদে ॥  
 অতর্কিতমুপায়াতো দৃষ্টে বং রাঘবো রুঘা ।  
 অচ্ছিদদক্ষিণং হস্তং প্রতাপস্য সখজ্ঞাকং ॥  
 মুর্চ্ছিতো বঙ্গভূপালো নিপপাত মহীতলে ।  
 সর্কং মিথৈবমুক্ত্যাসৌ স্বস্থানমগমদ্ দ্রুতং ॥ \*  
 দৃষ্টে বং সূর্য্যকাস্তশ্চ কুমারোপ্যুদয়ন্তথা ।  
 জহি মানং দ্রুতং দম্যমিত্যবাচমুহ্মুহঃ ॥  
 শরজালং ততঃ কুড়া মহাঘোরতরং রণে ।  
 বিংশসাহস্রাসংখ্যানি শত্রুসৈন্যানুপাহনং ॥  
 আঘায়ৌ সমরং কর্ত্ত্বং দৃষ্ট্বা তৌ রাঘবঃ পুনঃ ।  
 সূর্য্যকাস্তং জঘানাসৌ শূলঘাতেন সত্ত্বরং ॥  
 উদয়ং সর্পিঘাতেন শরজালেন সৈনিকান্ ।  
 কুড়াং মদনমল্লঞ্চ স্ত্রুথঞ্চৈবাহনদলী ॥  
 জিত্বাত্ত্ব সমরং মানঃ হর্ষণে মহতাবৃতঃ ।  
 দিল্লীশাদেশতো রাজ্যং রাঘবায় দদৌ মুদা ॥  
 লৌহপিঞ্জরমধ্যতু প্রতাপমবরুধ্য চ ।  
 স্বরিতং প্রেষয়ামাস দিল্লীশস্য চ সন্নিধিং ॥  
 পৃথিমধ্যে হভবন্মৃত্যুঃ প্রতাপস্ত্র মহীপতেঃ ।  
 স্থাপয়িত্বা মহাকীর্ত্তিং স জগাম সুরালয়ং ॥  
 প্রতাপস্ত্রাপরঃ স্রুতো মুকুটমণিসংজ্ঞকঃ । †  
 অভবত্তস্ত্র পুত্রশ্চ রায়রামেশ্বরঃ কৃতী ॥

\* 'সর্কং তদৈব তদ্দৃষ্ট্বা রণং হিঙ্গাগমদ্দ্রুতং' ( শালী )

† ইদিলপুরের ঘটককারিকায় মুকুটমণিকে প্রতাপাদিত্যের জাতা ভূপতিবাহনের পুত্র বলিরা উল্লেখ করা হইয়াছে ।

ভুলুয়াবাসকো গৌরচরণ স্তংস্তুতঃ স্তুতঃ ।

পণ্ডিতঃ সৰ্বশাস্ত্রেষু সৰ্বধৰ্মভূতাং বরঃ ॥

বসন্তভূপতিঃ প্রাজ্ঞো নবভি গুণকৈৰ্যুতঃ ।

গ্রহণাদানতঃ শ্রেষ্ঠো বভূব স নৃপোত্তমঃ ॥

যথা মহারুদ্রতেজো ভাষদ্ ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডলে ।

কুলং ধ্রুবং তথা তস্য ব্যাপ্তকৈব মহীতলে ॥

নবগুণৈস্ত সংযুক্তঃ কুলীনশ্চ কুলাদীশঃ ।

তস্য কুলশ্চ মাহাত্ম্যং নৈব শক্লোম বর্ণিতুং ॥

নির্মলঞ্চ কুলং তস্য যথা মন্দাকিনীজলং ।

কুলীনস্তং সমশ্চেব ন ভূতো ন ভবিষ্যতি ॥

সস্তানসন্ততিস্তস্য যত্র যত্র বসেৎ ধ্রুবং ।

তত্র তত্র কুলং তেষাং গৌববে চ প্রতিষ্ঠিতং ॥

বসন্তশ্চ কুলশ্রেষ্ঠো গুহকুলাম্বুজঃ সূদীঃ ।

তদ্বীপধরণী পত্নী যত্র যত্র স্থিতঃ স চ ॥

গোবিন্দরায়কশ্চেব চন্দ্রবায়ো মহাহৃতিঃ ॥

তথা নারায়ণো বীৰো জগদানন্দসংজ্ঞকঃ ॥

রমাকান্তস্তথা জ্ঞেয়ঃ পরমানন্দতত্ত্ববিৎ ।

শ্রীরামরূপরামৌ চ মধুসূদন এব চ ॥

মাণিকো রাঘবশ্চেব একাদশমিতাঃ স্তুতাঃ ।

বসন্ততনয়া এতে সৰ্বশাস্ত্রবিশারদাঃ ॥

বভূবুর্মানিনস্তেষাং মধ্যে ত্রয়ো মহাবলাঃ ।

গোবিন্দো রাঘবশ্চেব তথা চন্দ্রঃ কুলেশ্বরাঃ ॥

নিহতো চন্দ্রগোবিন্দৌ প্রতাপেন মহাত্মনা ।

গোবিন্দস্য স্তুতো নাসীৎ রাঘবস্য তথৈব চ ॥

চন্দ্রশ্চ তনয়ো জাতো রাজারামো মহাতপাঃ ।  
 বসন্তো নিহতো যস্মিন্ স্থিতোহসৌ মাতুলালয়ে ॥  
 বিধিনা জীবিত স্তম্বাং প্রতাপাং স মহাকৃতী ।  
 নীলকর্ণস্তথা শ্রামসুন্দর স্তম্বতাবুভো ॥  
 মুকুন্দদেবঃ প্রাজ্ঞশ্চ নবনীতশ্চ ধর্মাবিৎ ।  
 বায়ো ব্রজমোহনশ্চ তথা ব্রজকিশোরকঃ ।  
 চত্বার স্তনয়া এতে নীলকর্ণাদভুবুর্হ ।  
 বাসো নুন্নগরে তেষাং ভূপালাস্তে প্রকীর্তিতাঃ ॥  
 শ্রীকৃষ্ণশ্চ তথা নন্দকিশোরঃ কৃষ্ণকিঙ্করঃ ।  
 মহাবলাশ্চৈতে সর্কে শ্রামসুন্দরকান্বজাঃ ॥  
 নবগুণৈস্ত সংযুতাঃ কুলীনাস্তে কুলেশ্বরঃ ।  
 তেষাং কুলশ্চ মহাত্ম্যং নৈব শক্যমি বর্ণিতুন্ ॥  
 যথা চন্দ্রমস স্তেজো ভাতি ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডলে ।  
 কুলং ধ্রুবং তথা তেষাং ব্যাপ্তধৈব মহীতলে ॥

গুণানন্দসুতো জাতো বাসুদেবো গুহস্তথা ।

কেশবো মাধবশ্চৈব বাসুদেবান্মহাবলৌ ॥  
 দ্বৌ পুত্রৌ কেশবাজ্জাতৌ কুলশাস্ত্রবিশারদৌ ।  
 দেবকীনন্দনঃ প্রাজ্ঞঃ শিবরামস্তধৈব চ ॥  
 শিবরামসুতো জাতো রামকৃষ্ণো দ্বিজার্চকঃ ।  
 যশোহরে তে সর্কে বৈ মধুদিয়ানিবাসকাঃ ॥

দিল্লীশ্বরশ্চ মন্ত্রী তু শিবানন্দো মহীপতিঃ ।

বভুবু স্তম্বত্রয়ঃ পুত্রাঃ কুলীনাঃ কুলপালকাঃ ॥  
 গোপালদাসনামা চ হরিদাসগুহস্তথা ।  
 বিষ্ণুদাসগুহশ্চৈব প্রবরাস্তে প্রকীর্তিতাঃ ॥

বিষ্ণুদাসস্বতো জাতো মহাদেবো মহাবলঃ ।  
 রামভদ্রঃ সূতন্তু দানে কর্ণসমঃ স চ ॥  
 তস্মৈব তনয়া জ্যেষ্ঠাঃ হরিগোবিন্দকন্তুণা ।  
 রামচন্দ্রোহিভিবামশ্চ কথ্যন্তে কুলভূষণঃ ॥  
 তে চ সর্বগুণোপেতাঃ কুলীনাঃ কুলদীপকাঃ ।  
 মহামানা মহাপ্রাজ্ঞা যশোহবনিবাসকাঃ ॥ \*

\* যশোহরের ঘটককারিকার এইরূপ লিখিত আছে:—

‘‘ বেদেন্দুতিথিশকাৎ ভবানন্দগুহায়জঃ ।  
 বিক্রমাদিত্যনামাচ পঞ্চাঙ্গং যশোবে নৃপঃ ॥  
 গ্রহেন্দুতিথিমানাং শকে বাজাং যশোহবে ।  
 বসন্তবায়কঃ প্রাপ্তং পঞ্চাঙ্গং হি বিশেষতঃ ॥  
 ক্ষৌণ্ডভূজশবেন্দ্রে শকে গোষ্ঠী কবতাসৌ ।  
 ততো গোষ্ঠীপতি ভূজা বসন্তোবাষা ভূপতিঃ ॥  
 যুগযুগ্মেষ্চন্দ্রেচ শকে চত্বা বসন্তকং ।  
 প্রতাপাদিত্যনামাসৌ জায়তে নৃপতি মহান্ ।  
 ইষুবেদপ্রমাণাঙ্গং কৃতং বাজাং স্ববীণাতঃ ।  
 ধর্মযুগ্মেষ্চন্দ্রেচ শকে কল্পতরু উবেৎ ॥  
 গ্রহাঙ্গেশ্ববিধৌ শাকে যশোহবজিতঃ মোহভূৎ ।  
 প্রতাপাদিত্যকং জিত্বা নৃপ চ বিংশতিঃ সমা ॥  
 চাঁদবায়ন্ত তদভ্রাতা পঞ্চাঙ্গং বাজানুত্তমং’’ ।  
 কৃতমেব প্রসঙ্গেন গুহবংশপ্রদীপকঃ ॥

বেদেন্দুতিথি = ১৫১৪ ; গ্রহেন্দুতিথি = ১৫১৯ . ক্ষৌণ্ডভূজশবেন্দু = ১৫২১ , যুগযুগ্মেষ্চন্দ্র = ১৫২৪ , ইষুবেদ = ৪৫ ; ধর্মযুগ্মেষ্চন্দ্র = ১৫২৯ , গ্রহাঙ্গেশ্ববিধু = ১৫৬৯ । এই সমস্ত অঙ্ক ভ্রমাত্মক । আমরা উপক্রমণিকা ও টিপ্পনীতে তাহার উল্লেখ করিয়াছি । টিপ্পন-পত্রের ঘটককারিকায় এইরূপ লিখিত আছে :—

‘‘ছকভাতনয়ঃ শ্রেষ্ঠো রামচন্দ্রঃ হঃ কুতী ।  
 তস্মৈব তনয়া জাতাঃ সর্বজৈব প্রতিষ্ঠিতাঃ ॥  
 ভবানন্দো গুণানন্দঃ শিবানন্দগুহঃ স্থধীঃ ।  
 রামচন্দ্রগুহস্যৈব তনয়াঃ কথিতা স্ত্রয়ঃ ॥  
 ভবানন্দস্বতো জাতঃ শ্রীহর্ষনামধেয়কঃ ।

## অনুবাদ ।

ছকড়ীর পুত্র রামচন্দ্র, ইনি মহাকীর্তিশালী, শ্রেষ্ঠ, মহাশূর, মহানানী  
এবং নবগুণযুক্ত । রামচন্দ্রের তিন পুত্র, ভবানন্দ, গুণানন্দ এবং শিবানন্দ ;

বিক্রমাদিত্যনাম্নাতু খ্যাতিঃ কৰ্ম্মবশাদসৌ ॥  
বিক্রমাদিত্যতনয়ৌ বিখ্যাতে জগতীতলে ।  
ভূপতিরায়কোপাধিঃ প্রতাপাদিত্যভূমিপঃ ॥  
প্রতাপাদিত্যতনয় উদয়াদিত্যসংজ্ঞকঃ ॥  
যশোহরাখ্যনগরে বাসোহস্য পরিকীর্তিতঃ ॥  
ভূপতিস্তনয়ো জাতো মুকুটমণিসংজ্ঞকঃ ।  
জাতস্তস্যৈব তনয়ো রায়ো রামেশ্বরঃ স্মৃতঃ ।  
তৎপুত্রো গৌরচরণো ভুল্লুগ্রামবাসকঃ ॥  
জানকীবল্লভনামা বিদ্যাধররাংস্তথা ।  
বাসুদেবাখ্য রায়শ্চ গুণানন্দসুতা ইমে ॥  
জানকীবল্লভ স্তেবাং কৰ্ম্মণা শ্রেষ্ঠতাং গতঃ ।  
বসন্তরায়নাম্নাসৌ খ্যাতে ভূপালতঃ পরে ॥  
কৃতী বসন্তরায়োহসৌ শ্রীমান্ সত্যযশোধনঃ ।  
গ্রহণাদানতঃ শ্রেষ্ঠো নিজবংশপ্রদীপকঃ ॥  
গোবিন্দরায়কশ্চৈব চাঁদরায়স্তথাপরঃ ।  
নারায়ণাদিদাসান্তো ভগদানন্দনামকঃ ।  
রমাকান্ত স্তথা জ্যেষ্ঠঃ পরমানন্দসংজ্ঞকঃ ।  
শ্রীরামো রূপরামশ্চ মধুসূদন এব চ ।  
মাণিক্যো রাঘবশ্চৈব একাদশমিতাঃ স্মৃতাঃ ।  
বনস্তস্ত সূতা এতে ধার্ম্মিক! দ্বিজপালকাঃ ॥  
চাঁদরায়সুতো জাতো রাজারামাখ্য রায়কঃ ।  
নীলকণ্ঠ নৃপঃ খ্যাতিঃ শ্রামসুন্দরক স্তথা ।  
রাজারামাখ্যরায়স্ত খ্যাতে পুত্রৌ বভূবতুঃ ॥

\* \* \*

গোপালদাসনামাচ হরিদাসগুহ স্তথা ।

বিক্রদাসগুহ শ্চৈব শিবানন্দসুতা ইমে ॥”

এই কারিকায় বিক্রমাদিত্যের নাম শ্রীহরির পরিবর্তে শ্রীহর্ষ আছে । মুকুটমণিকে  
প্রতাপাদিত্যের ভ্রাতা ভূপতিরায়ের পুত্র বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে ।

ইহারা মহাবলযুক্ত। শিবানন্দ, মহাজ্ঞানী ও সৰ্ববিদ্যাবিশারদ ছিলেন। তিনি বৃহস্পতির ঞ্চায় বাগ্মী, কন্দর্পেব ঞ্চায় রূপবান্ এবং দিল্লীখবের মন্ত্ৰিত্ৰ প্রাপ্ত হন। তিনি কর্ণের ঞ্চায় দাতা ও ইন্দ্রের তুলা গুণবান্।

গোড়মন্ত্ৰী ভবানন্দের পুত্র শ্ৰীহরি। তিনি বিক্রমাদিত্য নামে বিখ্যাত, তিনি রম্য যশোহর নগর নিৰ্ম্মাণ এবং চন্দ্রদ্বীপ হইতে কায়স্থ ও ব্রাহ্মণাদি আনয়ন পূৰ্ব্বক সমাজ স্থাপন করিয়া সমাজপতি হইয়াছিলেন। তৎকর্তৃক জিতমিত্র নাগ মধ্যাশ্রয়ীভূক্ত হন।

গুণানন্দের পুত্র মহাজ্ঞানী, প্রভূতবলবিক্রমশালী ও সৰ্বশাস্ত্ৰজ্ঞ জানকীবল্লভ খালসার কর্ত্তা ও গোড়ের কোষাধ্যক্ষ হইয়া দিল্লীর বাদসাহ কর্তৃক রাজা ও বসন্তরায় উপাধি প্রাপ্ত হন, এবং তদবধি তিনি রাজা বসন্তরায় নামে অভিহিত। সপুত্রক গুণানন্দ গোড় নগর হইতে রাজ-বিপ্লবের জন্ত ব্রাতার সাহিত একত্রে যশোহরে বাস করিয়া যশোহরের রাজশ্ৰী সমুজ্জ্বল করেন। উভয় ভ্রাতাই নবগুণযুক্ত কুলীন ও কুলপ্রদীপ। ব্রহ্মাণ্ডে যেমন সূর্য্যতেজ প'রব্যাপ্ত, তদ্রূপ জগতে তাহাদের কুলও প্রকাশমান। বিক্রমাদিত্যের পুত্রের নাম প্রতাপাদিত্য।

তিনি রাজরাজেশ্বর, মহাবীর ও ধর্ম্মদর। প্রতাপাদিত্য যবনের হস্ত হইতে বঙ্গদেশ উদ্ধার করিয়া দিল্লীখবের ভীতি উৎপাদন করেন তিনি অক্ষৌ-হিনী সৈন্তের অধিপতি, কালিকাভক্ত ও কালিকা কর্তৃক রক্ষিত। তিনি ফিরঙ্গী ও মগদিগের বীৰ্য্য হ্রাস এবং রাঢ় ও বঙ্গদেশের সমস্ত রাজাদিগকে পরাজয় করিয়া আসমুদ্র করগ্রাহী হন। তাঁহার পিতৃব্য রাজা বসন্তরায় মহাতেজস্বী, মহাজ্ঞানী, ভীষ্মদৃশ দৃঢ়প্রতিজ্ঞ, ইন্দ্রতুলা যোদ্ধা, বলীতুলা দাতা, বৃহস্পতিসদৃশ বুদ্ধিমান, সরস্বতীতুলা বাগ্মী, সৰ্ব্বধর্ম্মজ্ঞ, ইষ্টভক্ত, ও ব্রাহ্মণপ্রিয় ছিলেন। তিনি প্রতাপাদিত্য কর্তৃক সপুত্র নিহত হন। তাঁহার একটা পুত্র রাঘব, রাণীকর্তৃক কচুবনে লুপ্তায়িত হইয়া জীবিত

থাকেন, তন্নিমিত্ত তিনি কচুরায় নামে অভিহিত। কচুরায় দ্বাদশ বর্ষ বয়সের সময়ে দিল্লীশ্বরের নিকট উপস্থিত হইয়া এই সমস্ত ঘটনাদি নিবেদন করিলে, জাহাঙ্গীর বাদসাহ সেনাপতি আজিম খাঁকে সসৈন্তে প্রেরণ করেন। বঙ্গাধিপ তাঁহার আগমন শুনিয়া রাত্রিকালে নিঃশব্দে আক্রমণ করিয়া বিশহাজার সৈন্তসহ আজিম খাঁকে বিনষ্ট করিলেন। আজিমখাঁর মৃত্যুসংবাদ শ্রবণ করিয়া দিল্লীশ্বর মহাভ্রুংখিত ও ক্রোধান্বিত হইলেন।

দিল্লীশ্বর বঙ্গাধিপের বধসাধনার্থে পঞ্চাশ সহস্র সৈন্তসহ বাইশজন আমীরকে প্রেরণ করিলে তাঁহারা সিংহনাদ করিতে করিতে বঙ্গদেশে যমুনাতীরে উপস্থিত হইয়া প্রতাপাদিত্যের নিকট দূত পাঠাইয়া দিলেন। দূত রাজার নিকট উপস্থিত হইয়া বলিলেন, বঙ্গেশ্বর মহারাজ! দিল্লীশ্বর আপনাকে মিত্রদ্রোহী ও রাজবিদ্রোহীজ্ঞানে দমনার্থে তাঁহাব সেনাপতিকে প্রেরণ করিয়াছিলেন। আপনি তাঁহাকে বিনষ্ট করিয়াছেন। সুতরাং তাঁহার আদেশানুসারে বাইশজন আমীর, সৈন্তসহ শাস্তিস্থাপনের নিমিত্ত উপস্থিত হইয়াছেন। এই অসি ও লোহশৃঙ্খল দর্শন করিয়া যাহা গ্রহণ করিতে ইচ্ছা হয় গ্রহণ করুন। কেশবভট্ট রাজার ঈঙ্গিতানুসারে কহিল, হে দূত! বার্তাবহ অবধা এই নিমিত্ত তুমি জীবিত রহিয়াছ, যাও সেনাপতিদিগকে বলিও তাঁহারা সাধ্যানুসারে যুদ্ধ করুন। অসিই কায়স্থের ধর্ম, ব্রত, ধন ও প্রাণ, আমি অসি গ্রহণ করিলাম। যমুনার এই নীলবর্ণ জল এই অসির দ্বারা শত্রুরক্তে রঞ্জিত হইবে। যবন-গণ ক্লীব ও দস্ত্যাবলসম্পন্ন, বিড়ালব্রতী, ছাত্রিক, লোকদাস্তিক, ধর্মধ্বজী, ক্রুর, হিংসক ও সর্সাতিসজ্জিক। এই সকল কুচরিত্রের দ্বারাই তাহারা ভারত-বর্ষ অধিকার করিয়া শ্রেষ্ঠত্ব লাভ করিয়াছে। কেশবভট্ট এই কথা বলিয়া অসি গ্রহণপূর্বক চুম্বন করিয়া রাজার নিকট রাখিয়া দিল। দূতও শিবিরে গমনপূর্বক আমীরগণের নিকট সমস্ত নিবেদন করিল। হয়গ্রীবসদৃশ



ও গুহকুলের ভূষণস্বরূপ, মহাবীৰ ও সেনাপতি সূর্য্যকান্ত রাজাজ্ঞায় সৈন্তসহ রাজার নিকট উপস্থিত হইলে, বঙ্গাধিপ মহামায়াকে প্রণাম করিয়া রথে আরোহণপূর্ব্বক মুবজাদি বাঘ বাজাইয়া বগভূমিতে প্রবেশ করিলেন। বাজা আগ্নেয় অস্ত্র বর্ষণ করিয়া বিপক্ষের দশ সহস্র সৈন্ত নাশ করিলেন। তদর্শনে সম্রাটের সেনানীগণ অদ্বুত ব্যুত রচনা করিয়া বঙ্গাধিপের দশ সহস্র সৈন্ত বিনষ্ট করিলে, সূর্য্যকান্ত ঘোরতর যুদ্ধ করিয়া অন্ধপ্রহবেব মদ্যে সমস্তসৈন্তসহ আমীরদিগকে বিনাশ করিলেন।

দিল্লীশ্বর আমীবদিগের নিধনসংবাদ শুনিয়া অক্ষৌহিণী সৈন্তসহ জয়পুরেশ্বর বীরেন্দ্র মানসিংহকে প্রেরণ করিলেন। তিনি সিংহনাদপৃষক মেদিনী কম্পিত করিয়া যশোহরে উপনীত হইলেন এবং প্রতাপাদিত্যের নিকট দূত পাঠাইয়া দিলেন। দূত রাজার নিকট পত্র, শৃঙ্খল ও অসিসহ উপস্থিত হইয়া পত্র প্রদান করিল। রাজা তাহা পাঠ করিয়া ক্রোধান্বিত হইলেন। তাহার ঈর্ষিতানুসাবে কেশবভট্ট বলিল যে দূত ! তোমার বাজা মূৰ্খ এই নিমিত্ত যবনের সহিত সম্বন্ধ কাঁবয়া আপন কুল ও ভাবভেব গোবন নষ্ট করিয়াছেন। অসিজীবী ক্ষত্রিয়গণ বিজ্ঞান, স্থখাভিলাষী, পশুদম্মাবলম্বী ও বিলাসপ্রিয় এবং তাহারা বীরাহীন ও উদ্যোগরহিত হইয়া জড়বুদ্ধি-সম্পন্ন হইয়াছে, সুতরাং তাহারা ক্ষত্রিয়ধর্ম্মে পবাঙ্ঘু হইয়াছে। অসি দ্বারা বাজারক্ষা ও লিখনদ্বারা রাজ্যস্থাপন হয়। এই নিমিত্ত ঐ দুই বৃত্তিই ক্ষত্রিয় বৃত্তি। ক্ষত্রিয় মৃত্যুভয়ে বিপক্ষের শরণাগত হইলে নরকগামী হয়। তুমি শীঘ্র মানসিংহের নিকট গমন করিয়া বলিবে তিনি যথাসাধ্য যুদ্ধ করুন। এই বলিয়া কেশবভট্ট অসি গ্রহণপূর্ব্বক রাজার নিকট দিলেন। দূত প্রত্যাগত হইয়া মানসিংহের নিকট আত্মপূর্ব্বক সমস্ত নিবেদন করিল। মানসিংহ দত্তবাক্য শ্রবণ করিয়া মহাক্রুদ্ধ হইলেন এবং সকলের সহিত মন্ত্রণা করিতে লাগিলেন। ছিদ্রজ্ঞ কচুরায় বৈরনির্যাতনার্থ আপন ভ্রাতার বল বিক্রম

প্রকাশ করিতে লাগিলেন। তিনি বলিলেন হে জয়পুরাধিপ সেনাপতি! বঙ্গেশ্বরকে সামান্য জ্ঞান করিবেন না। আপনি মহাবীর হইলেও তিনি সামান্য নহেন। আপনি বিতাহীন ও পশুবলসম্পন্ন যোদ্ধাদিগের সহিত যুদ্ধ করিয়াছেন। কিন্তু ইনি সর্ববিদ্যাবিশারদ, যুদ্ধসময়ে সাবধান হইবেন। ইহার সেনাপতি রাজা সূর্য্যকান্ত, মেঘনাদের তুল্য বীরশ্রেষ্ঠ। যশোহরপুরীও লঙ্কাসদৃশ, যোদ্ধৃগণ কর্তৃক রক্ষিত ও যমুনাসলিলদ্বারা বেষ্টিত হর্ভেদা হর্গদ্বারা আচ্ছাদিত, হর্গ সকল কামান দ্বারা বেষ্টিত। পশ্চিমদিকে বারুদপূর্ণ স্তূভ ও গুপ্তরণান্নন, তাহার উত্তরে এককোশ পরিসর ভূমির নিম্নে বারুদ প্রোথিত ও দক্ষিণদিক্ পার্শ্বীয় সৈন্যদ্বারা রক্ষিত, তাহারা আমমাংসভোজী ও অজেয়। পূর্বদিকে একটা কেল্লা আছে, তাহা ফিবিঙ্গীসৈন্যদ্বারা রক্ষিত। পশ্চিমদ্বারে দশ সহস্র হস্তী, উত্তর দ্বারে অশ্বারোহী ও পদাতিক, পূর্বদ্বারে দশসহস্রসৈন্য ও দক্ষিণদ্বারে বঙ্গদেশীয় বীরগণ আছে। মধ্যস্থলে ঢালী, হস্তী, অশ্ব, রথী ও পদাতিক আছে। নগরের প্রাচীরের বাহির্ভাগে নৈঋতে যে ক্ষেত্র দেখিতেছেন, তথায় সৈন্য সমবেত করিয়া আক্রমণ করুন।

তদনন্তর মানসিংহ ও কচুরায় সৈন্যসহ রণক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়া অর্দ্ধচন্দ্রাকৃতি ব্যূহ রচনাপূর্ব্বক ব্যূহের দক্ষিণে পদাতিক ও অশ্বারুঢ়, বামে গোলন্দাজ, সন্মুখে গজারুঢ়, পৃষ্ঠে মহারথ, তাহার পশ্চাতে বন্দুকধারী ও খজা, গদা, পাশ, শক্তি ও তোমরধারীদিগকে স্থাপন করিলেন। পৃথনাপতি প্রভৃতি সৈন্য শ্রেণীর নায়ক, দূত, বাদক ও পাত্রমিত্রাদিকে যথা স্থানে স্থাপন করিয়া আপনি ব্যূহের অগ্রে ও কচুরায় মধ্যে এবং বাহিনীপতি আমীরগণ পৃষ্ঠদেশে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। সৈন্যগণ “মানসিংহের জয়,” “বাদসাহের জয়” এইরূপ জয়ধ্বনি করিতে লাগিল। অতঃপর বঙ্গেশ্বর মহামায়ার পূজা করিয়া এই প্রকারে নানাবিধ স্তব করিলেন। হে

শঙ্করি! সাররূপে, হুর্গতিনাশিনি, মায়াৰূপিনি, জগদ্ধাত্রি, জগৎকর্ষি, তোমাকে নমস্কার। হে জগন্মাতঃ, সৃষ্টিসংহারকারিণি! আমার প্রতি প্রসন্ন হও, আমি তোমার পদে শবণ লইলাম, যশোহব বক্ষা ও যবনদিগকে বিনষ্ট কর। এতচ্ছুবণে দেবী “ভয় নাই” এই বর প্রদানপূর্বক অস্তহিত হইলেন। অনন্তর রাজাদেশানুসারে সেনাপতি সূর্য্যকান্ত, পূর্বদেশীয় সৈন্তের অধিপতি রঘু, ফিরিঙ্গীপতি কড়া, গুপ্তসৈন্যপতি সূখা, ঢালীপতি মদনমাল ও রথিপতি প্রতাপসিংহ দত্ত, স্ব স্ব সৈন্তসমভিব্যাহারে বঙ্গাধিপের নিকট উপস্থিত হইলেন। তাহাদের সহিত মন্ত্রণা করিয়া রাজা তাহা-দিগকে লইয়া রণস্থলে প্রবিষ্ট হইলেন। তিনি ভীষণ গরুড়বৃহৎ রচনা করিয়া যুদ্ধার্থে সেনানীদিগকে প্রেরণ করিতে লাগিলেন। রাজাদেশে কড়া মানসিংহের ব্যূহপার্শ্ব আক্রমণ ও দশজন আমোবকে বধ, বামপার্শ্বে প্রতাপ-সিংহ, ও সৈন্তসহ রাজা সূর্য্যকান্ত, মানসিংহকে আক্রমণ করিয়া ঘোরতর যুদ্ধ আরম্ভ করিল। তদর্শনে মানসিংহ বিস্মিত ও ক্রুদ্ধ হইয়া আপন সৈন্তের দ্বারা তাহাদিগকে নিবারণ কবিত্তে লাগিলেন। উভয় পক্ষ তুমুল যুদ্ধ করিলে, কামান ও বন্দুক নিঃসৃত গোলাগুলি ও শবাসননিঃসৃত শব্দাদি সমরান্ধন আবৃত করিয়া সৈন্তগণের গাত্রে নিপাতিত হইতে লাগিল।

বাঙ্গালীরা মানসিংহের সৈন্য বিনষ্ট করিতে প্রবৃত্ত হইল। সেনাপতিসদৃশ সূর্য্যকান্ত দশসহস্র সৈন্য বিনাশ করিলেন এবং কড়া পৃষ্ঠদেশ হইতে আগমন পূর্বক মানসিংহকে আক্রমণ করিয়া বিংশ সহস্র সৈন্য বধ করিলেন। ইহা দেখিয়া স্থলোষ্ঠ, কৃষ্ণবর্ণ, বীর, বিকৃতানন, কুণ্ডিতকেশ ও রাক্ষসসদৃশ-প্রকৃতিসম্পন্ন হাবসী সৈন্যের সহিত আমীরগণ মানসিংহের আদেশানু-সারে কড়ার প্রতি ধাবমান হইয়া মুহূর্ত্তে গর্জ্জনপূর্বক ভল্লাস্ত ক্ষেপণ করিয়া অনেক সৈন্য বধ করিলেন। বসুন্ধরা রূধিরে প্লাবিত হইল। ঐশ সহস্র রাজপুত্র ও আফগান সৈন্য, সেনাপতি গাজী কর্তৃক চালিত

হইয়া সূর্য্যকান্তকে আক্রমণ ও দশ সহস্র সৈন্য বিনষ্ট করিলে, বাঙ্গালীরা প্রাণাশা ত্যাগ করিয়া যবনের হস্ত হইতে স্বর্গসদৃশ জন্মভূমি রক্ষা কর এই শব্দ করিয়া যুদ্ধ করিতে লাগিল, এবং বহুসংখ্যক রাজপুত, আফগান সৈন্য ও গাজীকে বধ করিল। মামুদ কর্তৃক চালিত হইয়া বিশ সহস্র তুরষ্ক সৈন্য প্রতাপসিংহ দত্তকে আক্রমণ ও পাঁচ হাজার রথীকে বিনাশ করিয়া সূর্য্যকান্তকে আক্রমণ ও তাহার চক্র ছেদন করিয়া ফেলিল। সৈন্য বিনষ্ট হইতেছে দেখিয়া মহারাজ প্রতাপাদিত্য ক্রুদ্ধ হইয়া পার্শ্বীয় সৈন্য ও ঢালীগণ সহ যমের ন্যায় মানসিংহকে আক্রমণ করিলেন। পার্শ্বীয় সৈন্যগণ অসি ও চর্ম্ম গ্রহণ করিয়া বাহুমধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া, ঢালের দ্বারা বিপক্ষের সন্ধাননিবারণ, শত্রুদিগকে বধ এবং পুনঃ পুনঃ মার মার শব্দে হুঙ্কারধ্বনি করিয়া তাহাদিগকে প্রকম্পিত করিয়া নৃত্য করিতে লাগিল। তাহারা কখন একত্রে ও কখন স্বতন্ত্রভাবে সমবেত হইয়া বামে, দক্ষিণে ও বাহুমধ্যে অবস্থিতি করিয়া কখন বা অদৃশ্যভাবে, কখন নিকটে, কখন দূরে এইরূপ বিচিত্র গতিতে অদ্ভুত যুদ্ধ করিলে মানসিংহ ভীত হইলেন। তাহারা কাহাকে পদাঘাতে, কাহাকে মুঠাঘাতে কাহাকে খড়্গাঘাতে এইরূপে পঞ্চবিংশ সহস্র সৈন্য বিনাশ করিয়া হাশ্র করিতে করিতে রণক্ষেত্রে নৃত্য করিতে লাগিল। তদনন্তর ঢালীগণ মদন দ্বারা চালিত হইয়া সিংহ-নাদ করিতে করিতে মানসিংহকে আক্রমণ ও সর্পি প্রভৃতির আঘাতে তাঁহার বাহন ঘোরদর্শন হস্তী ছেদন করিলে, তিনি লক্ষ প্রদানপূর্ব্বক ভূমিতলে নিপতিত হইলেন এবং স্বয়ং অসি ধারণ করিয়া ঢালীদিগকে বধ করিতে লাগিলেন। তদর্শনে মামুদাদি সেনানীগণ সূর্য্যকান্তের সহিত যুদ্ধ পরিত্যাগ করিয়া হাহাকার করিতে করিতে তাঁহার নিকট রক্ষার্থ উপস্থিত হইল এবং প্রাণের আশা পরিত্যাগ করিয়া যুদ্ধ করিতে লাগিল। সূর্য্যকান্ত, কড়া ও প্রতাপসিংহ দত্ত তাহাদের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত হইয়া

ছত্রবর্ষণ করিতে লাগিল। মানসিংহ সপির আঘাতে জর্জরিত হইয়া পাচ ক্রোশ দূরে গমনপূর্বক সৈন্য স্থাপন করিয়া দুঃখত অন্তঃকরণে আপন শিবিরে গমন করিলেন। সন্ধ্যা সমাগত দেখিয়া বঙ্গেশ্বর বিপক্ষের গতি-বোধের জন্য সৈন্য স্থাপন করিয়া জয়বাঘ বাজাইয়া আপন শিবিরে আগমন-পূর্বক মহানন্দে রাত্রি অতিবাহিত করিলেন। রাত্রি প্রভাত হইলে, প্রতাপাদিত্য দেবীকে পূজা ও বর লাভ করিয়া সৈন্যসহ রণক্ষেত্রে উপস্থিত হইলেন।

উভয় পক্ষ ঘোরতর যুদ্ধ করিয়া পরস্পরের অনেক সৈন্য বিনাশ করিল। বখী রথীর প্রতি, পদাতিক পদাতিকেব প্রতি, অশ্ব ও গজ অশ্ব ও গজের প্রতি ধাবিত হইয়া জয়াশায় লোমহর্ষণ যুদ্ধ করিতে লাগিল। তুবক্ষ সৈন্য-দল ক্রোধাক্ত হইয়া বঙ্গসৈন্যকে আক্রমণ ও গুলিবর্ষণ করিয়া দশ সহস্র সৈন্য ও প্রতাপসিংহ দত্তকে বধ করিল, তদর্শনে বঙ্গসেনা পলায়ন করিতে লাগিল। কড়া তৎক্ষণাৎ আপন সৈন্যসহ উপস্থিত হইয়া তাহা-দিগকে পুনরায় সমবেত করিলেন। তিনি সেনানী মায়দকে বিনষ্ট করিয়া অবলীলাক্রমে দশ হাজার তুরঙ্গ সেনা ধ্বংস করিলেন এবং মানসিংহের প্রতি ধাবমান হইলেন। তদর্শনে মানসিংহ দুঃখসম্বৃত্ত হৃদয়ে হাব্‌সী সেনা ও দশ জন আমীরের দ্বারা চালিত বাজপুত ও আফগান সৈন্যসহ কড়াকে আক্রমণ ও অনেক সেনা নাশ করিলেন। মদন, হযাকাস্ত, সুখা, ও রঘু শীঘ্র রুডার নিকট উপস্থিত হইয়া মানসিংহের প্রতি অস্ত্রবর্ষণ করিতে লাগিল ও অনেক সৈন্য বিনষ্ট করিল। হাব্‌সীরা বৃহৎ হাতে নির্গত হইয়া ভল্লাস্ত দ্বারা পঞ্চ সহস্র বঙ্গ সৈন্য বিনষ্ট করিল। তদর্শনে কতকগুলিকে রুডা, কতককে মদন, কতককে সুখা, কতককে রঘু ও অবশিষ্ট হাব্‌সীকে হযাকাস্ত বিনষ্ট করিল। এইরূপে দশ হাজার হাব্‌সী ঘোরতর যুদ্ধ করিয়া যুদ্ধক্ষেত্রে হত হইল।

মানসিংহ দশহাজার রাজপুত, দশ হাজার আফগান ও দশ সহস্র তুরক সৈন্তসহ বঙ্গীয় সৈন্তের প্রতি ধাবিত হইয়া পূৰ্ব্ব দেশীয় সৈন্তের অধিপতি রবুকে দশ হাজার সৈন্যসহ নিহত করিয়া বঙ্গেশ্বরের প্রতি ধাবমান হইলেন। সূর্য্যকান্ত তাহার গতিরোধ করিলেন। মহারাজ প্রতাপাদিত্য পার্শ্বীয় সৈন্য ও ঢালীগণ সমভিব্যাহারে মানসিংহকে আক্রমণ করিলেন, পার্শ্বীয় সেনাগণ ব্যূহ মধ্যে প্রবেশ করিয়া দশ জন আমীর সহ দশ হাজার সেনা বধ করিল। তদর্শনে মানসিংহ ভীত হইয়া সমরাস্ত্র পরিত্যাগ করিয়া আত্মরক্ষার্থ পলায়ন করিলেন। সন্ধ্যা সমাগত দেখিয়া বঙ্গাধিপ জয়বাদ্য বাজাইয়া আপন মন্দিরে আগমন করিয়া সন্ধ্যাদি সমাপন পূৰ্ব্বক পাত্র মিত্র সহ দূতক্রীড়া করিতে লাগিলেন। তৎকালে এক দরিদ্র বৃদ্ধা রমণী তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া উচ্চৈঃস্বরে ভিক্ষা চাহিতে লাগিল, প্রতাপাদিত্য তাহার কর্কশধ্বনি শুনিয়া ঘাতককে তাহার স্তনদ্বয় ছেদন করিতে আদেশ দেন। ঘাতক তাহাকে শ্মশানে লইয়া গিয়া তাহার স্তনদ্বয় ছেদন করিয়া দেয়। তৎপরে তিনি অন্তঃপুরে আগমনপূৰ্ব্বক অঙ্গনে উপবিষ্ট হইলেন। স্ত্রীগণ তাঁহাকে স্বর্ণনুযুক্ত চামরের দ্বারা বাতাস করিতে লাগিল, তিনি মহিষীর সহিত ক্রীড়ায় প্রবৃত্ত হইলেন। ইত্যবসরে এক সুন্দরী যুবতী অলঙ্কিতভাবে তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া বলিলেন, হে বঙ্গেশ্বর মহারাজ ! আমি দরিদ্রা ও ব্রাহ্মণকুলোদ্ভূতা, আমাকে ভিক্ষা দিও। রাজা মধুপানে মত্ত ছিলেন। স্মরণে তিনি বলিলেন ;—রে দুষ্টে এই গভীর রাত্রিতে তুই কেলিমন্দিরে আসিয়াছিস কেন ? এমন সময়ে ভিক্ষা চাহিতে কেহ যায় না। রে পাপিয়সী ! তুই ধর্ম্মচ্যুতা হইয়া ভিক্ষার ছলে রাত্রিযোগে কি নিমিত্ত পরিভ্রমণ করিস্। পতি পুত্র পরিত্যাগ করিয়া কামবিহ্বলা হইয়া তুই ভিক্ষাচ্ছলে ভ্রমণ করিয়া থাকিস্। শীঘ্র আমার সম্মুখ হইতে যা, নচেৎ সমুচিত ফল পাইবি। দুষ্টরিত্রা স্ত্রীর সহিত

ব্যাক্যলাপও নিষিদ্ধ, শীঘ্র তুই আমার রাজ্য হইতে চলিয়া যা। ঐ রমণী হাসিয়া বলিলেন, শক্তি ও স্ত্রী ভিন্ন নহে, তুমি অদ্য দরিদ্রা স্ত্রীর স্তন ছেদন করিয়াছ। আমি সর্বভূতে শক্তিরূপে অবস্থিতি করিতেছি। তোমার সহিত আমার যে প্রতিজ্ঞা ছিল, তাহা পূর্ণ হইল। অতএব তোমাকে পরিত্যাগ করিয়া চলিলাম। এই বলিয়া তিনি অন্তর্হিতা হইলেন।

রাজা এতদর্শনে বিস্মিত হইয়া বুঝিতে পারিলেন যে, এই ঘটনা মহা-মায়ার ছলনা মাত্র। তাঁহার মৃত্যু আসন্ন ও রাজ্যের বিপদ উপস্থিত জানিয়া তিনি কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইলেন। তাহার পন চিন্তা কবিলেন, জীবনিত্য কিন্তু কৰ্ম্মমুত্রে আবদ্ধ। তজ্জগতাহার বাবদ্যার দেহাস্তর প্রাপ্তি, ও সে ব্যক্তাব্যক্তরূপ ধারণ করে। কৰ্ম্মই স্বৰ্গ, নরক ও মোক্ষ এবং তদ্বারাই স্বৰ্গ ও নরক সৃষ্ট হইয়াছে। সংকৰ্ম্মই স্বৰ্গ, তাহার ফল সংকীৰ্ত্তি। যিনি সংকীৰ্ত্তি স্থাপন করেন তিনিই অমর। দুঃকৰ্ম্মই নরক, তাহার ফল দুর্গতি এবং যিনি দুঃকৰ্ম্ম করেন তিনি মৃত্যু প্রাপ্ত হন। কৰ্ম্মের জীবন শাস্ত্র, ধৰ্ম্ম তাহার দেহ, সদগুণ তাহার ইন্দ্রিয় এবং জীবই তাহার আত্মাস্বরূপ। অনিত্য দেহভোগের জন্ত ধৰ্ম্ম ত্যাগ করিব কেন? রাজধৰ্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া শত্রুর দাসত্ব করিব কেন? যখন জগৎসমূহ জলবায়ের দ্বারা তখন যুদ্ধ করিয়াই সমরাজ্ঞে প্রাণত্যাগ করিব। তিনি এইরূপ স্থির করিয়া যোগ-মন্দিরে গমনপূর্বক সমাহিত হইলেন। সময়ে পরাজিত হওয়ায় মানসিংহ বিস্মিত হইয়া পরামর্শ করিবার নিমিত্ত কচুরায়কে আনাইয়া বলিলেন,—হে দাযব! আমি কাবুল ও মল্লদ্বীপ জয় করিয়াছি। আমার বীরত্বে ভারত সর্বদা কম্পিত, তথাপি কৰ্ম্মদোষে বঙ্গদেশে পরাজিত হইলাম। আমার অর্দ্ধ অক্লৌহিণী সেনা বিধ্বস্ত, অশিক্ষিত সেনা ও সেনানীগণ নিহত হইয়াছে। এক্ষণে বীর নাই, সেনানী নাই, রথী নাই। অতএব বঙ্গে আমার মৃত্যু হইবে ইহা বিধাতা কর্তৃক লিখিত হইয়াছে। বঙ্গাধিপ যুদ্ধবিশারদ,

তঁাহার তুলা বীর হয় নাই, হইবেও না। তিনি কৃতাস্ততুলাই বান।  
 রাখব এই সকল বাক্য শ্রবণ করিয়া বলিলেন, আপনার কথা সত্য।  
 বঙ্গাধিপ মহাবীর, সমরজ্ঞ এবং তঁাহার তুলা বীর হয় নাই, হইবেও না।  
 কিন্তু পিতৃদোহী জীবিত থাকিলে পৃথিবী ধ্বংস শূন্য ও সৃষ্টিনাশ হইবে।  
 যে যশোহরেশ্বরীর প্রসাদে রাজা এতাদৃশ পরাক্রমশালী হইয়াছেন, একটা  
 বুদ্ধা স্ত্রীর গুন ছেদন করায় তিনি তঁাহাকে পরিত্যাগ করিয়াছেন। তিনি  
 তঁাহার সেনাপতিস্বরূপা, ও যশোহরের রক্ষয়িত্রী। যখন দেবী কর্তৃক তিনি  
 পরিত্যক্ত হইয়াছেন, তখন আর ভয় কি? দেবী আমার নিকট আগমন-  
 পূর্ব্বক বলিয়াছেন, যুদ্ধে বঙ্গাধিপ পতিত হইবেন। ইহা শুনিয়া মানসিংহ  
 বিস্ময়াপন্ন হইয়া দেবীর স্তব করিতে লাগিলেন। হে পদ্মালয়বাসিনি।  
 পদ্মমুখি, পদ্মপুষ্পপ্রিয়া, পদ্মিনী, পদ্মহস্তা, পদ্মমালাবিভূষিতা, সৃষ্টি ও  
 সংহারকারিণি, মহিষাসূরনাশিনি, ভদ্রকালী, কপালিনী, চূর্ণে, শিবে,  
 ক্ষমা, ধাত্রি, স্নাহা ও স্বধারূপিণী, জয়ন্তী, মঙ্গলা, কালী, ভদ্রকালী,  
 কপালিনী, মধুকৈটভবাতিনি, জনার্দনী, আমাকে জয় ও যশ প্রদান  
 করুন। আপনি বিমুখ হইলে আর উপায় কি? আপনাকে নমস্কাব।  
 দেবী সন্তুষ্ট হইয়া আকাশবাণী দ্বারা বর প্রদান করিলেন যে, তুমি  
 জয়লাভ করিবে। \* তচ্ছবণে বাজা মানসিংহ সমাধি অবলম্বন  
 করিলেন।

প্রাতঃকালে বঙ্গাধিপ সৃষ্টিচিন্তে দেবীর মন্দিরে গমন করিয়া মহামায়াব  
 পূজা করিয়া স্তব করিলেন। হে ত্রিজগৎপূজো, কাত্যায়নি, শিবে, চূর্ণে,  
 মহিষমর্দিনি, শরণ্যে, গিবিরাজমতে, জগন্নাথঃ, আপনার শরণ লইলাম,  
 শত্রু বিনাশ করিয়া জয় প্রদান করুন। অজ্ঞান ও মোহবশতঃ অপরাধ

\* কেদার রায়ের সহিত যুদ্ধেও ঐরূপ প্রবাদ আছে।



কবিতা থাকিলেও হে কালিকে আমাকে ক্ষমা, এবং সৰ্ব্বপ্রকাৰ ভয় হইতে বক্ষা করুন। শিলাময়ী স্তব শ্রবণ করিয়া বিমুগ্ধ হইলেন।

রাজা পুনর্বার স্তব করিলেন। হে অনাঞ্চে, পবনাবিদ্যে, প্রধান-  
পুরুষেশ্বরী, প্রাণাশ্বিকে, প্রাণশক্তি, উত্তমা, উন্নতভৈবতী, উন্মুক্তকেশী,  
সৰ্বহিতৈষিনী, জয়া, জয়ন্তী, জননী, জলকপা, জন্মনাশবহিতা, কালি,  
জগন্ময়ী, জগজ্জননি, সৌম্যা, দ্বৈতবহিতা, ব্রহ্মকাপিণী, নীলকর্ণের মনোরমা,  
আপনাকে নমস্কার। আমি মৃত্যুভয়ে ভীত নহি, প্রাণ অর্পণ কবিলাম,  
শ্রীপাদপঙ্কজে স্থান ও নিষ্কাণ প্রদান করুন।

তদন্তর রাজা সূর্য্যকান্তকে সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত কবাইয়া বলিলেন,  
অদ্য যুদ্ধে আমার নিশ্চয় মৃত্যু হইবে। অতএব আমার মরণান্তে তুমি কি  
করিবে বল। সূর্য্যকান্ত প্রতিজ্ঞা করিলেন যে, মানসিংহকে বিনষ্ট কবিতা  
যশোহর রক্ষা করিব, নতুবা সমরাস্থানে প্রাণ পরিত্যাগ করিব। কুমার উদয়া-  
দিত্যও প্রতিজ্ঞা করিলেন শত্রু বিনাশ করিব। এতচ্চরণে বঙ্গাবধিপ হৃষ্ট-  
চিত্তে ব্রাহ্মণভোজন করাইয়া যুদ্ধযাত্রা করিলেন। তিনি পথিমধ্যে কুস্তকার,  
তৈলকার, ব্যাধ, সাপুড়ে, দেবল, বুঘবাহী, শূদ্রশাক্যভোজী, শূদ্রান্নপাচক,  
শূদ্রান্নযাজক, গ্রামযাজক, বৈদ্য, শূকর, গৃধ্র, তিংসক, মুণ্ডিক, খল এবং দক্ষিণ  
দিকে শিবাঙ্গি নানাপ্রকার অমঙ্গল দৃষ্টি করিলেন। তিনি গজাকূট হইয়া  
মানসিংহের নিকট আগমনপূর্ব্বক বলিলেন হে বাজেদ্দ, তুমি ধর্ম্মবত  
ইক্ষ্বাকুবংশজাত হইয়া কি নিমিত্ত যবনের দাস হইলে? তোমার কুলে  
রঘু, রামচন্দ্র, ভরত, লক্ষ্মণ, শত্রুঘ্ন, অনারণ্য, মাক্ষাতা, প্রভৃতি জন্মগ্রহণ  
করিয়া সংকীর্্তি স্থাপনপূর্ব্বক দেবত্বপ্রাপ্ত হইয়াছেন। যে বংশে পূর্ব্বরক্ষ  
রামচন্দ্র জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, তুমি সেই বংশোদ্ভব হইয়াও মৃত্যুভয়ে  
কি নিমিত্ত স্বধর্ম্ম পরিত্যাগ করিলে? ক্ষত্রিয়ের যুদ্ধে মরাই ধর্ম্ম।  
আমি যবনের উচ্ছেদসাধনে প্রতিজ্ঞা করিয়াছি। কি নিমিত্ত আমার

প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করিবার নিমিত্ত তুমি বদদেশে আগমন করিলে ? ইহা শুনিয়া মানসিংহ লজ্জিত হইয়া বলিলেন, ঘোর কলি আগত হইয়াছে, আমার দোষ কি ? আমার সমভিব্যাহারে দিল্লীশ্বরের নিকট আস্তন, সমস্ত দোষ শাস্তি করিয়া আপনাকে চক্রপাল করিব। তাহা শুনিয়া প্রতাপাদিত্য মহাক্রুদ্ধ হইয়া বলিলেন, কি নিমিত্ত কাপুরুষোচিত বাক্য প্রয়োগ করিলেন, শীঘ্র দ্বন্দ্বযুদ্ধ দিন।

মানসিংহ তথাস্ত এই বাক্য প্রয়োগ করিয়া দ্বন্দ্বযুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন। উভয়েই যুদ্ধশেষ হওয়া পর্য্যন্ত আপনাপন সৈন্যকে স্থির থাকিতে আদেশ দিলেন। উভয়পক্ষে নানাপ্রকার অস্ত্রশস্ত্রাদি নিক্ষেপের পর বঙ্গাধিপ মানসিংহের বাহন হস্তী, কবচ, শরাসন, পরিচ্ছদ, পাগড়ী, প্রভৃতি ছেদন করিলে, তিনি ভূতলে মূর্চ্ছিত হইয়া পতিত হইলেন। তৎপরে চৈতন্যলাভ করিয়া অসিযুদ্ধের নিমিত্ত বঙ্গাধিপকে আহ্বান করিলেন। মহারাজ প্রতাপাদিত্য হস্তী হইতে ভূমিতলে অবতরণ পূর্ব্বক অসিযুদ্ধে প্রবৃত্ত হইয়া মানসিংহের চর্ম্মচ্ছেদন ও মুষ্ঠাঘাতে তাঁহাকে ভূপাতিত করিলেন।

তদনন্তর যেমন তিনি মানসিংহের বক্ষে উপবেশন করিয়া তাঁহাকে বধ করিবার নিমিত্ত অসি উত্তোলন করিলেন, অমনি পশ্চাৎ হইয়া কচুরায় অতর্কিতভাবে তাঁহার নিকট আগমনপূর্ব্বক খড়্গসহ তাঁহার দক্ষিণ হস্ত ছেদন করিয়া পলায়ন করিলেন। বঙ্গাধিপ মূর্চ্ছিত হইয়া ভূতলে পতিত হইলেন। তদর্শনে সূর্য্যকান্ত ও কুমার উদয়াদিত্য ঘোরতর যুদ্ধ করিয়া বিংশ সহস্র সেনা বধ করিলেন। কচুরায় পুনর্ব্বার তুঘল সংগ্রাম করিয়া তাহাদিগকে এবং বঙ্গাধিপের অস্ত্রাস্ত্র সেনাপতি রুডা, মদন মাল ও সুখা সহ সমস্ত সেনা বিনষ্ট করিলেন।

মানসিংহ সমরে জয়লাভ করিয়া কচুরায়কে বাদসাহের আদেশানুসারে রাজ্য প্রদান ও প্রতাপাদিত্যকে লৌহপিঞ্জরে বদ্ধ করিয়া দিল্লী প্রেরণ

বলেন। পথি মধ্যে বঙ্গাধিপের মৃত্যু হইল। তিনি মহাকীৰ্ত্তি বিস্তার করিয়া স্বর্গে গমন করিলেন।

প্রতাপাদিত্যের অপর পুত্রের নাম মুকুটমণি, মুকুটমণির পুত্র রামেশ্বর, তাহার পুত্র গৌরীচরণ। ইনি ভুলুয়ায় বাস করেন। রাজা বসন্তরায় দান ও গ্রহণের দ্বারা শ্রেষ্ঠ লাভ করিয়াছেন। যেমন মহারুদ্রতেজ ব্রহ্মাণ্ডে প্রকাশমান, সেইরূপ তাঁহার কুলও মহীতলে পরিব্যাপ্ত। তিনি নবগুণ-সম্পন্ন কুলীন, ও কুলীনের অধিপতি, তাঁহাব কুলমাহাত্ম্য বর্ণনা করি এক্ষণ সাধা নাই। মন্দাকিনীজলের ত্রায় তাঁহার কুল নির্মল, তত্তুল্য কুলীন হয় নাই, হইবেও না। তাঁহাব সম্মান, সম্ভতি যে যে স্থানে বাস করিয়াছেন, সেই সেই স্থানে তাঁহার গোববই প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে। বসন্তরায়ের কুলই শ্রেষ্ঠ ও তিনি গুহকুলের পদ্মস্বরূপ এবং পণ্ডিত। যে যে দ্বীপে ও পৃথিবীতে তাঁহার বংশধরগণ বসবাস করিয়াছেন, সেই সেই দ্বীপ ও ধরণী ধরা।

গোবিন্দরায়, চন্দ্ররায় নারায়ণ, জগদানন্দ, পরমানন্দ, শ্রীরাম, রূপরাম, বমাকান্ত, মধুসূদন, মাণিক, রাঘব এই একাদশ জন রাজা বসন্তরায়ের পুত্র। তাহারা সকলেই সর্বশাস্ত্রবিদগদ। তন্মধ্যে গোবিন্দ, রাঘব ও চন্দ্র এই তিনজনই মহামানী, বলসম্পন্ন ও কুলেশ্বর। গোবিন্দ ও চন্দ্র প্রতাপাদিত্য কর্তৃক নিহত হন। চন্দ্রের পুত্র রাজারাম। রাজা বসন্তরায় সপুত্র নিহত হইবার সময়ে ইনি মাতুলালয়ে ছিলেন, এই নিমিত্ত প্রতাপাদিত্যের হস্ত হইতে অব্যাহতি পাইয়াছিলেন। তাঁহার পুত্র নীলকণ্ঠ ও গ্রামসুন্দর। মুকুন্দদেব, নবনীত, ব্রজমোহন, ও ব্রজকিশোর নীলকণ্ঠের পুত্র, মুঙ্গগরবাসী ও রাজা।

শ্রীকৃষ্ণ, নন্দকিশোর ও কৃষ্ণকিশ্বর গ্রামসুন্দরের পুত্র। তাঁহারা কুলীন, যেমন চন্দ্রের তেজ ব্রহ্মাণ্ডমণ্ডলে প্রকাশমান তদ্রূপ তাঁহাদের কুলমাহাত্ম্যও মহীতলে পরিব্যাপ্ত।

গুণানন্দের পুত্র বাসুদেব । তাঁহার পুত্র কেশব ও মাধব । কেশবের পুত্র দেবকীনন্দন ও শিবরাম । শিবরামের পুত্র রামকৃষ্ণ, তাঁহারা সকলেই যশোহরের মধুদিয়ায় বসবাস করিয়াছেন ।

শিবানন্দের তিন পুত্র গোপালদাস, হরিদাস ও বিষ্ণুদাস । তাঁহারা কুলীন । মহাদেব বিষ্ণুদাসের পুত্র, তাঁহার পুত্র রামভদ্র, ইনি কণ্ঠতুলা দাতা । তাঁহার পুত্র হরগোবিন্দ, রামচন্দ্র ও অভিরাম । তাঁহারা সর্ব গুণসম্পন্ন কুলীন ও যশোহরবাসী । \*

---

\* শশিভূষণ নন্দী মহাশয়ের অনুবাদকে সংশোধিত, পরিবর্তিত ও পরিবর্দ্ধিত করিয়া প্রদত্ত হইল ।

## মন্তব্য ।

ভারতবর্ষের বা বঙ্গদেশের ধারাবাহিক ইতিহাস নাই। এই কথা পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ গুরুগম্ভীৰস্বৰে বলিয়া থাকেন, এবং আমাদেব বৰ্ত্তমান শিক্ষিত সম্প্রদায়েব মধ্যেও অনেকে সেই মতেব অনুসরণ কৰিতে আরম্ভ কৰিয়াছেন। ইহা আংশিক সত্য হইলেও সম্পূৰ্ণ সত্য নহে। ভারতের প্রাচীন পুঁথি, শিলালিপি, তাম্রকলক ও কাশ্মীর, বাজপুত্ৰনাব লিখিত বিবৰণে এখনও যথেষ্ট ইতিহাসেব উপাদান নিহিত আছে। বাঙ্গলা দেশেও তাহাদের অত্যন্তাভাব নাই। বাঙ্গলা দেশেও এক্ষণে তাম্র শাসন ও প্রাচীন পুঁথি অনেক পাওয়া যায়। সৰ্ব্বাপেক্ষা ঘটকগণেব লিখিত কুলগ্ৰন্থ হইতে অনেক ঐতিহাসিক তথ্য আবিষ্কৃত হইতে পাবে। ইহা সাধারণতঃ সামাজিক ইতিহাস হইলেও রাষ্ট্রনীতিৰ সহিত যে ইহার কোনই সম্বন্ধ নাই এমন নহে। উদাহরণস্বরূপ এই উল্লিখিত ঘটক-কারিকার আলোচনা কৰিলে সকলেই বুঝিতে পারিবেন। ইহাতে তাৎকালিক রাষ্ট্রনীতিব বিশেষরূপই পৰিচয় পাওয়া যায়। কুলাচাৰ্য্যগণ জাহাঙ্গীর বাদশাহও জানিতেন, মানসিংহও জানিতেন, মুজিবুদ্দৌল্লাও জানিতেন। ইহারা সকলেই ঐতিহাসিক ব্যক্তি। প্রতাপাদিত্য কুরুপ ভাবে যুদ্ধসজ্জা কৰিয়াছিলেন, পটুগীজ বা ফিৰকীদিগেব সাহায্যে তাঁহার গোলন্দাজ সৈন্তগণ কুরুপ ভাবে শিক্ষিত ও চালিত হইত, বাঙ্গালী রণক্ষেত্রে কুরুপ ভাবে: মোগল, পাঠান ও বাজপুত্ৰের অসির সহিত আপনাদিগের অসিক্রীড়া কৰিয়াছিল, এই সমস্ত ইহাতে বিশদ ভাবে অঙ্কিত আছে। তবে ইহার মধ্যে অধিকাংশই অতিরঞ্জিত। ইতিহাসের নিকষ পাশাণে ইহার পরীক্ষা করা কৰ্ত্তব্য। তাই বলিয়া আমাদিগকে

ইহাকে উপেক্ষার চক্ষে দেখা যুক্তিযুক্ত নহে। ভারত বা বাঙ্গলার ইতিহাস প্রকৃত সত্যে পরিপূর্ণ তাহা আমরা জ্ঞাত নহি। হিন্দুর কথা ছাড়িয়া দেও, মুসলমান বা ইংরেজের লিখিত ইতিহাসে কি অতিরঞ্জনের তুলিকা ক্রীড়া করে নাই? যখন সেই সমস্ত ইতিহাসকে সত্যের নিকট পাষণ্ডে পরীক্ষা করিয়া প্রকৃত সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে হয়, তখন যাহাতে কিছু বেশী মাত্রায় অতিরঞ্জনের অঙ্কন আছে, তাহাকে দূরে পরিহার করা যুক্তিযুক্ত বলিয়া আমরা মনে করি না। রাজপুতানার চারণ কবিগণের লিখিত বিবরণ প্রকৃত ঐতিহাসিক তথ্যের সহিত বহুস্থানে অনৈক্য হইলেও যখন তাহা সর্ববাদীসম্মতিক্রমে ইতিহাস বলিয়া আদৃত হইতেছে, তখন বাঙ্গলার কুলাচাৰ্য্যগণের কাবিকাকে উপেক্ষা করিলে চলিবে কেন? তাই বলিতেছি যে, সত্যের নিকট পাষণ্ডে পরীক্ষা করিয়া ইহা হইতে যে কিছু ঐতিহাসিক তথ্য নিষ্কাষিত হয় আমাদের তাহাই গ্রহণ করা কর্তব্য। এই কারিকায় প্রতাপাদিত্যের অদ্ভুত পরাক্রম বা তাঁহার সৈন্তগণের অপূৰ্ব্ব শিক্ষা ও যুদ্ধকৌশল যাহা বর্ণিত হইয়াছে তাহা ঐতিহাসিক তথ্য। অনেক প্রমাণের দ্বারা তাহা সমর্থিত হয়। প্রতাপাদিত্যের নিষ্ঠুরতায় যে তাঁহার পতন হয় তাহাও প্রমাণীকৃত হয়। মানসিংহের সহিত তাঁহার যে ঘোরতর যুদ্ধ হয়, ইহাও ঐতিহাসিক সত্য। তবে আজিমখাঁর মৃত্যু প্রভৃতি কতকগুলি ভ্রমাত্মক বর্ণনা আছে। বাইশ আমীরের আগমন প্রকৃত। তাঁহাদের সকলের না হউক, অনেকের ধ্বংসের কথাও নানা প্রমাণের দ্বারা স্থিরীকৃত হইয়া থাকে। তবে প্রতাপাদিত্য কর্তৃক মানসিংহের বারম্বার পরাজয়ের কথা সত্য কি না বলা যায় না। কিন্তু প্রতাপের সহিত মানসিংহের ঘোরতর যুদ্ধের কথা সত্য হইলে মানসিংহের সৈন্ত যে কখনও কখনও পরাজিত হয় নাই, এরূপ অনুমান করাও সম্ভব নহে। ফলতঃ ইতিহাসের সহিত মিলাইয়া দেখিলে, ইহা হইতে অনেক

তথ্য আবিস্কৃত হইয়া থাকে। সুতরাং প্রতাপাদিত্যের বিবরণ সম্বন্ধে ইহা যে অনেক পরিমাণে প্রমাণ্য তাহা স্বীকার করিতেই হইবে।

এই সমস্ত ঐতিহাসিক তথ্য ব্যতীত তৎকালে কুলাচার্য্যগণ আপনাদের গ্রন্থে অনেক দার্শনিক ও শাস্ত্রীয় তত্ত্বের অবতারণা করিতেন, অনেক ধর্ম্ম-কথাও লিপিবদ্ধ করিতেন। তদ্বারা সাধারণে অনেক ধর্ম্মোপদেশ লাভ করিতে পারিত। কঠোর ইতিহাসই যে কেবল লোকশিক্ষার সহায় একরূপ মনে করা প্রকৃত নহে। এই কারিকায় বেদান্তসম্মত অনেক দার্শনিক তত্ত্বের অবতারণা করা হইয়াছে। ছন্দ, অলঙ্কার, ব্যাকরণের অসংখ্য দোষ বা ভূরি ভূরি বর্ণাশুদ্ধি থাকিলেও এখনকার কুলাচার্য্যগণ যে শাস্ত্রের অনেক তত্ত্ব অবগত ছিলেন তাহা স্বীকার করিতেই হইবে, এবং কুল-বর্ণনা উপলক্ষ করিয়া তাঁহারা সাধারণের মধ্যে এই সমস্ত তত্ত্ব প্রচারও করিতেন। সুতরাং এই কারিকাব দ্বারা লোকেব ঐতিক ও পারত্রিক উভয়বিধ জ্ঞানের সঞ্চার হইত। এই জন্ত এই সমস্ত গ্রন্থ যে কতদূর আদরের বস্তু তাহা সকলে উপলব্ধি করিতে পারিতেছেন।

কোন সময়ে এই কাবিকা বচিত হইয়াছিল, তাহা স্থির করিয়া বলা যায় না। কুলাচার্য্যগণ বংশপরম্পরাক্রমে কুলগ্রন্থ লিখিতেন। কিন্তু প্রতাপাদিত্যের এই বিবরণ কোন সময়ে লিপিত হয় তাহা জানিবার উপায় নাই। তাঁহার সময়ে যে লিখিত হয় নাই, তাহার প্রমাণ কারিকার মধ্যেই পাওয়া যায়। কারিকায় মানসিংহকে জয়পুরেশ্বর বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে, মানসিংহের সময় যে জয়পুরের স্থাপনা হয় নাই, তাহা বোধ হয় সকলেই অবগত আছেন। সুতরাং জয়পুরস্থাপনের পর যে উহা লিপিত হয় তাহাই সহজে প্রতীত হইয়া থাকে। আবার এই গ্রন্থের সহিত অনঙ্গদামঙ্গলের প্রতাপাদিত্য বিবরণের অনেক ঐক্য আছে। ইহাদের মধ্যে কোন খানি পূর্বে ও কোন খানি পরে লিপিত হয় তাহা

নির্ণয় করা কঠিন। ক্ষিতীশবংশাবলীচরিতের সহিত ইহার কোন কোন স্থানের অনৈক্য আছে। অন্নদামঙ্গল ক্ষিতীশবংশাবলীর পর রচিত হয়, কিন্তু এই কারিকা ক্ষিতীশবংশাবলীর পূর্বে কি পরে লিখিত হইয়া তাহা বুঝা যায় না। কারিকায় বর্ণাশুদ্ধি ও ব্যাকবর্ণাশুদ্ধি যথেষ্ট আছে। অধিকাংশ কুলগ্রন্থে এই সকল দোষ দৃষ্ট হয়। তাহা হইলেও এক দিন এই সমস্ত কুলগ্রন্থ বাঙ্গালীজাতির প্রকৃত ইতিহাসরূপে গ্রন্থে গ্রন্থে বিদ্যমান ছিল। এক্ষণে তাহারা বল্লীকস্তুপের গর্ভে নিহিত! কাজেই বাঙ্গালার ইতিহাসের জন্য আমরাগকে বিজাতীয় ও বিদেশীয়গণের মুখাপেক্ষা করিতে হইতেছে।

---



উদ্ভট-কবিতা ।



## উদ্ভট-কবিতা ।



অবিলম্বসরস্বতী, মহারাজ প্রতাপাদিত্যের সভাপণ্ডিত ও পুৰোহিত ছিলেন, এরূপ জনশ্রুতি আছে। তিনি একজন পবন সাধক ব্রাহ্মণ ছিলেন, এবং সংস্কৃত কবিতা অতি দ্রুত লিখিতে পারিতেন বলিয়া “অবিলম্ব সরস্বতী” তাঁহার উপাধি ছিল, এরূপ শুনিতে পাওয়া যায়। তাঁহার প্রকৃত নাম কি বলিতে পারা যায় না।

মহারাজ প্রতাপাদিত্যের সম্বন্ধে ৩টি প্রাচীন সংস্কৃত শ্লোক পাওয়া গিয়াছে। তন্মধ্যে প্রথমটি “হাত চালায়” উঠিয়াছিল, অবশিষ্ট ২টি শ্লোক অবিলম্বসরস্বতীর রচিত।

কথিত আছে, মহারাজ প্রতাপাদিত্য কোনও সময়ে ক্রোধভরে কোনও একটী স্ত্রীলোকের স্তন কর্তন করিয়া দিয়াছিলেন। স্ত্রীলোকের অপমান করিলে ভগবতীরও অপমান করা হয়, ইহা শাস্ত্রে কথিত আছে। এজন্ত ভগবতী যশোরেশ্বরী মহারাজ প্রতাপাদিত্যের উপর বিষম কুপিত হইয়া তাঁহাকে ত্যাগ করিয়া যাইবার সংকল্প কবিলেন। + ভগবতীর কোপে

• “উদ্ভট-সমুদ্র” ও “স্বপ্ন-সমুদ্র” লেখক মনীয় পরম মহৎ কবিভূষণ শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র দে কাব্যরত্ন উদ্ভটনাগর বি, এ মহাশয় আমাকে এই ৩টি সংস্কৃত শ্লোক মুখবন্ধ ও বঙ্গ-পদ্যানুবাদ সহ প্রদান করিয়াছেন। প্রকাস্ত মহারাজ বাহাদুর স্যার শ্রীযুক্ত বতীন্দ্রমোহন ঠাকুর কে, সি, এন্স, আই মহোদয়ের মুখে পূর্ণ বাবু প্রথম শ্লোকটার সম্বন্ধে বঙ্গ-পদ্যানুবাদ স্বয়ং শুনিয়াছিলেন, তাহাই তিনি এই শ্লোকের শিরোভাগে লিখিয়া দিয়াছেন। অল্প দুইটি শ্লোক পূর্ণ বাবু একবারি প্রাচীন পুঁথি হইতে স্বয়ং সংগ্রহ করিয়াছেন।

+ কোন রমণীর স্তনকর্তনে দেবী কৃষ্ণ হইয়া প্রতাপাদিত্যকে পরিত্যাগ করার কথা (৯৭) (৯৮) টিপ্সনী ও খটক-কারিকা দেখ।

পাড়িলে মানুষের নিস্তার নাই। যে দিন মহারাজ স্ত্রীলোকটার স্তন স্তন কবিতা দেন, সেই দিন রাত্রিতেই তাঁহার পরমারাধ্যা দেবী ভগবতী যশোরেশ্বরী দক্ষিণ দিকে মুখ না রাখিয়া পশ্চিম দিকে মুখ রাখিয়া অবস্থিত রাখলেন। তাঁহার আবাস-মন্দিরও দক্ষিণ মুখ ত্যাগ করিয়া পশ্চিম মুখে অবস্থিত রহিল। মহারাজ প্রাতঃকালে উঠিয়া এই অদ্ভুত ঘটনা স্বচক্ষে দর্শন করিয়া অবাক হইয়া পড়িলেন। তখন তিনি তাঁহার সাধককবি অবিলম্বসরস্বতীকে ইহার কারণ অনুসন্ধান করিতে কহিলেন। সরস্বতী মহাশয় ভাবিয়া দেখিলেন, ভগবতী বিমুখ হইয়াছেন, সুতরাং মহারাজের আর নিষ্কৃতি নাই। তখন তিনি অনন্তোপায় হইয়া মহারাজের আদেশক্রমে চণ্ডী পাঠ করিয়া যশোরেশ্বরীর প্রীতিসম্পাদনে কৃতসংকল্প হইলেন। চণ্ডী পাঠ আরম্ভ হইল। চণ্ডীগ্রন্থের প্রথম শ্লোক হইতে তিনি ভক্তিভরে ও বিশুদ্ধভাবে পাঠ আরম্ভ করিলেন। পাঠ করিতে করিতে যখন তিনি এই শ্লোকে

ভগবত্যা কৃতং সৰ্বং ন কিঞ্চিদবশিষ্যতে ।

যদয়ং নিহতঃ শত্রুশ্মকং মহিষাসুরঃ ॥

আসিয়া পড়িলেন, তখন তিনি “কৃতং সৰ্বং” এই পাঠ না করিয়া ভ্রান্তিক্রমে “কৃতং সৰ্বং” এইরূপ পাঠ করিয়াই ফেলিলেন। চণ্ডীপাঠে কোন স্থানে ছন্দোদোষ, শব্দদোষ বা কোনরূপ দোষ ঘটিলে পুনরারম্ভ প্রথম শ্লোক হইতেই পাঠ করিয়া দোষক্ষালন করিতে হয়, ইহাই শাস্ত্রের বিধান। অনন্তোপায় হইয়া অবিলম্বসরস্বতী চণ্ডীগ্রন্থের প্রথম হইতেই দ্বিতীয়বার পাঠ আরম্ভ করিলেন। পাঠ করিতে করিতে যখন তিনি উক্ত শ্লোকে আসিয়া পড়িলেন, তখনও তাঁহার মুখ হইতে “কৃতং সৰ্বং” এই দুই পাঠ নির্গত হইল। এইরূপ দুই পাঠ করায় মনে মনে নিতান্ত অমঙ্গলের আশঙ্কা করিয়া তিনি তৃতীয় বার গ্রন্থের প্রথম শ্লোক হইতে পাঠ

আরম্ভ করিলেন। এবারেও তাঁহার নিকৃতি নাই। উক্ত শ্লোক পাঠ করিতে করিতে “হৃতং সৰ্বং” তাঁহার মুখ দিয়া বাহির হইল। তিন বারেই উপযু্যপরি তাঁহার একপ ভ্রাস্তি হওয়ায় তিনি বিষম প্রমাদ গণিতে লাগিলেন। অবশেষে তিনি মনের দুঃখে পুঁথি গুটাইয়া মহারাজকে কহিলেন, “আর আমি চণ্ডী পাঠ করিব না। যশোবেশ্বরী আমাদের প্রতি বড়ই বিরূপ হইয়াছেন।”

চণ্ডী পাঠ করিয়া ভগবতীকে প্রসন্ন করা অসম্ভব হইল। মহারাজ বিষম বিপদে পড়িলেন। তিনি অবিলম্বসবস্ত্রী ও কয়েক জন পণ্ডিতের সহিত পরামর্শ করিয়া হাত-চালা দিবার কথা প্রস্তাব করিলেন। ভগবতী যশোবেশ্বরী বিমুখ হইয়াছেন কেন, তাহা জানিবার জন্তই হাত-চালা দিবার প্রস্তাব হইল। নির্দিষ্ট শুভদিনে শুভক্ষণে হাত-চালা আরম্ভ হইল। হাত-চালায় নিম্নলিখিত শ্লোকটি উঠিয়া ছিল :—

(১)

শুশ্রুতলোকবিজয়ী নিহতো নিশুশ্রুতঃ

সংগ্রামমূর্দ্ধনি ময়া মহিষাসুরোহৰ্পি ।

সাহসং সুরাসুরনার্জিতপাদপদ্মা

কীটোপমেন মনুজেন কৃতাপমানা ॥

যে শুশ্রুত নিশুশ্রুত জিনিয়াছে ত্রিসংসার,

তাহাদেবো করিয়াছি জীবন-সংহার ।

যে দুষ্ট মহিষাসুর খ্যাত চরাচরে,

তাহারেও বধিয়াছি সন্মুখ-সমরে ।

কিবা দেব দৈত্য, কিবা মানব সকল,

অবিরল পূজে মম চরণ-কমল ।

কিন্তু হায় কীট-সম তুচ্ছ এক নয়,  
করিল আমার অপমান ঘোরতর !

শ্লোক পাঠ করিয়া মহারাজ প্রতাপাদিত্য এবং অবিলম্বসরস্বতী ও  
অগ্রান্ত সভাপণ্ডিতগণ চমকিত হইয়া উঠিলেন । মহারাজ জ্ঞানলোকের স্তন  
কর্ত্তন করিয়াছিলেন, তাই আজ ভগবতী যশোরেশ্বরী তাঁহার প্রতি বিষম  
বিরূপ হইয়াছেন !

অবিলম্ব সরস্বতী-কৃত ২টা মাত্র সংস্কৃত কবিতা পাওয়া গিয়াছে । মহা-  
রাজ প্রতাপাদিত্যের দান, যশঃ ও প্রতাপ বর্ণন লইয়াই এই দুইটা শ্লোক  
রচিত :—

( ২ )

দানান্বুসেক শীতার্ভা যশোবসনবেষ্টিতা ।

ত্রিলোকী তে প্রতাপার্কঃ প্রতাপাদিত্য সেবতে ॥

শুন হে প্রতাপাদিত্য রাজন্ প্রবল,

তব দান-জল-ধারা পরম শীতল ।

যে কেহ তাহারে নিজ অঙ্গে পরশিল,

ধরু ধরু করি শীতে কাঁপিতে লাগিল ।

তাই তব যশোবস্ত্র দেহে জড়াইয়া

এত শীত কিসে যাবে, দেখিল ভাবিয়া,—

দেখিল উপায় এক সবে অতঃপর,—

তোমার প্রতাপ-সূর্য্য মহা ধরতর ।

ত্রিলোকের লোক তাই শীত-নাশ তরে.

আশ্রয় ল'য়েছে তায় প্রফুল্ল অন্তরে !

( ৩ )

প্রতাপাদিত্য ভূপাল ভালং মম নিভালয় ।

শ্বেদেন প্রোঙ্খিতাঃ সন্তু বিধেতু লেখপঙ্ক্তয়ঃ ॥

কি কব প্রতাপাদিত্য ! প্রতাপ তোমার,

মোর কপালের দিকে চাহ একবার ।

দরদর করি ঘর্ষ-বিন্দু দিগ্‌দেখা,

ঘুচে যাগ্‌ যত পোড়া বিধাতার লেখা ।

---





**REPORT**  
**OF THE**  
**24 Pergunnahs District.**



# Statistical & Geographical Report

OF THE

## 24 Pergunnahs District.

BY

( MAJOR RALPH SMYTH. )

1857.

---

### PERGUNNAH NOKEEPOOR.

Pergunnah Nokeepoor is a small Pergunnah situated on the left bank of the Juboonah, bounded on the North by Pergunnah Dhooleapoor and on the South and East sides by the Soonderbunds.

Its principal village is "Issureepoor" commonly known as "Jessore". Syamnuggur is also a village of note. Issureepoor is situated about half a mile below the point, where the Echamuttee River separates from the Juboonah River, and is there styled the Echamuttee or Kudumtallee River—it winds round four-fifths of the village of Issureepoor, and then finds its way into the Soonderbunds. Jessore is well known to all the boatmen visiting the Soonderbunds, and whence they obtain fresh water, there being several good fresh water tanks in the village.

Jessore and the Soonderbund country in its vicinity exhibit the remains of an old city or town, and the site

still goes by the name of Goomghur \* The following legend is attached to Issurepoor and its vicinity. Goomghur was the seat of a very powerful Rajah by name Pertab Audit, who was looked on as the greatest sovereign that had ever reigned in Bengal. He adorned the seat of his Government with noble buildings, made rounds, built mosques, temples, dug tanks, wells, and in fact did every thing that a sovereign desiring the well being of his subjects could do. At Issurepoor he built a temple, dedicating it to the goddess "Kalee" and also a large fort, both of which are still in existence. He appointed the ancestors of the present proprietors, "Udhecaree Baboos," as priests to the temple. The goddess Kalee, pleased with the zealous devotions of the Rajah and his charity to all around, appeared to him, bestowing a blessing on him, and said, that "in consequence of his exalted piety, she would always aid him in every difficulty, and would never leave him until the Rajah himself drove her from his presence." On the strength of this he made war on all his neighbours, and through the goddess' protection came off victorious in every battle, and all around acknowledged his independence. After reigning many years in peace amongst his subjects, he took it into his head, that at his death the throne might be usurped by his uncle and family setting aside the rights of his own sons. To prevent such an occurrence, he had them all assassinated. The uncle's name was Bussunt Roy. An infant, the son

\* ধুমঘাটের স্থলে গুমঘর লেখা হইয়াছে।

of Bussunt Roy was however saved from the general massacre, by his mother throwing him out of the window when he was picked up by the Ranee, who carried him to her own apartments, and there brought him up unknown to the Rajah, naming him Kochoo Roy. When this youth was grown up, some attendant in the palace divulged to him the secret of the massacre that had taken place in his infancy, on hearing of which he started off to Delhi, to inform the Emperor Jahangir of what had happened. The Emperor, indignant on hearing of the actions of Pertab Audit, ordered him to be brought to Delhi, deputing his General Maun Sing, with an army to lay siege to him in his palace, who, after many difficulties, which he had to surmount on his way, at length arrived in the vicinity of Issurepoor. The Raja Pertab Audit, in the meanwhile, had become very tyrannical towards his subjects, beheading them everywhere for the least offence. The goddess Kalee seeing all this was anxious to revoke her blessing, and to effect this, she one day assumed the resemblance and disguise of the Rajah's daughter, and appeared before him in Court, when he was dispensing his so-called justice, by ordering a sweeper-woman's head to be cut off, for sweeping the Court of the Palace in his presence. The ministers and courtiers were amazed to see the impropriety of her conduct, in appearing before them. The Rajah also seeing his daughter, (not entertaining an idea that it was the goddess in disguise) ordered her out of Court, and to leave

his palace for ever. The goddess then discovered herself, and reminded him of her former blessing and promised aid, until he drove her from his presence, and to prove to him that her words were true, and that she would no longer assist such a tyrannical monster, she caused the temple he had built towards the West to be changed from its original position on the South, and that he should henceforth be left to himself. It ~~was~~ after this occurrence that Maun Sing made his appearance at Issureepoor, and after a severe battle, in which many thousands on the both sides fell, Pertab Audit was taken prisoner and carried in an iron cage to Delhi. He took the precaution, when in the iron cage, to have a pair of very handsome pigeons in a cage with him, to endeavour therewith to purchase his release from the Emperor; but told his servants before his departure, that in the event of his being condemned to death all his family were to go out on the river in a boat, and there sink it, when all would be exterminated together. When the Rajah was brought before the Emperor at Delhi, prostrated himself before him and sought his mercy, on account of his previous good reign, before he was tempted by the goddess Kalee. The Emperor overlooked the Rajah's offences, set him at liberty, and restored him to his throne. Fortune, however, had turned against him; he had left his two pigeons in the cage with the door open, and whilst before the Emperor, the birds escaped and flew back to Issureepoor, which his family no sooner perceived, than they

went and drowned themselves according to his directions before he left. The Rajah immediately returned to the Emperor, and told him of his misfortune, on which the Emperor gave him a swift horse, that he might ride at once to Issureepoor and so prevent the total extermination of his family. He however arrived too late ; all was over ; his family were no more ; when he shared their fate, and drowned himself also. Thus perished the Rajah, Pertab Audit. A pestilence shortly after broke out at Goomghur. Thousands perished in it ; Goomghur became depopulated, and is now the abode of tigers and other wild animals.

A few of the edifices remain to this day, especially Tengah Musjid, 150 feet long, with five domes. The Fort and Black Hole, with some other brick buildings, and an old ruin of a gate leading into the temple facing the South, which is shown as the original entrance, previous to the goddess changing it to the West, which is its present entrance.

The Pergunnah is intersected with khals, and there is a passage for small boats from the Kudumtalle, about  $1\frac{1}{2}$  miles East of Jessore market, through Atteah and Noubookee khals communicating with the Culpatooh River to the Eastward. The produce of the Pergunnah is paddy. It contains 10 hulkas and 13 villages, comprising an area of 6.19 square miles, and a population of 122 to the square mile and 4.10 per house. It has two hulkas outlying in Pergunnah Noornuggur, and contains one hulka of Pergunnah Tallah.

---

# অনুবাদ ।

## নকীপুর পরগণা ।

নকীপুর একটি ক্ষুদ্র পরগণা । ইহা যমুনা নদীর বামতীরে অবস্থিত । ইহার উত্তরে ধুলিয়াপুর পরগণা এবং দক্ষিণে ও পূর্বে সুন্দরবন ।

ইহার প্রধান গ্রামের নাম ঈশ্বরীপুর ; ঈশ্বরীপুরকে সাধারণতঃ যশোর বলিয়া থাকে । শ্রামনগরও একটি প্রসিদ্ধ গ্রাম । যে স্থান হইতে যমুনা ও ইচ্ছামতীর বিচ্ছেদ হইয়াছে, এবং ইচ্ছামতী আপনার পূর্ব নাম বা কদমতলী আখ্যা গ্রহণ করিয়াছে, তাহার অর্ধ মাইল দক্ষিণে ঈশ্বরীপুর অবস্থিত । ইচ্ছামতী ঈশ্বরীপুরের চারিপঞ্চমাংশ বেষ্ঠন করিয়া সুন্দরবনের দিকে চলিয়া গিয়াছে । যে সমস্ত নৌকাবাহী সুন্দরবনে গমন করে, যশোর তাহাদের নিকট বিশেষরূপে পরিজ্ঞাত । কারণ, তাহাতে অনেকগুলি পানীয় জলের পুষ্করিণী থাকায় তাহারা তথা হইতে পানার্থ জল লইয়া থাকে ।

যশোর ও তাহার সমীপস্থ সুন্দরবনের নিকট একটি প্রাচীন নগরের ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হইয়া থাকে, এবং সেই স্থান অতীত গুমঘর ( ধুমঘাট ) নামে অভিহিত হয় । ঈশ্বরীপুর ও তাহার নিকটে নিম্নোক্ত প্রবাদ প্রচলিত আছে । গুমঘর প্রতাপাদিত্য নামে একজন পরাক্রমশালী রাজার রাজধানী ছিল । বাঙ্গলার যাবতীয় রাজার মধ্যে তিনি সর্বশ্রেষ্ঠ ছিলেন । প্রতাপাদিত্য বিশাল অট্টালিকা শ্রেণীর দ্বারা আপনার রাজধানীকে বিভূষিত করিয়াছিলেন, তন্মিত্ত প্রজাহিতৈষী রাজার দ্বারা তাহাতে ভ্রমণ-স্থান, ও মসজিদ, মন্দিরাদি নির্মাণ, পুষ্করিণী ও কূপখনন প্রভৃতিও করিয়াছিলেন । ঈশ্বরীপুরে তিনি কালিকাদেবীর এক মন্দির ও একটি



দুর্গ নির্মাণ করেন। তাহাদের অস্তিত্ব অত্মাৰ্পি বিত্তমান আছে। দেবীর বর্তমান সেবায়েত অধিকারী বাবুদিগের পূৰ্বপুরুষকে তিনি পূজক নিযুক্ত করিয়াছিলেন। \* দেবী কালিকা রাজার প্রগাঢ় ভক্তি ও অপবিসীম বদান্ততায় প্রীত হইয়া তাঁহার সম্মুখে আবিভূত হন, ও রাজাকে আশীষাদ করিয়া এইরূপ বলিয়াছিলেন যে, তাহার ধর্মপরায়ণতার জন্য তিনি তাঁহাকে সমস্ত বিপদে রক্ষা করিবেন, এবং যত দিন রাজা নিজে তাহাকে তাহার সম্মুখ হইতে চলিয়া যাইতে না বলেন, তত দিন তাহাকে পরিত্যাগ করিবেন না। এই কারণে, প্রতাপাদিত্য তাহার প্রতিবাসিগণের সাহায্য বৃদ্ধ আরম্ভ করিয়া দেবীর রূপায় প্রত্যেক যুদ্ধে জয়লাভ ও চতুর্দিকে স্বাধীনতা বিস্তার করেন। অনেক বৎসর শাস্ত্রভাবে রাজত্ব করিয়া তাহার মনে এইরূপ উদয় হইল যে, তাহার মৃত্যুর পূর্বে তাহার পুত্রাদিগকে বঞ্চিত করিয়া তাহার রাজ্য তাহার পিতৃব্য বা তৎসংশায়গণ কর্তৃক অধিকৃত হইতে পারে। এই ঘটনার মূলোচ্ছেদ করিবার জন্ত তিনি পিতৃব্যকে স্ববংশে হত্যা করেন। তাহার পিতৃব্যের নাম বসন্তরায়। বসন্তরায়ের এক শিশুপুত্র মাতা কর্তৃক গবাক্ষ বাহিরে নিক্ষিপ্ত হইয়া রক্ষা পাইয়াছিল। রাণী তাহাকে কুড়াইয়া লইয়া আপনার প্রকোষ্ঠে রাখিয়া দেন, এবং তাহার কচুরায় নামকরণ করিয়া রাজার অজ্ঞাতে তাহাকে লালন পালন করেন। এই বালক বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে জনৈক রাজামুচর তাহার নিকট এই হত্যার রহস্ত প্রকাশ করিয়া দেয়। উক্ত হত্যা ব্যাপার শুনিয়া কচুরায় দিল্লী অভিমুখে যাত্রা করে ও বাদসাহ জাহাঙ্গীরের নিকট সমস্ত ঘটনা নিবেদন করে। বাদসাহ প্রতাপাদিত্যের এই সমস্ত কার্য শুনিয়া তাহার প্রাসাদ অবরোধ

\* অধিকারী বাবুদিগের পূৰ্বপুরুষ প্রতাপাদিত্য কর্তৃক নিযুক্ত হন নাই। ইহারা প্রতাপাদিত্যের অনেক পরে প্রাচীন পূজকদিগের নিকট হইতে সেবার ভার গ্রহণ করেন।

করিয়া তাঁহাকে দিল্লীতে ধৃত করিয়া আনিবার জন্ত সেনাপতি মানসিংহকে সৈন্তে প্রেরণ করেন। পথিমধ্যে নানা প্রকার কষ্ট ও বিপদ ভোগ করিয়া মানসিংহ অবশেষে ঈশ্বরীপুরের নিকট উপস্থিত হন। এই সময়ে রাজা প্রতাপাদিত্য তাঁহার প্রজাগণের প্রতি অত্যন্ত নৃশংস ব্যবহার আরম্ভ করিয়াছিলেন। তিনি সামান্য দোষের জন্ত যথায় তথায় তাহাদিগের মস্তক-ছেদনের আদেশ প্রদান করেন। কালিকা দেবী এই সকল দেখিয়া তাঁহার আশীর্বাদ প্রত্যাহারের জন্ত উৎসুক হন। তজ্জন্ত তিনি এক দিন ছদ্মবেশে রাজার কন্ঠার আকার ধারণ করিয়া দরবারে রাজার সম্মুখে উপস্থিত হন। সেই সময়ে রাজা একটি বিচারের ভাণে প্রবৃত্ত ছিলেন। তাঁহার সম্মুখে রাজদরবার-গৃহ পরিষ্কৃত করার অপরাধে তিনি এক চণ্ডালিনীর মস্তকছেদনের আদেশ দেন। রাজামাত্য ও সভ্যদগণ রাজকন্ঠা বোধে তাঁহাদের সম্মুখে তাঁহার উপস্থিতি অত্যন্ত অসঙ্গত বিবেচনায় আশ্চর্য্যান্বিত হইয়া উঠে। রাজাও তাঁহাকে ছদ্মবেশিনী দেবী জানিতে না পারিয়া নিজ কন্ঠাজ্ঞানে তাঁহাকে দরবার হইতে বাহির হইয়া ও একেবারে প্রসাদ পরিত্যাগ করিয়া যাইতে বলেন। দেবী তৎপরে আত্ম প্রকাশ করিয়া পূর্ব কথা স্মরণ করাইয়া দিলেন যে, যতদিন পর্য্যন্ত রাজা তাঁহাকে নিজে তাড়াইয়া না দিবেন ততদিন পর্য্যন্ত তাঁহার আশীর্বাদ ও প্রতিশ্রুত সাহায্য বিদ্যমান থাকিবে। এক্ষণে তিনি তাঁহার সত্য পালন করিলেন, এবং আর তিনি এরূপ নৃশংস রাক্ষসকে কোনরূপ সাহায্য করিতে প্রস্তুত নহেন। পরে তিনি মন্দিরকে দক্ষিণ দিক হইতে পশ্চিম দিকে ফিরাইয়া দিলেন, ও রাজাকে পরিত্যাগ করিলেন। এই ঘটনার পরে মানসিংহ ঈশ্বরীপুরের নিকট উপস্থিত হন। ঘোরতর যুদ্ধের পর উভয় পক্ষের বহু সহস্র সৈন্ত নষ্ট হইলে প্রতাপাদিত্য বন্দী হইয়া পিঞ্জরাবদ্ধ অবস্থায় দিল্লীতে নীত হন। তিন সতর্কতা অবলম্বন করিয়া পিঞ্জরমধ্যে একটি ক্ষুদ্র

খাঁচার একঘোড়া সুন্দর পারাবত লইয়াছিলেন। তদ্বারা বাদসাহের নিকট হুঁতে অমুগ্রহলাভের আশা করিয়াছিলেন। কিন্তু যাত্রার পূর্বে তাঁহার অমুচরদিগকে এইরূপ বলিয়াছিলেন যে, তাঁহার প্রাণদণ্ডের আদেশ হইলে তাঁহার পরিবারগণ নৌকারোহণে নদীতে গমন করিয়া তাহার গর্ভে নিমজ্জিত হইবে। রাজা বাদসাহের নিকট আনীত হইলে, তিনি ভূতলে পতিত হইয়া বাদসাহের নিকট দয়া ভিক্ষা ও দেবী কর্তৃক প্রলোভিত হওয়ায় পূর্বে আপনার সুশাসনের কথা নিবেদন করেন। বাদসাহ রাজার দোষ ক্ষমা করিয়া তাঁহাকে নিষ্কৃতি প্রদান ও রাজ্য প্রত্যর্পণ করেন। কিন্তু ভাগ্য এ সময়ে তাঁহার প্রতি অপ্রসন্ন হইয়াছিল। তিনি বাদসাহ দরবারে যাইবার সময় পারাবতের খাঁচার দ্বার উন্মুক্ত করিয়া যান। পক্ষিহীন তথা হইতে পলায়ন করিয়া ঈশ্বরীপুর উড়িয়া যায়। তাহাদিগকে দেখিবামাত্র রাজার পরিবারবর্গ তাঁহার উপদেশানুসারে নদাগর্ভে আত্মবিসর্জন দেয়। রাজা বাদসাহের নিকট প্রত্যাগমন করিয়া আপনার হুঁত্যাগের কথা জ্ঞাপন করিলে বাদসাহ তাঁহাকে এমন একটি দ্রুতগামী অশ্ব প্রদান করেন, যাহাতে আরোহণ করিয়া তিনি ঈশ্বরীপুর উপস্থিত হইয়া আপন পরিবার বর্গের প্রাণ রক্ষা করিতে পারেন। সেই অশ্বে আরোহণ করিয়া প্রতাপাদিত্য ঈশ্বরীপুর উপস্থিত হন। কিন্তু তৎপূর্বে তাঁহার পরিবারবর্গ নিমজ্জিত হইয়াছিল। তিনিও তাহাদের পথানুসরণ করিয়া নদীগর্ভে নিমজ্জিত হন। এইরূপে প্রতাপাদিত্যের ধ্বংস সাধিত হয়। \* ইহার অব্যবহিত পরে গুমঘরে এক মহামারী উপস্থিত হয়; সহস্র সহস্র লোক তাহাতে ধ্বংস মুখে পতিত হইয়াছিল। গুমঘর জনশূন্য হইয়া উঠে, এক্ষণে ইহা ব্যাঘ্র ও অন্ত্যাত্ম বৃত্ত জন্তুর আবাস ভূমি।

\* রাজা চন্দ্রকেতু সম্বন্ধেই এইরূপ প্রবাদ আছে। প্রতাপাদিত্য সম্বন্ধে এরূপ প্রবাদ সচরাচর শুনা যায় না, এবং তাহার কোন মূলই নাই।

বর্তমান সময়ে অট্টালিকাশ্রেণীর মধ্যে দুই একটির চিহ্ন আছে। তন্মধ্যে টেঙ্গা মসজীদ প্রধান, ইহা ১৫০ ফুট দীর্ঘ ও পঞ্চ গম্বুজযুক্ত। তন্মিন্ন দুর্গ, অক্ষকুপ ও দুই একটি ইষ্টক নিৰ্ম্মিত অট্টালিকাও আছে, এবং মন্দিরে যাইবার একটি তোরণের চিহ্ন আছে। ইহাই দেবী কর্তৃক মন্দির পরিবর্তিত হইবার পূর্বে বিদ্যমান ছিল।

নকীপুর পরগণায় অনেকগুলি খাল আছে। যশোর বাজারের সার্কিমাইল পূর্বে কদমতলী হইতে আটিয়া ও নবুকী (নববক্রী) খাল দিয়া পূর্বদিকে খোলপেটুয়া নদী পর্য্যন্ত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নোকা যাতায়াতের একটি পথ আছে। এই পরগণায় ১০টি হলকা ও ১৩টি গ্রাম আছে। ৬-১৯ বর্গ মাইল ইহার পরিমাণ, এবং প্রতি বর্গ মাইলে ১২২ জন ও প্রতি বাটিতে ৪-১০ জন লোক বাস করে। নূরনগর পরগণায় ইহার দুইটা হলকা আছে, এবং ইহাতে ধুলিয়াপুর ও টালা পরগণায় এক একটি হলকা আছে।

---

# PROCEEDINGS

OF THE

**Asiatic Society.**



# Proceedings

OF THE

## Asiatic Society

FOR

*December 1868.*

### H. J. RAINEY ON SUNDERBAN.

\* \* \* \* \*

In the reign of Akbar, (16th Century) Maharajah Pratapaditya established a magnificent city (founded by his father and uncle, Maharajah Bikramaditya and Rajah Bosontori respectively) in the grant of one Chandkhan, (who dying without heirs, his property was escheated by the paramount power, Nawab Daud, and transferred to the said Maharajah and Rajah,) in what may now be considered the 24 Pergannah portion of the Sundarban, then appertaining to Jessore. This Maharajah Pratapaditya became so powerful as to exercise sway over all the Rajahs of Bengal, Behar and Orissa, including even Assam. His great successes induced him to refuse to pay his tribute, and to throw off his allegiance to the Great Mogul. For many years, he succeeded in defeating the armies sent against him. The first general sent was Abram Khan, whose army was nearly annihilated near the fort of Mutlar (Mutlah, now Port Canning). \*

\* \* The high embankment, or rather the remnant of it left, not far from Canning, is very likely remnant of the road which

Twenty five other generals are stated to have been defeated in succession. Finally the Maharajah Pratapaditya surrendered himself a prisoner, and was sent to Delhi in an iron cage. He died at Benares on the way.\*

The author shews that at the time of Pratapaditya though parts of the Sunderban were populated, a great portion was still wild and uncultivated, and thinks, the vast progress in improvement was owing to the great exertions of these princes; and that the impetus given by them, gave way with the imprisonment and death of the Maharajah. Subsequently only the very best and most favourably placed portions of the district were cultivated. In addition, the place was exposed predatory incursions of piratical mugs, and even of Portuguese buccaneers,—quite sufficient to scare away a timid and probably disunited population. †

\*                      \*                      \*                      \*

led to this fortress ; or probably debris of the fortification (or *garh* as termed by the natives), for such appear in Lower Bengal to have been built simply of mud.”—The Author.

The general Abram (?) Khan is not mentioned in the histories of Akbar's reign. For the facts mentioned in the following sentence the author should have specified his sources:—The General Secretary.

\* আবরাম খাঁ সম্বন্ধে ( ৮৫ ) টিপ্পনীতে আলোচনা করা হইয়াছে।

রেণী সাহেবের এই বিবরণ রামরাম বহু বা হরিশচন্দ্র তর্কালঙ্কারের গ্রন্থের ক্ষীণ প্রতিধ্বনিমাত্র।

+ লেখক ইহার পর জলদ্বীপে হুম্মরবন ধ্বংসের ও তাহার নামোৎপত্তির বিষয় আলোচনা করেন। এই প্রবন্ধের সম্বন্ধে মন্তব্য প্রকাশ আরম্ভ হইলে যেভারেও লং সাহেব হুম্মরবন সম্বন্ধে আলোচনা করিয়া উত্তর পশ্চিমের লেপ্টেনান্ট গবর্নরের অমুরোধে প্রতাপা-



## অনুবাদ ।

খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীতে আকবর বাদসাহের রাজত্বকালে মহারাজ প্রতাপাদিত্য একটি বিশাল নগর নির্মাণ করিয়াছিলেন। এই নগর তাঁহার পিতা মহারাজ বিক্রমাদিত্য ও পিতৃব্য রাজা বসন্ত রায় কর্তৃক স্থাপিত হয়। চাঁদ খাঁ নামে এক ব্যক্তি নিঃসন্তান পরলোকগত হওয়ায় তাঁহার জায়গীর নবাব দাযুদ কর্তৃক সরকারে বাজেয়াপ্ত হওয়ায়, তাহা পুনর্বার বিক্রমাদিত্য ও বসন্ত রায়কে প্রদান করা হয়। এই নগর সেই জায়গীর মধ্যেই প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। উক্ত জায়গীর তৎকালে যশোরের মধ্যে ছিল, এক্ষণে ২৪ পরগণার অন্তর্গত স্মন্দরবনের মধ্যে অবস্থিত। মহারাজ প্রতাপাদিত্য অত্যন্ত পরাক্রমশালী হইয়া বাঙ্গলা, বিহার, উড়িষ্যা, ও আসামের রাজগণের উপর আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন। উত্তরোত্তর এইরূপ জয়লাভে তিনি বাদসাহের অধীনতা অস্বীকার করিয়া করপ্রদানে নিরস্ত হন। বাদসাহ তাঁহার দমনের জন্ত যে সমস্ত সৈন্য প্রেরণ করিতেন তিনি অনেক দিন পর্যন্ত তাহাদিগকে পরাস্ত করিয়াছিলেন। বাদসাহের প্রেরিত প্রথম সেনানীর নাম আবরাম খাঁ।\* তাঁহার সৈন্য মৃতলার দুর্গের নিকট ( মাতলা, এক্ষণে ক্যানিং টাউন ) † বিনষ্ট হয়। ক্রমে ক্রমে পঞ্চ-

দিত্য চরিত্র প্রকাশের কথা বলেন। ব্রহ্মদেব সাহেব ১৫৮৫ খৃঃ অব্দ প্রভৃতির জলদ্রাবন উল্লেখ করিয়া স্মন্দরবন সম্বন্ধে আলোচনা করেন। প্রতাপচন্দ্র ঘোষ মহাশয় স্মন্দরবন সম্বন্ধে বিস্তৃত ভাবে আলোচনা করিয়া ক্ষিতীশবংশাবলীচরিত ও অন্নদামঙ্গল হইতে প্রতাপাদিত্যের বিবরণ বিবৃত করেন। তিনি বলেন যে, সাঘর মৃতাক্ষরীণে প্রতাপাদিত্যের উল্লেখ আছে, এবং রেণীর বিবরণ হরিশচন্দ্র তর্কালঙ্কারের গ্রন্থ হইতে গৃহীত বলিয়া প্রকাশ করেন। এই সময়ে বঙ্গাধিপপরাজয় লিখিত হইতেছিল।

\* আবরাম খাঁ সম্বন্ধে ( ৮৫ ) 'টিপ্পনী ও উপক্রমণিকা' দেখ।

† রেণী সাহেব মোতলার গড়কে মৃতলার গড় বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। স্থানটির নাম মোতলা, 'র' বর্ণী বিভক্তির চিহ্ন। বাঙ্গলা গ্রন্থে মোতলার এই বর্ণী বিভক্তিব্যুৎপত্তি লক্ষ দেখিয়া তিনি স্থানটিকে 'মৃতলার' লিখিয়াছেন। মোতলা ক্যানিংটাউন বা মাতলা নহে। ( ৮৭ ) টিপ্পনী দেখ।

বিংশ জন সেনাপতি প্রতাপাদিত্য কর্তৃক পরাজিত হন। \* অবশেষে রাজা প্রতাপাদিত্য বন্দী হইতে স্বীকৃত ও পরিশেষে পিঞ্জরাবদ্ধ হইয়া দিল্লীতে প্রেরিত হন। পথিমধ্যে বারাণসীতে তাঁহার মৃত্যু হয়।

রাজা প্রতাপাদিত্যের সময় সুন্দরবনের কতক অংশে লোকজনের বাস-স্থান থাকিলেও বর্তমান সময় পর্য্যন্ত অধিকাংশ স্থানই জঙ্গলময় ও অনাবাদি। প্রতাপাদিত্য প্রভৃতির বিশেষ চেষ্টায় ইহার উন্নতি সাধিত হইয়াছিল। কিন্তু প্রতাপাদিত্যের বন্দী হওয়ার ও মৃত্যুর পর হইতে ইহার উন্নতির পথ রুদ্ধ হইয়া যায়। পরবর্ত্তীকালে এই প্রদেশের উত্তম স্থান গুলিরই আবাদ হইয়াছে। এই স্থান মগ ও ফিরঙ্গী জলদস্যুগণ কর্তৃক লুণ্ঠিত হওয়ায় ইহার অধিবাসিগণ ভীত হইয়া এই স্থান পরিত্যাগ করিয়াছে।

\* রামরাম বহু ও তর্কালঙ্কারের গ্রন্থানুযায়ী আবরাম খাঁ ও বাইশ আমীর প্রভৃতি সকলে পঞ্চবিংশ জন হন।

**REPORT**  
**OF THE**  
**District of Jessore.**



# Report

OF THE

## District of Jessore.

BY J. WESTLAND ESQ. C. S.

1874.

*History of Raja Pratapaditya—*

*Origin of the name Jessore.—A. D. 1580.*

An account of Jessore would not be complete without reference to king Pratapaditya, though as the ruins of his buildings are now within the 24 pergunnahs. \* I have not been able to visit them or to collect the traditions which hang about them, I note therefore only that which seems to be historical about Pratapaditya, and my information has been obtained in part by the aid of Babu Pratapchundra Ghosh, who wrote a paper about this raja in the Asiatic Society's Proceedings of December 1868.

2. Rajah Vikramaditya was one of the chief minister of the court of Gaur during the time of King Daud, the last sovereign of Bengal, and also during one or two of the previous reigns. When Daud made rebellion against the emperor of Delhi, about 1573-74, Raja Vikramaditya, a prudent counsellor was utterly opposed to the step, and knowing that ruin would shortly follow,

\* এক্ষণে তাহা খুলনা জেলার অন্তর্গত।

determined to provide himself a city to which he might retire. He therefore obtained a raj in the Sunderbans, a place sufficiently remote and difficult of access, and he there established a city, to which he subsequently retired with his family and his dependants. He had probably a very large following, for shortly after we find his family the masters of a large tract of country, and holding it by considerable military force.

3. To this new city Vikramaditya gave the name of "Jasohara," which, *y* being pronounced like *j*, is the vernacular spelling of Jessore. The name means "glory-depriving" and I find it accounted for in the following way in a small book, a popular history of Pratapaditya,\* which however is not, in its details at least, of any authority. When things were going against king Daud, and Vikramaditya was just about to proceed to the city which he had prepared for his retirement, Daud thought it well to remove to a place of safety his wealth and his jewels, and asked Vikramaditya to take them with him to the new city. Vikram took with him so much of the wealth and adornments of Gaur that the splendour of the royal city was transferred to Jessore whose name accordingly was called "the depraver of glory." To me this derivation seems somewhat strained, especially as the city must have had some name before it was finished; and I am inclined to suggest another derivation, which, however, I have nowhere seen ascribed to the name. In the only ancient Hindu inscription which, so far as I

\* হরিশ্চন্দ্র ভট্টাচার্যের প্রতাপাদিত্য-জীবন ।

know, now exists in the district (that on the temples at Kanhaynagar which will be described in the next chapter) Raja, Sitaram Ray, applies to his city the epithet *ruchira*, *ruchi*, *hara*, "depriving of beauty" that which is beautiful, meaning simply that beautiful things compared with it no longer had any beauty. I think it is possible if not likely, that Jasohara has a similar meaning and application, and is intended merely to express the idea "supremely glorious."

4. The city thus founded is not the Jessore of the present day, but will be found on the map not far from Kaligunj police station in the 24-Pergunnahs district.

5. Vikramaditya had a son whose name was Pratapaditya and who was endowed with all the virtues under the sun; and this Pratapditya succeeded him in the possession of the principality of Jessore. It is doubtful if Pratapaditya waited for his father's death, for he appears to have set up a rival city at Dhumghat, close to the old Jessore, and to have taken possession a little time before his father's death. His dominions, either those which he acquired by inheritance, or those which he obtained by enlarging what he inherited, extended over all the deltaic land bordering on the Sundarbans, embracing that part of the 24-Pergunnahs district which lies east of the Ichamati River, and all but northern and north-eastern part of the Jessore district. The Raja of Krishnanagar (Nuddeah) was apparently the owner of the lands which lay on the north-west of Pratapaditya's.

6. It is stated that at that time Bengal, or more likely only the lower part of it, was distributed among twelve

such lords of principalities, who of course all paid rent and owed allegiance to the emperor of Delhi and the governor under him of Bengal. Among these twelve lords Pratapaditya apparently gained the pre-eminence, and in time considered himself strong enough to disclaim allegiance and refuse to pay his revenues to the court of Delhi. During the whole of that time Bengal was in a very disturbed state, full of quarrelling and of rebellion, so that the opportunity afforded to Pratapaditya was no doubt a good one.

7. The emperor several times sent armies to subdue this refractory vassal, but the Sundarbans gave Pratapaditya a strong position, and for a long time he bade defiance to the emperor. The little history referred to above makes him carry war into the open country, and fight to armies of Delhi in a place distant far from his own fortress. But this is not at all likely; the war waged against him had nothing of the character of a general warfare, and the silence of the Mahammadan historians regarding it makes it likely that efforts made to capture Pratapaditya were little more than small expeditions sent to crush a local rebellion.\*

\* আমরা এ বিষয়ে ওয়েষ্টলাও সাহেবের সহিত এক মত নহি। কোন মুসলমান ঐতিহাসিক যে প্রতাপাদিত্যের বিবরণ লিখেন নাই, একথা প্রকৃত নহে। রামরাম বন্দ্যোপাধ্যায় হইতে জানা যায় যে, কোন কোন পারস্য গ্রন্থে প্রতাপাদিত্যের বিবরণ আছে। রামগোপাল রায় মহাশয়ও রাজনারায়ণ কথ্য উল্লেখ করিয়াছেন। তন্মিত্ত মুসলমান ঐতিহাসিকগণ স্পষ্টতঃ প্রতাপাদিত্যের নাম না করিলেও বাঙ্গলার বিদ্রোহ বা পাঠান বিদ্রোহের কথা লিখিয়াছেন। ভূঁইয়াদের বিদ্রোহ যে পাঠান বিদ্রোহের অন্তর্গত তাহাতে সন্দেহ নাই। বিশেষতঃ ডুজারিক প্রভৃতির গ্রন্থে প্রতাপাদিত্যের পরাক্রমের যেরূপ বিবরণ পাওয়া যায়, এবং এখনও পর্যন্ত তাঁহার যুদ্ধসজ্জার যে সমস্ত নিদর্শন



8. From the family records of the rajas of Chanchra, it appears that Azim Khan, who was one of Akbar's great generals, deprived Pratapaditya of some of his pergunnahs, for four of them were bestowed upon the rajas' ancestor. It is possible, therefore, that Pratapaditya though he was victorious over the imperial armies, and though they failed to fulfil their duty of capturing him, lost in the struggles part of his power and substance some time before he was finally reduced.

9. Unsuccessful as yet, the emperor now sent Raja Man Singh, his great general, with a large force, to capture the rebellious Pratapaditya. With great difficulty he succeeded in storming his fortress and taking him prisoner, and he conveyed him in an iron cage towards Delhi. The prisoner, however, died on the way, at Benares.

10. The date of all these events may be gathered from the fact that Azim Khan was in power in 1582-84, and Man Singh was leader of the Delhi armies in Bengal from 1589 till 1606.

11. The name Jessore continued to attach itself to the estates which Pratapaditya had possessed. The faujdar, or military governor, who had charge of them, and who, as we shall see, was located at Mirzanagar, on the Kobadak, was called the faujdar of Jessore; and when the head-quarters of the district, which still differed not

আছে, তন্নিম্ন ক্ষিত্রবংশাবলীচরিত, ঘটক-কারিকা, জয়পুরের বংশাবলী প্রভৃতিতে;  
 বৈরাগ্য ভাবে তাঁহার সহিত মানসিংহের যুদ্ধের কথা লিখিত আছে, তাহাতে প্রতাপের  
 সহিত যুদ্ধকে কেবল স্থানীয় বিদ্রোহ দমন বলা যায় না।

much in its boundaries from what it had been in Pratapaditya's time, were brought to Murali and thence to Kasba (where they now are) the name Jessore was applied to the town where the courts and cutcherries thus were located. The district is now, of course, far from contiguous with Raja Pratapaditya's territories, but that is only because since 1786, the date of its establishment, it has been made to suffer changes of boundary so violent, that only half of what then was Jessore is within the limits of the district as it now stands.

---

## অনুবাদ ।

রাজা প্রতাপাদিত্যের বিবরণ—যশোর নামের উৎপত্তি ।

১৫৮০ ।

রাজা প্রতাপাদিত্যের বিবরণ উল্লেখ না করিলে যশোরের বিবরণ সম্পূর্ণ বলিয়া স্বীকার করা যায় না । এক্ষণে তাঁহার প্রাসাদাদির ভগ্নাবশেষ জেলা ২৪ পরগণার অন্তর্গত হইয়াছে । আমি সেই সকল স্থান দেখিতে বা তাহাদের সহিত সম্বন্ধ প্রবাদমালাও সংগ্রহ করিতে পারি নাই । সেই জন্ত আমি প্রতাপাদিত্যের সম্বন্ধে কেবল ঐতিহাসিক বিবরণ প্রদান করিতেছি । ইহার কোন কোন অংশের জন্ত আমি শ্রীযুক্ত বাবু প্রতাপ চন্দ্র ঘোষ মহাশয়ের সাহায্য গ্রহণ করিয়াছি । ঘোষ মহাশয় এসিয়াটিক সোসাইটির ১৮৬৮ খৃঃ অব্দের ডিসেম্বর মাসের অধিবেশনে রাজা প্রতাপাদিত্য সম্বন্ধে একটি বিবরণ পাঠ করিয়াছিলেন ।

২ । গোড়ের রাজা দাউদের ও তাঁহার পূর্ববর্তী দুই এক রাজার রাজত্বকালে রাজা বিক্রমাদিত্য তথাকার একজন প্রধান অমাত্য ছিলেন । ১৫৭৩-৭৪ খৃঃ অব্দে দাউদ দিল্লীর বাদসাহের বিরুদ্ধে বিদ্রোহের অবতারণা করিলে তাঁহার বিচক্ষণ মন্ত্রী বিক্রমাদিত্য তাঁহার পতন অনিবার্য জানিয়া একটি নগরস্থাপনে প্রয়াসী হন এবং গোড় হইতে তথায় পলায়ন করিবার ইচ্ছা করেন । তজ্জন্ত তিনি সুদূর ও দূরগম সুন্দরবনের মধ্যে একটি জায়গীর গ্রহণ করেন, এবং তথায় একটি নগর স্থাপন করিয়া সপরিবারে ও লোকজন সহ তথায় গমন করিয়া বাস করিতে আরম্ভ করেন । তাঁহার লোকজনের সংখ্যা প্রচুর ছিল বলিয়া বোধ হয় । কারণ, ইহার অব্যবহিত পরেই আমরা দেখিতে পাই যে, তৎসংলগ্ন এক বিস্তৃত ভূভাগের অধীনে হইয়া তাহা রক্ষা করিবার জন্ত অনেক সৈন্য নিযুক্ত করিয়াছিলেন ।

৩। বিক্রমাদিত্য এই নূতন নগরের নাম ‘যশোহর’ প্রদান করিয়াছিলেন। \* বাঙ্গলা ভাষায় ‘য’ ও ‘জ’ এর একরূপ উচ্চারণ হওয়ায় দেশীয় ভাষায় জসরের ঐরূপ বর্ণবিহ্বাস হইয়া থাকে। ইহার অর্থ ‘যশহরণকারী’। আমি সাধারণ পাঠ্য রাজা প্রতাপাদিত্যচরিত্র নামক একখানি ক্ষুদ্র পুস্তকে ইহার এইরূপ অর্থই দেখিয়াছি। এই পুস্তকের সমস্ত বিবরণ প্রামাণ্য বলিয়া স্বীকার করা যায় না। যে সময়ে দাউদের প্রাচীন ভাগ্য অপ্রসন্ন হইয়া উঠেন, এবং বিক্রমাদিত্য গোড় হইতে তাঁহার নূতন নগরে যাইবার চেষ্টা করিয়াছিলেন, সেই সময়ে দাউদ সেই স্থানকে নিরাপদ মনে করিয়া আপনার সমস্ত ধনরত্নাদি তথায় পাঠাইয়া দেন। বিক্রমাদিত্য গোড়ের সমস্ত ধন রত্ন লইয়া স্বীয় নগরে উপস্থিত হওয়ায় তাহার দ্বারা রাজধানীর যশ হৃত হওয়ায় উহার নাম যশোহর হয়। আমার নিকট ইহার একরূপ অর্থ কিছু কষ্টকল্পিত বলিয়া বোধ হয়। বিশেষতঃ পূর্বে এই নগরের অবশ্য কোন নাম ছিল। আমি ইহার নামের উৎপত্তি সম্বন্ধে একটি নূতন অর্থ করিতে ইচ্ছা করি, আমি কোন স্থলে একরূপ অর্থ দেখি নাই। যশোর জেলার কানাইনগর নামক স্থানে রাজা সীতারাম রায়ের নিশ্চিত মন্দিরের প্রাচীন খোদিত লিপিতে তাঁহার স্থাপিত নগরের ‘রুচির, রুচিহর’ এই বিশেষণ আছে। ইহার অর্থ সৌন্দর্য্যহরণকারী অর্থাৎ ইহার সহিত সুন্দর বস্তু সকলের তুলনা করিলে ইহার নিকট তাহাদের কোনই সৌন্দর্য্য থাকে না। আমি ‘যশোহরের’ অর্থ সম্বন্ধে ঐরূপ কিছু মনে করিয়া থাকি, আমার বিবেচনায় ইহার অর্থ ‘সর্বাপেক্ষা যশস্বী’।

৪। বিক্রমাদিত্য যে নগর স্থাপন করিয়াছিলেন তাহা বর্তমান

\* যশোরের পূর্ব অস্তিত্ব ও বিক্রমাদিত্য কর্তৃক তাহার স্থাপনের বিবরণ (১৩) টিঙ্গনী দেখ।

+ ইহার পূর্ব নাম যশোর ছিল (১৩) টিঙ্গনী দেখ।

যশোর নহে। উহা ২৪ পরগণা জেলার অন্তর্গত কালীগঞ্জ থানার নিকট অবস্থিত।

৫। বিক্রমাদিত্যের প্রতাপাদিত্য নামে এক পুত্র ছিল। প্রতাপাদিত্য যাবতীয় পার্থিব সঙ্গুণে বিভূষিত ছিলেন। প্রতাপ উত্তরাধিকারস্থ হুত্রে সমস্ত যশোররাজ্য প্রাপ্ত হন। তিনি পিতার মৃত্যু পর্যন্ত অপেক্ষা করিয়াছিলেন কিনা সন্দেহ। কারণ, তাঁহার পিতার জীবিতকালে তিনি যশোরের নিকট একটি নূতন নগর প্রতিষ্ঠিত করিয়া বিক্রমাদিত্যের মৃত্যুর অব্যবহিত পূর্বেই তথায় বাস করিতে আরম্ভ করেন। প্রতাপাদিত্য উত্তরাধিকারস্থ হুত্রে ও সোপাঞ্জিতরূপে যে রাজ্য অধিকার করিয়াছিলেন তাহা 'ব' দ্বীপের অন্তর্গত ও সুন্দরবনের সীমা পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। তাঁহার রাজ্য ইচ্ছামতী নদীর পূর্বভাগস্থ সমস্ত ২৪ পরগণা জেলায় ও উত্তর ও উত্তর-পূর্ব অংশ ব্যতীত সমগ্র যশোর জেলায় বিস্তৃত ছিল। প্রতাপাদিত্যের রাজ্যের উত্তর কৃষ্ণনগর বা নদীয়া রাজার রাজ্য অবস্থিত ছিল। \*

৬। কথিত আছে যে, সেই সময়ে বাঙ্গলা বা সম্ভবতঃ নিম্ন বঙ্গই বারজন ভূঁইয়ার অধিকারে ছিল, তাঁহারা বাদসাহকে করপ্রদান ও তাঁহার অধীনস্থ বাঙ্গলার সুবেদারের বশ্যতা স্বীকার করিতেন। এই কয়জনের মধ্যে প্রতাপাদিত্যই সকলের অপেক্ষা ক্ষমতায় প্রধান হইয়া উঠেন, এবং ক্রমে দিল্লীশ্বরের অধীনতা ছেদন করিয়া দিল্লীতে করপ্রদানে অস্বীকৃত হন। এই সময়ে বাঙ্গলায় অত্যন্ত অরাজকতা বিরাজ করিতেছিল, বিবাদ ও বিদ্বেহে সমস্ত বঙ্গভূমি পরিপূর্ণ হইয়া উঠে। ইহাতে প্রতাপাদিত্যের পক্ষে অত্যন্ত সুযোগ ঘটিয়াছিল।

\* সেই সময়ে নদীয়ার বা কৃষ্ণনগরের রাজার রাজ্য ছিল না। তাঁহারা কয়েকখানি গ্রামের অধিপতি মাত্র ছিলেন।

৭। বাদসাহ এই বিদ্রোহী সামন্তকে দমন করিবার জন্ত অনেকদূর সৈন্ত প্রেরণ করিয়াছিলেন, কিন্তু সুন্দরবনের অবস্থানের জন্ত প্রতাপাদিত্য তাহাদের আক্রমণ গ্রাহ্য করেন নাই। আমরা যে ক্ষুদ্র পুস্তকের কথা উল্লেখ করিয়াছি, তাহাতে লিখিত আছে যে, প্রতাপাদিত্য তাঁহার রাজধানী হইতে অনেকদূরে উন্মুক্ত স্থলে বাদসাহের সৈন্তের সহিত যুদ্ধ করিয়াছিলেন। কিন্তু ইহা সম্ভবপর নহে। তাঁহার বিরুদ্ধে যুদ্ধসজ্জা করা সাধারণ যুদ্ধ বলিয়া বিবেচনা করা যায় না। বিশেষতঃ এই বিষয়ে মুসলমান ঐতিহাসিকগণের নীরবতা দেখিয়া বোধ হয় যে, প্রতাপাদিত্যকে বন্দী করিতে চেষ্টা করা স্থানীয় বিদ্রোহ দমন করা ব্যতীত গুরুতর ঘটনা নহে।

৮। চাঁচড়া রাজাদিগের বংশবিবরণে দৃষ্ট হয় যে, আকবর বাদসাহের অত্যন্ত প্রধান সেনাপতি আজিম খাঁ প্রতাপাদিত্যের হস্ত হইতে কতকগুলি পরগণা বিচ্ছিন্ন করিয়া লইয়া তন্মধ্যে চারটি পরগণা তাহাদের পুৰুষপুরুষকে প্রদান করিয়াছিলেন। তজ্জন্ত ইহা সম্ভবপর বলিয়া বোধ হয় যে, যদিও প্রতাপাদিত্য বাদসাহপ্রেরিত সৈন্যগণের সহিত যুদ্ধে জয়লাভ করিয়াছিলেন, এবং তাহারা তাঁহাকে বন্দী করিতে পারে নাই, তথাপি তিনি সম্পূর্ণরূপে পরাজিত হইবার পূর্বে এই সকল যুদ্ধে তাঁহার ক্ষমতার ও সম্পত্তির কিয়ৎ পরিমাণ হ্রাস হইয়াছিল।

৯। প্রতাপকে সম্পূর্ণরূপে দমন করিতে না পারায় বাদসাহ বিদ্রোহী প্রতাপাদিত্যকে বন্দী করিবার জন্ত তাঁহার প্রধান সেনাপতি মানসিংহকে অনেক সেনা সহ প্রেরণ করেন। অনেক বাধা বিঘ্ন অতিক্রম করিয়া রাজা মানসিংহ প্রতাপাদিত্যের দুর্গ অবরোধ করিয়া ও প্রতাপাদিত্যকে বন্দী ও লৌহপিঞ্জরে আবদ্ধ করিয়া দিল্লী অভিমুখে যাত্রা করেন। প্রতাপাদিত্য পশ্চিমধ্যে বারাণসীধামে মৃত্যুমুখে পতিত হন।

১০। এই সমস্ত ঘটনাব সময় এককপে নির্দিষ্ট হয় যে, আজিম খাঁ ১৫৮২-৮৪ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত বঙ্গদেশেব শাসনকর্তা ছিলেন, এবং মানসিংহ ১৫৮৯ খৃঃ অব্দ হইতে ১৬০৬ খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত বঙ্গদেশে বাদসাহী সেনাব নেতাস্বরূপ অবস্থিতি করিয়াছিলেন।

১১। প্রতাপাদিত্যেব অধিকারে যে রাজ্য ছিল, পববর্ত্তাকালে তাহা যশোর নামে অভিহিত হয। এই সমস্ত প্রদেশ যে ফৌজদাবেব অধীন ছিল, তিনি কপোতাক্ষনদীতীবে মির্জানগবে অবস্থিতি করিতেন ও যশোরের ফৌজদার নামেই অভিহিত হইতেন। বর্ত্তমান যশোব জেলাব সীমা প্রতাপাদিত্যের সময়ের সীমা অপেক্ষা পাববর্দ্ধিত না হইলেও, ইহাব সদব ষ্টেশন মুরলীতে স্থানান্তবিত হয়, পবে তথা হইতে কশবা বা বর্ত্তমান যশোরে স্থাপিত হইয়াছে। যেখানে আদালত ও কাছাবী অবস্থিত করিত, ঠাহাকেই যশোর বলিত। বর্ত্তমান যশোব জেলা প্রতাপাদিত্যেব রাজ্য অপেক্ষা দূবে অবস্থিত। ১৭৮৬ খৃঃ হইতে অব্দ অর্থাৎ ইহার গ্রাপনাবধ ইহার সীমার এত পরিবর্ত্তন হইয়াছে যে প্রাচীন যশোব রাজ্য যতদূর বিস্তৃত ছিল, এক্ষণে তাহার অর্দ্ধাংশ মাত্র যশোর জেলার মধ্যে অবস্থিত।

---





**HISTOIRE**  
**DES**  
**Indes Orientales.**



# Histoire

DES

## Indes Orientales.

( LE P. PEIRRE DU JARRIC )

IV. Partie.

1610.

---

Les choses de la foy ont des heure'ux-commence  
mens en Bengala.

### Chapitre XXIX.

Au second liure de ceste histoire, il a este' dit, que ce pais de Bengala, qui comprend prez de deux cens lieues de la coste de la mer, estoit habite' partie de naturels *Bengalois*, qui sont d'ordinaire Payens, partie de Sarrasins, qui sont pour la pluspart Patanes ou Parthes, lesquels estans chaffez du Rauyaume de Mogor, du quel ils s'estoient emparez, se retirerent en ce pais, & s'y establirent soules le gouuernement d'un Roy des leurs, qui en debouta les naturels Bengalois : Combien que les Mogores vindret tost apres leur donner dessus, & ayant tue' leur Roy avec les principaux Seigneurs d'ieeux, se saisirent eux mesmes de cet estat: du quel neat moins ils ne jouyrent pas long

•

temps : parce que les douze seigneurs, qui estoient Gouverneurs des douze ensemble & ayans deposez les Mogores s'usurperet chacun d'eux les estats qu'ils gouvernoient : tellement qu'ils sont maintenant Souverains & ne recognoissent aucun superieur. Toutesfois ils ne se nomment pas Roys, ores qu'ils se traitent comme tels, mais Boyons, qui veut, peut estre dire, autant que Princes. A ces Boyons obeissent tous les Patanes & naturels Bengalois, qui sont en ce pais ; trois desquels sont Gentils ; a sçavoir ceux de Chandecan, de Siripur, et de Bacala, Les autres gouvernires sont Sarrasins ; combien que le Roy de Aracan, qu'on appelle Roy des Mogos, en tient aussi une partie. Les Portugais avoient encore icy quelques lieux, qu'ils appelloient Bandels, ou plusieurs d'iceux demeuroient avec leurs familles, et d'autres y venoient trafiquer. Quelques uns d'eux estoient fort riches en biens et possessions, ou en rentes, que les Roys ou Princes de ce pais, qui les tenoient a leur soulte, leur avoient donnez ; pour les services qu'ils leur avoient fait en guerre : d'autres aussi s'estoient enrichis par le trafic et commerce : mais ils estoient fort pauvres et destituez de biens spirituels, principalement avant la venue de Peres de la compagnie. Car ils n'avoient aucun Prestre, qui leur dit la Messe, on leur administrast la parole de Dieu ; ny les Sacremens ; horsmis quelquefois qu'il leur en arrivoit quelqu'un passant par la. Mais comme il dependoit totalement d'eux, il ne faisoit, sinon ce qu'ils vouloient. Et c'est aussi pour quoy il n'y

a pas en guerre d'infidelles convertis a' la foy Chrestienne. Il est bien vray qu'on trouue en ces Bandels, ou demeurent les Portugais, quelques Indiens, qui font profession du Christianisme; mais ou ils ont esté menez la' d'ailleurs par les Portugais, on bien estan serviteurs ou esclaves d'iceux, ou leur a persuade' de recevoir le baptesme. Mais ils n'avoient guerre autre chose de chrestien, que cela: et les Portugais mesmes avoient grand besoing de quelqu'un qui leur donnat la pasture spirituelle de leurs ames.

A ces fins le P. Nicolas Pimenta Visiteur de la Compagnie de Iesus en l'Inde l'an 1598. Y enuoya deux Peres d'icelle a'scavoir le P. Francois Fernandez, & le P. Dominique Sosa, & l'anne'e suyante autres deux, qui furent le P. Melchior de Fonseca, & le P. Iean Andre' Boues; aus quels il ordonna qu'ils taschassent de s'establir premierement en quelque lieu assure', tel qu'ils jugeroient estre le plus demeure, tandis que les autres iroient ca' & la' semer la parolle de Dieu or ils trouueré't vne tresbonne disposition, non seulement e's Portugais, qui furent extremement aises d'entendre leur desseing de s'arrester avec eux, & leur promirent toute assistance de leur costé; mais encorez Princes Gentils, lesquels leur offrirent tout ce qu'il faudroit, a' bastir des Eglises & maisons, pour leur residence; outre ce ils donnerent permission a' tous leurs subjects de recevoir le Christianisme, de facon que l'anne'e susdicte il y auoit moyen de bastir des Eglises en diuers lieux, si on eut en des gens, pour y laisser,

ainsi qu'a esté di au. 2. liure la' ou' a' esté raconte ce que les deux premiers Peres y firent au commencement. Il faut donc a` cest' heure voir le surplus. Ce qui ne peut estre mieux scen que par deux lettres, qu'en escriuient les mesmes Peres: lesquelles il sera bon a` ceste cause d' inserer en ce lieu. La premiere donc est du P. Francois Fernandez, escrite pe Dianga audit Pere Visiteur du 22 Decembre 1599, en ces termes.

L'an passé au depart des nauires, nous demeurasmes a` Dianga, qui est vne ville sise en ce port de Chatigan, on les nefes, qui viennent de l'Inde, nouillent l'anchre: & nous nous y arrestasmes plus long temps pour ouyr les confessions tant de ceux du pais, que des Portugais, qui estoient en grand nombre: & en y auoit qui estoient restez a` se confesser dez l'an passé. Plusieurs restitutions furent faictes, beaucoup de personnes osterit de leurs maisons les occasios d'offencer Dieu qu'ui'ls y tenoiet avec vn gràd scandale. D'autres se marierent, qui viuoient en mauuais estat depuis long temps. Et parce que j'auois promis aux habitans de Siripur d'aller la' prescher le caresme, il fallut laisser icy le P. Dominique de Sosa, pour acheuer d'entendre les confessions de beaucoup de gens, qui estoiet sur le point de partir vers le Pegu. Je preschois a` Siripur les Dimanches & Vendredis: ou Faisoit des processions de penitens, qui se disciplinoient: deuat lesqeels marchoient les petits enfans avec des robbes blanches. Ce qui causa beaucoup d'admiration & devotion a` plusieurs, pour estre chose nouuelle. l'entendis la con-

fession des principaux de Bandel, & de plusieurs autres, non sans vn grand profit, dont à Dieu soit la louange. le baptisay vn petit enfant d'honneste maison, & de grande expectation, l'ayant oste des mains d'une personne, qui le vouloit esclaver injustement. pour quelques debetes de son pere.

Il apprint si tost la doctrine Chrestienne, qu'ayant commence sur la my. Caresme, quand se vint a Pasques, desia il l'enseignoit à la maison aux autres garçons, & nous seruoit à la Messe. Vn jour on me vint dire, qu'un petit enfant estoit à la rue, qui se'n alloit mourir, ie l'enuoyay querir à grand' haste ; and apres l'auoir baptise, il s'en alla au ciel jourir de son Createur. Au mois de may le P. Dominique de Sosa partit, pour aller a Golin ; il Demeura log lemps par les Chemins, à cause des Pyrates, lesquels courans vn jour apres son batteau, luy tirerent force harquebuzades & coups de fleche : mais nostre Seigneur le garantit de tous. Je nien allay aussi faire vn tour vers Catabro, qui est é's terres de Monsandolin, pour voir s'il y auroit moyen d'y conuertir quelques vns : mais ie trouuay que presque tous estoient Mahometains. Il y a aussi pluseurs marchads estrangers, qui y vot & Viennent d'Agra, de Lahor & autres citez du grand Mogor. Je traictay avec ceux-cy en vne grande ass'emblee, sur quelques poincts de leur loy ; car ils y son bien entendus, & se prisent fort de cela. Le principal d'iceux me pensant tenir bien serré & luy mesme se trouuant pris avec ma responce, ils furent tovs si eston-

nes, qu'ils dirent ne pouvoir lus traicter avec moy. Les gens de ce pais sont si'hebetez, que quoy qu'ils se voyoient conuaincus, & aduouent que nostre loy est vraye & bonne, si est-ce qu'ils ne veulit point quitter la leur. Au mois d' Octobre le P. Dominique Sosa m'escruiut qu'il estoit necessaire, que j'allasse à Chandecan, pour boncler du tout nos affaires avec le Raju : d'autant qu'il y auoit quelque danger de Changement. Ce que ie fis, & comme le Raja scent, que i'estois arriue, il m'enuoya bien-veigner par vn Brachmane des Principaux quil eut, me faisant dire, qu'il estoit fort joyeux de ce que j'estois arriue, & desiroit extremement me voir Le lendemain ie le fus visiter avec le pere, & il me fit beaucoup de caresses, parlat avec nous, mesmes des chosesqui concernoient son salut. Au retur de Chandecan nous endurasmes beaucoup, & encourusmes de grands dangers des larrons ; desquels bien que nostre seigneur nous deliura, ie restay neantmoins si harasse, que ie fus plusieurs jours sans pouuoir dormir. Arriue que ie fus à Siripur, ie trouuay vne lettre du p. Melchior de Fonseca, ou il m'advisoit comme il estoit arriue à Dianga avec le p. Iean Andre Boue's. Là dessus ie tombay malade sigriefuement, que ie fus quasiabandonne, sans aucune esperance, de vie.

Là dessus ie tombay malade sigriefuement, que ie fus quasi abandonne sans aucune esperance de vie. Le peres aduertis decela, vindret tout aussi tost me trouuer, dont ie ruceous Vne telle cosolation, qu'iauec leur veue ie recouray la saute, & m'en retournay



quant and eux à Dianga. A nostre arriue'e nous trouuâmes que le Capitaine Emanuel de Matos, estoit sur le point de partir, avec d'autres Portugais, pour aller à Arracan saluer le Roy, qui estoit freschement venu de Pegu. ce port de Chatigan est à luy combien qu'il l'a donné presque tout aux Portugais. Ils vouloient que i'allasse avec eux saluer le Roy, pour donner Vn bon pied à nos affaires : mais à cause de ma foiblesse, it ne fut possible. Toutefois Hierosme montiero, quiest Vn fort honneste homme, & amy de la Compagni, lequel est tres—bien venu aupres du Roy d'Aracan, print charge de nos affaires, & apporta Vne mienne lettre au Roy: laquelle luy ayant esté rendue il en fut tres-aise comme aussidu rapoprte que Hierosme Monteiro & les autres portugais by firent de nous, tellement qu'il nous escriuit la lettre suyante.

Le tres-haut & puissant Roy de Aracan, de Tiparas, de Chacomas, & de Bengala, Seigneur des Royaumes de Pegu, &c à vous peres de la Compagnie de Iesvs. Je receus beaucoup de contentement de vostre lettre, la voyant pleine de propos acheminez au seruice de Dieu, outre le rapport que Emmanuel de Matos, & Hierosme Monteiro m'ont faict de vostre vertu, & belles qualitez. Je serois tres-aise que vous vinssiez pardeca, pour estabair les affaires de Portugais, là on vous pour establir les affaires des Portugois, là on vous pour establir les affaires desportuguis, là on vous prourriez bâstir vne Eglise, & paigner à la foy Chrestienne ceux, qui la vandroiet embrasser de leur bon grè.

Et pource faire ie vous douray de reuenu, & les gens de seruice qui vous fairont besoing. Donnèe & faicte en ceste cité de Aracan, & sellèe de mon sean Royal. Dez aussi tost le Roy commanda qu'on desembarassast vne tresbelle place, pour y bastir vne Eglise, & des maisons, afin d'y loger les chrestiens. on dit qu'aucc ceste patente il s'est obligè `anous pouruoir de ce qui nous sera necessaire, tant en ce port de Chatigan, comme en la cité de Aracan. De facon que le P. Jean Andre and moy partirons vn de ces jours pour aller la` non pas pour nous y arrester tout a` fait, mais pour voir comme les choses vont, & resoudre ce qui nous sembbra estre plus a` propos pour le diuin seruice. Le P. Melchoir de Fonseca, peu de Jours apres que nous fusmes arriuez a` Dianga, partit pour aller a` Chadecan, suyuant l'ordinance de V. R. & passant par Bacala, it trouua les Portugais, qui demeurent la`, fort desireux d'auoir de nos peres; parce que les anneès entieres se passent sans qi aucu d'eux se confesse, my plusieurs autres Chrestiens, qu'il ya tellement quilz menerent le pere parler au Roy, qui luy fit beaucoup de caresses, and luy donna des lettres patentes en la forme qui s'ensuit.

Le Roy de Bacala donne permission aux peres de la compagnie de Iesvs, qui sont a` present venus ez Royau-  
mes de Bengala, & a` tous ceux, qui y viendront cy apres, de bastir par tout mon Royaume des Eglises, & y prescher la loy du vray Dieu, conuerfissant a` icelle tous ceux, quila uondront suyuré de leurlibre vo-

lonté sans perdre pour cela leurs biens, offices dignitez, ny autre chose que ce soit. Au contraire ie les honoreray and fanoriseray, comme mes vassaux, and commanderay à tous les grands de mon Royaume de faire le mesme enuers ceux, qui se conuertirant de nouveau à la loy des Chrestiens. Et ceux qui fairont le contraire, seront chastiez avec grande rigueur, lors que r'en seray aduertý par lesdits peres. Telle estoit la patente du Roy. Je desirois aller à Bacala, auant les nauires fissent voile vers l'Inde: afin de pouuoir informer U. R. deces Choses ; mais iln'y eut moyen, à cause qu'il ma fallu attendre jusqu'à present la responce de Aracan l'ayreceu desia lettres, que le p. Malchior de Fonseca est arriue à Chandecan, & qu'il y fut bien uenu des originaires dupais & du Raju ; finalement qu'il trouuer les affaires de ceste residece en fort bon estat.

Desia il a fait bastir vne grande partie on logis, ou l'on peut demeurer, & l'Eglise s'en va presque acheuée. si qu'on y pourra dire Messe le jour de la Circoncision de nostre Seigneur, auquel elle est dediée; & ce sera la premiere Eglise que nous aurõs en Bengala. Il ne Peres qui sont necessaires pour ces quartiers, & de nous recommander a Dieu, & le faire prier pour nous à celle fin que les affaires de son service, que nous auons entre les mains, reussissent à son honneur & gloire. De Dianga ce 22. Decembre 1509. Voyla le contenu de la lettre du P. Francois Fernandez: à laquelle il nous faut adiouster celle du P. Melchior de Fonseca,escrite de Chandecan au mesme

P. Visiteur, du 20. Januier 1600. dañtant que par icelle on entendra beaucoup de choses, qui ont esté obmises en l'autre, ou qui sont arriuéés depuis. Voicy donc ce qu'il dit.

Avant que partir de Chatigan, i'es criuisá V. R. & luy donnay aduis qe ce, qui nous estoit arrivé en nostre chemin ; & despuis jusques au jour de mon partement. A cest' heure ic poursuyuary le narre' jusqu'a` mon arriuéé a` ceste residence de Chandecan. la' ou` le p. Dominique de Sosa & moy demeurons fort contens & joyeux de l'heureux sort, qui nous est esperons qu'il plaira a` Dieu se servir de nos trauaux, pour son honeur & gloire dont nous commencons a` voir quelque petit eschantillon, qui apportera, comme i'espere de la consolation a` V. R. & a` toute ceste Province. Estant party de Chatigan au mois de Novembre; il passay par le Royaume de Bacala, a` la priere du Capitaine & des autres Portugais, qui n'avoient en despuis deux ans & demy aucun qui leur administrat les Sacremes, ou leur dit misse. Et il semble que Dieu ordonna, que ie n'allasse pas a` Aracan, comme i'y deuois aller au lieu du P. Francois Fernandez, qui estoit encor fort debile, si ie ne fusse tombe` malade; afin que ie peusse establir en passant vne autre residence en ce Royaume de Bacala ; auquel si tost que ie fus arriué. le Roy (qui n'a has plus de huict.ans, mais pui surpasse son a age en scauoir) me manda venir le trouver. I'y allay accompagne` de tous les Portugais, qui firent ce voyage de tres bonne volonte` & affection. Autant qu'

arriuer au palais, nous receusmes deux messages, par lesquels le Roy nous attendoit. Nous le trouuâmes en vne grande sale, accompagnè de ses Gentils-hommes & capitaines: lesquels nous voyant entrer, se leueret tous de dessus les tapis oùils s'asseoient, qui estoient aux costez de la sale deuant le Roy. Fort prez duquel y auoit vn autre grand tapis, sur lequel il me fit asseoir, & ceux aussi, qui m'accompagnoient apres les salutations & complimens accoustumez d'une part & d'autre, il me demanda oùi'allois. Je luy respondis, que i'allois visiter le Roy de Chandecan (qui doit estre son beau pere) mais puis qu'il auoit pleu à Dieu qu'il passasse par son Royaume, ie desirois luy faire vn service, qui estoit de luy faire venir des Peres, si son Altesse leur donnoit permissis de bastir des Eglises en son Royaume, & y faire des Chrestiens. A quoy il respondit, qu'il la donroit tres-volontiers, & li semble que desia auparauant il le desiroit, pour le rapport qu'on luy auoit fait de nous. Bref il dit qu'il commanderait qu'on dessat les Patanes en telle forme, que il voudroit, & qu'il donroit le revenu suffisant, pour la nourriture de deux. L'ayant donc remercié comm'il estoit couenable, pour vne telle faveur, ie prins congé de luy, & dressay ma route vers : Chandecan. Or le Chemin de Bacala à Chandecan, est le plus plaisant & agreable, que i'aye jamais veu : parce que vognat par diuers fleuues d'eau doncce fort gros, qu'on appelle Ganges en ce païs, dot les riuies sont borde'es d'une belle verdure d'arbres ; l'on voit d'un coste de grades bades decerfs

& plusieurs troupeaux de vaches, qui paissent ; & de l'autre de larges & spacieuses campagnes semées de riz ; & entrant par quelques canaux ou les trouee to conuerts d'arbres, de faco qu'il semble que le soleil n'y-peut donner. La` nous vismes les esseins desabeilles, qui pendoient des arbres les singes, qui santoient des vns aux autres, & en plusieurs endroicts des terres tres-belles & riches, ou` croissent les cannes, ou rouseaux de sucre. Il y a pareillement en ces forests beaucoup de Rhinoceros, & autres bestes sauvages.

J' arrivay a Chandecan le 20. Novembre, la` ou` mon compaignon le P. Dominique Sosa ne se resjouïst pas moins de ma veue, que je fis de la sienne. Le fus aussi fort bien accueilly des Portugais, qui ne m'attendoient pes si tost : par ce qu'on leur auoit dit, que ie debuois aller ailleurs. Le Lendemain l' allay saluer le Roy, & luy apportay vn present d' orenge de la race de Beringan, fort belles, scachant qu'il n' en y auoit pas en ces quartiers, dont il but tre`s-aise ; & me fort honneste accueil. Il nous porte vn si grand respect, que quand il nous void, il se leue de son siege, s'il est assis, & nous faict vne grande reverence. La cause de cecy est la grande opinion, qu'il a de nous, luy ayant este dict, que nous gardions parfaicte chastete´ ; ce qui est fort estime´ parmyeux. Nous luy demandasmes vne grande place, qui est aup rez de la nostre, pour y loger ceux, qui se connertiroient á nostre faincte foy ; afin de les pou voir aider, & maintenir en leur debuoir plus aisement. ce qu'il nous octroya tout aussi tost, & commanda qu'-

on en expediast les patentes ; ordonnant, que les Gentils, qui estoient là logez, nous payassent, tandis qu'ils y demeureroient, ce qu'ils auoient accoustumé de luy payer.

Finalemēt il nous congedia avec beaucoup d'offres, & signes de bienueillance. Tous les Portugais nous sont merueilleusement affectionnez, & se monstrent fort recognoissans de la grace, que Dieu leur a faict, nous envoyant en ces quartiers. Comme V. R. auoit ordonné, que la premiere Eglise de nostre de Iesus, nous fismes tout ce qui fut possible, afin que ceste cy fut achenée pour ce jour là. Et quoy qu' elle ne soit que pour vn *interim*, toutes-fois elle est tres-bien située, claire, fort capable. Elle fut pare'e ce jour là fort magnifiquement. car il y eust indulgence pleniere en forme du Jubilé, qu'vn chascun tascha de gagner. Et par ce que c'estoit la premiere feste, que nous celebrious en Bengala, nous employasmes tout ce qui estoit en nous d'industrie, pour la rendre plus celebre à la confusion de Gentils : de facon qu' outre ce que nous fismes pour l'orner, & parer richement, & industrieusement. Le soir precedent, & le matin de la feste il y eut plusieurs inventions, & forte de feux artificiels ; ou laseha pareillement les pieces d'artillerie ; dont les Gentils monstroient estre merueilleusement esbahis.

Le Roy desirieux de voir l'Eglise, vint chez nous accompagné d'une grande suite de courtisans ; & la trouuant si bien ornée, il monstra d'en recevoir beaucoup de contentment. Il entra dans icelle avec grande

reverence, & auant que s'approcher de la maistresse chappelle, il osta ses souliers, & ne fut iamais possible de la faire asseoir en vne chaire, qu'on luy auoit preparée, ny mesme sur le tapis : seulement il s'assit a vn bont des nates, qui estoient sur les degrez, ou` il fut tout vn long temps, s'enquerant de plusieurs choses, & des raretez qu'il voyoit sur l'autel. Et lors mesme il nous promit de nous faire bastir vn'Eglise, qui seroit la plus belle de Bengala. Le lendemain vint le Prince son fils, pour voir l'Eglise, & l'embellissement d'icelles ayant couru par tout : de sorte que chaque jour il y venoit plusieurs milliers de gens. Ce qui dura l'espace de 15. jours, ou d'avantage. Il y en auoit qui disoient entrant ; Seigneur vous estes le vray Dieu ; d'autres qui luy demandoient la sante' pour leurs malades quelques uns se mettoient a` genoux, ou bien la face contre terre, adorans le vray Dieu, qu' ils ne cognoissoient pas : lequel comme nous esperons, les eclairera de sa divine lumiere, afin qu' ils le recognoissent : & desja nous disposons quelques Catechumenes. pour recevoir le saint Baptisme. Nous esperons aussi bastir en brief vn hospital, auquel il est croyable, que plusieurs viendront a` la cognissance de la verite', par le moyen des oeuvres de charite', qu' ou y exercera. Jusques icy est la lettre du Pere Melchior de Fonseca. De laquelle, & ensemble de celle du P. Francois Fernandez, l'on peut aisement entendre l'estat du Christianisme en ces Royaumes de Bengala jusqu' a` l'an 1601. pour suyuous doncce la reste.

---



**Le christianisme va s'establissant be bien en mielo xz  
Royaumes de Bengala jusques a' l'an 1602.**

### **Chapitre XXX.**

Ez Royaumes de Bengalua il y aoit l'an 1601. quatre Peres de la compagnie, despartis en deux residences, l'une estait an Royaume de Chandecan, la` ou`, comme nous anons luacy dessus, fut bastie la premiere Eglise, que lesdics Peres ecurent en Bengala, qui fut si bien pourvue d'arvemens. & de rares tableaux par la liberalite' des Portugais, que c'estait vne tres-belle chose a` voir. Le jour de la circoncision de l'annee suynante, qui estoit celuy de sa dedicase, & de son patron, elle sert parce si magnifiquement, que le Prince fils du Roy, de qui debuoit luy succedre, y vint accompagne' d'un autre fieu frere plus jeune que luy, par le commandement de leur pere, lequel aussi alla, suiay des plus grands de sa cour, de fut avec eux tres-content d'auoir veu vn si bel appareil, si ratifa de nouveau la promesse qu'il auoit ja faicte aux Peres de leur faire bastir vne Eglise de piene, qui surpassast en beaute' toutes celles de Bengala. Brief il se moastroit si affectionne en leur endroict qu'il sembloit prendre vn singulier plaisir a` leur octroyer tout ce qu'ils luy demandoient, quoy qu'ils ne l'importunasent pas beaucoup : si ce n'estoit intercedant pour les autres, comme ils streut pour vn Portugais ; auquel il auoit faict satsu' ne gylottee pour quelques debtes ; et bien qu'il eust refuse' a` plusieurs de ses saoris de lascher prise . neatmouis si tast que l'un des Peres l'en

requist, il la luy fit rendre. Les Peres aussile prierent pour vn Gentil, qui luy debaoit vne grasse somme d'argent ; laquelle il luy quitter a` leur instance.

\* \* \* \* \*

Description de l' Isle de Sundiua ; de comme les Portugais se'n emparent ; d'ov le Roy de Aracan prend accsion de leur faire la guerre, de les traicte inhumainement.

### Chapitre XXXII.

L' Ile de Sundiua est fort proche de la terre ferme de Bengala, n'en estant esloigné'e que six lieues, viz a` viz du port de Siripur. Elle est si forte de si bien reueparé'e de la nature, qu'il est presque impossible d'y aborder, sans le consentement des habitans. C'est pourquoy les Portugais jetterent l'oeil dessus, pour s'en saisir ; faisons estat, si vne fois ils seu estoient rendus les moistres, de qu'ils s'y fussent bien fortifiez, d'avoir la` vne retraicte assure'e ; de en autre moyen d'entreprendre avec leurs flattes, de armées de mer sur les citez, de forteresses, qui sont tout le long de la coste de Bengala, de Pegu, de Martavan, de d'autres, sans que personne les en pent empescher : d'autant qu'ils sont d' ordinaire plus fortes sur mer, que les Roys de Princes de ceste contrée. Elle a aente lieues de ceieuet, de parte grande quantite de sel, dont se pourvoit tout le Bengala, de partant de grand revenu, voire le principal de ces Royaumes. Que si les magasins, que les

Portugais auoient en Chatigan de en Siripur, fussent este' transferez a` icelle, c'eut este l' vne des plus celebres Isles, & de plus grand profit, qui fut este' eu l'Inde ; tant a` cause du trafic de sel, a raison duquel plus de deux cens voisseaux y viennent, aborder chasque annéé, que pour les autres denrées, que portent ceux qui y vout pour les troquer avec du sel, Finalement elle estoit fort propre houry retirer tous les Portugais, de autres Chrestiens des Royaumes de Bengala, quand quelque persecution s' esteneroit contre ceux de la terre ferme : car ils eussent este soules lu protection des Portugais, autre qu' il y a beaucovp d' Infideles, les quels il eut este aise a convertir, si les Portugais passent demeurez seigneurs d' icelle.

Ceste Isle appartenoit de droict a` vn des Roys de Bengala qu' on appelle Codaray: mais il y auoit plusieurs annéés qu' il n' en jouissoit pas, a` cause que les Mogores s' en estoient emparez par force. Or quod il sceut que les Portugais s' en estaient saisis, comme nous dirai s bien tort, il la leur donna de part bonne volenté reioncant en leur saveur a` tous les droicts, qu' il y pouvoit pretendre.

Elle fut prise l'an 1602. par vn vaillant Capitaine Portugais, nomme Dominique Carualho natis de Montargil, qui estoit au service du mesme Cadaray. Il se saisté premierement de la forteresse, assiste de quelques soldats Portugais, qui l' aydoient en ceste enterprise. Mais soudain les naturels du pais l' assiegerent ; tellement que se voyant presse, il donna odvis aux Portugais, qui

estoyent en Chatigan, de ce qui se passoit, les priant de le vouloir secouri. Ce qu'ils firent en grande diligence, presant pour Capitaine vn Portugais homme d'honneur de mogens, nomme Emmanuel de Matos ; lequel estat alle' an secours avec quatre cens soldats, soute viste-ment eu terre, de donna vne bataille compale aux originaires : lesquels il mit a` van de route, de en tua plusieurs. Par le moyen de ceste victoire, de le quelques autres, que les Portugais gaignerent depuis, ils demeurēt maistres de toute l'Isle : laquelle Dominique Carualho de Emmanuel de Matos se departirent entre eux deux.

Le Roy de Aracan, qui audit receu tant de services des Portugais, de se monstroît si affectionné eu leur eudrit, comme nous auons veu entendant ces nouvelles, s'offeuea fort, de ce que sans son cougé de permission, ils s'estoyent saisis de ceste Isle, qui estoit saules sa protection : de craignant que si d'vne caste' ils se rendsient forts eu icelle, de de l'autre qu'ils tiussent le port de Sirian, au Royaume de Pegu, la` ou` desta ils auoient baster vne forteresse, ses terres qui sont entre deux n'en receussent du dammage, il resolut de les desnicher de la`. A ceste intention il leve vne armie de cent cinquante Iale'as, qui sont certains vaisseaux fort legers a` voile, de a` rame, ayans treute auirons eu tout, quinze de chasque caste'. La` entroit encous quelques cut'us, de autres grands vaisseaux, tous bien equipez ; & armez de plusieurs fauconneaux, chamelets, & autre forte d'artillerie.

Il auoit aussi du caste' de Siripur cent casses, qui soat d'autres vaisseaux de ce pays la, que le Cadaray luy fournissoit. Car ils s'estoiet tous deux liguez pour cet effect : de maniere qu'en tout il y auoit quelques deux cens cinquante vailes. Les Portugais, de autres Chrestiens, qui estaient en Dianga, de Caranja, ayant seuty le vent de ces preparatiss, comencerent a s'embarquer das les nauras avec tous leurs moyens : mais ceux de Chatigan quoy qu'ils se pouuoient bien doubter du maltalent du Roy d'Aracan : d'autant qu'il auoit facit un Edict, par lequel il deffendoit a tous les Mogos, ses vassaux, de se rendre Chrestiens ; de mesmes auoit facit renier la foy a tous les Peguans de ses teues, qui s'en estoiet rendaz ; toutefois ils ne pouuoient bone-ment se persuader, qu'il leur trumut vne telle trupisou : veu qu'il leur faisait tout de caresses á l'exterieur. Et pour ce ils ne se soncieient pas de mettae leurs hardes de moyens dans les navires, combien qu'ilsy mireat les choses, de plus grande importance. Mais ce qui les endormoit le plus estoit, que le Roy de Chatigan, oncle de celay d'Aracan, par vn cry, public fit dire, qu'encore qu'on entendist remuer quelques chose ez autres Badels qu'il ne falloit pas qu'on eut peur que l'on fit le mesme eu Chatigan : de pour mieux disstnuler son facit, il enuoyu on Sarrasin, homme de qualite', pour mettre des gardes au logis des Peres : afin, ce disoit il, qu'on ne leur sit aucun damage, de de sa part les sit visiter par son grand caciz' on Prestre. Mais tout ce la n'estoit que feintise pour sur prendre les Partugais. Etde facit

le 8. Novembre ils firent voguer leur armée à val la riviere qui vint foudre sur le port de Dianga, où estait Emmanuel de Matas dans vne faste, avec quelques lalleas toutes pleines de gens, qui commençoient de se mettre dans les nauires; lesquelles de peur qu'on n'y mit le feu, auoient esté ce mesme jour retirées du lieu, où elles estaisent à l'anchre, de s'estoient mises au large. Emmanuel de Matos voyat les Mogo, se jetter sur sa fuste de sur les barques des Portugais requeroit les sundares, c'est à dire, les Capitaines de l'armée ennemie, de ne van oir point les agasser: pais qu'ils n'estoient point rebells au Roy d'Aracan leur Prince. Mais pour cela les autres ne desistciét point, de ce qu'ils avoient começes si qu'ils investirat les barques des Partugois, lesquelles estoient si replies de gens de si mal equipies, que ceux qui estoient dedas les tirèrent hars du combat: tellement que la seule fuste de meura au milieu de l'armée de Mogos; laquelle ceux de dedans deffendirent si vaillamment, qu'ils tuerent plusieurs des ennemis, de des leurs n'en mourast qu'un, de en y eust sept de blesez, entre lesquels estoit Emmanuel de Matos, mais tons legerement. Le combat finit lors que la faste se fat despestre'e d'une si grande multitude d'ennemis, lesquels par ce moyen se rendirent, sous aucune resistance, maistres des quatre vaisseaux de Portugois, qui furent tous pilliez, de succagez. ceste victoire paussa tellement le menton aux Mogos qu'ils ne tenoient plus de compte des Portugais de tout ce jour l'a. de l'ensuguant ils se firent que boire.

manger, de yuroigner de se desportir entr'eux les marchandises des Portugois, qui estoient restées sur tene. Mais deux jours apres, qui fat le 10. Novembre, ils payerent bien l'esiot. car Dominique Carvaillo, qui tenoit l'Ile Sundicca, joignant son armée avec celle d'Emmanuel de Matos, qui estoit au port de Dianga, assembla en tout quelques cinquante vaisseaux, entre lesquels estoient deux fastes, quatre catur, trois barques, de le reste juleas. Avec ceste petite platte ils s'en vant tous deux le plus secrettemet qu'il fut passible trouuer l'enenmy; de sur les puict heures du matin, donnerent detas l'armée des Magos, avec vne telle roideur, de courage, qu' ils eurent bien tast le dessus, se rendirent les maistres de tous leus voisseaux, qui estoient cent quarante neuf en nombre, sans qu'il en eschappast aucun, horseuis vne petite barque. La` ils gaignereat grande quantite d'arquebuzes, de mansquets, douze grosses pieces d'artillerie, partie chamelets, partie fancoineaux. Ils tuerent vn grand seigneur des Mogos, qui estoit oncle du Roy d'Aracan, nomme Ginubodi, avec plusieurs autres. Car le reste se getta dans l'eau, de se sonua à la nage, Brief its recounrereat toutes les personnes, de le bagage, qu'ils avoient perdu en la bataille passéé.

Ceste victoire, qui fat sans aucune perte, u damage des Portugois, accreust beaucoup leur pouvoir, de estonna les ennemis de telle forte, que les nouvelles en estant arrivées a Chatigan. chascun chargeoit sur ses espaules ce quil auoit de plus precieux, de la Roy

ne mesme, montée sur vn Elephant, print la suite. Car tans pensoient que les Portugois paursuyaroient leur poincte, de viendioient soudre sur la cite'. Ce que s'ils eussent facit, ils se fusset emparez de la forteress, sans espudre vne goutte de leur song : car elle estoit pour lors desnue'e de gens de deffence, à cause que tous les soldats estoient en l'armé'e. En quoy ils firent vne lourde faute. Au este, le Roy d'Aracan ayant ven comme ses desseins contre les Portugois luy avoient mal reussi, s'accammodant av temps, print vn meilleur advis, renouant l'amitié, de l'alliance le General d' iceux, qui estoit Philippe de Briton, de avec Emmanuel de Matas, de Dominique Caruallo.

\* \* \* \*

---

Le Roy de Aracan avec vne armé'e de mille voiles, tasete de gagner l'Isle de Sundieea sur les Portugais : le squels avec peu de forces le repoussent, de ayant eu le dessus, quittent de leur gre l'Isle, de se retirent a Siripur, pais a Golin, la du Dominique Carvalho chef d'iceux est traistreusement massacre, de toute la chrest iete de Chandecan destratic.

### Chapitre XXXIII.

Le Roy de Aracan ayant pris à cœur la conqueste de l'isle de Sundina, tant parce qu'il y alloit de son honneur, à cause que l'armé'e qu'il y anoit enuoyé'e fut mise en routé, que pour l'importance d'icelle, à raison du profit, qu'il pensoit en retirer, ne cessoit de chercher tous les moyens, qu'il ponnoit, pour l'ôster des mains de



Portugais ; jellant anssi l'acil sur la conquete des autres Royaumes de Bengala. A ces fins il fit de grands preparas tifs, si qu'il assembla vne flotte de mille voiles, dont la pluspart estoient Ialé'as, combien qu'il en y anoit encore de plus grandes, come de catur, & autres qu'on appelle cosses. Avec vne si grosse puissance l'Admiral de ceste flotte tira droit a` l'Isle de Sundina, ou estoit Dominique Carvalho, lequel n'anoit en tout que cinquante Ileas, quatre catur, & un naniflotte de l'ennemy parust, qui sembloit conurir toute la mer, la pluspart des voiles Portugaises se retirent : de facon que Carvalho resta seulemet avec son nauire, & autres quinze vaisseaux : mais comme il estoit homme vaillant & courageux, il resolut d'attendre l'ennemy avec ce pen de forces qu'il anoit. Cequ'il fit, & le combatil si valeureusement, que depuis vne heure apres midy, que la meslé'e commença, jusques a` Soleil couche, il ne tourna jamais le doz, bataillant tousiours avec vne telle roideur & impetuosite', qu'il faisoit esbahir les ennemis. Il anoit quant & soldats, & onyr de confession tous ceux qu'il ponnoit, taul que la bataille dura, laquelle setermina avec le jour : & Dien voulut pour la confusion des Infidelles, & pour la gloire de son saint nom, que les Chrestiens inuoquoient, & a` la manifestation de la vortu de sa sainte croix, qui paroissoit en leurs esté'dards, qu'encore que le nombre des vaisseaux de Chrestiers fut sans comparaison beaucoup moindre, que Celuy de l'ennemis, n'estant que seize contre mil-neantmoins la victoire demeura de leur coste' : si qu'ils rompirent.

la flotte du Roy de Aracan, mettant à fonds plus ed cent vaisseaux d'icelle, & brustat quelques trente zoens, qui sont comme des grands Catur. Quant 'aux morts ou tient qu'il y eut plus de deux mil barbares, qui y demeurerent; mais des Chrestiens il n'en mourut que six ou sept. Les ennemis ayat esté si bien leattus, se retirerent à leur courte honte. Dont le Roy de Aracan fut li falsché, qu'il fit vestir en femmes plusieurs de ses Capitaines, les punissant avec vn tel affront, mesmes de ce qu'ils ne luy auoient amene' aucun Portugais ou mort ou vif.

Or quoy que la victoire fut demourée aux Portugais: neautmoins il se trouverent si despourueus be meenitions de querre, pour reparer & pourvoir leurs vaisseaux, qui anoiet esté au conflict (car les autres, qui en anoient suffisamment, ne s'estoiet tronuez en la meste'e) qu'ils jugerent ne poxuoir soustenir vn autre Chocsemble, siles ennemis venoient les attaquer de rechef. De facon qu' ils resolurent de quittre l'isle de Sundiua pour vn temps, veu qu' ils n'auoient lors moyen de la deffendre pretendans lu reconurer vne autre fois à quelque meilleure occasion. Donc ceste mesme nuict ils S'embarquerent tous, tant Portugais que autres Chrestiens originaires de ceste Isle, qui estoient desia beaucoup, & le Pere de la Compagnie aussi, avec les ornemens de l'Eglise. (Car desia lesdits Peres auoient commence d'y bastir vne Eglise & maison) meuant quant & luy plusieurs jeunes garcons & petits enfaus Chrestiens, pu'il instruisoit & se retirerent tous en la terre ferme, se dispersans

ez pais de Siripur, Bacala, & Chadecan, là où le Pere Blaise Nugnez se joignit avec les autres trois de la mesme Compagnie, demeuras à leur maison de Chandecan, qui estoit lors restée seule en Bengala, toutes les autres ayant esté ruinées. Et Croyoient lesdits Peres, qu'en ce lieu ils seroient plus en repos, pour estre fort esloig fort esloignée des terres du Roy de Aracan. Mais il en aduint autrement. Car ledit Roy enorgueilly di avoir retire des manes de Portugais l' Isle de Sundicca & desirant poursuiure son dessein, qui estoit de conquerer tous Royaumes de Bengala, il se jetta soudain sur celuy de Bacala, duquel il se saisit sans difficulte, le Roy en estant absent, & encor jeune. Apres cela il voulut aller fondre sur celuy de Chandecan ; mais anant que ce faire, quelques autres choses survindrent, qui accreurent beaucoup la renommée Dominique Carvalho: lequel en ces eutrefaictes estoit au port de Siripur, où il S'estoit retire, aprs avoir quitte l' Isle de Sundiua, & Y fut bien recu du Seigneur de ce Pais, appelle Cadray. Il anoit lors trente laléas, toutes prestes pour faire quelque bel exploit de guerre. Là dessus voicy qu'en vne matinée, qui fut le 28 Avril, vne flotte de cent vaisseaux, qu'on appelle Cosses, commence de paroistre sur mer. C'estoit vne armée qu'envoyoit Manasinga Gouverneur ou Viceroy de ces quartiers, pour le grand Mogor, le quel pretendoit Conquerer tout ce pais, & a cet effet y tnoit des grosses armées depuis quelque temps.

On ceste flotte estoit principalement enuoyée contre

le Cadaray, & anoit pour Admiral vn Gentil, nomme<sup>e</sup> Mandaray, tres-vaillant homme, & fort redonte par tout le Bengala. Si tost que Carvalho vit ladicte armée venir contre luy, jugeant que ce luy seroit vn grand deshonneur de tourner les espanles a` vne flotte de cent voiles, quoy qu'il n'ent que trente Jale<sup>as</sup>, veu qu'avec seize vaisseaux, il eu auoit mis en route mille vn pen auparavant, il donna si furieusement sur l'ennemy, qu'en pen de temps il eut rompu toute son armée, mettant a` fond force vaisseaux, & tuant beaucoup de ge<sup>s</sup> d'icelle. La mourut l' Admiral Mandaray, lequel tomba de la houppe de son nauiresse ble<sup>s</sup> a` la teste. Il est vray que ceste victoire ne fut pas gaignée sans me Dominique Carvalho fut atteint d'un coup de fleche au gouzier, dont il fut en danger de perdue la vie.

Quelques jours apres Carvalho estant revenu a convalence, s'en alla de Siripur a` Goli ou Gullo, qui est come vne colonie des Portugais a mont la riviere, ou<sup>e</sup> est le petit port, qu'on appelle, de Bengala, esloignée d'iceluy 50, licues, pour se refaire illee, ayat intention d'aller attaquer les gens du Roy d'Aracan: fin reconutur l'Isle de Sundicca. Estant la<sup>e</sup> il eut vu antre heureux rencontre, & non guere moindre en sa facon que les passez. Car les Mogores, qui tiennent ce pais la<sup>e</sup>, pour mastiner dauntage les Portugais, qui dez long temps demeurent en ceste colonie, ou<sup>e</sup> il y anoit quelques cing mil personnes, les voilurent contraindre a` payer de nouveaux tributs & impositions. A ceste cause ils bastirent en ce temps la prez du<sup>ait</sup> lieu vne

retourner avec sa flotte contre les Mogos, & retirer de leurs mains l' Isle de Sundiva. le Roy d'Aracan apres s'estre empare' de ladicte Isle, & du Royaume de Bacala, ainsi qu'a esté dit, s'en alloit fondre sur celuy de Chandecan, pour l'envahir aussi. Le Roy de Chandecan voyant qu'il vaudroit mieux user finesse, pour se fortresse le long de la riviere, la ou` ils tenoient en garnison quatre cens soldats Mogores, lesquels aussi fouloient & tyrannisoient estrangement les Chrestiens originaires du pais. Car en passant avec executant leurs vaisseaux par la riviere, ils les destrousoient, & memes en tuoient plusieurs, executant sur eux des cruantez si horribles, qu'on ne les peut escrire. Voulant donc faire le mesme a` Dominique Carvalho com'il passoit avec ses trente laleas denant leur forteresse. ceux qui estoient dedaus commencent a luy tirer force arquabuzades. Carvalho ne pouvant endurer vne telle branade, faure promptement a` terre, avec 80 soldats Portugais & du premier abord se saisit de la forteresse, & quelques autres montent parles mu & entrent dedans, ou` ils firent vn tel carnage des ennemis, que de quatre cens soldats qu'ils estoient, il n'en eschappa qu' vn seul, qui estoit Caffre de nation, lequel sortit dehors par vn canal. Ces exploits de querre rendirent le nom de Carvalho si redoutable en tous les Royaumes de Bengala, qu'en songeant seulemel de luy, ils estoient tous saisis de frayeur. ce qui aduint vne vne fois a` un Capitaine, d'une flotte de cinquante laleas des mogos, subjects du Roy d'Aracan, lequel estoit a` l'emboucheure

d'une riviere : & ayant songe de nuict que Carvalho les venoit attaquer, il mit tellement la peur au ventre des autres, que toute l'arquelle arriva au lieu qu' estoit le Roy : lequel ayant scen la chose, fit trancher la teste au Capitaine, à cause quil anoit pris si legerement l'espounante, & l' anoit donné e aux autres.

Jusques icy l'heur & la prosperité anoit accompagné le Capitaine Carvalho : mais comme les choses de ce monde sont variables, Dieu, pour nous apprendre qu'il ne s'y faat pas trop fier, quand elles nous succedent à souhait, ou bien pour autres causes cachées en ses divins & secrets jugemens, permit que les affaires se change assent, de maniere qu'il vint à estre pris & massacré, par ceux desquels moins il se doubtoit. Car estant à Gullo occupe à reparer ses vaisseaux pour garantir d'un tel danger : quoy que ce fut avec la perte de ses amis. Scachant donc combien le Roy d' Aracan estoit offence contre Carvalho, & combien il le redoubtoit, delibera de s'en saisir; afin d'appaiser la cholere du Roy avec sa teste, & de ceste sorte conserver son Royaume : comme de fait il arriva. Or afin de venir plus aise'ment a bout de son dessein, il ennoya de ses gens a' Carvalho, luy offrint de tres-teas partys, s'el le vouloit assister de secours contre le Roy d' Aracan. Carvalho estima fort ces offres, croyadt que par ce moye' satisferoit aux obligatio's qu'il avoit pour d'autres respects audit Roy de Chandecan, : de qu'apres il obtiendrait facilement secours de luy contre le Roy d'Aracan; tellement qu'an plustost il s'en alla le trouver, men-

ant quant & luy trois nauires bien armez & equipez, six Caturs, & cinquante laléas, avec vne bonne troupe de braves soldats. Le Roy luy fit vn fort honorable accueil & luy monotra des signes extraordinaries de un veillance, luy donnat vne rabe de brocat d'or, & un cheval de grand prix. Bref il luy promit qus das trois jours il le pouruoirroit de tout ce qu'il faudorit, pour aller contre le Roy d'Aracan. Mais il en passa quinze, sans qu'il luy parlat de cela : ains au mesme temps il s'accorda secrettement avec le Roy d'Aracan suquel il promit la teste de Carvalho, pournen qu'il desistat de luy faire la guerre.

Or comme ces delaps, & autres signes qu'on voyoit, desconuroient de plus en plus le venin, que le Roy de Chandecan tenoit caché dans son cœus, les autres Portugais, & principalement lds peres de lo compagnie, qui estoient la', conseilloient a Carvalho de se retirer en quelque lieu de senrete, jusqu'a' ce que l'ou veid plus clairement qu'elle estoit l'intention du Roy, & que de la' il pourroit traicter des affaires avec luy, par tierces perso'nes, se gardant bien de retourner en sa cour, avant qu'on eut sonde' ce qu'il machidoit en son cœur. Car le brinct common parmy les Gelils estoit, que la Roy vouloit tuer Carvalho. Mais jamais il na fut possible de luy persuader cela ; ains pour complaire a' quelques vns de ses Capitaines, il s'en alla trouvar le Roy a' Iasor, ou' il fut trois jours sans pouoit avoir audience de luy. Et les excuses de ce refus estoient si irodes, qu'elles estolent assez bastantes pour desabuser

Carvalho. Au bont de trois jours le Roy ayant tout prepare pour executer son entreprise, Carvalho vint au Palais, accompagne' de quelques Portugais. Si tost qu'il fut entre par la derniere porle, ou la ferme sur le nez aux autres, qui le suynoiet : lesquels furent incontinent saisis & desponiltes, tant de leurs armes, que des accoustremens qu'ils portoient, avec vne grande cruante' & indignite', leur donnant avec ce force coups de poing ; & finalement ou leur mit les fers aux pieds. Apres cela le Roy ayant mande' qu'on montral Carvalho sur vn Elephant, il le fit conduire ailleurs par vn sien Capitaine, accompagne' de quatre ces soldats, qui le menoiẽt avec des gra'des huees & mocqueries? comme se glorifians de la proye, qui estoit tombe'e entre leurs mains, avec luy estoient aussi menez quelques autres Portugais', Ou ne scait point pour l'asseurẽ ce qu'on fit endurer audit Carvalho, & a' ses compagnous avant leur mort, ny combiende tempts its surues quirent aprds leur apres leur prise : seulement il est assure' qu'ils furent pris, la houuelle en vint aux Portugais, & autres Chrestiens, de Chandecan, laquelle arrivant a minuict. causa vn tel trouble parmy eux, qu'ils ne scauoient quel conseil prendre. Les uns estoient d'aduis que tous s'embarquassent, avec ce quils anoiẽt de plus precieuv, dan les nauires & vaisseaux de la flotte de Carvalho, qui estoit la' & qu'ils descendissent an plustost a' val la riviẽre, & c'estoit le plus assure'. D'avtres au co'traire disoient, qu'encore que le Roy voulut se ve'ger de Carvalho, pour quelxues desplaisirs qu'il anoit receus de luy



toutes fois que son cocroux ne passeroit pas plus ontre, pour se descherger sur des innocés, qui qui ne luy anoient fail aucun fort ny desplaisir : ains beaucoup de services, & qui luy apportorent vn grand profit, ceste opinion fut trouuée la meilleure : de facon que tous la suyirent, & s'arrestèrent la', sans prenoir les afflictions & traverses, qui leur ariendret bien tost apres. Car soudian que les Patanes sarrasins, que se tenoient auprez du Bandel de Portugais, & leurs plus grands ennemis, eurent le vent de ceste nouvelle, ils commencerent ceste mesine meict a' brusler. & piller tout ce qui appartenoit anx Portugais ; & s'ils en trounoient quelqu'un a' l'eseart, ils lesgorgeoient. Apres cela ils vindrent a' la maison de Peres, qui estoient lors quatre, pensans y faire quelque grand butin : mais les Portugais qui s'assemblerent a' la yorte, leur empescherent l'entré'e avec les armes.

Le lendemain le Roy manda, qu' on se saisit de vaisseaux de la flotte de Carvalho, & des Portugais encor, avec leurs armes, & bagage, les faisant despouiller, & mettre en vne prison tres-estroicte, ou ils endurerent beaucoup de dā panuretez, & miseres, n' attendant de jour a autre, que l' heure de leur mort, laquelle ils anoient a chasque moment denant yeux. Car incoutinent apres qu'ils furent pris, le Roy fit trancher la teste a deux d' iceux, & en fit tuer autres deux a coups de janelot fort cruellement.

Les peres de la compagnie ne furent pas faicts prisonniers: mais ils endurerent beaucoup, voyans les

autres en si grande desstresse : & ne ponuans les seconrir quant au corps, ils faisoient tout ce qui leur estoit possible pouy le salut de leurs ames, onyat de confesson tant ceux, qui estoient en prison que les autres qui ne l'estoient pas. Et par ceque les Gentils voyant les peres parler en secret aux Portugais, lors qu'ils se confessoient, prenoient cela en manuaise part, & croyoient que les Peres leur conseillassant de ne payer pas au Roy certaine somme d'argent qu'il leur demandoit, ils leur firent beaucoup d'affronts, & les rudoyerent fort de paroles : voire ils allerent a leur logis, & renuerserent toui ce qu'il y anoit sans dessus dessous, ne ponuans se persuader qu'ils n'y tronuerent ny l'un l'autre. Nonobstant cela le Roy leur enuoya dire par plusievs fois, qu'ils sortissent tons de ses terres, & qu'il ne vouloit point qu'il y eust des peres desormais. Caey dnra l'espace d'un mois entiere, jusqu'a ce pue les prisonniers payerent leur rancon, qui fut de trois mil pardaos. Les Peres de la Compagnie voyant toutes les Englises, & les croix par terre, & que le Roy ne vouloit point permettre, qu'ils demeurassent la d'avantage, deliberent de s'en relourner en l'Inde. Mais la dessus arriva vn mandement de leut Provincial, par lequel il ordonoit, que deux d'iceux s'en allassent au Royaume de pegu, & que les autres deux s'en revinssent a Cochin ; puis qu'en Bengala les affaires du Chrestianisme estoient si deplorz, & en si pauvre estat. Ce qui fut execute, comme nous dirons au chapitre Suynant.

---

# অনুবাদ

বাংলায় সুসময়ের আরম্ভ ।

২৯তম অধ্যায় ।

এই ইতিহাসের দ্বিতীয় অধ্যায়ে কথিত হইয়াছে যে, এই বাংলা-দেশ দুই শত লীগ বা তিন শত ক্রোশ ব্যাপিয়া সমুদ্রতীরে অবস্থিত, এবং ইহার অধিবাসিগণের মধ্যে কতকাংশ পৌত্তলিক বাঙ্গালী ও কতকাংশ পাঠান মুসলমান। এই পাঠানেরা মোগলগণ কর্তৃক বিতাড়িত হইয়া বঙ্গদেশে আশ্রয় গ্রহণ এবং তাহাদের এক রাজার অধীনে রাজ্য সংস্থাপন করে। (১) তাহারা বাঙ্গালীদিগকে কোনরূপ অধিকার প্রদান করিত না। মোগলেরা পরিশেষে প্রধান প্রধান ব্যক্তিসহ তাহাদের রাজ্যকে নিহত করে। কিন্তু তাহারাও অধিক দিন রাজ্য ভোগ করিতে পারে নাই। মোগলেরা দ্বাদশ জনের অধীন দ্বাদশ ভাগে বিভক্ত দেশ জয় করিলে, তাহাদের মধ্যে প্রত্যেকে আবার আপনাপন রাজ্য অধিকার করিয়া লয়, এবং তাহারাই এক্ষণে প্রকৃত রাজ্যাধিপতি। তাহারা কাহারও অধীনতা স্বীকার করে না। যদিও তাহারা আপনাদিগকে রাজার স্তম্ভ পরিচিত করিয়া থাকে, তথাপি তাহারা রাজা নামে অভিহিত হয় না। তাহারা ভূঁইয়া (boyons) নামে কথিত হয়, ও রাজ-

১) ভূমিকম্পের এই উক্তি প্রকৃত নহে। পাঠানেরা যত পূর্বে হইতে বঙ্গদেশে স্বাধীন রাজ্য স্থাপিত করিয়াছিল। দাউদ তাহাদের শেষ স্বাধীন রাজা।

তুলা পরিচিত। (২) সমস্ত পাঠান ও বাঙ্গালীরা ইহাদের বশ্বতা স্বীকার করিয়া থাকে। ইহাদের মধ্যে তিন জন হিন্দু, তাহারা চ্যাণ্ডিকান, শ্রীপুর ও বাকলার অধীশ্বর। অবশিষ্ট ভূ ইয়ারা মুসলমান। (৩) আরাকানাদিগণ মগরাজার অধীনও ইহার কতকাংশ আছে। এতদ্ভিন্ন পটুগীজদিগের অধীনে কোন কোন স্থান আছে। তাহারা ব্যাঙেল নামে কথিত হয়। (৪) পটুগীজদিগের মধ্যে কেহ কেহ সপরিবারে বাস করে, ও কেহ কেহ কেবল ব্যবসায়ের জন্ত আসিয়াছে। ইহাদের মধ্যে অনেকে দেশীয় রাজগণের অধীনে নিযুক্ত হইয়া যুদ্ধক্ষেত্রে তাহাদের সাহায্য করিয়া অনেক ধনসম্পত্তি ও সম্মান লাভ করিয়াছে, এবং কেহ কেহ বাণিজ্যের দ্বারাও ধনোপার্জন করিয়াছে। কিন্তু সাধারণতঃ তাহারা দরিদ্র ও ধর্মহীন। বিশেষতঃ পেরেস্‌ডি কোম্পানীর আগমনে তাহাদের আরও দুর্দশা ঘটয়াছে। তাহাদিগের প্রকৃত ধর্মব্রাহ্মকানি ছিল না, ও রীতিমত উপাসনাদিও হইত না, বিরুদ্ধবাদীদের সহিত কোনরূপ তর্ক বিতর্কও হইত না। ব্যাঙেলে পটুগীজেরা ও কোন কোন ভারতবাসী খৃষ্ট ধর্ম অবলম্বন করিয়া বাস করিত। তদ্ভিন্ন পটুগীজগণের দাসাদিও তাহাদের কর্তৃক খৃষ্ট ধর্মে দীক্ষিত হইয়া স্থানে স্থানে থাকিত। এইরূপ অবস্থায় পটুগীজদিগের আধ্যাত্মিক উন্নতির জন্ত লোকের প্রয়োজন হইয়াছিল। (৫)

এই সময়ে ১৫৯৮ খৃঃ অব্দে নিকলাস পাইমেটা ভারতবর্ষে জেন্সইট-

(২) ষোড়শ শতাব্দীর শেষ ভাগে ভূঁইয়াদের ক্ষমতা যে অত্যন্ত প্রবল ছিল তাহা ডুজারিকের বিবরণ হইতে সুস্পষ্টরূপেই বুঝা যাইতেছে।

(৩) তৎকালে বার ভূঁইয়ার মধ্যে তিন জন হিন্দু ও নয় জন মুসলমান ছিলেন।

(৪) ব্যাঙেল বলরের অপভ্রংশ।

(৫) পটুগীজগণ বঙ্গদেশে আসিয়া যে ক্রমে ক্রমে যে ধর্মহীন হইয়া পড়ে, ডুজারিকের গ্রন্থ হইতে উক্তরূপে বুঝা যাইতেছে।

গণের অধ্যক্ষ ছিলেন। তিনি ফ্রান্সিস ফার্নাণ্ডেজ ও ডমিনিক সোসা নামক দুইজন পাদরীকে বঙ্গদেশে প্রেরণ করেন। পর বৎসর মেলসিওর ফনসেকা ও এণ্ড্রু বাউয়েস নামে আর দুইজন পাদরীও প্রেরিত হন। পাইমেন্টা তাঁহাদিগকে এই বলিয়া প্রেরণ করেন যে, তাঁহারা প্রথমতঃ কোন নিরাপদ স্থানে অবস্থিতি করিয়া সমস্ত বিষয় ধীর ভাবে বিচার করিবেন ও স্থানে স্থানে উপস্থিত হইয়া ধর্মোপদেশ দানে রত হইবেন। পাদরীগণ বঙ্গদেশে উপস্থিত হইয়া ধর্মপ্রচারের সুব্যবস্থা দেখিতে পান। কেবল যে পটুগীজগণ তাঁহাদের উপদেশ শ্রবণে ইচ্ছুক হইয়া তাঁহাদিগকে সাহায্য করিতে প্রস্তুত হইয়াছিল তাহা নহে, কিন্তু কোন কোন হিন্দু রাজাও তাঁহাদিগকে গির্জা ও তাঁহাদের বাসস্থান স্থাপনের জন্য ও তাঁহাদিগের প্রজাগণকে খৃষ্ট ধর্মগ্রহণের অনুমতি দেন। দ্বিতীয় খণ্ডে লিখিত হইয়াছে যে, প্রথম পাদরীদ্বয় প্রথম হইতেই তথায় ছিলেন। তাঁহারা অধ্যক্ষ পাইমেন্টাকে যে পত্র লেখেন তাহা হইতে এ স্থানে কিছু উল্লেখ করা হইতেছে। প্রথম পত্রখানি ১৫৯৯ খৃঃ অব্দের ২২ এ ডিসেম্বর ফ্রান্সিস ফার্নাণ্ডেজ লেখেন। তাহাতে এইরূপ লিখিত ছিল। জাহাজ হইতে যাত্রা করার পূর্ব বৎসরে আমরা ডায়াঙ্গা নামক নগরে অবস্থিতি করিয়া-ছিলাম। ডায়াঙ্গা চট্টগ্রাম বন্দর অবস্থিত। এই স্থানে ভারতে আগত সমস্ত জাহাজ নজর করিয়া অবস্থিতি করে। তথায় আমি এতদেশীয় ও পটুগীজদিগকে ধর্ম সঙ্ক্ষে নানারূপ উপদেশ ও ব্যবস্থা দিয়াছি। আমি শ্রীপুরের অধিবাসীদিগের নিকটও ধর্মোপদেশদানে প্রীতিশ্রুত হইয়া-ছিলাম। যে সমস্ত ভদ্রলোক পেণ্ডু অভিযুখে যাত্রা করিবেন, ডমিনিক সোসা তাঁহাদের পাপ স্বীকার গুনিয়া ব্যবস্থা দিতে আদিষ্ট হইয়াছেন। আমি গুডফ্রাইডে ও রবিবারে শ্রীপুরে ধর্ম প্রচার করিয়াছি। ব্যাণ্ডেলের

( ৬ ) প্রধান লোক ও অগ্রান্ত অনেকের পাপস্বীকার আমি শুনিয়াছি। আমি একটি গৃহস্থের পুত্রকে খৃষ্টধর্মে দীক্ষিত করিয়াছি। একজন তাহার পিতার নিকটে কিছু পাইত বলিয়া তাহাকে ক্রীতদাস করিবার ইচ্ছা করিয়াছিল। তাহার দ্বারা পরকোৎসবে অগ্রান্ত বালক ও জনসাধারণকে উপদেশ দেওয়ান হইত।

ষে মাসে সোসা গোলিন ( ৭ ) অভিমুখে যাত্রা করেন। তাঁহাকে পথিমধ্যে বাধ্য হইয়া কিছুদিন অপেক্ষা করিতে হইয়াছিল। কারণ দম্মাগণ তাঁহার নোকা আক্রমণ করিয়া তীরাদি নিক্ষেপ করিয়াছিল। কিন্তু পরিশেষে তাহারা পলাইতে বাধ্য হয়। আমি মসনদ আলির ( ৮ ) রাজধানী কত্ৰাভু অভিমুখে যাত্রা করি। সেথানকার লোকদিগকে খৃষ্টধর্মে দীক্ষিত করার ইচ্ছা ছিল, কিন্তু তাহাদের অধিকাংশই মুসলমান। সেখানে কতকগুলি বৈদেশিক বণিক ছিল, তাহারা সর্বদা আগরা, লাহোর প্রভৃতি মোগল সাম্রাজ্যের প্রধান প্রধান স্থানে গতায়ত করিয়া থাকে। আমি তাহাদের সহিত অনেক তর্ক বিতর্ক করিয়াছিলাম। তাহারা মনোযোগ সহকারে সে সকল শুনিত। তাহাদের মধ্যে যিনি প্রধান, তিনি বিশেষরূপ মনোযোগ দিতেন, তাঁহারা আমার সহিত তর্কে পারিয়া উঠিতেন না বলিয়া আশ্চর্য্যান্বিত হইতেন। ঐ স্থানের নির্বোধ অধিবাসিগণ আপনাদের ধর্ম ও আচারব্যবহারকে শ্রেষ্ঠ মনে করিয়া তাহা ত্যাগ করিতে চাহিত না। অক্টোবর মাসে সোসা আমাকে লিখিয়া পাঠান যে, আমাকেও চমড়িকান যাইতে হইবে। কারণ, রাজার সহিত আমাদের বিষয়ে অনেক পরামর্শের প্রয়োজন। আমি তৎপরে চ্যাম্বিকান অভিমুখে যাত্রা করি

( ৬ ) ইহা চট্টগ্রামের ব্যাঙেল, হুগলীর নহে।

( ৭ ) গোলিন সম্ভবতঃ হুগলী।

৮) ইশা খাঁ মসনদ আলি।

সাক্ষ্যকে আমার আগমন-সংবাদ জানাইলে তিনি একজন প্রধান ব্রাহ্মণ দ্বারা আমাকে অভ্যর্থনা করিয়া পাঠান। সোমবারে তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করা স্থির হয়। আমাদের সহিত সাক্ষাতে তিনি প্রীত হইয়া অনেক আলাপাদি করিয়াছিলেন। (১) চ্যাণ্ডিকানে যাইতে আমরা পথিমধ্যে দক্ষ্যগণ কর্তৃক আক্রান্ত হইয়াছিলাম। তাহার পর আমি শ্রীপুরে উপস্থিত হই, তথায় আমি ফনসেকার পত্র পাই, তিনি আমাকে বাউসের সহিত ডায়েক্সার যাইতে লেখেন। আমি তাহার পর অত্যন্ত পীড়িত হই, এমন কি আমার জীবনের আশা পর্য্যন্ত ছিল না।

আরোগ্যলাভ করিয়া আমরা ডায়েক্সা অভিযুখে যাত্রা করি। আমরা তথায় উপস্থিত হইয়া দেখিলাম যে, ইমানুয়েল ডি মাটুস্ অগ্ন্যাগ্ন পটু'গীজ-গণের সহিত আরাকানাভিমুখে যাইতেছেন, আরাকানরাজকে সম্মান প্রদর্শন করাই তাঁহাদের উদ্দেশ্য ছিল। তাঁহারা আমাকেও তাঁহাদের সহিত যাইতে অনুরোধ করেন, কিন্তু আমার দৌর্ব্বল্যের জন্ত আমরা যাইতে অস্বীকৃত হই। হিয়ারোসস্ মনটাইরো আমাদের পক্ষ হইতে একখানি পত্র লইয়া আরাকানরাজের নিকট উপস্থিত হন। আরাকান-রাজ আমাদের পত্রের এইরূপ উত্তর প্রদান করিয়াছিলেন। 'আপনাদের পত্র পাইয়া আমি সন্তুষ্ট হইয়াছি। মাটুস্ ও মণ্টায়ায় আপনাদের পক্ষ হইয়া কার্য্য করিয়াছেন। আপনারা পটু'গীজদিগের সম্বন্ধে কোনরূপ বন্দোবস্ত করিতে চান, ও আপনাদিগের একটি গির্জাস্থাপন করারও ইচ্ছা। আপনারা আরাকানে আসিয়া তাহা অনায়াসে করিতে পারেন। ও লোকদিগের নিকট খৃষ্টধর্ম্ম প্রচার করিতে পারেন।' ইহার পর আমি ও বাউসেস আরাকানাভিমুখে যাত্রা করিতে ইচ্ছা করি। আমরা ডায়েক্সার

উপস্থিত হইলে ফনসেকা চ্যাণ্ডিকান অভিযুক্তে অগ্রসর হন। তিনি যখন বাকলা অতিক্রম করিয়া যাইতেছিলেন সেই সময়ে তথায় তিনি পটুগীজ-গণের সহিত সাক্ষাৎ করেন। তাহারা তাঁহাকে তথায় অবস্থিতি করাইতে ইচ্ছা করিয়াছিল। তিনি বাকলার রাজার সহিত সাক্ষাৎ করিলে রাজা তাঁহার প্রাতি অত্যন্ত প্রীত হইয়া এইরূপ পত্র প্রদান করিয়াছিলেন।

‘বাকলারাজ জেসুইটগণকে এইরূপ অনুমতি দিতেছেন যে, যাহারা এক্ষণে বঙ্গরাজ্যে উপস্থিত আছেন, ও যাহারা আগমন করিবেন, তাহারা আমার রাজ্যমধ্যে গির্জা নির্মাণ করিতে পারিবেন, ও যাহারা স্বেচ্ছাপূর্বক খৃষ্টধর্ম গ্রহণ করিবে তাহাদিগকে উক্ত ধর্মে দীক্ষিত করিতে পারিবেন, তজ্জন্ত তাহারা আপনাদিগের স্বজাতি, সম্মান ও পদ হইতে বঞ্চিত হইবে না। খৃষ্টধর্মে দীক্ষিত হইলে তাহারা আমার সরকার হইতে সাহায্য প্রাপ্ত হইবে। যাহারা ইহার অগ্রথাচরণ করিবে তাহাদিগকে তিরস্কৃত হইতে হইবে।’ রাজার এইরূপ ক্ষমতাই ছিল। আমি বাকলায় যাইবার ইচ্ছা করিয়াছিলাম। কিন্তু আরাকান হইতে প্রত্যুত্তরের জন্য অপেক্ষা করিতে হইয়াছিল। ফনসেকা চ্যাণ্ডিকানে উপস্থিত হইলে আমি তাঁহার নিকট হইতে সংবাদ পাইয়াছিলাম। তিনি সে দেশ ও তথাকার রাজার সম্বন্ধে আমাকে লিখিয়া পাঠাইয়াছিলেন। তথায় সমস্ত বিষয় স্ফুটানরূপে সম্পন্ন হইয়াছিল, সেখানে বাসোপযোগী কয়েকটি বাটী নির্মাণের প্রয়োজন ছিল। একটি গির্জার নির্মাণ প্রায় শেষ হইয়াছিল, উহাই বাঙ্গলার সর্ব প্রথম গির্জা। (১০) (১৫৯৯ খৃঃ অব্দের ২২এ ডিসেম্বর তারিখ ডায়েরী হইতে ফার্নাণ্ডেজের লিখিত।)

১৬০০খৃঃ অব্দের ২০এ জুন চ্যাণ্ডিকান হইতে মেলসিওর ডি ফনসেকা

(১০) চ্যাণ্ডিকানের গির্জা প্রথম ও হুগলী ব্যাণ্ডেলের গির্জা দ্বিতীয়।



এইরূপ লিখিয়াছিলেন চাটিগাঁ হইতে আমি চ্যাণ্ডিকানে উপস্থিত হই। এখানে আমি ও ডমিনিক সোসা সন্তুষ্টচিত্তে ও সুখে অবস্থিতি করিতেছি। আমরা আশা করি, আমাদের প্রব্রজ্যা ঈশ্বরকে সন্তুষ্ট করিবে, কারণ, তাঁহারই গৌরব প্রকাশের জন্ত আমরা পরিশ্রম করিতেছি। নবেম্বর মাসে চাটিগাঁ হইতে যাইবার সময় বাকলার কাপ্তেন ও অগ্রাণ্ড পটুগীজগণের অনুরোধে তথায় অবস্থিতি করি। তাহারা প্রায় আড়াই বৎসর কোনরূপ ধর্মোপদেশ পায় নাই। আমি মনে করিলাম যে ভগবানের ইচ্ছায় আমি আরাকানে না গিয়া এখানে আসিয়া ভাল করিয়াছি। তথায় কেবল ফার্নাণ্ডেজকে দেখিবার জন্ত যাইবার প্রয়োজন ছিল। তিনি তখনও পর্যন্ত দুর্বল ছিলেন। বাকলারাজ (১১) আমাদিগকে আহ্বান করিয়া পাঠান। আমি আমাদের সঙ্গী পটুগীজগণের সহিত তাঁহার নিকট উপস্থিত হই। রাজপ্রাসাদে পৌঁছিলে রাজা আমাদের নিকট দুইবার সংবাদ প্রেরণ করেন। আমরা গিয়া দেখি রাজা তাঁহার সম্মুখ লোক ও সেনাপতিগণসহ আসনে উপবিষ্ট আছেন। সুন্দর গালিচার উপরে সকলে উপবিষ্ট ছিলেন। তাঁহার সম্মুখে আর একটি গালিচায় রাজা আমাকে ও আমার সঙ্গীদিগকে বসিবার অনুমতি প্রদান করেন। পরস্পরের অভ্যর্থনার পর রাজা আমাকে জিজ্ঞাসা করেন যে, আপনারা কোথায় যাইবেন? আমি উত্তর করিলাম যে, আমরা আপনার ভাবী শ্বশুর চ্যাণ্ডিকানরাজের নিকট যাইব। পরে আমি বলিলাম, আমরা যখন আপনার রাজ্যমধ্য দিয়া যাইতেছি, তখন আপনি আমাদিগকে আপনার রাজ্যে গির্জানির্মাণ ও লোকদিগকে পৃষ্ঠধর্ম্মে দীক্ষিত করার আদেশ প্রদান করুন। তিনি উত্তর করিলেন যে, বাহারা ইচ্ছুক আমি তাহাদিগকে অনুমতি দিব। পরে তিনি

হই জনের উপযোগী বৃত্তি নির্দেশ করিয়া দেন। আমি তাঁহাকে দত্তবাদ দিয়া বাকলা হইতে চ্যাণ্ডিকানের পথে অগ্রসর হই, বাকলা হইতে চ্যাণ্ডিকানের পথ একরূপ রম্য ও মনোহর যে আমরা কখনও সেরূপ দেখিয়াছি কিনা সন্দেহ। স্বচ্ছদলিলপরিপূর্ণ বহুসংখ্যক নদনদী বাহিয়া আমরা গমন করি, এই সকল নদীকে সে দেশে গাং বলিয়া থাকে। তাহাদের তীর সকল শ্রামল বৃক্ষরাজিতে পরিশোভিত। প্রাস্তরে ধান্য রোপিত হইয়াছে ও গাভীর দল বিচরণ করিতেছে। খালের মধ্যে প্রবেশ করিয়া দেখিলাম তথায় সুন্দর বৃক্ষরাজি বিরাজ করিতেছে। এবং অনুকরণকারী বানরগণ লক্ষ প্রদান করিয়া এক স্থান হইতে অত্র স্থানে যাইতেছে। এই সকল সুন্দর ও উর্বর স্থানে অনেক ইক্ষু জন্মিয়াছে। এই অরণ্য মধ্য দিয়া গমন করা অত্যন্ত বিপদজনক, কারণ তাহার মধ্যে অনেক পণ্ডার ও হিংস্র বন্য জন্তু বিচরণ করিয়া থাকে। ( ১২ )

২০এ নবেম্বর আমি চ্যাণ্ডিকানে উপস্থিত হই, তথায় ডমিনিক সোসার সহিত সাক্ষাতে আমরা উভয়েই প্রীতিলাভ করিয়াছিলাম। তথায় পটুগীজগণ কর্তৃকও আমি অভ্যর্থিত হইয়াছিলাম। সোমবারে আমি রাজার সহিত সাক্ষাৎ করিতে যাই। আমি তাঁহাকে বেরিগাঁয়ের কমলা-লেবু উপহার দিয়াছিলাম। এই লেবু অত্যন্ত সুস্বাদু, ও সে প্রদেশে তাহার মত লেবু পাওয়া যায় না। রাজা আমাদের উপহারে প্রীত হইয়াছিলেন, এবং আমাদিগকে সম্বর্দ্ধনা করিয়াছিলেন। অভ্যর্থনাকালে তিনি আমাদিগের প্রতি অত্যন্ত সম্মান প্রদর্শন করিয়াছিলেন। রাজা আপনার আসনে উপবেশন করিলে আমরা তাঁহার প্রতি বথোচ্চিত সম্মান প্রদর্শন করি। আমাদের প্রতি তাঁহার অত্যন্ত শ্রদ্ধা ছিল, তিনি বলিয়াছিলেন

(১২) ইহাই হৃদয়বনের প্রকৃত বর্ণনা।

যে, আপনারা আপনাদের বিশুদ্ধ চরিত্রের জন্ত লোকের শ্রদ্ধা আকর্ষণ করিয়া থাকেন। আমরা ঋষ্টধর্ম্মে দীক্ষিত লোকদিগের অবস্থানের জন্ত তাহায় নিকট একটি স্থানের প্রার্থনা করি। তাহাদিগকে সচ্ছন্দভাবে থাকিবার জন্ত তিনি আমাদের প্রার্থনা পূর্ণ করিয়াছিলেন। রাজা আমাদিগকে নানা প্রকারে সাহায্য ও দানে উপকৃত করিয়াছিলেন। পট্টুগীজেরাও আমাদিগকে ঈশ্বরপ্রেরিত জানিয়া অত্যন্ত প্রীত হইয়াছিল। প্রধান পাদরী মহাশয়ের আদেশানুসারে আমরা এই প্রথম গির্জা স্থাপনে যথেষ্ট যত্ন লইয়াছিলাম। তাহাকে সুপ্রতিষ্ঠিত করিয়া আমরা সুন্দররূপে সজ্জিত করিয়াছিলাম। আমরা তথায় আনন্দোৎসব করিয়াছিলাম, এবং তাহাই বাঙ্গলার প্রথম পর্ব। হিন্দুদিগের নিকট তাহাকে বিখ্যাত করিবার জন্ত আমরা অনেক পরিশ্রম করিয়াছিলাম। পর্বের পূর্বদিনের সন্ধ্যাকালে ও পর্বদিবস প্রাতঃকালে অনেক কার্য সম্পাদিত হইয়াছিল। কামানশ্রেণীর প্রদর্শনে হিন্দুরা আশ্চর্য্যান্বিত হইয়াছিল। ( ১৩ )

রাজা আমাদের গির্জা দেখিবার জন্ত স্বীয় অমাত্যবর্গ পরিবৃত্ত হইয়া আগমন করিয়াছিলেন। তিনি ইহার সাজসজ্জা দেখিয়া অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন। তিনি শ্রদ্ধাসহকারে শূণ্যপদে গির্জার মধ্যে প্রবেশ করেন, ও তাহার জন্ত গালিচার উপর যে চেয়ার রক্ষিত হইয়াছিল তাহাতে না বসিয়া সোপানের উপর তিনি উপবিষ্ট হন। বেদীর উপর যে সমস্ত দ্রব্য ছিল তিনি তাহাদের সম্বন্ধে অনেক কথা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, এবং বাঙ্গলার মধ্যে ইহাকে প্রধান গির্জা করিতে প্রতিশ্রুত হইয়াছিলেন। সোমবার রাজপুত্র ( ১৪ ) গির্জা ও তাহার সাজসজ্জা দেখিতে আসিয়া-

( ১৩ ) পট্টুগীজগণ কর্তৃক বঙ্গদেশে ও ভারতবর্ষে বর্তমান যুগে কামান বন্দুকের ব্যবহার আরম্ভ হয়।

( ১৪ ) এখানে উদ্ভাসিত্যের কথা উল্লেখ করা হইয়াছে।

ছিলেন। এই সমস্ত দেখিবার জন্ত সহস্র সহস্র লোকের সমাগম হইত। পঞ্চদশ দিবস এই প্রকারে অতিবাহিত হইয়াছিল। অনেকে ধর্মোপদেশ লাভের জন্ত ও অনেকে তাহাদের পীড়া হইতে আরোগ্যলাভ করিবার জন্ত আসিত। আমরা পবিত্র দীক্ষার জন্ত অনেক ক্ষুদ্র পুস্তক বিতরণ করিতাম। আমরা এখানে একটি দাতব্য চিকিৎসালয় স্থাপনের ইচ্ছা করিয়া ছিলাম। কারণ তাহাতে আগত অনেকে সেবা শুশ্রূষা দ্বারা সত্যধর্ম অবগত হইতে পারিত। ফনসেকার পত্র হইতে এইরূপ অবগত হওয়া যায়। তাঁহার ও ফার্নাণ্ডেজের পত্র হইতে বাঙ্গলা দেশে ১৬০১ খৃঃ অঙ্গ পর্য্যন্ত খৃষ্টধর্মের অবস্থা সকলেই বুঝিতে পারিবেন।

১৬০২ খৃঃ অঙ্গ পর্য্যন্ত বঙ্গদেশে খৃষ্টধর্মের ভিত্তি

সুদৃঢ় হইয়াছিল।

৩০তম অধ্যায়।

বঙ্গদেশে চারিজন পাদরী অবস্থান করিয়াছিলেন। তাঁহারা আপনাদের জন্ত দুইটা আবাসস্থান প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। (১৫) তন্মধ্যে একটি চ্যাণ্ডিকান রাজ্যে, এবং তাহাই বাঙ্গলার প্রথম গির্জা। পট্টগীজগণের বদান্ততায় তাহা অনেক স্মৃতি-ফলকের দ্বারা সজ্জিত হইয়াছিল। পর বৎসর পঞ্চদশ দিবসে যুবরাজ ও তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা রাজার আদেশে আগমন করিয়াছিলেন। রাজা স্বয়ংও অমাত্যবর্গসহ গির্জা দেখিতে আসেন। তিনি ইহাকে বাঙ্গলার সমস্ত গির্জা অপেক্ষা সুন্দর করিতে প্রতিক্ষিত হইয়াছিলেন। ফলতঃ রাজা উক্ত গির্জা দেখিয়া এরূপ সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন যে, তাহারা যাহা প্রার্থনা করিত তাহাই প্রদান করিতেন, কিন্তু তাহারা তাঁহার

(১৫) তাহার মধ্যে একটি চ্যাণ্ডিকানে ও একটি হুগলী ব্যাণ্ডেলে।

নিকট অধিক কিছু প্রার্থনা করে নাই। এক জন হিন্দু পাদসৌধিনের প্রার্থনাক্রমে অনেক অর্থদান করিয়াছিলেন।

\* \* \* \* \*

সনদ্বীপের শিবরঙ্গ, পটুগীজগণ কর্তৃক তাহার অধিকার, আরাকান-রাজ্যের সহিত তাহাদের যুক্ত, ও তাহাদের প্রতি তাঁহার অমানুষিক অত্যাচার।

### ৩২তম অধ্যায়

রাজ্যের শতপরিপূর্ণ ভূখণ্ডের নিকটই সনদ্বীপ অবস্থিত। শ্রীপুর বন্দর হইতে কেবল ৬ লীগ বা ৯ ক্রোশ অন্তরে ইহার অবস্থান। প্রাকৃতিক সুদৃঢ় প্রাচীরে ইহা একপ পরিবেষ্টিত যে ইহার অধিবাসিগণের অজ্ঞাতে কেহ ইহাতে প্রবেশলাভ করিতে সমর্থ হয় না। একমাত্র পটুগীজগণ ইহাতে অধিকারস্থাপনে কৃতকার্য হইতে পারিত। অনেক কানেক জাহাজ ও নৌযুদ্ধবিশারদ সৈন্যদ্বারা বলীয়ান্ হইয়া তাহারা বঙ্গোপ-সাগরের তীরস্থ বন্দরসমূহে ও শেখ প্রভৃতি স্থানে অবস্থিতি করিয়া দেশীয় রাজগণ অপেক্ষা সমগ্র সমুদ্রে আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিল। \* কেহ তাহাদিগকে বাধা প্রদান করিতে সাহস করিত না। সনদ্বীপের বহুস্থান কাপিয়া অনেক পরিমাণে লবণ উৎপন্ন হইয়া থাকে, এবং সমস্ত বঙ্গদেশে ক্রমে পরিব্যাপ্ত হইয়া থাকে। এতদ্বারা রাজ্যের অনেক আয় হইয়া থাকে। চট্টগ্রাম, শ্রীপুর প্রভৃতি স্থানে পটুগীজগণের যে সমস্ত পণ্যদ্রব্য আক্রে, তাহা ইহাতে আনীত হইলে, ইহা একটি সুবিখ্যাত দ্বীপে পরিণত হইত। বঙ্গদেশের ব্যবসায়ের জন্য ইহা ভারতের মধ্যে প্রধান ছিল। প্রতি বৎসর হুই শতেরও অধিক জাহাজ লবণ ঝোঁঝাই করিবার জন্য এখানে উপস্থিত-

\* সামুদ্রিক আধিপত্যের জন্য পটুগীজগণ দুর্জয় হইয়া বঙ্গদেশে অসামান্য অত্যাচার করিয়াছিল

হইয়া থাকে। \* এই সময়ে বঙ্গদেশে খৃষ্টানগণের প্রতি নির্যাতন আরম্ভ হওয়ায় তাহাদিগকে এই স্থলে আশ্রয় করার জন্ত পটুগীজগণের প্রয়োজন হইয়াছিল। কারণ একমাত্র তাহারাই খৃষ্টানগণের রক্ষক ছিল, এবং পটুগীজেরা পাদরীদিগকে বাস করিতে দিলে তাঁহারা অনেককে খৃষ্টধর্মে দীক্ষিত করিতেও পারিতেন।

এই সনদ্বীপ বাঙ্গলার রাজা কেদাররায়ের রাজ্যভুক্ত ছিল। কিন্তু মোগলেরা কয়েক বৎসর হইতে তথায় তাঁহার অধিকারস্থাপনে বাধা দেয়। † তিনি জানিতেন যে, পটুগীজেরাই ইহা অধিকার করিবে, তজ্জন্ত তিনি তাহাদিগকে স্বীয় স্বত্ব প্রদান করিয়াছিলেন। ১৬০২ খৃঃ অব্দে মনট্যাগ্রিলজাত ও কেদাররায়ের অধীনস্থ কর্মচারী জনৈক নির্ভীক পটুগীজ সেনাপতি কার্ভালো ইহা পুরস্কাররূপে অধিকার করে। সে প্রথমে কতিপয় পটুগীজ সৈনিকের সাহায্যে ইহার দুর্গ অধিকার করিয়াছিল, কিন্তু দ্বীপের অধিবাসিগণ তাহাকে অবরোধ করিলে সে চাটিগাঁর পটুগীজগণের নিকট সাহায্য প্রার্থনা করে। পটুগীজগণের অনুরোধে তাহাদের সেনাপতি ইমানুয়েল মাটুস ৪০০ সৈন্যের সহিত সনদ্বীপে উপস্থিত হইয়া তাহার অধিবাসিগণের সহিত ষোলতর যুদ্ধে তাহাদিগকে পরাজিত ও নিহত করিয়া জয়লাভ ও অবরুদ্ধ সেনাপতির উদ্ধার সাধন করেন। এই জয়লাভ হইতে পটুগীজেরা অনেক যুদ্ধে জয়লাভ করিয়াছিল। তাহারা সেই দ্বীপে বাস করিতে আরম্ভ করে; এবং উক্ত দ্বীপ কার্ভালো ও মাটুসের মধ্যে বিভক্ত হয়।

আরাকানরাজ ‡ কতকগুলি পটুগীজকে স্বীয় অধীনে নিযুক্ত

\* সনদ্বীপের লবণের ব্যবসায় চিরপ্রসিদ্ধ।

† উৎসাহমণিকা দেখ।

‡ এই সময়ে মেংরাজগী বা সেলিম সা আরকানের রাজা ছিলেন। উপক্রমণিকা দেখ।

করিয়াছিলেন ; তিনি আপনাকে সনদ্বীপের রক্ষকস্বরূপ মনে করিতেন । এই জন্ত পটুগীজগণ তাঁহার বিনামূল্যে সনদ্বীপ অধিকার করায় তিনি তাহাদের প্রতি অত্যন্ত বিরক্ত হন, এবং তাহারা পাছে প্রবল হইয়া উঠে এরূপ আশঙ্কাও করিয়াছিলেন । তাহারা পেগুরাজ্যের সাইরাম বন্দরে একটি দুর্গ নিৰ্ম্মাণের চেষ্টাও করিয়াছিল । রাজা তথা হইতে তাহাদিগকে আক্রমণ করিতে ইচ্ছা করেন । তিনি ১৫০ খানি জেলিয়া বা যুদ্ধ জাহাজ সংগ্রহ করেন । তন্মধ্যে কতকগুলি ক্ষুদ্র ও কতকগুলি বৃহৎ ছিল, তাহাদিগকে কার্তুস বলিত, এই কার্তুসগুলি কামানাদির দ্বারা সজ্জিত । পটুগীজগণ শ্রীপুর হইতে ১০০খানি কোষ নৌকা প্রাপ্ত হইয়াছিল, কেদার-রায় ঐ সমস্ত নৌকা তাহাদিগকে প্রদান করিয়াছিলেন, আরাকানরাজের বিরুদ্ধে ইহারা উভয়েই মিলিত হইয়াছিল । ডায়েঙ্গা প্রভৃতি স্থানে যে সমস্ত পটুগীজ ছিল তাহারা তথা হইতে আপনাদের দ্রব্যাদিসহ জাহাজ-রোহণে স্থানান্তরে যাইবার জন্ত প্রস্তুত হইয়াছিল । কিন্তু চট্টগ্রামের পটুগীজগণ আরাকানরাজের অসদ্ব্যবহারের ভয়ে উক্ত স্থান হইতে দ্রব্যাদি পাঠাইতে সাহস করে নাই । আরাকানরাজ এক আদেশপত্র দ্বারা মগদিগকে খুষ্ঠান হইতে নিষেধ করিয়াছিলেন । এই কারণে তাহারা আপনাদের ধনসম্পত্তি স্থানান্তরিত করিতে পারে নাই । সৰ্ব্বাপেক্ষা চাটিগাঁর রাজা ( আরাকানরাজের পিতৃব্য ) তাহাদিগকে অক্ষম করিয়া ফেলেন, তিনি এইরূপ ঘোষণাপত্র প্রচার করেন যে, ব্যাণ্ডেলে সমস্ত দ্রব্য গৃহীত হইবে । যদিও সে সময়ে চট্টগ্রামে কোন দ্রব্যের প্রয়োজন হইত না । ৮ই নবেম্বর ইমামুয়েল ডি মাটুস নদীচূষিত ডারেঙ্গাবন্দরে সসৈন্তে মগদিগের সহিত সাক্ষাৎলাভ করেন, এবং বহুসংখ্যক মগকে বিতাড়িত করিয়া দেন । কিন্তু ১০ই নবেম্বর আবার সংঘর্ষ উপস্থিত হয় । উক্ত দিবসে সনদ্বীপের অধিকারী কার্ডালো মাটুসের সহিত মিলিত হইয়া ৫০ খানি যুদ্ধজাহাজের

সহিত মগদিগকে বাধা প্রদান করে। উক্ত ৫০ খামি জাহাজের মধ্যে ২ খামি কাস্তেজ, ৪খামি কাষ্টুঙ্গ ও ৪খামি বার্কেস ও অবশিষ্ট ঔলি জেলিরা ছিল। এই অল্পসংখ্যক জাহাজের দ্বারা তাহার সন্ত বিপদ অতিক্রম করিয়াছিল। প্রভাত হওয়ার পূর্বে তাহার মগদিগের সন্ত জাহাজ অধিকার করে, কেবল একখানি মাত্র ক্ষুদ্র বার্কেস-পলারন করিতে সক্ষম হইয়াছিল। তাহার অনেক তীর, বন্দুক, ১২টি কামান ও অস্ত্রাস্ত্র বুদ্ধোপকরণ প্রাপ্ত হইয়াছিল। আরাকানরাজের পিতব্য সিনাবদী ও অস্ত্রাস্ত্র অনেকে ইহাতে নিহত হয়। অবশিষ্ট সকলে সমুদ্রগর্ভে নিমজ্জিত হয়। এই যুদ্ধে আরাকানরাজের সম্পূর্ণ পরাজয় ঘটে। \* ইহাতে পটুগীজদিগের সৈন্য ক্রটি হয় নাই। এই সংবাদ চট্টগ্রামে পৌঁছিলে আরাকানরাজ ১০০০ যুদ্ধজাহাজসহ সন্দীপ অধিকারে ক্রতসংকল্প হন, এবং তাহাতে ক্রতকাৰ্য্যও হইয়াছিলেন। পটুগীজেরা সন্দীপ পরিত্যাগ করিয়া শ্রীপুর, গলিন প্রভৃতি স্থানে গমন করে, এবং তাহাদের নেতা ডমিনিক কার্ডালো অবশেষে চ্যাঙিকানরাজ কর্তৃক নিহত হন।

আরাকানরাজ ১০০০ জাহাজসহ পটুগীজদিগের নিকট হইতে সন্দীপ অধিকার করিতে ক্রতসংকল্প হন। তাহার সামান্য সৈন্য দ্বারা তাহাকে হটাঁইয়া দেয়। পরে তাহার সন্দীপ পরিত্যাগ করিয়া শ্রীপুর ও গলিনে গমন করে। পটুগীজগণের নেতা ডমিনিক কার্ডালো চ্যাঙিকানের রাজ্য কর্তৃক নিহত হয়।

### ৩৩ তম অধ্যায়।

আরাকানরাজ সন্দীপ অধিকারের জন্য মনে মনে সংকল্প করেন, কারণ ইহাতে, তাহার গৌরব রক্ষিত হইবে বলিয়া তিনি মনে করিয়াছিলেন। তিনি পটুগীজদিগের দমনের জন্য নানা প্রকার উপায় অব-

\* এই যুদ্ধের বিবরণ উপক্রমদিকা দেখ।



লক্ষ্যে প্রবৃত্ত হন, এবং তৎসঙ্গে বাহ্যিক অস্ত্র প্রদেশেও দৃষ্টিপাত করিতে বিরত হন নাই। এই সময়ে তিনি বহুল পরিমাণে সমরসজ্জা করিয়াছিলেন। তিনি ১০০০ খানি যুদ্ধজাহাজ সংগ্রহ করেন, তন্মধ্যে অধিকাংশ ঝাড়া ছিল, কতকগুলি বৃহৎ কার্তুস ও কতকগুলি কোষ-নৌকাও ছিল। এই বিপুল শক্তিসহ মগ নৌ-সেনাপতি সনদ্বীপ অভিযুগে অগ্রসর হন। কার্ডালো ৫০ খানি জেলিয়া, ৪ খানি কার্তুস ও বিপক্ষের একখানি জাহাজসহ তাহার বাধা প্রদানে সচেষ্ট হন। অধিকাংশ পটুগীজ জাহাজ চলিয়া যায়, কার্ডালো তাঁহার নৌ-শ্রেণী ও অপর ১৫ খানি জাহাজের সহিত অবস্থিতি করেন। সেই সাহসী বীরপুরুষ আপনার ক্ষুদ্রশক্তিসহ বিপক্ষের অহুসরণে প্রবৃত্ত হন ! তিনি বেলা ১১টা হইতে মধ্যা পর্যন্ত সাহসসহকারে যুদ্ধ করিয়াছিলেন, কখন পশ্চাৎপদ হন নাই। শত্রুগণকে অত্যন্তরূপে আক্রমণ করায় তাহাদের জাহাজ-শ্রেণী ছিন্ন ভিন্ন হইয়া যায়। ঈশ্বর বিধিনিগণের মধ্যে গোলযোগ ও খুটানদিগের গোরব ইচ্ছা করায় খুটান জাহাজের সংখ্যা হ্রাস ও মগদিদের জাহাজের সংখ্যা অধিক করিয়াছিলেন। পটুগীজগণের ৬০ খানি ও মগদিগের ১০০০ জাহাজ ছিল; কিন্তু পটুগীজেরাই জয়লাভ করে; তাহারা পটুগীজদিগের জাহাজ সমস্ত চূর্ণ করিয়া ফেলে, তাহাদেরও অনেক বড় বড় জাহাজ নষ্ট হইয়া যায়। প্রায় ২০০০ মগ জীবন বিসর্জন দেন, পটুগীজদিগের ৬৭ জন মাত্র নিহত হইয়াছিল। মগেরা সম্পূর্ণরূপে পরাজিত হইয়া চাটিগাঁর অভিমুখে যাত্রা করে। এই পরাজয়ে জারাকানরাজ দ্রুত হইয়া তাঁহার কোন কোন সেনাপতিকে গ্রীলো-কের কেল পরিধান করাইয়া যাত্রাপনাই প্রণয়নিত করেন। ও পটুগীজদিগকে জয়িত বা মৃত জয়নকরিতে আদেশ দেন।

\* উপকরণিকার ও ইহার বিষয় প্রদত্ত হইয়াছে।

পট্টগীজেরা জয়লাভ করিয়াছিল সত্য, কিন্তু তাহাদের যুদ্ধোপকরণ না থাকায় ও জাহাজসকল যুদ্ধে আঘাতপ্রাপ্ত হওয়ায় এবং বিপক্ষের পুনরাক্রমণের আশঙ্কায় তাহারা সন্দ্বীপ পরিত্যাগ করিতে ইচ্ছা করে। তাহারা কোনরূপে আত্মরক্ষা করিতে পারিত, কিন্তু ভবিষ্যতে তাহাদের অত্ম কোনরূপ সুযোগ ঘটিত না। এই কারণে রাত্রিযোগে পট্টগীজগণ দেশীয় খৃষ্টানগণের সহিত সন্দ্বীপ পরিত্যাগ করিয়া জাহাজারোহণে প্রস্থান করে। পাদরীগণ গির্জায় জিনিষপত্র সহ খৃষ্টান বালক বালিকাগণকে লইয়া ত্রিপুর বাকলা ও চ্যাণ্ডিকান অভিযুখে যাত্রা করেন। চ্যাণ্ডিকানে পাদরীদের আবাসস্থানে পাদরী ব্রেসী নগনজ পাদরী ত্রয়ের সহিত মিলিত হন। আরাকানরাজের রাজ্য হইতে অনেক দূরে থাকায় তাহারা শাস্তভাবে অবস্থিতি করিতে সক্ষম হইয়াছিল, কিন্তু ঘটনাচক্রে আবার অত্মরূপ ঘটিল। আরাকানরাজ সন্দ্বীপ অধিকার করিয়া বাঙ্গলার অত্মরূপ স্থান অধিকার করিতে ইচ্ছুক হন। তিনি সহসা বাকলা অধিকার করিয়া বসেন। তথাকার রাজা অল্পবয়স্ক হওয়ায় ও রাজ্য হইতে অস্থাপস্থিত থাকায় তাহার পক্ষে সুযোগ ঘটয়াছিল। ইহার পর তিনি চ্যাণ্ডিকান অধিকারের ইচ্ছা করেন। কিন্তু এই সময়ে একটি বিশেষ কার্যে কার্ডালোকে আরও বিখ্যাত করিয়া তুলে। কার্ডালো সন্দ্বীপ পরিত্যাগ করিয়া ত্রিপুরে অবস্থিতি করিতেছিলেন, তথাকার রাজা কেদার রায় তাঁহাকে সমাদরে গ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহার নিকট ৩০ খানি জেলিয়া যুদ্ধার্থ প্রস্তুত ছিল, ২৮ এপ্রিল ১০০ খানি কোষ নৌকা সমুদ্র যাত্রা করে। এই সমস্ত নৌকার সৈন্য মোগল শাসনকর্তা মানসিংহ কর্তৃক উক্ত প্রদেশ অধিকারের জন্ত প্রেরিত হইয়াছিল। এই সমস্ত জাহাজ প্রধানতঃ কেদার রায়ের বিরুদ্ধেই প্রেরিত হয়। মন্দারায় নামে একজন হিন্দু তাহার অধ্যক্ষ ছিলেন। মন্দারায়

অত্যন্ত সাহসী বলিয়া সমস্ত বাঙ্গলায় বিখ্যাত ছিলেন। কার্ভালো বুঝিতে পারিলেন যে এই সমস্ত জাহাজ তাঁহাদেরই বিরুদ্ধে আগমন করিয়াছে। তিনি ৩০ খানি জেলিয়ার দ্বারা ১০০ খানি কোষ নৌকাকে পরাজিত করিতে না পারা আপনাত পক্ষে অগোরব বলিয়া মনে করিলেন, কারণ কিছুপূর্বে তিনি ৬০ খানি মাত্র নৌকার দ্বারা ১০০০ খানি জাহাজকে পরাজিত করিয়াছিলেন। কার্ভালো প্রচণ্ড বেগে বিপক্ষগণকে আক্রমণ করিয়া তাহাদের জাহাজশ্রেণী ছিন্ন ভিন্ন করিয়া দেন ও বহুসংখ্যক সৈন্য শমনসদনে প্রেরণ করেন। এই যুদ্ধে মন্দারায়ও নিহত হন, তিনি গোলা দ্বারা আহত হইয়া জাহাজ হইতে নিপতিত হইয়াছিলেন। কার্ভালোও একটি তীরবিক হইয়া আহত হন। \*

কয়েক দিবস পরে আরোগ্যালাভ করিয়া কার্ভালো শ্রীপুর হইতে গোলা বা, গুলু + নামক পটুগীজদিগের উপনিবেশে গমন করেন। তাহাকে ক্ষুদ্র বন্দর বলিত। নদীর মুখ হইতে তাহা ৫০ লীগ বা ৭৫ ক্রোশ দূরে অবস্থিত। কার্ভালো পুনর্ব্বার মগদিগকে আক্রমণ করিয়া সন-দ্বীপ অধিকারের ইচ্ছা করেন। গুলোবন্দরে মোগলেরা পটুগীজদিগের প্রতি নূতন কর স্থাপনে ইচ্ছুক হয়, তথায় ৫০০০ পটুগীজ অবস্থিতি করিত। মোগলেরা তথায় নদীতীরে একটি দুর্গ নিৰ্ম্মাণ করিয়াছিল, উক্ত দুর্গে ৪০০ সেনা অবস্থিতি করিত, ইহারা দেশীয় খুষ্টানদিগের উপর অত্যন্ত অত্যাচার করিত, তাহাদিগকে হত্যা ও নানাপ্রকার বর্ণগাভীত নিষ্ঠুরতায় উত্তাক্ত করিয়া তুলিয়াছিল।

কার্ভালো তাঁহার ৩০ খানি জেলিয়ার সহিত তাহাদের দুর্গের নিকট দিয়া, গমনকালে তাহারা তাহার প্রতি বলপ্রয়োগ করিতে ইচ্ছুক হয়।

\* উপক্রমণিকা দেখ।

+ সম্ভবতঃ হুগলী, উপক্রমণিকা দেখ।

কার্ডালো তাহাদের দাপ্তরিকতা অসহ্য বোধ করিয়া ৮০ জন পট গীজ সৈন্য সহিত তাহাদের দুর্গের সম্মুখ ভাগ অবরোধ করেন। আর কতকগুলি সৈন্য দুর্গ মধ্যে প্রবেশ করিয়া তাহাদের প্রতি অগ্নিবর্ষণ আরম্ভ করে। উক্ত ৪০০ সৈন্যের মধ্যে কেবল একজন মাত্র ঝগ পার হইয়া পলায়ন করিতে সমর্থ হইয়াছিল। অবশিষ্ট সকলেই মৃত্যুমুখে নিপতিত হয়। এই সমস্ত সাহসিক কার্যে কার্ডালোকে বঙ্গরাজ্যে এক্ষণে বিখ্যাত করিয়া তুলিয়াছিল, যে কার্ডালোর ভয়ের জন্য পট গীজেরা অনেক স্থান অধিকার করিয়াছিল। আরাকানরাজের ২৬ জেনিরার অধ্যক্ষ জনৈক সেনাপতি রক্ষিতে গিয়া কার্ডালোকে আক্রমণ করিতে দেখিয়া অত্যন্ত সকলের এরূপ ভীতি উৎপাদন করিয়াছিল যে সমস্ত তীরন্দাজ সৈন্য রাজার নিকট উপস্থিত হয়। রাজা উক্ত সেনাপতির মৃত্যুকালেই আদেশ দেন।

কার্ডালোর এইরূপ গৌরব শু শৌভাগ্য ঘটয়া উঠিয়াছিল, কিন্তু জগ-  
তের সমস্ত পদার্থ পরিবর্তনশীল হওয়ায় ও বিশ্বের ইচ্ছা ও বিচার অজ্ঞাত  
ধাকার তাহার অধঃস্থ ও পরিবর্তন ঘটে। গুলোবন্দর অধিকার করিয়া  
কার্ডালো তাহার জাহাজ সকলের সংহার করিতেছিলেন, তিনি পূর্ববঙ্গ  
সমস্ত অধিকার করিবে এইরূপ ইচ্ছা করিয়াছিলেন। আরাকানরাজ  
তাহাকে সমরীপ ইচ্ছাতে বিভ্রান্ত করিয়া বাঙ্গলা অধিকার করেন ও  
চ্যাপ্তিকান অধিকারের জন্য চেষ্টার প্রবৃত্ত হন। চ্যাপ্তিকানের রাজা  
কেসিরপ কৌশলে এই বিশদ ইচ্ছাতে উদ্ধারের চেষ্টা করেন। তিনি  
জানিতে পারিয়াছিলেন যে, আরাকানরাজ কার্ডালোর উপর অত্যন্ত  
অসন্তুষ্ট হইয়াছেন। চ্যাপ্তিকানের রাজা আরাকানরাজকে তাহার রাজ্য  
অধিকার করা ইচ্ছাতে বিরত করার জন্য কার্ডালোকে দূত করিবার আশি-  
প্রায় করেন। তদনুসারে তিনি কার্ডালোকে আনয়নের জন্য লোক প্রেরণ  
করেন। তাহাকে এইরূপ আশ্বাস দিয়াছিলেন যে, আরাকানরাজ ইচ্ছা

তাহাকে নিরাপদে রাখিবেন। কার্ডালো এই আশ্বাসে বিশ্বাস করিয়া মগ্নে করিয়াছিলেন যে আরাকানরাজ হইতে নিরাপদ হইতে পারিলে তিনি চ্যাণ্ডিকানাধিপের উপকারের প্রতিশোধ দিযেন। এই প্রকারে তিনি চ্যাণ্ডিকানরাজের প্রতি সম্মান প্রদর্শনের জন্য উপস্থিত হন। তিনি তিন খানি সুসজ্জিত রণতরী ৫০ খানি জেলিয়া ও একজন সাহসী সৈন্তের সহিত উপস্থিত হন। রাজা তাঁহাকে সমাদরে অভ্যর্থনা করেন, এবং তাঁহার প্রতি অসামান্য সদ্যবহারের মিতর্জন প্রদর্শন করিয়া তাঁহাকে একটি স্বর্ণখচিত পরিচ্ছদ ও বহুমূল্য অস্ত্র প্রদান করেন। রাজা তাঁহার নিকট প্রতিক্রম হইয়াছিলেন যে, ৩ দিনের মধ্যে তিনি সমস্ত গোলযোগের শাস্তির জন্য আরাকানরাজের বিরুদ্ধে যাত্রা করিবেন। কিন্তু কার্ডালো তথায় ১৫ দিন অতিবাহিত করেন। ইতিমধ্যে চ্যাণ্ডিকানাধিপ আরাকানরাজের সহিত গোপনে মিলন করিয়া কার্ডালোর প্রতিদৃষ্টি রাখিতে প্রতিক্রম হইয়া, তাঁহাকে তাহার রাজ্য আক্রমণ হইতে নিরস্ত করেন।

এই প্রকার বিলম্বে এবং অন্তান্ত লক্ষণে তাঁহারা বুঝিতে পারিলেন যে, চ্যাণ্ডিকানাধিপের দরবারে গুপ্ত পরামর্শ চলিতেছে। অন্তান্ত পটু-গীজন এবং বিশেষতঃ পাদরীরা কার্ডালোকে এইরূপ পরামর্শ দিলেন যে, যতদিন রাজার প্রকৃত মনোভাব বুঝিতে না পারা যায়, ততদিন তিনি স্থানান্তরে অবস্থান করেন। কার্ডালো তৃতীয় ব্যক্তির দ্বারা রাজার নিকট কথা চলাচল করিতে লাগিলেন। তিনি সুরক্ষিত ভাবে রাজার দরবারে যাতায়াত করিতেন। তৎকালে দেশীয় লোকদিগের মধ্যে এরূপ কথা প্রচারিত হইয়াছিল যে, রাজা কার্ডালোর হত্যা সম্পাদন করিবেন! কিন্তু কার্ডালো তাহাতে বিশ্বাসস্থাপন করিতে পারেন নাই। রাজার কোন কোন সেনাপতিকে সন্তুষ্ট করিবার জন্য তিনি যথোপযোজ্য ভাবে উপস্থিত হন। তথায় ৩ দিন রাজার সহিত তিনি সাক্ষাৎলাভ করিতে পারেন নাই।

সাক্ষাৎকারের প্রত্যাখ্যানের ছল সুস্পষ্ট বলিয়া প্রতীত হয় নাই। প্রকৃত পক্ষে তাহারা কার্ভালোর অনিষ্ট করিতেই ব্যস্ত ছিল। তৃতীয় দিবসে কাভালোকে ধৃত করার সমস্ত পরামর্শ স্থির হইলে, কার্ভালোকে অস্থান করা হয়। কার্ভালো কয়েকজন পটুগীজের সহিত প্রাসাদে উপস্থিত হয়। তাহারা পশ্চাদ্ধার দিয়া প্রবেশ করিয়াছিল। তাঁহারা প্রবেশ করিলে তাহাকে বন্ধ করা হয়। পশ্চাৎ হইতে আসিয়া কতকগুলি লোক তাহাদিগকে ধৃত এবং অস্ত্র ও পরিচ্ছদ চ্যুত করে। এই সময়ে তাহারা তাহাদের প্রতি বলপ্রয়োগ করিয়া নানা প্রকার অত্যাচার ও অবমাননা করিয়াছিল। তাঁহাদের পদে শৃঙ্খল প্রদান করা হয়। তাহার পর রাজা কার্ভালোকে হস্তিপৃষ্ঠে আরোহণ করার জন্ত আদেশ দেন। তাহার পর তাঁহার সেনাপতি ৪০০ সৈন্যসহ তাঁহাকে লইয়া গমন করেন, কার্ভালোর পরিণাম কি হইবে, তাহা কেহই জানিত না। তাহার পর সকলে জানিত পারিল যে তাঁহারা হত হইয়াছেন।\*

পটুগীজ ও অগ্নাত খৃষ্টানদিগের নিকট এই সংবাদ পৌঁছিলে তাহারা কি করিবে কিছুই স্থির করিতে পারে নাই। কতকগুলি কার্ভালোর জাহাজে প্রস্থান করিতে উপদিষ্ট হয়, কতকগুলি কাভালোর প্রতিশোধ লওয়ার জন্ত প্রবৃত্ত হয়।

পাঠান মুলমানগণ পটুগীজদিগের বাণ্ডোল অবরোধ করিয়াছিল, তাহারা এই সংবাদ শুনিয়া পটুগীজদিগের সমস্ত দ্রব্যাদি লুণ্ঠন করিয়া লয়, ও বিক্রয় করে।

সোমবারে রাজা কার্ভালোর লোকদিগকে ও পটুগীজদিগকে পরিচ্ছদ-চ্যুত করিয়া কারাগারে প্রেরণের জন্ত আদেশ দেন। তাহারা তথায় অত্যন্ত কষ্ট পাইয়া প্রাণত্যাগ করে।

\* কার্ভালোর হত্যা সৰ্ব্বক উপক্রমদিকায় আলোচনা করা হইয়াছে।

পাদরীগণ যদিও বন্দী হন নাই, তথাপি তাঁহারাও অত্যন্ত বিপদে পড়িয়াছিলেন। তাঁহারা বন্দী ও অত্যাচার পটুগীজগণের নিকট দোষ স্বীকার শুনিতেন, ইহাতে রাজার লোকেরা মনে করিল যে পাদরীরা রাজাকে অর্থপ্রদানে নিষেধ করিতেছে। ইহাতে পাদরীদিগকে তাহাদের সহিত কথোপকথন হ্রাস করিতে হইয়াছিল। তাহার পর রাজা তাঁহাদিগকে তাহার রাজ্য ছাড়িয়া যাইবার জ্ঞাত আদেশ দেন। এই প্রকারে এক মাস গত হয়। তাহার পর বন্দিগণ তিন সহস্র মুদ্রা প্রদান করে। পাদরীদিগের গির্জাদির জ্ঞাত রাজা স্থান না দেওয়ায় তাহার উক্ত স্থান পরিত্যাগ করেন, তাঁহাদের মধ্যে কতক পেণ্ডতে ও কতক কোচিন যাইবার জ্ঞাত আদিষ্ট হন। কিন্তু বাঙ্গলায় খৃষ্টধর্ম প্রচারের পথ একেবারে রুদ্ধ হয়।

---





**HISTORICA RELATIO**

**DE**

**India Orientali.**



# Relatio Historica

DE REBUS IN

## India Orientali

A PATRIBUS SOCIETATIS IESV, ANNO 1598 & 99 GESTIS.

A. R. P. NICALAO PIMENTA. ANNOMDCI.

---

EXEMPLVM LITTERARVM P.

*Francisci Fernandi Syripure oppido Bengalæ*

*16. Cal. Febr. 1599.*

Ovæ diuina freti misericordia in hac missione Bengalica egerimus quæ V. R. auere scire non dubito, his litteris exponam. In portu cocinensi ad V. nonas Maias nauem conscendimus Bengalensem, quæ Portum (sic enim vocant) in ora Bengalica petebat. In altura deductis, in ipso conspectu perstantium in Cocinensi statione nauium, biremis occurrit Malaurorum piratarum, quæ directo in nos cursu mox congressura videbatur, magnam ea res nobis attulit molestiam & trepidationem, & cœpto cursu pergere potius, quam cum hoste congregi cupientibus. Nostri nihilominus arma expediunt, & pugnæ se accingunt. hostes, simulatque nos bellum non detrectare cognoscere, demissis velis, lento cursu

ferri, & paulatim se relinqui sinunt. Ceilanti insula a fergo relictâ, eregione Negapatami intempesta nocte vehemens, & **repentinus ventus irruens**, aduerse flatu velum percussit, nauemque ita obuertit, vt parum ab fuerit, quin fluctibus absorberetur. Media hora in magna fluctuatione consumpta, nauî in alterum latus impulsa, atque inimicum salum bibente, vix tandem potuimus vela contrahere. Hoc animaduerso periculo, raptim omnes ad confessionis, & orationis perfugium, ta'quam ad fidissimam anchoram confugerunt. Ventis interea ita baccantibus, aquisque concitatis, vt non iom mare nauigare, sed per conuexa montium, & vallium curuos anfractus iter facere videremur. Toto triduo in his angustiis exacto, tandem Deo fauente sedata tempestate, ad dies aliquot prospere nauigauimus. In illo periculo præter vota priuata publicum illud fuit, quod velum antè, a quo salutem suam pendere omnes animadverterant, B. Virgini vouerunt, at'qs in templo Gullano, quæ prope Bengalâ magna religione colitur, eiusdem veli pretium obtulerunt.

Post hæc in aliud discrimen, mea quidem sententiâ maius, in ipso portu incidimus. Sunt enim in ostio Gangis syrtes quædam arenosæ, quæ Brachia a nautis dicuntur; præter has cum magna vigilantia nauigaremus, ab alueo paululu per errorem deuiantes, in breuia & loca vadosa incidimus. Sed ex omnibus liberauit nos Dominus. Portum tandem ingressi, decimo octauo die postquam Cocino discessimus, a faucibus fluminis vsq; ad Gullum alios insuper octo dies consumpsimus. Est

autem Gullum statio Fusitanorum, quæ ab ostia Gangis ad ducenta & decem miliaria, aduerso flumine distat.

In hac statione ab omnibus Lusitanis, & Christianis incolis maxima gratulatione, & amore excepti sumus. Dòmos duas instructas, in quibus honeste diuersaremur, ipsi dederunt, & affatim omnia necessaria ipsi nobis suppeditarunt. Puerorum effusa turba in ipso portu nobis obuiam processit, qui enixe rogarunt, vt ipsos doceremus, carebant enim præceptore, & huc illuc ociose, & perditè vagabantur; nobis remuentibus, illi magis, magisque instare, & a nostro latere nunquam discedere. Horum precibus victi, vnum ex comitibus, qui mediocriter scribere sciebat, scholæ præfecimus, existimantes non esse id alienum a V. R. voluntate, cum illorum neuter hanc prouinciam in se suscepit, quo minus cepto itinere progredi possemus.

P. Dominicus Sosa e vestigio linguae, ediscendæ operam dedit, idque tam serio, accanta animi contentione, vt breuè multum profecturus videretur, si boni interpretis, & magistri copia fuisset, at vero qui lingua Bengalicâ vtuntur, Lusitanicam fere ignorant, & contra, qui Lusitanicè loquuntur, Bengalicè plerumq; loqui nesciunt; & neque hi, neque illi Christianæ doctrinæ vocabula tenent: quare maturè satisfieri eius votis non potuit. At ego hac difficultatè minime fractus, tractatum breuius vtuncq; edidi, quò Christianæ fidei capita explanau, in dubitatam veritatè defendi, Gentilicæ atq; Mahomedicæ superstitionis dogmata confutau. Hunc Sosa in linguam Bengalicam traducendum curauit, & eo comitatus

percommode, quoties cum gentibus sermo habendus est. Huic catechismus breuem addidi, ad modum dialogi, quem idem P. Bengalicam fecit ; quem pueri, qui scholam frequentant, memoriæ mandant. seruis & ancillis tradunt domesticis, signum crucis, & reliqua ad doctrinam Christianam spectantia, simul & discunt, & docent. Hæc quæ pro tempore potuimus, illic præstitimus, in posterum speramus Deo annuente perfectiora futura Ego Dominicis diebus in summo Templo concionabar mane ; doctrinam Christianam vesperi pleno auditorio explicabat Sosa. In statione multi in morbum incideant, vt in tanta ægrotantium multitudine nullus otio locus esse potuerit. Multi generuliter confessi : multi milites, qui furtis & latrocinis assuefacti ; in flumine transeuntes spoliabant, ad meliorem vitæ rationem reducti sunt : alii peccandi occasionibus liberati, alii coniugio capulati denique in omnibus æternæ salutis amor, de frugi melioris studium elucebat.

Cum primò ad hanc stationem venimus, nihil prius faciendum nobis patanimus, quam vt nosocomium in subsidium ægrotorum ædificaremus. Vidimus enim passim tam Christianos, quam ethnicos in plateis sub dio animam agentes ; alios in compis defunctos, a' feris, sparsis per agros ossibus, concisos, & dilaniatos. faciebat nobis stomachum ea res. Sed incolæ quorum opera indigebamus, ad tempus restiterunt. Concio habita est in laudem eleemosynæ, & nosocomij, condendi necessitas luce clarius ostensa Vicit sententia : nec mora, pecunia corrogata, ædes coemptæ in optimo situ ; supel-

lex, utensilia, annona comparata. Domui præpositi sunt duo, alter Lusitanus, alter Indus : quibus exacto mense alij bini eodem ordine succedebant, Nhbis ibidem comorantibus mortem obiere ad triginta, quorum plerique en Gentilibus & Mahometanis Christiani sunt facit, præter aliquos promiscui sexus, qui decimum ætatis annum vix dum attigerant, Nobis profectis nuntiatum est, domum hac optime administrati, ægrotos esse plus minus triginta, & vnus mensis spatio obiisse viginti.

Parochas nostri amantissimus, diuini obsequig, atqu animarum zelator, nobis abeuntibus huius nosocomij curam suscepit, vt magis nobis sperandum sit, has genune perennem, ac propriam futuram, maxime si Episopus Cocinensis eam Gullen sibus parochis multum, & serio commendauerit.

Diuersati sumus in hac statione vsque ad Cal. Octobris, quo tempore extrema iam hyeme iter adronauimus ad hunc locum, quem Portum magnum vocant. Dici non potist, quibes lachrymis incolx nostrum discessum sint prosecuti. Primu abeuntes retinere, & quasi vim inferre conati, doinde subatis manibus obtestati funt, salte vt quadragesima reuerteremur se nauem, & alia omnia oportune missuros : nos cum relom, qux hie gerentur ignari esse Mus de reditu nihil certi promutere ausi, bene tame sperare ouissimus. Apud Mongolas ( quos vulgo Mogores dicunt) in more positum est, abeuntium nauigiis inspectis notam imprimndi, & vectigalia exigendi proætectu, sarcinas excutere, & miseros nauigantes spoliare. Nos vt huius molestiæ immunes esse-

mus omnes incolas, qui aliqua gratia, & auctoritate valebant, deprecatores habuimus; qui telonium conuictato cursu petentes, a publicano, quem ipsi Monsifum appellant, obtinuerunt, vt has iniurias a peregrinis, pauperibus, amicis depelleret, quo factum est vt. nobis & iis, qui nobiscum conscederant parceretur. Quare læti vela dedimus, & tandem ad Portum magnum, qui sexcentis miliaribus a Portu paruo distat, salui peruenimus; non tamen sine magno vitæ discrimine, quod cum a tigribus, tam latronibus imminerebat, qui per totum Gangem infesti, mortem nauigantibus sæpe inferunt.

Antequam ad Portum magnum veniremus in medio itinere occurrit statio Lusitanorum, in régno Chãdecani cuius Rex missis ad Gullum litteris iam antea nos inuitauerat; & Lusitani qui in illo regno agebant, per litteras, & nuntios orabant, vt ad se veniremus, eo quod toto biennio sacerdote, scirent. Quare illis nauigia, & cibaria præbentibus ad eos diuectimus, & maximam omnium gratulationem sumus excepti. Vno mense, quo illic substitimus, omnes de confessione audiuius. Et eum ferme omnes intestinis inter se odiis depertarent, Dei summa clementia fatum est vt omnium animi pacati, & ad concordiam redacti sint. Multi concubinas, & pellices abegerunt & multi quas legitime poterant, vxores duxerunt. In concionibus publicis, & priuatis colloquiis hortati sumus, vt pacem colerent, pietatem amarent, omnibus bonum exemplum præberent. Ducentos, partim liberos, partim seruos sacro



fonte abluimus. Illud Prætereundum non est, obstupuisse omnes, cum videbant hæc, & huiusmodi præstari gratis, & neque cercos, & munuscula quædam, quæ in baptismo offerri solent, in nostram vsum cedere. Hæc fama permoti multi ludi, qui post lusceptum baptismum aliquot annos in terris infidelium delituerant, relictis latebris in lucem prodierunt. hos ingenti cum gaudio susceptos, & salutare pœnitentiæ sacramento expiatis Ecclesiæ matris gremio restituimus. Concubinas si quas adduxerant, legitimo matrimonio coniunximus, & liceros in paganismo susceptos sacro fonte abluimus.

Audito Rex nostro adventu, missit illico nuntium qui nos suo nomine salutaret, & ad ipsius conspectum deduceret: perhonorifice ad illo sumus excepti & promissis magnificis ad magnam spem erecti. Munera ad hospitium mittit de more gentis, oryzam, butyrum, saccharum, & hædos, hædum vnum, ne inurbani videremur, remissis ceteris, accepimus, Orauit Rex suis terris ne disderemus diplomate regio pecunias assignabit, quibus aream, & teinas Ecclesiæ, atque ædibus construendis idoneis, emeremus. Salis præterea magnam copiam adiecit, & ceræ modios quinquaginta, quæ omnia sexcentorum aureorum pretium exsuperant. Nos in ripa Gangis agrum optimi loco delegimus, quo Ecclesiam & domum ædificaremus, & Christianos vèdique confluentes hospitio exciperemus: quem caput Rex, amotis Mongods, & Pataneis quibusdam, qui eum occupauerant, nobis liberum reddidit; promisitque se

suis sumptibus Ecclesiam structurum, quæ reliquas in Bengalæ regno ædificandas, pulchritudine anfeiret Aliud diploma concessit, quo dedit liberam facultatem Euangelij promulgandi & baptizandi preter alia multa, quæ ad rem Christianam promouenda maxime conducunt. Hanc amplissimi Regis propensam voluntatem ne tergiversando læderemus, diligenter curauimus; gratissimum etiam V. R. fore non dubitauimus, si tam patens ustium, vltro nobis apertum non præteriremus. Quare vt Regis animum aliqua spe delinitum teneremus, respondimus nobis esse imperatum a superioribus, vt quam primum Portum magnum peteremus, quo certiores faceremus V. R. de rebus, quæ Syripure, & Chatigani gererentur his cofectis & a' V. R. responso accepto, Deo annuente nos regie voluntati non defuturos, imo quam maturrime ad ipsius regnu reuersuros. Magnum profecto messem hæc Chandicani regio nobis promittit, quæ tam ampla est, vt plerumque quindecim dies, ne dicam viginti, nauigando insumantur, antequam eius regni limites præteriri possint in nemoribus, & locis syluestribus maxima ceræ copia conflanti solet, quam inde mercatores per totam Bengalam & per Indiam vniuersam distraunt, & cum næc Chandicani statio sit media inter Portum magnum, & Paruu, sit vt indidem ad omnes lotius Bengalæ regiones sit facilis & comoda nauigatio. Hæc de Chandicano dicta sint satis, nunc ad Syripurem veniamus. Syripur statio est pertinens ad Portum magnum, huc mense Decembri appuiimus, non alio vultu atque animo cum ab incolis, tu a' Lusitanis

aduems excepti, quum si Angeli a cœlo delapsi, eis auxilio venissemus tanta erat illorum calamitas, tot illos circumstabant per cos dies curæ & angustie. Nam paulo ante ad eam stationem appulerat Præfectus nouus, quem cum participantibus Concinensis Episcopus sacramentis Ecclesiæ & cummunione fidelium prohibuerat quæ res maximas ibi turbas excitauerat. nos vt eam temeestatem declinarem, data operâ in Chandicano moram fecimus, sperantes fore vt interim omnia ad cocordiam redigerentur sed fefillit ea spes, nam in eiusmodi tempus aduentus noster incidit quo omnia erant quam maxime unbulenta. Et quamuis certum esset nobis quoad fieri posset, quam minime nos immiscere, tumen ad eas angustias redacti sumus, vt nobis non esset integrum nõ respondere interrogantibus cum Præfecti offensa, qui sibi persurserat, eximi se per nos a' censuris posse.

Syripurem vbi apulimus, accersit nos Regulus qui toti terræ præest, quem vocant Cadarai : accessimus multis comitati Lusitanis : accepit nos Regulus humanissima, multa dictitans ad gratiam, & amicitiam pertinentia : & in signum amoris, folia aliquot herbæ in tota India notissimæ, quam Betele vocant singulis gustanda distribuit quid multa ? hortatus est, vt maneremus, terram penes nos esse, se nobis omnino non defuturum. Denique facultatem dedit Euangelium prædicandi sexcentos aureos in annuos redditus diplomate ote obsignato concessit. Ecclesiæ condeudæ aream optimo situ dispicere iussit, & quæ cumq, opus essent, dixit se suppeditare.

taturum. Nostro rogatu privilegia condidit in rem, & gratiam Christianorum.

In concionibus sumus ossidui, auditores adsunt magna frequentia, aures asserunt sitientes, fructum pollicentur vberissimum. Affirmant multi, qui non ita pridem ad has terras venerunt, sibi tamquam pueris opus esse Christianæ doctrinæ capita de integro perdiscere. Concionum fama excitati accedunt nonnunquam Principes gentiles, qui licet non conuertantur, tamen Christiana decreta cum audiunt, admirantur, laudibus extollunt, nihil sibi videri affirmant perinde honorificum, ac religionis Christianæ præcepta. Mitto V. R. duos ingenuos pueros Bengalenses instituendos in Collegio Sanctæ fidei: vertente anno alios duos mittam sicut V. R. nobis discedentibus præcepit. Quod reliquum est, oramus R. V. vt. nos suis, & nostrorum omnium sacrificiis, & orationibus comendatos habeat, quo hec missio eum, quem V. R. maxime cupit, effectum, & finem sortiatur. Datæ Syripure 14. Ianuarii anno Domini 1599.

\* \* \* \* \*

## অনুবাদ ।

ঐশ্বরিক দয়ায় নির্ভর করিয়া আমাদের প্রধানের আদেশে আমরা বঙ্গদেশে ধর্ম প্রচার করিতে আরম্ভ করিয়াছি। আমি বিশদ করিয়া তাহা প্রকাশ করিতেছি। আমরা বাঙ্গলার ক্ষুদ্র বন্দরে (১) অবতরণ করিয়া-ছিলাম। আমরা মালাবার দম্ব্য কর্তৃক আক্রান্ত হইয়াছিলাম, কিন্তু তাহারা আমাদের বিশেষ কোন ক্ষতি করিতে পারে নাই। আমরা সিলিয়ানিস্ (২) দ্বীপ পরিত্যাগ করিয়া অনেক কষ্টে গুলোতে (৩) উপস্থিত হই। ইহার পর আমরা গঙ্গার মোহানার নিকট একটি স্থানে গমন করি। নাবিকগণ তাহাকে ব্রাকিয়া (৪) কহে। এতদ্ব্যতীত আমরা অত্যন্ত সতর্কতাসহকারে জলাভূমিতে গিয়াছিলাম। ঐশ্বর আমাদিগকে সকল আপদ বিপদ হইতে মুক্ত করিয়াছিলেন।

আমরা কোচিন হইতে যাত্রা করিয়া আঠার দিবসে ক্ষুদ্রবন্দরে (৫) উপনীত হই, তথা হইতে নদীর উজানে আট দিনে গুলোতে (৬) পহুঁছিয়াছিলাম। গুলো গঙ্গার মোহানা হইতে ২১০ মাইল হইবে। আমরা পটুগীজ ও অগ্ন্যন্ত খুষ্টানগণ কর্তৃক সাদরে অভ্যর্থিত হইয়াছিলাম।

ডমিনিক সোসা ভাষা ব্যাখ্যা করার জন্য অত্যন্ত কষ্ট স্বীকার করিয়া-ছিলেন, তিনি একরূপ আগ্রহসহকারে তাহা করিয়াছিলেন যেন বোধ হইয়াছিল, তিনি অনেক দিন ধরিয়া তাহা শিক্ষা করিয়াছেন। যদিও

(১) ক্ষুদ্র বন্দর সম্ভবতঃ পিপলী, উপক্রমণিকা দেখ।

(২) সিলিয়ানিস দ্বীপ কোন্ স্থানে নির্ণয় করা কঠিন।

(৩) গুলো = হগলী উপক্রমণিকা দেখ।

(৪) কোন্ স্থানকে ব্রাকিয়া কহিত তাহা জানিবার উপায় নাই।

(৫) কোচিন হইতে ১৮ দিনে পিপলীতে পহুঁছানই সম্ভব।

(৬) তথা হইতে নদীর উজানে ৮ দিনে হগলীতে যাওয়াই সম্ভব, এবং সাগর সঙ্কম-  
হইতে হগলীর দূরত্ব শুধু কালে জলপথে ২১০ মাইল হইতে পারিত। উপক্রমণিকা দেখ।

অনেক ভাল দ্বিভাষী ছিল, তথাপি যাহারা বাঙ্গলা জানিত, তাহারা পটুগীজ ভাষা বুঝিত না, এবং যাহারা পটুগীজ জানিত, তাহারা বাঙ্গলা বুঝিত না। ইহারা খৃষ্টধর্মে বিশ্বাস করিত না। কিন্তু আমি সে সমস্ত অন্ত্রবিধা দূর করিয়া ক্ষুদ্র ধর্ম পুস্তকগুলি আয়ত্ত করিয়া খৃষ্টধর্মের উপদেশগুলিকে সত্য ধর্ম বলিয়া হিন্দু ও অন্যান্য লোকদিগের নিকট প্রকাশ করিতাম ও মুসলমান ধর্মের প্রতিবাদ করিতাম।

যে কর্মচারীর প্রতি ঐ প্রদেশের ভার হস্ত ছিল, তিনি আমাদের যাত্রাকালে আমাদের পক্ষ সমর্থন করিয়াছিলেন। আমরা অধিবাসিগণের নিকট হইতে সহায়ত্ব পাইয়াছিলাম, এবং মোগল রাজ্যে উপস্থিত হই। আমরা চ্যাণ্ডিকানে (৭) গমন করি। তথাকার রাজা আমাদের আগমনের সংবাদ জ্ঞাত হইয়াছিলেন। আমরা অনেক বেস্তা ও ছুই লোকদিগকে খৃষ্টধর্মে দীক্ষিত করিয়াছিলাম। এই সংবাদ শুনিয়া অনেক ভারতবাসী খৃষ্টধর্ম গ্রহণ করিয়াছিল। আমরা বেস্তাদিগকে বিধিমত বিবাহ দেওয়াইয়াছিলাম। রাজা আমাদের কার্যে আনন্দ প্রকাশ করিয়াছিলেন। রাজা আমাদের আগমন সংবাদ শুনিয়া আমাদের লইয়া যাইবার জন্য সংবাদ পাঠাইয়াছিলেন ও নিজেও উপস্থিত হইয়াছিলেন। তিনি আমাদের আতিথ্যের জন্য চাউল, ঘৃত, চিনি, ছাগশিশু পাঠাইয়াছিলেন। আমরা একটি মাত্র ছাগশিশু রাখিয়া আর সমস্ত ফেরত পাঠাইয়াছিলাম।

চ্যাণ্ডিকান রাজ্য একটি বৃহৎ প্রদেশ। ইহাতে ভ্রমণ করিতে প্রায় এক মাস সময় লাগে। (৮) উহা বৃহৎবন্দর (৯) ও পারুর (১০) মধ্যে

(৭) চ্যাণ্ডিকান সাগর দ্বীপ ও তাহার রাজ্য প্রত্যাপদিত্য।

(৮) ইহা হইতে যশোর রাজ্যের বিস্তৃতির কথা বিশেষ রূপে জানা যাইতেছে। উপক্রমিকা দেখ।

(৯) বৃহৎ-বন্দর = পোর্ট প্রাণ্ডি = চট্টগ্রাম। (১০) পারুর সম্ভবতঃ পুরী হইবে।

অবস্থিত, এবং বাঙ্গলার এই প্রদেশে সর্বদা জাহাজের গতি বিধি হইয়া থাকে ।

আমরা আবার গঙ্গা তীরে আসিয়াছিলাম । অল্প সময়ের মধ্যে আমরা শ্রীপুর ও চাটিগাঁয় যাই । যে ক্ষুদ্র রাজা (১১) কেদার রায়ের (১২) লোকদিগকে খৃষ্টধর্মে দীক্ষিত করিয়াছিল, আমাদের নিকট আসিয়াছিল । আমরা আমাদের কর্তব্য পালন করিতাম ও প্রত্যহ ধর্মপ্রচার করিতাম । লোকে মনোযোগ সহকারে আমাদের কথা শুনিত ও অনেক বাঙ্গালী, খৃষ্টধর্ম গ্রহণ করিয়াছিল ।

শ্রীপুর, ১৪ই জানুয়ারি, ১৫৯৯ ।

(১১) ক্ষুদ্র রাজা সম্ভবতঃ পটুগীজ হইবে ।

(১২) সুপ্রসিদ্ধ কেদার রায় শ্রীপুরের অধীশ্বর ।





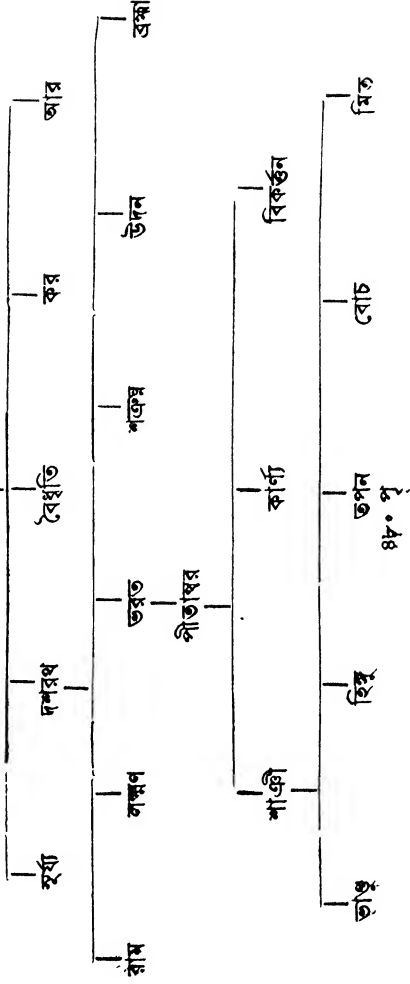
# পারিশিষ্ট ।

( ক )

প্রতাপাদিত্যের বংশপত্র ।

বিরাট গুহ

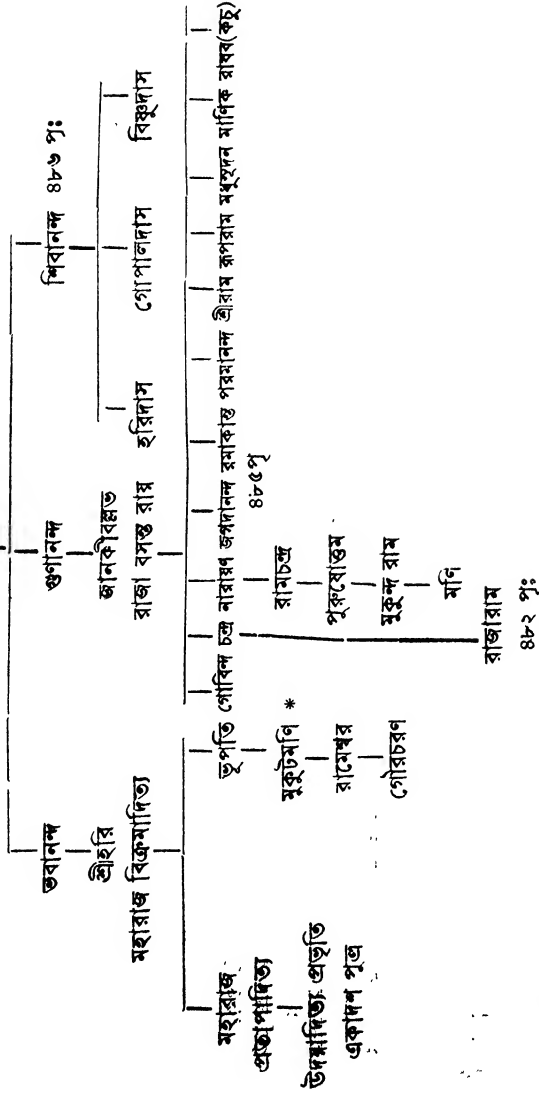
নারায়ণ



তপস্বি

শ্রীকৃষ্ণ	ভীত	কেশব	শঙ্কর	কৌ	শারঙ্গ	বিশ
অসি	বিদ	পদ্মনাভ	চণ্ড	কমল	পীতাম্বর	
গজপতি	দ্বিগবয়	কামবানি	সদাশিব	বাণেশ্বর		
ছকডী৪৮১ পৃ	চতুর্ভুজ	জগদ্রাথ				

ছকড়া  
রামচন্দ্র



\* কার্য কারিকার মতে মুকুটমণি প্রতাপাদিত্যের পুত্র।

রাজারাম

নীলকণ্ঠ

মুকুন্দদেব

কৃষ্ণদেব

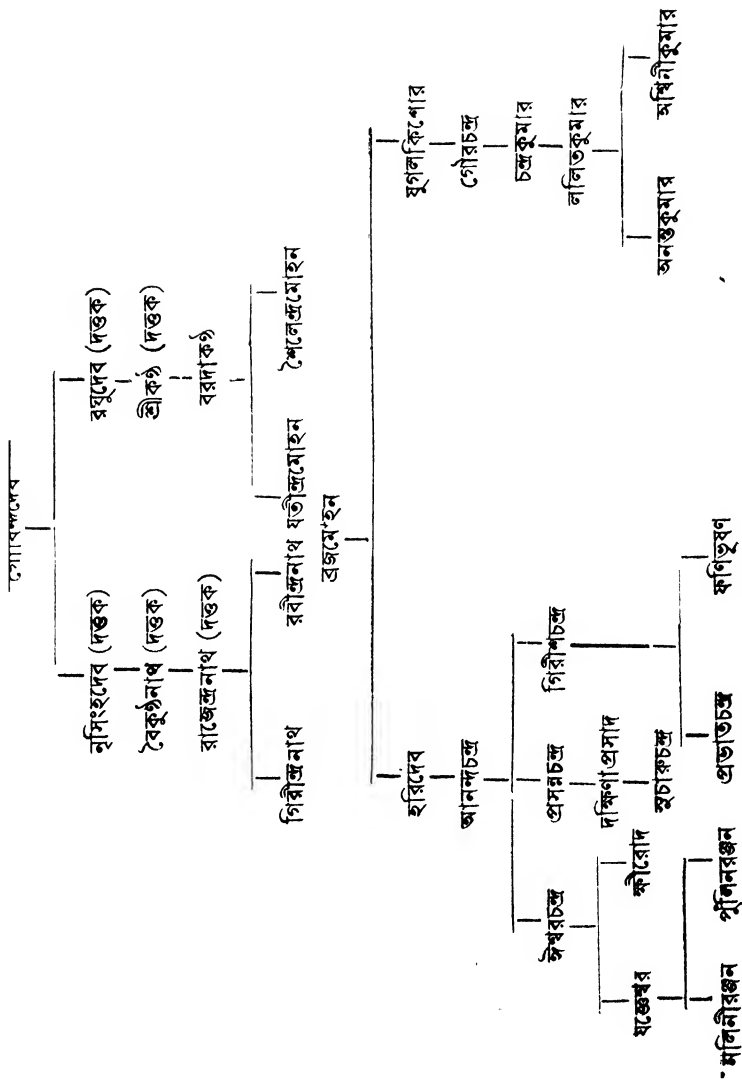
গোবিন্দদেব  
৪৮৩ পৃ

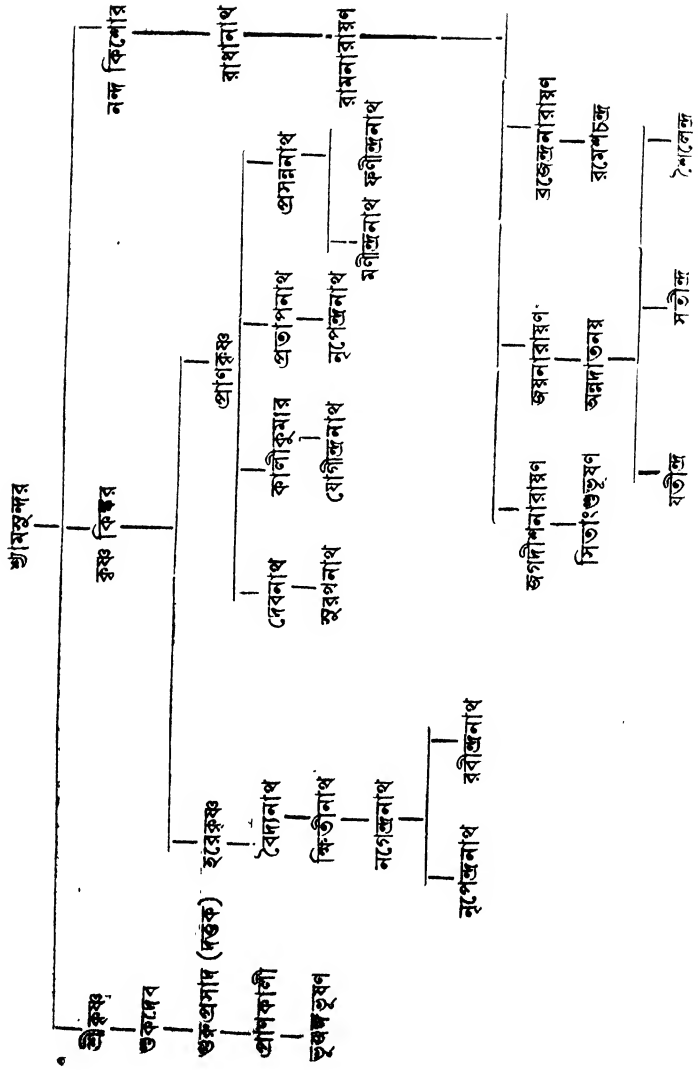
নবনীত

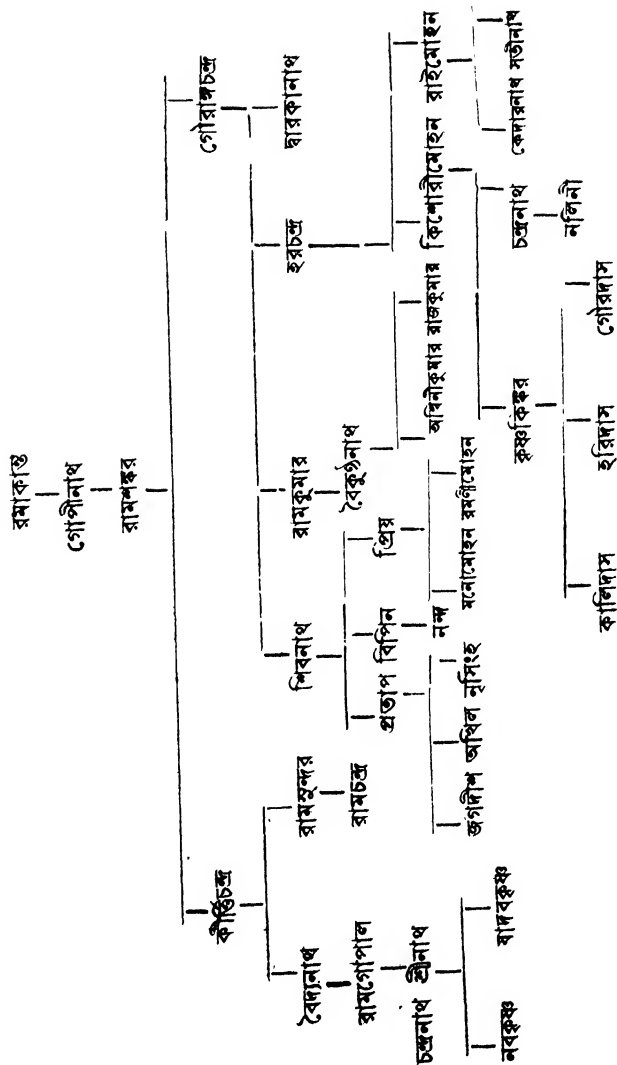
ব্রজকিশোর

ব্রজমোহন  
৪৮৩ পৃ

ভামহুন্দর  
৪৮৩ পৃ







শিবানন্দ

হরিন্দাস

গোপালদাস

বিশ্বদাস  
৪২২ পৃ

রঘুনাথ

রামকৃষ্ণ  
৪২১ পৃ

গোপীকান্ত

রমাকান্ত  
৪৮৯ পৃ

রতিবল্লভ  
৪২০ পৃ

আত্মারাম

অভিরাম  
আনন্দরাম  
পৃ: ৪৮৭

রাজারাম  
৪৮৮ পৃ

শিবরাম  
৪৮৯ পৃ

যদুিরাম

বলরাম

হরম্বরাম

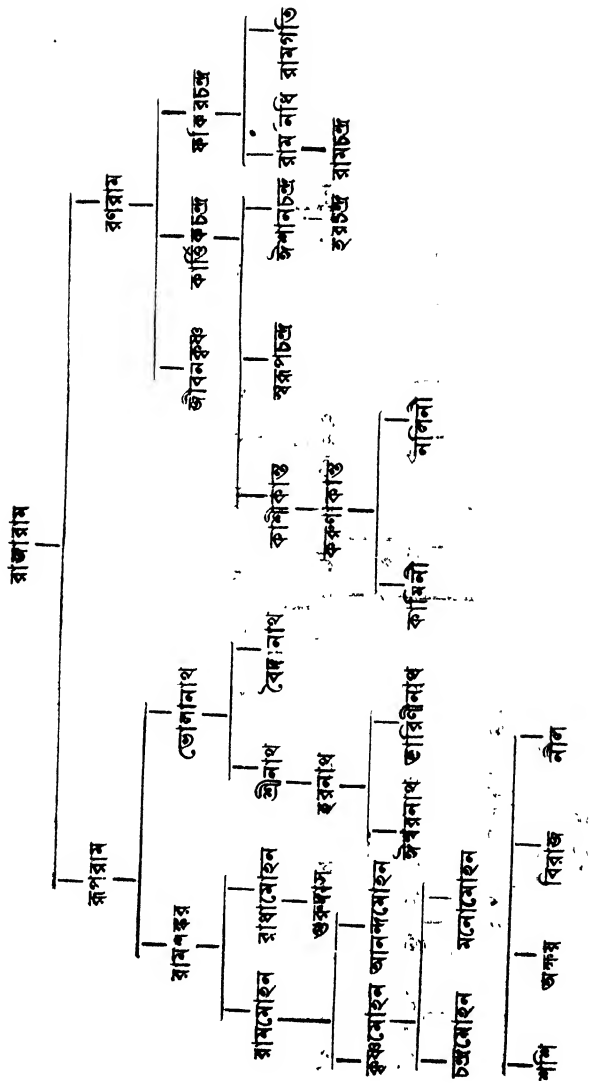
নন্দরাম

কল্যাণরাম

মৃত্যুঞ্জয়

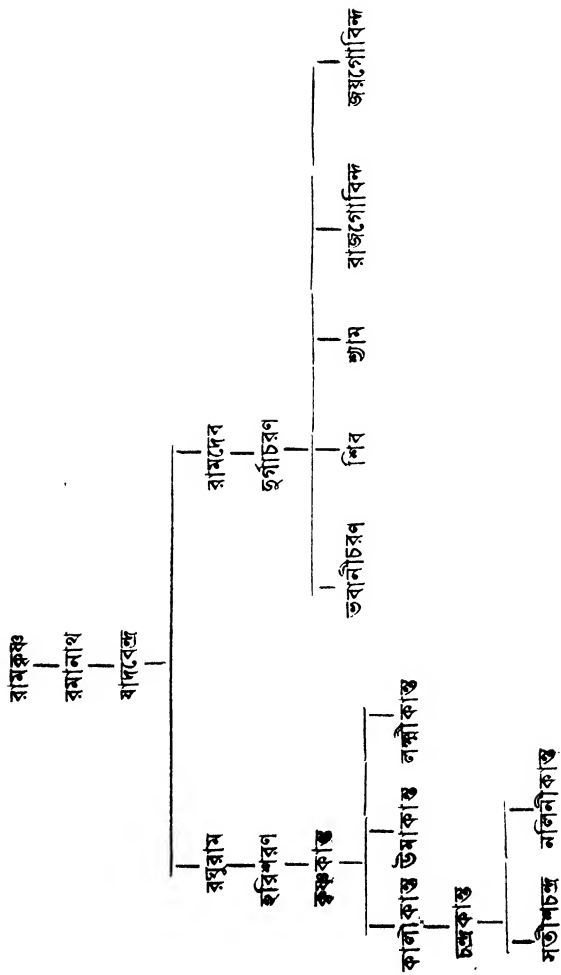












বিষ্ণুদাস

মহাদেব

রামভদ্র

রামচন্দ্র রায়

কৃষ্ণরায়

চন্দ্রনারায়ণ

রূপচন্দ্র

অভিরাম

গোবিন্দ

শিবরাম

রামনারায়ণ

লক্ষ্মীনারায়ণ

কালীচরণ

হর্গাচরণ

রামকৃষ্ণ

প্রেমনারায়ণ

ভাগ্যবন্ত

হরগোবিন্দ

( খ )

## অম্বরের শিলাদেবী ।

জয়পুর রাজ্যের প্রাচীন রাজধানী অম্বরে যে শিলাদেবী প্রতিষ্ঠিত আছেন তাহা মানসিংহ বাঙ্গলা হইতে লইয়া যান। সাধারণতঃ 'এইরূপ প্রবাদ প্রচলিত যে, তিনি রাজা প্রতাপাদিত্যের যশোরেশ্বরী ছিলেন। কিন্তু এক্ষণে জানা যাইতেছে, তিনি বাঙ্গলার বার ভুঁইয়ার অশ্বতম কেরাদ্‌রায়ের প্রতিষ্ঠিত দেবী ছিলেন। 'এ বিষয়ের অনুসন্ধানের জন্য আমরা জয়পুরে পত্র লিখিয়াছিলাম'। তদুত্তরে জয়পুরমহারাজের কলেজের অধ্যাপক ও রাজা বসন্ত রায়ের বংশজাত আমার পরমাত্মীয় ও বন্ধু শ্রীযুক্ত নবকৃষ্ণ রায় মহাশয় যে পত্র লিখিয়াছেন আমরা তৎসমুদায় প্রকাশ করিলাম। সাধারণে ইহা হইতে সমস্তই বিশেষরূপে বুঝিতে পারিবেন।

### প্রথম পত্র ।

জয়পুর, ৭ই জুন, ১৯০৫ ।

প্রিয় মিথিলনাথ,

প্রথমতঃ তোমার পত্রখানির অবিকল অনুলিপি লিখিয়া দিলাম, কেন না তুমি যে পত্র লিখিয়াছিলে, তাহার নকল অবশ্যই রাখ নাই। এ রকম ধরণের সাহিত্য বা ইতিহাস সংক্রান্ত পত্র সাধারণে প্রকাশিত হইবার যোগ্য। বাঙ্গলা সাহিত্যের ইতিহাস লিপিবদ্ধ হইলে, তোমাদিগের জ্ঞান সাহিত্যসেবীদিগের কৃত সমস্ত ব্যাপারই সাহিত্যোতিহাসের অঙ্গীভূত উপাদান হইবে। তাই এস্থলে পত্রখানির অবিকল নকল করিয়া দিলাম। ইহা দ্বারা উত্থাপিত প্রত্যেক কথার যথাযথ উত্তর লিখিবার ও বুঝিবার সুবিধা হইবে।

Dewanbati

91 Durga Charan Mitter's Street, Calcutta.

11th April 1905.

প্রিয় নবকৃষ্ণ,

অনেক দিন হইল, তোমার কোনই সংবাদাদি পাই নাই। শারীরিক অসুস্থতা ও নানাপ্রকার সাংসারিক ঝঞ্ঝাতে “তৈলেকনচিস্তয়া” বন্ধুবান্ধবের খবর লওয়াও ঘটয়া উঠে না। এখন এমনই হইয়াছে যে কোন উপলক্ষ ব্যতীত আর পত্রাদি লিখিতে যেন অবকাশ ঘটে না। অথচ সমস্ত সময়ই যে কাজে কাটে তাহাও নহে। যাহা হউক একটা বিষয়ের জ্ঞাত তোমাকে পত্রখানি লিখিতেছি। উহা প্রতাপাদিত্য সম্বন্ধে। সম্প্রতি সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকায় তোমাদের কলেজের মেঘনাদ বাবু ‘বিদ্যাদর’ নামে একটা প্রবন্ধ লিখিয়াছেন। তাহাতে বিদ্যাদরের বংশাবলীর একখানি মাড়ওয়ারী দলিলের উল্লেখ করিয়া লিখিয়াছেন যে, অম্বরের শিলাদেবী কেদার রায়ের ছিলেন। তিনি প্রতাপাদিত্যকে কেদার রায় বলিতে চাহেন। তাহা হইলে শিলাদেবী যে যশোরেশ্বরী হন তাহাই মিলিয়া যায়! কিন্তু কেদার রায় ও প্রতাপাদিত্য এক নহেন স্তত্রাং তাঁহার সে চেষ্টা বৃথা। এক্ষণে, তোমাদের ওখানে শিলাদেবী সম্বন্ধে প্রবাদ কি? বাস্তবিক প্রতাপাদিত্যের সঙ্গে তাঁহার কোন সম্বন্ধ ছিল কি না। একখানি দলিল হইতে এতদিনের প্রবাদটি যে উড়িয়া যাইবে ইহাই বা কেমন? আর যদি সেখানে প্রতাপাদিত্যের সঙ্গে শিলাদেবীর কোন সম্বন্ধ থাকার কথা না থাকে, তাহা হইলে সে দলিলখানিই বা অগ্রাহ্য করা যায় কিরূপে? এখানে এ বিষয়ে খুব আন্দোলন চলিতেছে। তুমি উহার বিশেষরূপ অনুসন্ধান করিবে, এবং উক্ত দলিলের একখানি অবিকল নকল (মাড়োয়ারী ভাষা অথবা যে ভাষায় থাকে) যাহাতে শীঘ্র পাই তাহার চেষ্টা করিবে। ভারতচন্দ্র লিখিতেছেন :—



শিলাময়ী নামে

ছিল। তাঁর ধামে

অভয়া যশোরেশ্বরী।

পাপেতে ফিরিয়া

বসিল ক্রমিয়া

তাহারে অরূপা করি ॥”

এখানে শিলাময়ী প্রতাপাদিত্যের দেবী বলরা জানা যাইতেছে। প্রবাদও তাহাই। তবে একটা কথা বলি, ঘটককারিকা, অন্নদামঙ্গল, রামরাম বসুর প্রতাপাদিত্য প্রভৃতিতে যশোরেশ্বরীকে লইয়া যোগ্য কোনই কথা নাই। তাহা হইলে অম্বরের শিলাদেবী প্রতাপাদিত্যেরই এ প্রবাদেরই বা মূল কি? আবার যে যশোরেশ্বরী এখানে আছেন তাহাবই বা স্থাপিততা কে তাহারও কোন প্রমাণ নাই। এ সমস্ত গোলযোগে উক্ত দলিলখানিকে একেবারে অমূলক বলিয়াও উড়াইয়া দেওয়া যায় না। আপনার আর এক কথা। ঘটককারিকার লেখা আছে যে, যশোরেশ্বরী প্রতাপাদিত্যের প্রতি অসম্মত হইয়া পরে কচুরায়ের প্রতি প্রসন্ন হইয়াছিলেন। কচুরায় রাজ্য পাইলে সেই যশোরেশ্বরীকে কি ছাড়িয়া দিয়াছিলেন? যাহা হউক তুমি ওখানকার প্রবাদ সংগ্রহ করিবে। অত্যাশ্চর্য অনুসন্ধান করিবে ও উক্ত দলিলখানির মূলের অবিকল অনুবাদ একখানি সত্তর পাঠাইবে। তোমরা সপরিবারে কেমন আছ? আমরা একরূপ আছি। ইতি

### পত্রের উত্তর।

আমি অনুসন্ধান করিয়া যাহা জানিতে পারিয়াছি তাহা নিম্নে লিখিতেছি।

অম্বরের শিলাদেবী রাজা মানসিংহ কর্তৃক যে আনীত হইয়াছিলেন তৎসম্বন্ধে এখানে একটা হিন্দী কথা বা প্রবাদ বাক্য আজ পর্যন্ত সাধারণ লোকের মধ্যেও প্রচলিত আছে :—

“সাক্ষানের কা সাক্ষাবাবা জয়পুরকা হুম্মান্

আমের কা সজাদেবী গিয়া রাজা মান্ ॥”

সাদানের নামক জয়পুর রাজ্যের একটি নগরেস্থিত সাদানাবার মূর্তি, জয়পুর নগরের হস্তযান মূর্তি ( চাঁদপোল গেটের সমীপে স্থিত ) এবং আমের বা অম্বর নগরের সাদাদেবী বা শিলাদেবী রাজা মানসিংহ কর্তৃক আনীত ।

আজকাল শিক্ষিত বাঙ্গালীদিগের মধ্যে প্রায় সকলেরই ধারণা যে অম্বর নগরের শিলাদেবী রাজা প্রতাপাদিত্যের যশোরেশ্বরী, এবং প্রতাপাদিত্যবিজয়ের পর মানসিংহ ভক্তি সহকারে প্রতাপাদিত্যের অতীষ্টদেবী যশোরেশ্বরীর শিলাময়ী মূর্তি নিজ রাজধানী অম্বর নগরে আনাইয়া তথায় স্থাপিত করেন । কিন্তুদন্তী এই যে মানসিংহ স্বয়ং প্রতাপাদিত্য-বিজয় অতীত দুর্জয় ব্যাপার জানে উক্ত যশোরেশ্বরীর আরাধনা করেন এবং দেবী প্রতাপাদিত্যের প্রতি বান্ধাইয়া মানসিংহের প্রতি প্রসন্ন হন । এই হেতু প্রতাপাদিত্যের মানসিংহের হস্তে পবাজয় ঘটে ।

এখন বিচার্য্য প্রশ্ন এই যে, প্রতাপাদিত্যের যশোরেশ্বরীই আমেরের “সাদাদেবী” বা শিলাদেবী কি না ? এই প্রশ্নের সমাধান করিবার পূর্বে ইহার অমুকূলে যত প্রকার যুক্তির অবতারণা করা যাইতে পারে এবং তৎসমুদয় খণ্ডন করা যাইতে পারে কি না তাহার কিঞ্চিৎ আভাস নিয়ে দিতে চেষ্টা করিতেছি :—

(১) অমুকূল যুক্তি :—

(ক) নামের কতকটা সাদৃশ্য ।

ভারতচন্দ্র লিখিয়াছেন :—

“শিলাময়ী নামে                      ছিলা তাঁর ধামে

অভয়া যশোরেশ্বরী ।

পাপেতে কিরিয়া                      যমিল করিয়া

তাহারে অকপা করি ॥”

জয়পুরে প্রচলিত নাম “সল্লাদেবী” বা “শিলাদেবী” ভারতচন্দ্রবর্ণিত “শিলাময়ী” নামের সহিত কতকটা মিল আছে।

(খ) বর্ণনার সহিত মূর্তির কতকটা মিল।

কথিত আছে, দেবী অরুণা করিয়া প্রতাপাদিত্যের প্রাণ বাচাইয়াছিলেন। দেবীর শিলাময়ী মূর্তিতেও এই ভাব প্রকটিত হইয়াছিল— অর্থাৎ মূর্তির শিরোদেশ কিঞ্চিৎ বক্র হইয়াছিল। জয়পুরের আমের নগরস্থ শিলাদেবী মূর্তির মস্তক বাস্তবিকই কিঞ্চিৎ বক্র।

(গ) দেবীমূর্তি রাজা মানাসিংহ কর্তৃক আনীত, এবং বঙ্গীয় পদ্ধতি অনুসারে পূজা চলিয়া আসিতেছে, এবং পূজারী বাঙ্গালী।

(২) এই সকল বৃত্তি অবলম্বন করিয়া অনুমান করিয়া পাওয়া হইয়াছে যে, আমেরের শিলাদেবী যশোরেশ্বরী ভিন্ন আর কেহই নহেন। এখন দেখা যাউক, এই সকলের কতদূর খণ্ডন সম্ভবপর।

(ক) নামের কতকটা সাদৃশ্য। ‘শিলাময়ী’ নামে দেবী-মূর্তি যশোর নগরে প্রতিষ্ঠিত ছিল। ভারতচন্দ্র হইতে উদ্ধৃত কাবলী হইতে স্পষ্ট পাওয়া যাইতেছে যে, যশোরেশ্বরীর নাম “শিলাময়ী”। আমেরের দেবীর নামের সহিত কতকটা মিল আছে, কিন্তু সম্পূর্ণ নহে। ‘শিলাময়ী’ ‘সল্লাদেবী’ বা ‘শিলাদেবী’ নামের কতকটা মিল আছে, স্বীকার করিতেই হইবে। কিন্তু ইহা “কতকটা” মিলমাত্র এবং সেই নামের দেবী মূর্তি যে অল্প কোন স্থানে থাকিতে পারে না, ইহাইবা কিরূপে সিদ্ধান্ত করা যায়?

(খ) বর্ণনার সহিত মূর্তির কতকটা মিল। কি প্রকারের সাদৃশ্য তাহা পূর্বেই উল্লেখ করা গিয়াছে। কিন্তু এই সাদৃশ্যের বিশেষ বিশেষ কতকটা মিল আছে।

যেখানে যেখানে এই দেবীর বর্ণনা দেখা গিয়াছে, সকল স্থলেই দেবীর  
“কালী” মূর্তির প্রতি লক্ষ্য আছে। কোন কোন স্থলে স্পষ্টই ‘কালী’  
বা “কালিকা” এই নাম পর্যাস্ত ব্যবহৃত হইয়াছে। যথা—

আমার স্বর্গীয় পিতামহের গ্রন্থে :—

“দেবী বরপুত্র রাজা কেবা আঁটে তাহাকে।

যুদ্ধে বার সেনাপতি আপনি কালিকে ॥

অপিচ ভারতচন্দ্রে “সুদুর্গাকালে সেনাপতি কালী।”

কিন্তু আমাদের শিলাদেবীর “কালী” মূর্তি নহে—দুর্গামূর্তি। ইনি অষ্ট-  
ভুজা। যাহারা দেবী দর্শন না করিয়াছেন, তাহাদের প্রায় সকলেরই ধারণা,  
আমাদের শিলাদেবী কালীরূপিণী। কিন্তু এটি ভ্রম।

প্রতাপাদিত্যের ঈশদেবতা কালী মূর্তি। এ বিষয়ে বঙ্গীয় সমাজ নামক  
গ্রন্থে ক্রীষ্ট সতীশচন্দ্র রায় চৌধুরী মহাশয় লিখিয়াছেন :—

“প্রতাপের জ্ঞান, নিষ্ঠাবত্তা, এবং ক্রিয়াক্ষীলতা যথেষ্ট ছিল। তিনি  
কালীর সেবক ছিলেন। কালীসাধনায় তিনি সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন।  
প্রতাপের কালীসাধনা সম্বন্ধে একটি প্রবাদ আছে। কথিত আছে যশোহ-  
রের (ধুমঘাট) নিকট বন মধ্যে রাজপ্রাসাদ হইতে দৃশ্যমান স্থানে রক্তবর্ণ  
শিখা গগনভিষ্মুখে প্রদীপিত হইতে দেখিয়া প্রতাপ প্রত্যাদেশস্বত্রে সেই  
স্থলে মন্দির নির্মাণ পূর্বক যশোহরেশ্বরী দেবীর মূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন, এবং  
সেই মন্দিরের পার্শ্ববর্তী স্থানের নাম ঈশ্বরীপুর রাখেন। প্রতাপ-প্রতিষ্ঠিত  
সেই মন্দির ও দেবীমূর্তি অद्याপি বর্তমান আছেন, এবং দেবীর নিত্য  
সেবা ও পূজাহে বহুতর জনসমাগম হইয়া থাকে। এই মূর্তি প্রতিষ্ঠার  
পরে প্রতাপ দিন দিন উন্নতি লাভ করার সাধারণের দ্বিধা বিধান হইয়াছিল  
যে, প্রতাপ দেবীর বরপুত্র, এক প্রবাদ আছে যে, সুদুর্গাকালে কালী প্রত্যাদেশ

সমাপ্তির কাণ্ডা করিতেন। কবির ভারতচন্দ্রের অননামক ল কাব্যে  
প্রতাপাদিত্য সম্বন্ধে উক্ত আছে।

‘ববপুত্র ভবানীর,

‘পশ্চিম পৃথিবীর,

বাহার হাজার দার দারী।

যোড়শ চলকা হাতী,

অশ্ব তুর্কস মাত্তি,

সকলানে সেনাপতি কালী।’

\* \* \* \* \* প্রতাপ ধুমঘাটে যে গাছে রাজসভায় উপনিষ্ট হইয়া বাজ  
কার্যা করিতেন, তাহাও সম্মুখ হইতে বশোহরেখরীর মন্দির-প্রাঙ্গণের সিংহ-  
দাব পর্যন্ত উদ্ভবমূর্তী একটি মনস প্রশস্ত রাজপথ ছিল। এম্ভে সভাপূঙ্ক  
হইতে রাজা মঙ্গলকণ দেবীর দর্শন পাঠিতেন। অতএব দেবীমূর্তি ও মন্দির  
নিশ্চয়ই দক্ষিণাশ্র ছিল। মন্দিরপ্রাঙ্গণের নিম্নাংশেও তাহাই  
প্রতীয়মান হয়। প্রবাদ আছে যে, বসন্তবার্ষিক চতুর্থে দেবী বাজাব প্রতি  
অপ্রসন্ন হইয়া মন্দির সহ পশ্চিমাশ্র হইয়া যান এবং দেবীর অরূপাহেতু

‘বিমুখা অভয়া

কে করিবে বরা,

প্রতাপাদিত্য হাবে।’

\* \* \* \* \* নির্দিষ্ট স্থানে মন্দির নিয়োগপূঙ্ক সাত দিবস  
পরে দ্বারোদঘাটনের জন্ত দেবী রাজাকে স্বপ্নযোগে প্রাদেশ করেন। রাজা  
সাত দিবস কাল ইষ্টদেবী সাক্ষাতে বঞ্চিত থাকিতে অসমর্থ হইয়া চতুর্থ  
দিবসে দ্বারোদঘাটন পূর্কক দেখিলেন যে, কেবলমাত্র দেবীর মুগমগুল  
প্রকাশিত হইয়াছে, রাজার বাস্ততা-বশতঃ দেবীর মূর্তি পূর্ণ প্রকাশিত হয়  
নাই। বশোহরেখরীর মূর্তি লোলবদনা মুখমণ্ডল মাত্র। দেবী জালা-  
ময়ী। এক্ষণ্ড তাঁহার উপরিস্থ ছাদে বর্তমানকালে পাকা রক্তশালার  
উপরিস্থিত “আকাশালোক” ( skylight ) সদৃশ জালানির্মম পথ নির্মিত  
আছে। প্রবাদ এই যে, প্রতাপ পুনঃ পুনঃ রক্ত ছাদ নির্মাণ করিয়া

দিয়াছিলেন। কিন্তু নির্মাণের পর রাত্রিতেই সে সমস্ত জালাবেগে বিধীণ হইয়া বাইত। প্রতাপ পুনরায় স্বপ্নাদিষ্ট হইয়া যে জালানির্গমন পথ নির্মাণ করিয়া দিয়াছিলেন, তাহাই বর্তমান সময় পর্যন্ত সম্বন্ধে পরিরক্ষিত হইতেছে। দেবী প্রতিষ্ঠান্তে প্রতাপ দেবীর অধিষ্ঠানস্থানের নাম রাখেন ঈশ্বরীপুরী এবং সেট গ্রামের উপস্থিত দেবীর সেবাণ অর্পণ করেন। যশো, হরেশ্বরীর সেবাইতগণ অত্যাঁপ সেই সমস্ত দেবত্র উপভোগ করিতেছেন।”

এই উদ্ধৃত অংশ হইতে কয়েকটি মূল কথা পাওয়া যায় :—

**প্রথম—**প্রতাপারত্নের অঁড়ীষ্ট শাক্তমূর্তি “কালী”-কালিনী—“ভূগা” কালিনী নহেন। কিন্তু আমেরের অষ্টভুজা শিলাদেবী “ভূগা”-মূর্তি, “কালী”-মূর্তি নহেন। পরমারাধ্য ত্রীযুক্ত শশধর তর্কচূড়ামণি মহাশয় যখন জয়পুরে আসিয়া আমেরের দেবী দর্শন করিয়াছিলেন, তখন আমি তাঁহার সঙ্গে ছিলাম। তিনি মূর্তি দেখিয়াই বলিলেন যে, পূর্বে তাঁহার ধারণা ছিল যে, দেবীর কালীমূর্তি—কিন্তু অষ্টভুজা মূর্তি দেখিয়া বাললেন যে, উহা ভূগামূর্তি—কালীমূর্তি নহে। পূজাবীরাও তাঁহার সমর্থন করিয়াছিলেন।

**দ্বিতীয়—**দেবীর অর্দ্ধপ্রকটিত জালাময়ী মূর্তি। ছাদযুক্ত বৃদ্ধ গৃহে অবস্থিত সম্ভবপর নয় বলিয়া ছাদে জালানির্গমনপথ প্রস্তুত করা হইয়াছিল। এই সকল বন্দোবস্ত আমেরে কিছুই নাই, এবং আমেরেও মূর্তি সুন্দরভাবে গঠিত অর্দ্ধ প্রকটিত লোলবদনা নহে।

**তৃতীয়—**আমাদের যশোহর সমাজের বৃদ্ধ প্রবীন ব্যক্তিব্যক্তি কেহই জানেন না মানসিংহ বাগলা হইতে প্রত্যাগমন কালে যশোহরেশ্বরীর শিলাময়ী মূর্তি উঠাইয়া আনিয়া তাঁহার রাজধানী অম্বর নগরে প্রতিষ্ঠিত করেন। পরন্তু, আজ পর্যন্ত যশোহরেশ্বরীর মূর্তি ঈশ্বরীপুরী গ্রামে প্রতিষ্ঠিত আছে, —উপর্য সেবাইতগণ প্রাচীন কালের দেবোত্তর সম্পত্তি ভোগ করিয়া আসিতেছেন, ইত্যাদি সমাচারই সকলেই জানেন।

চতুর্থ—দেবীর ‘বাম’ বা ‘বিমুখ’ হওয়ার যে বর্ণনা পাওয়া যায়, তাহাতে বুঝা যায় যে, দেবীর প্রতাপাদিত্যের প্রতি অপ্রসন্নতা হেতু কেবল যে মুখ ও মস্তক বক্র হইয়াছিল তাহা নয়, পরন্তু প্রবাদ এই যে, দক্ষিণাস্ত্র দ্বেষী মন্দির সহ পশ্চিমাশ্র হইয়াছিলেন।

‘ঘটক কারিকা’, ‘অন্নদামঙ্গল’, ‘রামরামবসু :—‘প্রতাপাদিত্য’ প্রভৃতি পুরাতন গ্রন্থে, যে প্রসঙ্গ আদৌ নাই, অদ্যাবধি আমাদের যশোহর বঙ্গজ সমাজে যে প্রসঙ্গের বিষয় প্রাচীন লোকেরা সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞ, তখন সহজেই বুঝা যাইতেছে যে, সেই প্রসঙ্গের বা অনুমানের মূল কোথায়। যশোহর সমাজের অন্তর্ভুক্ত এক স্থানে আজিও যশোহবেশ্বরীর মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছেন। তাঁহার পুরাতন কালের সেবাইতগণ আজিও পুরাতন দেবোত্তর সম্পত্তি ভোগ করিতেছেন। তবে এ কথা কোথা হইতে আসিল যে অশ্ববেব শিলাদেবী প্রতাপাদিত্যের যশোহবেশ্বরী? অধুনাতন বাঙ্গালী ভদ্রলোক পর্য্যটকগণের এটি অনুমান মাত্র। প্রসিদ্ধ কবি শ্রীবৃদ্ধ নবীনচন্দ্র সেনের ত্রায় কৃতবিদ্যা ব্যক্তিও ( আমার যতদূর স্মরণ হইতেছে ) এই ভ্রমের প্রচারপক্ষে সহায়তা করিয়াছেন।

এই ধারণা যে সহজেই জন্মিতে পাবে, তাহাব আলোচনা করিতে গেলে ( গ ) সংখ্যক যুক্তির অবতারণা করিতে হয়। দেবী মূর্তি অশ্বর নগরে বাজা মানসিংহ কর্তৃক আনীত; পূজাপদ্ধতি বঙ্গীয় রীতি অনুযায়িক; এবং পূজারী বাঙ্গালী। এই তিনটি বিষয় হইতে একেবারে সিদ্ধান্ত করা হইয়াছে যে, ‘শিলাদেবী’ প্রতাপাদিত্যের যশোহবেশ্বরী। “বিদ্যাপুর” প্রবন্ধে মেঘনাথ বাবু উক্ত তিনটি বিষয়ের সম্যক আলোচনা করিয়াছেন। কিন্তু উক্ত তিনটি বিষয় সত্য বলিয়া মানিয়া লইলেও এই সিদ্ধান্ত যে সত্য তাহা কিরূপে মানা যায়? বরং সিদ্ধান্ত যে সত্য নয়, তাহার অনুকূলে এখনকার দলীলাদিই প্রামাণ্য। আমার বিজ্ঞ ও শ্রদ্ধেয় বন্ধু বাবু মেঘনাথ

ভট্টাচার্য্য যে “বংশাবলীর” উল্লেখ করিতেছেন, তাহাকে একেবারে উড়াইয়া দেওয়া যায় না। এই মাড়য়ারী ভাষায় লিখিত “বংশাবলী” থানি প্রথমতঃ আমাদের প্রিয়তম বন্ধু ও জয়পুর শিক্ষা বিভাগের অধ্যক্ষ বাবু সঞ্জীবন গঙ্গোপাধ্যায় প্রাপ্ত হয়েন, এবং তৎসঙ্গে আমেরের পূজারী-দিগের নিকট হইতে পুরাতন পাট্টা প্রভৃতির দলীলও পান। পরে সেই কাগজগুলি মেঘনাথ বাবু পান এবং তাহার উপরে ভিত্তি স্থাপন করিয়া মেঘনাথ বাবু সাহিত্যপরিষৎ পত্রিকায় প্রবন্ধ লিখিয়াছেন, এবং উক্ত “বিদ্যাধর” শীর্ষক প্রবন্ধ প্রথমতঃ “এডুকেশন গেজেটে” প্রকাশিত হইয়াছিল। কিন্তু আমার শ্রদ্ধেয় বন্ধুর মন প্রবন্ধ লিখিবার সময়েও সন্দেহ-দোলায় আন্দোলিত হইয়াছে। তিনি এখনও ঠিক সিদ্ধান্তে উপনীত হইতে পারেন নাই। নতুবা—

“কেদারকায়ত = পরতাদীপ = প্রতাপাদিত্য।

এইরূপ বুঝিলে সকল গোল মিটিয়া যায়”এরূপ লিখিবেন কেন? সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকার স্রবিক্ত সম্পাদক বাবু নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় এক টিপ্পনী লিখিয়া উক্ত গোলযোগ ঐ ভাবে মিটাইবার পক্ষে বাধা দিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন :—

“কেদার কায়তকে আমরা প্রতাপাদিত্য বলিয়া মনে করিতে পারি না। তিনি বার ভুঁইয়ার অগ্রতম স্রুপ্রসিদ্ধ কেদার রায়।”

নগেন্দ্র বাবুর সিদ্ধান্তই সমীচীন। অর্থাৎ প্রতাপাদিত্য ও কেদার রায় দুইজন পৃথক ব্যক্তি। মেঘনাথ বাবু “প্রতাপাদিত্যবিজয় ও শিলাদেবী আনন্দের ব্যাপার” ঘটত আখ্যানের কথিত “বংশাবলী” হইতে যে অনুবাদ করিয়া দিয়াছেন, তাহা এই স্থানে উদ্ধৃত করিয়া এই পত্রের কলেবর পূষ্ট করিতে ইচ্ছা করি না। উক্ত “বংশাবলীর” বিবরণ যে সুলতঃ প্রমাণা, তাহা অগ্র প্রমাণ দ্বারা সমর্থন করিয়া এই পত্রের উপসংহার করিব।



রাজস্থানের ইতিহাস ভট্টগ্রন্থ ও চারণদিগের বিবরণ হইতে সংকলিত । মহাত্মা টড চারণদিগের যথেষ্ট মর্যাদা করিয়া গিয়াছেন । টডের পুস্তক অনুসরণ করিয়া এবং চারণদিগের মূল গ্রন্থ অবলম্বন করিয়া চারণবংশোদ্ভূত শ্রীযুক্ত রামনাথ বারেট “ইতিহাস-রাজস্থান” নামক একখানি পুস্তক হিন্দী ভাষায় প্রণয়ন করিয়াছেন । ইনি জয়পুর রাজপুত সুলের ভূতপূর্ব হেড মাস্টার । তাঁহার পুস্তক হইতে এক অংশ উদ্ধার করিলে বোধ হয় অসঙ্গত হইবে না । ইহার হিন্দী ভাষা সহজেই বোধগম্য হইবে । দুই এক স্থলে বন্ধ-  
নীর মধ্যে অর্থও লিখিয়া দিলাম :—

তংখত পর বৈঠ্ কর সলীমনে আপনা নাম জাহাঙ্গীর বখ্খা । উস্‌নে মানসিংজী কো বঙ্গালে কে পূর্বা প্রাস্ত মৌ জো হিন্দুয়ৌকে স্ব হস্ত (স্বাধীন) রাজ্য ঠে, উনকো দবানে কে লিয়ে ভেজা । মানসিংহ জীনে পূর্বা বঙ্গালমে পহ্‌চ, কব্‌ পহিলে রাজা প্রতাপাদিত্যকে রাজ্য পর চড়াই কী জিস্কী সেনামে হাথী বহ্‌ থে ; প্রতাপাদিত্যকে সাথ জো লড়াই হই, উস্‌মেঁ মানসিংহজীকে ছোট্টে কঁবর ( কুমাব ) দুর্জ্জনসিংজী কাম আয়ে ( মারা পড়েন ) ঐব প্রতাপাদিত্যজী জীতা পকড়াগয়া । মানসিংহজী নে উসকো দীর্জ বন্ধয়া ( আশ্বাস দিলেন, দীর্জ ধৈর্য্য ) । ঐর কথা কি আগরে চলকর তুম্‌হাবা রাজ্য তুম্‌ কো হী দিলা দুংগা । পরন্তু দীন প্রতাপাদিত্য কাশা পহ্‌চ কর মার্গমেঁ হী ( মার্গ-পথ ) কালবশ হয়া ( কাল প্রাপ্ত হইলেন ) । মানসিংহজী নে উস্‌কে ভর্তাজে ( ভ্রাতৃপুত্র ) হরিরায় কো উস্‌কা রাজ্য দিলায়া ।

প্রতাপাদিত্যকো জীতকর রাজা কেদারকে রাজ্যপর চড়াই কী । বহ ( ইনি ) জাতি কা কায়স্থ থা, ঐর সল্লামাতা নামী দেবী কা উস্‌কে ইষ্ট থা ; মানসিংহজী কী লড়াইকে সমাচার সুনকর কেদার নোকামে বৈঠ কর সমুদ্র কা ঐর ( অভিমুখে, দিকে ) ভগ্‌ গয়া । ঐর মুম্বায়ীসে

কহ গয়া কি যদি হোসকে ( যদি সম্ভবপর হয় ) তো মেরী পুত্রী মান-  
সিংহজীকে দে কর সাক্ষ করলেনা ; মন্ত্রীনে ঐসা হী কিয়া মানসিংহজীনে  
প্রসন্ন হৌ কর কেদার কো বাদশাহ কা পাদসেবী বনা কর উস্কা রাজ্য  
পীছা দে দিয়া, ঔর সল্লাদেবীকে আশ্বের লে আয়ে ॥

\* \* \* সল্লাদেবী কো মানসিংহজী বঙ্গালেমে সে লিয়েথে ।  
বংশাবলিয়োমে ( চায়ণ দিগ কর্তৃক রক্ষিত বংশাবলী ) লিখা মই কি দেবী  
নে মানসিংহজী সে কহা থা “মৈ তুহ্মারে বাহা ( তোমার জ্ঞানে বা  
নিকটে ) তব তক্ হী রহুংগী জবতক্ তুম ঔর তুহ্মারী সম্তান মুখে নিত্য  
এক ছাগ কা বলি দেতে বহোগে, জব তক মৈ তুহ্মারে যহা রহুংগী তব  
তক্ তুহ্মারে বা তুহ্মারী সম্তানকে রাজ্য কো কিসী প্রকার কা ভয় নহী  
হৈ ।” ইস্ দেবী কা মন্দির আশ্বেরকে গড়মে বনা হয় হৈ ; পূজারী  
বঙ্গালী হৈ । ঔর অগ্গাবধি নিত্য মূর্তিকে সামনে এক ছাগ কা বলি হোতা  
হৈ ।” ( ইতিহাস রাজস্থান, ১০৩।৪ পৃষ্ঠা ) ।

জয়পুর রাজ্যের ভূতপূর্ব মন্ত্রী ঠাকুর ফতে সিংহ মানসিংহের রাজত্ব-  
কাল বর্ণনা করিবার কালে নিম্নলিখিত ভাবে মানসিংহের বঙ্গবিজয়ের  
বৃত্তান্ত লিখিয়াছেন—

“Oosman, Oomar, Meroo, Hakim Khan, Kutloo  
Khan, Isa Khan and other Pathans had raised a rebellion  
in the Eustean part of the Empire, such as Jagannath  
Puri &c. Mansingh quelled all these. Now he advanced  
by sea to the country of Brahmaputra where he defeated  
the Raja of the land and took the country.

After this he defeated the Kayastha Raja Kaidar  
Nath ( a Shaktik by religion and a favorite of Silla  
Devi ) of Oodey. He then restored his *Raj* to him and

brought with him the idol of Silla Devi with promises that he would offer the usual sacrifices to it.”

আমেরের পূজারীদিগের নিকট হইতে প্রাপ্ত ‘বংশাবলীর’ উল্লেখ চারণ রামনাথ রূত পুস্তকে আছে। এবং ঠাকুর ফতেসিংহও “বংশাবলী” অবলম্বন করিয়া লিখিয়াছেন, ইহা শুনা যায়।

এই দুই সম্ভ্রান্ত ব্যক্তির লিখিত আখ্যান অবশ্যই প্রামাণ্য। তবে সকল কথাই যে ভ্রমপ্রমাদশূন্য তাহা বলা যায় না। অত্যাচার আলোচনা এখানে না করিয়া মোটের উপর এই বলা যাইতে পারে যে, প্রতাপাদিত্য বিজয়কালে মানসিংহ কেদার বায়ের রাজ্য আক্রমণ করিয়াছিলেন এবং তাঁহার কন্যার পাণিগ্রহণ করিয়া ও তাঁহার ঈশ্বদেবতা শিলাদেবীকে লইয়া সন্ধি করেন, এবং তাঁহার রাজ্য তাঁহাকে প্রত্যর্পণ করেন।

দ্বাদশ ভৌমিকেব রত্নান্ত স্তবিস্তব ভাবে লিখিত হইলে কালে কেদার বায়ের রত্নান্তও লিখিত হইবে আশা করা যায়।

আজ এই বিষয়ে আর অধিক লেখার প্রয়োজন নাই।

প্রতাপাদিত্য গ্রন্থ লিখিবাব আয়োজন করিতেছি, এই বিরাট সংবাদ তোমার “ঐতিহাসিক চিত্রের” সংবাদ স্তম্ভে ইতিপূর্বেই প্রকাশিত করিয়া দিয়াছি। দৈনন্দিনেই সে ইচ্ছা ফলবর্তী হইলে বড়ই আনন্দের বিষয় হইবে। কিন্তু হইবে কি না, “প্রশ্ন ইহাই এখন।”

ভাল কথা, ঠাকুর ফতেসিংহ প্রতাপাদিত্যের নাম উল্লেখ না করিয়াই তাঁহার রাজ্যকে the country of the Brahmaputra বলিয়াছেন। এই বর্ণনা অতিসংক্ষিপ্ত বৃত্তিতে হইবে।

“Raja Kaidar Nath of Oodey.” এই “উদয়” তাহা হইলে কেদারনাথের রাজধানী। এই স্থান কোথায় কোন সন্ধান লইতে পার কি ?

চারণ রামনাথ বারটে লিখিয়াছেন—প্রতাপাদিত্যের ভ্রাতুষ্পুত্র হরি-  
রায়কে প্রতাপাদিত্যের রাজ্য প্রত্যর্পণ করা হয়। একথা কতদূর সঙ্গত ?  
কচুরায় “যশোরজিৎ” উপাধির সহিত রাজ্য পাইয়াছিলেন। এই ত  
জানি। এই “হরিরায়ের” কথা তাহা হইলে কি ভুল ?

ভরসা করি সমস্ত বিষয়ে আলোচনা তোমার দ্বারা অতি পরিপাট্যরূপে  
সম্পন্ন হইবে।

এপ্রেল মাসের পত্রের প্রত্যুত্তর জুন মাসে লিখিতেছি। অপরাধ লইবে  
না। আমি এই সময়ের মধ্যে নিশ্চিত ছিলাম না, চিন্তা ও অনুসন্ধান  
সময় ক্ষেপণ করিয়াছি, এবং “তৈলেক্ষন চিন্তার” ও পীড়ার যন্ত্রণাও ভোগ  
করিয়াছি। এখানে প্রেগের নূতন আবির্ভাব হওয়াতে খুব হৈ চৈ হইয়া  
গেল। আজ এই পর্য্যন্ত। ইতি তোমার—শ্রীনবকৃষ্ণ।

## দ্বিতীয় পত্র।

শ্রীশ্রীদুর্গা

জয়পুর

সহায়

১০ই জুন।

প্রিয় নিখিলনাথ—

প্রথম পত্র পাঠাইবার পর, বংশাবলীর মূল পাইয়াছি, তাহা জয়পুর  
ভাষায় লিখিত। উক্ত বংশাবলী নামক হস্তলিখিত পুঁথি হইতে মান-  
সিংহের পূর্বাঞ্চল-বিজয়-বৃত্তান্ত লিখিয়া পাঠাইলান। তাহার বঙ্গানুবাদও  
প্রদত্ত হইল। ইতি

নবকৃষ্ণ

“পাছে কোই দিন পাছে পূর্ব মাছঁ চঢ়া। গজনীপুর নীলোদ মেঁ  
বা বণারস কাশীমেঁ জার অমল কীন্সু। কাশীমেঁ মানমন্দির বনায়ো।

পাছে ପଟନାମେ ଜା ଅମଳ କାନ୍ ଓର ଓଁ ଥେ ବୈକୁଣ୍ଠପୁର ବଂଶୀ । ପାଛେ  
 ଗନ୍ଧାର୍ଜୀମେ ମୈତ୍ରାଣୀ ( ୫୫ ) ସରାଧ କୀନା । କେବ ଉସମାନ୍ ପାଠାନ ଜଗନ୍ନାଥଜୀ  
 ମାଁଛୁ ଛୋ । ଜୀର୍ଣ୍ଣ ସାରା ପୁରବ ମେଁ ଅମଳ ଛୋ ଜୀର୍ଣ୍ଣ ଜାର ଜଗଡ଼ୋ କର  
 ଫତେ ପାହି । ଓଁ କା ସାରା ରାଜ ମେ ଅମଳ କୀନୁ । ପାଛେ ଜଗନ୍ନାଥଜୀ ମେ  
 ଫେରି ବିଧିବିଧାନ ହୁ ପୂଜନ କରାୟୋ । ଓର ସ୍ଥାପନ କରାୟୋ ଓର ପାଛେ ଉନ୍ନତ  
 ଛା ଜୀର୍ଣ୍ଣ ଗୟା । ସୋ ବାନେ ମାନ୍ନି ଫତେ ପାହି । ପାଛେ ମୌଳ ଗୟା । ଓର ମୌଳୁ  
 ଜଗଡ଼ୋ କର । ମୌଳୁ ମେ ଅନଳ କୀନୁ । ହକୀମେଁ ଛା କୁତଳ ମେଁ ଜାନେ ମାର  
 ଫତେ ପାହି, ଓର କୁତଳ ମେଁ ଅମଳ କୀନୁ ସାରୀ ପୁରବ ମେଁ ଅମଳ କୀନୁ । ଅର  
 ପୁରବ ମାଛ ଜ୍ଞାନ ଧାଁ ପଠାନ ଛୋ । ଜୀର୍ଣ୍ଣ ଜଗଡ଼ୋ କୀନୁ, ସୋ ଭାଜି ଗୟୋ ।  
 ଜାଜମେ ବୈଷ୍ଣବ ସମୁଦ୍ର ପାବ ଗୟୋ । ପାଛେ ଓଁ ଥାଁ ଛାଁ ସୋ କୋମ ସାଟି କା  
 ଚାଲ୍ୟା, ବ୍ରହ୍ମପୁତ୍ର ଗୟା, ଆର ରାଜା ଗବତାପଦୀପ ହୁ ଜଗଡ଼ୋ କୀନୁ, ଅର ଫତେ  
 ପାହି । ଅର ପରତାପଦୀପକୋ ଗଡ଼ ଛୋ ଜୀର୍ଣ୍ଣେ ଥୋମ୍ ଶୀନୋ । ଅର ବେଟୋ  
 ଦୁରଜନ ସିଂହଜୀ ମାନସିଂହଜୀ କା କାମ ଆୟା । ପର ଜଗତସିଂହଜୀ ସାମଲ  
 ହୟା । ଅର ରାବ ପରତାପଦୀପ କା ଲବାଜମା କୀ ସଂଖ୍ୟା—ହାଥୀ ତୋ ତେରାସୋ  
 ଅର ଫୋଜ ସରଞ୍ଜାମ ଭୋଂ ଛୋ । ଜୀର୍ଣ୍ଣ ଫତେ ପାହି । ପାଛେ ଓଁ ଥାଁ କେଦାର କାୟତ  
 କୋ ରାଜ ଛୋ । ସୋ ରାଜା ବାଜେ ଛୋ । ସୋ ଓଁ କେ ସିଲାମାତା ଛାଁ । ସୋ ମାତା  
 କା ପ୍ରତାପ ସେ ଓଁ କେ କୋହି ଭୀ ଜୀଂ ତୋ ନହୀ । ସୋ ମାନସିଂହଜୀ ପୁଛାଁ—  
 ଇସୋ କାହିକୋ ବଳ ଛେ । ସୋ ଅରଜ କରୀ ସୋ ମୀଳାମାତା କୋ ବଳ ଛେ ।  
 ଜଦି ଆପ ମାତା ନେ ଗ୍ରହଣ ହୋବା ବାସ୍ତେ ହୋମ ଉଗ୍ରାୟେ କରାୟୋ ଜଦି  
 ମାତା ଗ୍ରହଣ ହୁଅଁ ; ଅର କେଦାର ରାଜା ହୁଁ ମାତାକୋ ସୋ ବଚନ ଛୋ—ସୋ  
 ତୁ ରାଜୀ ହୋଇ କହମୀ ସୋ ତୁଜା—ଜଦି ଜାହ୍ୟା । ବେଟା କୋ ସ୍ବରୂପ କର  
 ଦେବୀ ପୂଜନ ମେଁ ଆସ ବୈଷ୍ଣବ । ଜଦି ରାଜା ଆପକୀ ବେଟା ଜାନୀ । ଅର କହୀ  
 ତୁଜା—ମୁନେ ପୂଜନ କରବା ଦେ । ତୁଜା ଜ୍ଞାନୀ ତିନ ବାର କହୀ । ଜଦି ମାତା  
 ବୋଲୀ—ଥାରି ମହା କୋ ବଚନ ପୁରୋ ହୋ ଚୁକୋ ଛେ । ଜଦି ରାଜା କହୀ

মুঠে ছল লীয়ে আপকী মরজী হোয় সো কীজে । যদি মাতা নৈ সমুদ্র  
মেঁ নাষি দীনী । জদি রাজা মানসিংঘজী কো দেবী আবাজ দীন—সো  
সমুদ্রমেঁ নাষি দীনা ছৈ । সো উঁঠা হুঁ কাট লীজ্যো মেহ তোহুঁ প্রসন্ন  
হবা । জদি রাজা মানসিংঘজী কেদার রাজা নে দবাব দীয়ে জদি রাজা  
তো জাজি মেঁ বৈঠ ভাজ্যো । অর দীবাণ নেঁ মানসিংঘজী কোঠৈ  
ভেজ্যো সো দীবাণ আপ মিল্যো । যদি রাজা মানসিংঘজী উঁকী বেটী  
মাঁগী । যদি রাজা কেদার দেবী করী । অর মিলাপ হবো । জদি নীজর  
করী । যদি আপ ফুরমাই সো থারো রাজ ছৈ সো তোনে দীনু । যদি  
সলাম করি পাছে সমুদ্র মেঁ মাতা ছী জীঠাব হুঁ কাট লীনী । অর  
অরজ করী—মাতা অপ ফুরমাবো জী মাঁফক পূজন করুঁ । জদি মাতা  
কহী—মাহারৈ বলদান নিতি হবা জাসী জীঠৈ থারো রাজবণ্যো রহসী ।  
অর মেঁভী রহন্তোঁ । জী দিন বলদান রোজীনা হোতো রহজাসী জী  
দিন থারো মহারো বচন পুরো হোসী । জদি আপ কবুল করী । অর  
মাতা নেঁলে আয়া । অর বংগালা নেঁ পূজন সোঁপো অর উঁঠা হুঁ  
কুঁচ করি আয়া” ।

( মানসিংহ ) পুনরায় কিছুদিন পরে পূর্বাঞ্চলে গেলেন । তথায়  
গঙ্গানীপুর, নীলোদ ও কাশীতে গিয়া ঐ সকল স্থান দখল করিলেন ও  
কাশীতে মানমন্দির নির্মাণ করাইলেন । পরে পাটনায় গিয়া উক্ত স্থান  
অধিকার করিলেন এবং তথায় বৈকুণ্ঠপুর স্থাপন করিলেন । পরে গয়ায়  
গিয়া তথায় ৪৫টী শ্রাদ্ধ করিলেন । জগন্নাথ ( পুরী ) অঞ্চলের দিকের  
সমস্ত পূর্বাঞ্চল উসমান পাঠানের অধিকারে ছিল । তথায় গিয়া তাহার  
সহিত যুদ্ধ করিয়া জয়লাভ করিলেন ও তাহার সমস্ত রাজ্য অধিকার  
করিলেন । পরে পুরী ( জগন্নাথ ) আসিয়া জগন্নাথদেবের যথাবিধি পূজা  
ও স্থাপন করাইলেন । অনন্তর উমরের সহিত যুদ্ধ করিয়া তাহাকে বধ

করিয়া জয়লাভ করিলেন। পরে মীরা গিয়া তথায় যুদ্ধ করিয়া জয়লাভ করিলেন ও মীরা অধিকার করিলেন। অনন্তর কুতল নামক স্থানে হাকীম ছিল, তথায় গিয়া তাহাকে যুদ্ধে বধ করিয়া ঐ স্থান অধিকার করিলেন। এইরূপে সমস্ত পূর্বাঞ্চলে তাঁহার ( মানসিংহের ) অধিকার স্থাপিত হইল। পূর্বদেশে ঈশান খাঁ নামক পাঠান ছিল, তাহার সহিত যুদ্ধ হইল এবং সে পলাইয়া গেল।

পরে ( মানসিংহ ) জাহাজে চাড়িয়া সমুদ্র পাব হইলেন, এবং তথা হইতে ষাট ক্রোশ পথ অতিক্রম করিয়া ব্রহ্মপুত্র অঞ্চলে গেলেন। তথায় রাজা পরতাপদীপের সহিত যুদ্ধ হইল ও বিজয় লাভ করিলেন এবং পরতাপদীপের যে গড় ছিল তাহা দখল করিয়া লইলেন। তাহাতে মানসিংহের পুত্র দুর্জয় সিংহ মারা পড়েন। জগৎসিংহ ( জ্যেষ্ঠ পুত্র ) আহত হইলেন। আর রায় পরতাপদীপের অধীনে তেব শত হাতী এবং সৈন্য সরঞ্জাম অনেক ছিল; ইহার সহিত যুদ্ধে জয়লাভ করিলেন। অনন্তর ঐ দিকে কেদার কায়েতের রাজ্য ছিল, তিনি রাজা নামে অভিহিত হইতেন। তাঁহার নিকট শিলামাতা ছিলেন। সেই শিলামাতার প্রভাবে তাঁহাকে ( কেদারকে ) কেহই জয় করিতে পারিত না। এজন্য মানসিংহ জিজ্ঞাসা করিলেন, “ইহার এত প্রতাপের কারণ কি?” নিবেদন করা হইল, “ইহার প্রতাপের হেতু শিলামাতা।” ইহা শুনিয়া মাতাকে প্রসন্ন করিবার জন্ত রাজা মানসিংহ হোম প্রভৃতি করাইলেন, তাহাতে মাতা প্রসন্ন হইলেন, কেদার রাজার সহিত মাতার এই অঙ্গীকার ছিল যে, তুমি যখন নিজ হইতে বলিবে “তুই যা” তখনি যাইব। একদিন রাজা পূজায় বসিয়াছিলেন, তাঁহার এক কন্যার রূপ ধারণ করিয়া দেবী পূজা স্থানে আসিয়া বসিলেন। রাজা তাঁহাকে আপন কন্যাজ্ঞানে বলিলেন, “তুই যা, আমাকে পূজা করিতে দে, তুই যা।” এইরূপ তিনবার বলিলে মাতা

বলিলেন, “তোমার ও আমার মধ্যে যে অঙ্গীকার ছিল, তাহা পূর্ণ হইল।” তখন রাজা বলিলেন, “আমাকে আপনি ছলনা করিলেন, আপনার যাহা অস্তিত্বটি করুন,” পরে মাতাকে সমুদ্রমধ্যে নিক্ষেপ করিলেন। তখন দেবী মানসিংহকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, “আমাকে সমুদ্রমধ্যে নিক্ষেপ করিয়াছে, এখান হইতে আমাকে উঠাইয়া লও, আমি তোমার প্রতি প্রসন্ন হইয়াছি।” ইহার পর রাজা মানসিংহ কেদার রাজাকে হারাইয়াছিলেন। রাজা জাহাজে করিয়া পলাইলেন এবং দেওয়ানকে মানসিংহের নিকট পাঠাইলেন, দেওয়ান মানসিংহের সহিত সাক্ষাৎ করিলে পর মানসিংহ রাজা কেদারের কত্যা প্রার্থনা করিলেন। রাজা দিতে অঙ্গীকার করায় উভয়ের মিলন হইয়া গেল, এবং কেদার রাজা মানসিংহকে নজর করিলেন। মানসিংহ কহিলেন তোমার রাজ্য তোমায়ে দিলাম। কেদার রাজা সেলাম করিলেন। পরে মানসিংহ সমুদ্র হইতে মাতাকে উঠাইলেন এবং নিবেদন করিলেন, “মাতা আপনি আজ্ঞা করুন, আমি সেই মত আপনার পূজা করিব।” তখন মাতা কহিলেন, “যতদিন পর্য্যন্ত প্রত্যহ আমার নিকট বলিদান হইতে থাকিবে, ততদিন তোমার রাজ্য অটল থাকিবে। আর আমিও থাকিব। যে দিন হইতে নিত্য বলিদান বন্ধ হইবে, সেই দিন তোমার সহিত আমার অঙ্গীকার পূর্ণ হইবে।” রাজা ইহাই স্বীকার করিলেন, এবং মাতাকে লইয়া আসিলেন এবং বাঙ্গালীদিগকে ইহার পূজার ভার সমর্পণ করিলেন। অনন্তর, তথা হইতে কুচ করিয়া যাত্রা করিলেন।

## “বংশাবলী” পুঁথির কিঞ্চিৎ পরিচয়”

এই হস্ত লিখিত পুঁথির সঙ্কলয়িতা কে, তাহা জানা যায় না। গ্রন্থের



হুচনায় এইরূপ আছে:—“শ্রীগণেশায় নমঃ । শ্রীমাতাজী সদা সহায় ।  
অথ কচ্ছবাহা কী বংশাবলী লিখ্যতে ॥ দোহা ॥

গুরুগণপতি অরু সারদা ইন্কো করি প্রণাম

কচ্ছবংসা রাজা ভয়ে কহোস তিনকে নাম”

এইরূপ একটু সংক্ষিপ্ত মঙ্গলাচরণের পর বাজপুতদিগের “কচ্ছাবহ” শাখার রাজগণের বারাবাহিক বিবরণ আরম্ভ হইয়াছে। গ্রন্থের প্রারম্ভে বা উপসংহারে—কোন স্থানেই সঙ্কলয়িতাব নাম, বা গ্রন্থসঙ্কলনের সময় উল্লিখিত হয় নাই। এই গ্রন্থের একখানি অবিকল নকল এবং মাড়ওয়ারী ভাষা ( জয়পুরী ) সহজে বোধগম্য হয় না বলিয়া ইহাও একটা আধুনিক হিন্দী অনুবাদ, আমি দুই এক জন সম্ভ্রান্ত ব্যক্তির অনুগ্রহে দেখিবার সুযোগ পাইয়াছি।

ফল কথা, এই গ্রন্থের জয়পুরী ভাষা এখনকাল লোকের নিকট আদৌ দুর্বোধ্য নহে। এমন কি, আমি এখানে ৯ বৎসর থাকিয়া স্থানীয় চলিত জয়পুরী ভাষা যতটুকু শিখিয়াছি, তাহাতেই ইহা মোটামুটি এক প্রকার সমস্তই বুঝিতে পারি। এবং গ্রন্থের উপসংহাবে সম্বৎ ১৮৯১ সালে মহা-রাজা রামসিংহ রাজা হইলেন, এই সমাচারও ইহাতে লিখিত হইয়াছে। তাহা হইলে সম্ভবতঃ ঐ সময়ে ( ১৮৩৪ খৃষ্টাব্দে ) এই গ্রন্থ লিপিবদ্ধ হইয়াছে। অথবা ইহাও হইতে পারে যে, বহুকাল হইতে এইরূপ ‘বংশাবলী’ লেখা চলিয়া আসিতেছে, এবং যাহার যাহার নিকট এইরূপ ‘বংশাবলী’ আছে, তাহার সকলেই ঐ সকল “বংশাবলীতে” অধুনাতন ঘটনাবলি পর্য্যন্ত সন্নিবিষ্ট করিয়া আসিতেছেন। ফলতঃ যে “বংশাবলী” খানি আমার দৃষ্টিগোচর হইয়াছে, তাহার ভাষা ও লিখন প্রণালী আধুনিক জয়পুরী ভাষা হইতে কিছু ভিন্ন নহে।

এ বিষয়ে চারুণবংশোদ্ভূত রামনাথ বারেট—যিনি হিন্দীভাষার

“ইতিহাসরাজস্থান” নামক গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়াছেন, তাঁহার গ্রন্থের ভূমিকায় জয়পুরের ঐতিহাসিক উপাদান সমূহ সংগ্রহ বিষয়ে বাহা লিখিয়াছেন—এস্থলে উদ্ধৃত করিয়া দিলাম :—

“অচরোলকে ঠাকুর রঘুনাথসিংহজী সাহেব সে জয়পুর কা ইতিহাস লিখনে কে লিয়ে এক বছং অচ্ছী বংশাবলী মিলৌ। ছসরী বংশাবলী জয়পুর কী রাজাজী নরসিংহদাসজী সাহেব নে দী ; তীস্বী হণ্ডিয়া গ্রাম নিবাসী পালাবং চারণ বালাবখসজী নে, চৌথী, বীরদাকে ঠাকুর সাহব কিশোর সিংহজী নে, ঠোর, পাঁচব, আশ্বেরকে জগৎশিরোমণিজীকে মন্দিরকে পূজারী বসন্তলালজী ব্রাহ্মণ নে দী ; ইনর্মেসে প্রথম তীন তো একহী পুস্তক কী পৃথক্ পৃথক্ প্রতি, অর্থাৎ উন্ তীনোমে একসা বৃত্তান্ত থা, কিসী মেঁ কিছু ন্যূনাধিকতা নহী থা। বীরদে ঠাকুর সাহব নোজো বংশাবলী দী, বহ সবসে বিলক্ষণ থী ; উসী মেঁ কচ্ছবাহৌকে ইধর আনে কা সম্বং ৯৩৩ দিয়া হৈ। ইস্ বংশাবলীসে ঠিক্ ঠিক্ মিলতী ছসরী বংশাবলী পাঠোদাকে ঠাকুর সাহব জুহারসিংহজীকে পাস থী, উস্মেঁ ভী কচ্ছবাহৌকে ইধর আনেকা সং ৯৩৩ দিয়া হৈ। যেহী নোনো বংশাবলী সত্য প্রতীত হোতী হৈঁ। ইস্ বিষয়কা এক নোট ভী জয়পুরকে ইতিহাসকে প্রারম্ভ মেঁ দিয়া হৈ। সো ধ্যান দেনে যোগ্য হৈ। পূজারী বসন্তলালজী কী বংশাবলী মেঁ বছং স্পষ্ট বৃত্তান্ত লিখা হৈ বহ বছং প্রামাণীক প্রতীত হোতী হৈ। ইন সব বংশাবলীয়ে কো পরতাল পরতাল কর জয়পুর কা ইতিহাস লিয়া হৈ ; ইন্ সব সাহিবৌ কা মৈ বছং উপকার মানতা হুঁ। শোক হৈ কি গত গ্রীষ্ম ঋতুমে ঠাকুর রঘুনাথ-সিংহজী কা শরীর বর্ত্ত গয়া”।

এই গ্রন্থ ১৮৯২ খৃষ্টাব্দে মুদ্রিত হইয়াছে। এবং মুদ্রাক্ষণের সময়ে ৪৫ বৎসর পূর্বে গ্রন্থ লিখন সমাপ্ত হইয়া পড়িয়াছিল।

উল্লিখিত উদ্ধৃত অংশ হইতে স্পষ্ট জানা বাইতেছে যে, এই প্রকারের কয়েক খান ভিন্ন ভিন্ন ‘বংশাবলী’ ভিন্ন ভিন্ন স্থানে আছে।

১। আচরোনের ঠাকুর সাহেব রঘুনাথ সিংহের নিকট একখানি।  
নি. এখন পরলোকগত।

২। জয়পুরের রাজা নরসিংহ দাস সাহেবের নিকট একখানি। ইনি এখন পরলোকগত।

৩। হুগুতিয়া গ্রাম নিবাসী পালাবৎ চারণ বালাবক্সের নিকট একখানি।

৪। বীরদার ঠাকুর সাহেব কিশোর সিংহের নিকট একখানি।

৫। আমেরের জগৎশিরোমণিজীর মন্দিরের পূজারী বসন্তলালজী ব্রাহ্মণের নিকট একখানি।

৬। পাঠৌদার ঠাকুর সাহেব জুহার সিংহজীর নিকট এক খানি।

ইহার মধ্যে প্রথম তিন খানি একই জিনিস—ভিন্ন ভিন্ন নকল মাত্র। ৪র্থ এবং পঞ্চম খানিতে স্পষ্ট স্পষ্ট বৃত্তান্ত লিখিত আছে। গ্রন্থকর্তা এই দুই খানির বিশেষ আদর করিয়াছেন। এবং প্রামাণ্য বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন।

যে ‘বংশাবলী’ গ্রন্থ আমাদের দৃষ্টিগোচর হইয়াছে—উহা সম্ভবতঃ প্রথমোক্ত তিন খানির অন্ততম। জয়পুরের ভূতপূর্ব রাজমন্ত্রী ঠাকুর কতে সিংহও খুব সম্ভবতঃ এই খানিরই অনুসরণ করিয়াছেন

সব গোল চুকিয়া যায় যদি জয়পুর রাজকীয় ইতিহাস লিখন বিভাগ হইতে কিছু উপাদান পাওয়া যায়। এই বিভাগে পুরাকাল হইতে জয়পুরের ইতিহাস পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে লিখিত হইয়া আসিতেছে। কিন্তু সে ইতিহাসস্ত তত্ত্ব নিহিতং গুহায়াম্।



## ভৌগলিক নির্ঘণ্ট । \*

অজয়	... উ ২৮	কালীগঞ্জ (নদীয়া)	... উ ১৬৭
অম্বর	... উ ৯৯	কালীঘাট	... উ ২৭, ৯৬
আগমহাল	... উ ১৯	কাশীধরপুর	... মু ১৬৩
আগরা	... উ ৯২	কাঁচাঘেলিয়া	... মু ১৬৫
আমিদপুর	... উ ১০৭	কীর্তিনাশা	... উ ৬৫
আমিষ্টিপ	... উ ২৮	কুচবিহার	... উ ১০, ১১, ৫৩
আমীরাবাদ	... মু ১৫৯, ১৬৫	কুশলী	... উ ১০৯, ১৮০
ইচ্ছামতী	... উ ৭৬, ৮৪, মু ১০২	কৃষ্ণনগর	... উ ১৬০
ঈশ্বরীপুর	... উ ৪১, ৭৬, ১০৯, ১৩৮, ১৭৪, ১৭৬, মু, ১০১, ১০২, ৩০৩, ৩৮০,	কোচিন	... মু ৪৭৩
উপবঙ্গ	... উ ২৮, ২৯, ৩২	কোটালিপাড়া	... উ ১০৪, মু ১০৭
এগারসিন্দূর	... উ ৫৫	কৌশিকী	... উ ২৫
কচুয়া	... উ ৭৩	ক্ষেতবাড়ী	... উ ৫৭
কটক	... উ ১৭	খড়িয়া	... উ ১৩০, মু ২৬৭
কটকীপ	... উ ২৮	খাড়া	... উ ৩১
কড়াভূ	... উ ৪৭, ৫৭, মু ১১৩, ৪৪২	খালিফাবাদ	... উ ১৫৩, ৫৪
কদমতলী	... মু ৩৮৪	খিজিরপুর	... উ ৫১, ৫৭
কপোতাক্ষ	... উ ১৭৭	খুলনা	... উ ৩৫, ৩৬, ৯৬ মু ১২০
কমলপুর	... উ ১০৯, ১৭৭	খোড়গাছি	... মু ৬৪, ৬৮, ১৫৮, ৫৯, ৬১, ৬৫
করতোয়া	... উ ৪৪	গঙ্গাসাগর	... উ ২৫, ২৬, ২৭
কর্ণাট	... উ ৫৮	গণকর	... উ ২৮
কলার হোসেনপুর	... মু ১৬০	গলিন	... উ ৬২, মু ৪৪২, ৪৫২—৫৫
কলিক	... উ ২৬	গাজীপুর	... উ ৮১
কাটোয়া	... উ ২৮	গাঙ্গারডি	... উ ২৮
কালিন্দী	... উ ৭৬, মু ১৬২,	গুমঘর	... মু ৩৮০
কালীগঙ্গা	... উ ৫৮		
কালীগঞ্জ (খুলনা)	... মু ১০৫		

\* নির্ঘণ্টে 'উ' অর্থে উপক্রমণিকা ও 'মু' অর্থে মূলগ্রন্থ বুঝিতে হইবে ।

( খ )

গুলো	... উ ১২৮, ৩০, ৫৯ মু ৫৫, ৭৩	জলঙ্গী	... উ ১৬০
গোকুলপুর	... মু ১৫৯, ৬১	জলেশ্বর	... মু ২৮২
গোপালপুর	... উ ১০৪, ১৭৬ মু ১০৫	জামনিয়া	... উ ৮১
গোয়া	... উ ১৯৮	জালাইয়া	... উ ১২৩
গৌড়	... উ ১৪, ১৫, ১৭, ১৮, ৮০, মু ২, ৬৭, ২১৩ ৩০৪, ৩৪৭	জাহাঙ্গীর নগর...	উ ১৯১ মু ২৯১, ৯৩
ঘোড়াঘাট	... উ ১৭, ২১, ৫০	জাহাঙ্গীরাটা	... উ ১১০, ১৭৮
চকগ্রী	... উ ২৬, ১১১০, ১১৪, মু ১২০	জাহানাবাদ	... উ ১৫১
চট্টগ্রাম	... উ ৯, ৩০, ৩৫, ৬৮, ১২৯ ৩০, ৩২, ৪৮ মু ৪৪৯, ৪৭৫	জেন্নেতাবাদ	... উ ১৪
চন্দ্রদ্বীপ	... উ ৬৬, ৭৩, ৭৪, মু ১৬৫	ঝারথণ্ড	... উ ১৪
চবিশ পরগণা	... উ ৩৫, ৩৬, ৮৪, মু ৬৭	টাকী	... মু ১৬৬, ৬৭
চাকদিরি	... উ ২৬, ১১৪, মু ১০০, ১০১, ১২০	টাড়া	... উ ১০, ১৫-১৮, ৮০
চাপড়া	... উ ১৬০ ... মু ২৯২, ৯৪, ৯৭, ৯৯	ডারমণ্ড হারবর...	উ ৩৩, ৯৬
চাঁচড়া	... উ ১০৮, মু ৪০২	ডারেন্দা	... উ ১৮৭-১৮৯ মু ৪৪১, ৪৪৩—৫২
চাঁদ প্রতাপ	... উ ৪৯, ৯০	ঢাকা	... উ ৪৫,
চ্যাঙিকান		তমলুক	... উ ৩০
রাজা	... উ ৪৭, ৪৮, মু ৪৭৪	তাজপুর	... উ ৫২
রৌপ	... উ ৬২, ৬৮, ৬৯ মু ৪৪০, ৪৪৩, ৪৪৬, ৪৪৪, ৪৭৪	তাল্লিশি	... উ ৩০, ৩১
সাগরদ্বীপ	... উ ১১০, ১২০, ১৩৯-৪৫	তালধ্বজ	... উ ২৬
কোথার	... উ ১৩৩-৪৫	তালা	... মু ৩৮৪
ধুমঘাট নহে	... উ ১৩৬-৩৯, মু ৭৮-৭৯	তেলিয়াগুড়ি	... উ ১৭, ১৯, ৮৭, ৮৮
পাদরীগণের উপস্থিতি	উ ১৩০-১২ মু ৪৪৩, ৪৪৬, ৪৭৪	তোজাল	... উ ১৮৭
সির্জা	... উ ১৩২, ৩৩ মু ৪৪৭-৪৮	ত্রিবেণী	... উ ২৫
পটুগীজগণের গমন	উ ১৪৯ মু ৪৫৪	দমদমা	... উ ১০৯, ১৮০
ছত্রকোপ	... উ ৫৩	দরিয়াপুর	... উ ৮৭
জগদল	... উ ১০৯, ১৮১ মু ২৮৪,	দামোদর	... উ ১০২, ১০৩
		দিনাজপুর	... উ ৪৫
		দীপান্তী	... উ ২৬
		দুধলী	... উ ১১০, ১৭৯
		দেউলিয়া	... মু ৬৭
		ধুমঘাট	... উ ৭৬, ১৩৫, ১৯৩, ৩৮০
		প্রতিভা	... উ ৩৭, ৯৭ মু ১০২
		পুরী	... মু ৩১ ৩৯, ৩৮৮
		ধুলিয়াপুর	... মু ১৬২, ৩৮০

নকীপুর ...	মু ১৬৪	বহরমপুর ...	মু ১৬৬
নদীয়া জেলা ...	উ ৮৪ মু ৮৯	বাকরগঞ্জ ...	উ ৩৫, ৩৬, ৩৯
নল্লা ...	উ ২৫	বাকলা ...	উ ১০, ৩৬, ৪৬, ৬২, ৬৬-৬৮, ৭০, ৭৩, ১৩১, ৩৪, ৪৫, মু ৫৫, ১১৩, ৪৪০, ৪৪৪, ৪৪৫
নবদ্বীপ ...	উ ৩, ৬, ২৫ মু ২৬৭	বাগুড়ি ...	মু ১৬৩
নীলাচল ...	মু ২৮২	বাগেরহাট ...	৩২, ৪০, ৯৬ মু ১২০
নূরনগর ...	মু ৬৪, ৬৫, ১৬১, ১৬২- ৬৫, ৩৪৪, ৫৯	বাগোয়ান ...	উ ১৭০, মু ২৬৭, ২৯৫, ৯৯, ৩০০
নেক উজ্জল ...	উ ২০২	বারাকপুর ...	উ ১০৯
নৈহাটি ...	উ, ১৮১	বারাণসী ...	উ ৩১, ১৬৮ মু ৩৩, ১৫৭, ২৯৫, ৯৯
পঙ্কজীপ ...	উ ২৬	বারানত ...	উ ১৩১ মু ৬৭
পাটনা ...	উ ১৬, ৮১, ৮৬, ৮৭, ১২৬ মু ৬১, ১১৬	বালাগা ...	মু ৬৭
পাট মহাল ...	উ ৭৭ মু ১, ৬৯, ৭০, ২১১, ২৮৪	বালেশ্বর ...	উ ৩৫
পাতলভাঙ্গা ...	উ ১২৪	বিক্রমপুর ...	উ ৫৮, ৬৪
পানিপথ ...	উ ১৪, ১৫	বিক্রপুর ...	উ ৪, ১০২ ১৫২
পার ...	মু ৪৭৪	বীরভূম ...	উ ১৭, ৮৭
পিপলী ...	উ ৩৫, ১২৮ মু ৪৭৪	বুডন ...	মু ১৫৯
পুরী ...	উ ১০৪	বেতকাশী ...	উ ১৭৭
পুঁড়া ...	মু ১৫৯, ৬১, ১৬৫ ৬৭	বেরিনগা ...	উ ১৩১ মু ৪৪৬
পূর্বস্থলী ...	মু ২৬৭	বেলিয়া ...	মু ১৪৯, ১৬৩
পেগু ...	মু ৪৪১	ব্যাণ্ডেল ...	উ ১৩২ মু ৪৪০, ৪১, ৪৮
পোটোগ্রাডি ...	উ ৯, ৩৫	ব্রাকিয়া ...	মু ৪৭৩
পোর্টো পেকিনে ...	উ ৩৫	ভাওয়াল ...	উ ৪৯
প্রতাপনগর ...	উ ১০৯, ১৭৭	ভাগীরথী ...	উ ২৪, ২৫ মু ৮৯, ৯৯, ১২২
প্রয়াগ ...	মু ১০	ভাটি ...	উ ৩৫, ৩৬, ৫১, ৫২, ৫৪
ফতেপুর শিক্রি ...	উ ১০৪	ভুলুয়া ...	উ ৪৭, ৭২, ৭৩, ১৮৪, ৮৫, ০৫, ৯৭, মু ৩৪৩, ৪৬, ৫৯
ফতেয়াবাদ ...	উ ৪৭, ৬৭ ১৮৫ ৮৬	ভূষণা ...	উ ১৮৫
বজ্রারপুর ...	উ ৫৭	মদনমল্ল ...	উ ৩৪ মু ২৮৪
বড়িশা বেহালা ...	উ ৯৬, ১০৯, ১৮১ মু ১০০	মধুদিয়া ...	মু ৩৪৪, ৩৬০
বর্ধমান ...	উ ১৭, ৭৭, ১০২ মু ২৬৬, ৬৭	মধুমতী ...	উ ৮৪, ৯৬, ১২৬ মু ৮৯, ৯৯
বসন্তপুর ...	মু ১৬২, ৬৩	মল্লিকপুত্র ...	উ ১০৭
বসিরহাট ...	উ ১৬১ মু ৬৮		

মহৎপুর	... উ ১৬১	লাগুরিয়া	... উ ১৩৭
মাজনার্মঠা	... উ ১২৩	লিসবন	... উ ১৮৭
মাতলা	... উ ১০৯	লাহোর	... উ ১৯
মাদারুণ	... উ ১৭	লোহাগড়া	... উ ১০৯, ১৭৯
মাধবপাশা	... উ ৭৩	শিবহাটি	... মু ১৫৯, ১৬১
মামুদপুর	... মু ১৬৩, ৬৪	শ্রীপুর	... উ ১০, ৪৬-৪৮, ৫৫, ৫৮-৬৫, ১২৯, ৩১, ৩৪, ৪৯ মু ১১৩, ৪৪০, ৪১, ৪৯, ৫১, ৫২, ৫৪, ৭৫,
মুকুন্দপুর	... উ ১০৯, ১৭৯, ৮০		
	মু ১৬৩		
মুড়াগাছা	... উ ১০৭	সমতট	... উ ৩০
মুর্শিদাবাদ	... উ ২৫, ২৮, ১০৭	সনদীপ	লবণের ব্যবসায় উ ১১, কার্ভালোর অধিকার উ ৬০, মু ৪৯, ৫০ গঞ্জালোসের অধিকার উ ১৯২-৯৩ আরাকান রাজের অধিকার উ ৬২, ২০১ মু ৫২৮
মেঘনা	... উ ৭৩		
মেদিনীপুর	... উ ১৭, ৮৭, ১০২		
মোতলা	... উ ১০৫, ১০৯, ১৭৮		
	মু ৫৯, ৬১, ১৩৭, ২৫৭		
যমুনা	... উ ৭৬ মু ১০২, ৩৮০	সপ্তগ্রাম	... উ ৯, ১০, ৩৫, ৭৭, ৭ মু ১, ৬৯, ৭০, ২১১
ঘশোর			
শীঠ	... উ ২৭, ৮৩	সরফরাজপুর	... মু ১৫৯, ১৬১
নগর	... উ ৯৪, ৯৭, ১৩৫, ৩৭, ৩৮, ৪৯, মু ২৬৫, ২৭২, ২৮২, ৮৭, ৩০৪, ৩১২, ৩১৩, উ ৮৪, মু ৭, ৭৭	সাগরদীপ	... উ ৩৮, ৪১, ১১০, ১৪০-৪৫, ১৫৯
অতিষ্ঠা	... উ ৮৪, মু ৭, ৭৭	সাতক্ষীরা	... মু ১৬৪
সময়	... ৮০-৮৪, ৩০৩, ৩৪৭, ৮৯, ৯২	সাপুর	... মু ১৬২
রাজ্য	... উ ৩৭, ৪৬, ১৩৯	সালিখা	... মু ৬২, ১৪৪
সীমা	... উ ৮৪, মু ১৩, ৮৮, ৮৯, ৪০	সাসেরাম	... উ ১৪
নামোৎপত্তি	... উ ৮৩ মু ৭৭	সাহাজাদপুর	... উ ৯৬, মু ১০০
যাজপুর	... উ ১৫	সাহাবাজপুর	... উ ১৯৪
রঙ্গপুর	... উ ৪৫, ৫০	সিলিয়ানিস	... মু ৪৭৩
রাজমহাল	... উ ১৯ মু ১১, ১২, ১৪, ৬১, ৮৭, ১১৬, ১৩৬, ২২৪, ২২৫	সুল্লবন	... উ ২৩, ২৪, ২৫-৩২
রামনগর	... উ ১০৪, মু ১৬৩, ৬৪	প্রাচীনকালে	২৫-৩২
রায়গড়	... উ ২৬, ১৮১ মু ১০০	মুসলমান রাজত্বকালে	৩২-৩৫
রাহুপুর	... উ ১০৪, ১৭৯ মু ১০৬	বারভু ইয়ার অধীনে	৩৫-৩৭
রোয়াইল	... উ ৯০	ধ্বংস	৩৭-৪০
		প্রাচীনবাসের চিহ্ন	৪০-৪২
		সেনগঞ্জ	... মু ১৫৯, ১৬১
		সেনহট্ট	... উ ৮৩



( ৬ )

সেরপুর	...	উ ৫৪	হাসিম্কাটি	...	মু ১৬৩
সেরপুর আতাই	...	উ ২১, ১৫২	হিজলী	...	উ ১০, ৪৯, ১২৩
সৈয়দপুর	...	উ ১০৭			মু ৫৯, ১২৯
সোনার গাঁ	...	উ ১০, ৫৭, ৫৮ মু ১১৩	হিলকি	...	মু ১৬০
হাড়েয়া	...	মু ৬৮	হুগলী	...	উ ১১, ৭৭, ১২৯, ৪৯
হাতিয়াগড়	...	উ ৩৪, মু ২৮৪			মু ২৯১, ৯৬



## সাধারণ নিৰ্ঘণ্ট ।

অনন্ত দত্ত	... উ ৭৮	ইব্রাহিম ( সেখ )	... উ ১০৫, ১০৬.
অনন্নি	... উ ২৮, ৮৩, ৯৯		মু ১৩৫, ৩৭
অম্বুপরাম	... উ ১৯৪-৯৫	ইশা খাঁ ( মসনদ আলি )	ভূ ইয়া উ ৩৫, ৪৭,
অখিলেশ সরস্বতী	... উ ১১২, মু ৩৬৭-৭০		৪৯, ৫০ মু ১১৩, ৪৪২
অমরনাথিক্য	... উ ১৮৪, ৯৫	বংশ পরিচয়	... উ ৫১
অম্বুলিঙ্গ	... উ ৩৩	মাণ্ডম খাঁকেসাহায্য	... উ ৫২-৫৩
আকবর	... উ ১৫, ১৬, ১৯, ২১,	মোগলদিগের সহিত যুদ্ধ	উ ৫৩-৫৪
	৮০, ৮১, ৯৩, ১০৮, ১৫৬ মু ৩,	মানসিংহের সহিত যুদ্ধ	উ ৫৪, ৫৬
	১০, ২৫, ২১৩	স্বর্ণময়ী হরণ	... উ ৫৫, ৫৯
আজাভেন্দো	... উ ১৯৮	বাদসাহের বশ্যতা	... উ ৫৬
আজিম খাঁ		রাজ্যে ইউরোপীয়গণ	... উ ৫৬ ৫৭
সুবেদার	... উ ২০	রাজধানী	... উ ৫৭
কতলু দমনে	... উ ১০২	মৃত্যু	... উ ৫৫
প্রতাপ দমনে	... উ ১০৬-৮ মু ১৩৬,	ইশা খাঁ ( লোহানী )	... উ ১২০-১২৬
	৩০৬, ৩৪৮, ৪০২-৩		মু ৫৮, ৫৯, ১২৪-২৭, ২৫৪.
উজ্জীর	... মু ১৩২-৩৩	বসন্তরায়ের সহিত বন্ধুত্ব	উ ১০৩, ১২
ষড়যন্ত্রে	... উ ১৫৫-৫৬ মু ১৩৩	কতলুর অমাত্য	... উ ১১৯
আট্টনি	... উ ১২৫	কচুরায়কে আশ্রয়দান	উ ১১৯
আদিশুর	... উ ৭৭ মু ৬৯,	উড়িষ্যার অধিপতি	... উ ১২১
	২২৪, ২২	উড়িষ্যার জমীদার	... উ ১২৪
আবরাম খাঁ	... উ ১০৫-৬ মু ৬১	ইসলাম খাঁ চিন্তি	... উ ২১, ১৯১
	১০৫, ১৩৪, ২৫৭, ৩৮৯		মু ৬২, ১৪৩-৪
আলাউদ্দীন	... মু ৬৭	ইস্মাইল	... উ ৫১
আলিবর্দি	... মু ২৮২	উগ্রকণ্ঠবহু	... উ ৭৮
আসক খাঁ ( আবছল মজিদ )	উ ১৫৩	উৎকলেধর	... উ ১০৪, ১৭৭
আসক খাঁ ( জাকরবেগ )	... উ ১৫৩-৫৫		মু ১০৮
আসফুহ	... উ ৭৭ মু ৬৯	উদয়াদিত্য	
ইব্রাহিম ( পাঠান )	... উ ৫১	জয়	... উ ৯১

পানরীদের সহিতসাক্ষাৎ	উ ১৩১, ৩৩, ৪৬
সেনাপতি	... উ ১১১, ১১৬৮
	মু ৩৪২, ৪৬, ৫৮
রামচন্দ্রের রক্ষায়	... উ ১১৭ মু ৫৬, ২৫১,
ওমরাও সিংহ	... মু ১১, ১৪, ১৫,
	৮৭, ২২৬, ২১৭
ওয়ারজির খাঁ	... উ ৫৪, ১০৩, ১০৫
ওয়ারালী	... উ ২০৩
ওসমান খাঁ	... উ ২২, ১৫২, ২০২-৩
কচুরায়	... মু ২৬৫, ২৭৬,
বয়স	... উ ১১৮, ১২১-২৩
নামকরণ	... উ ১২১ মু ১২৭-
	২৮, ২৯১, ২৬, ৩০৫, ৪৮, ৮১
ইশা খাঁর নিকট গমন	উ ১২১
রাজ্যপ্রাপ্তি	... উ ১৬৯ মু ২৭৬
	২৯৫, ৯৯
যশোরজিৎ	... উ ১৬৯ মু ৬৪,
	১৫৭-৫৮, ২৫৯, ২৭৬, ২৯৫, ৯৯
কতলু খাঁ	
বিশ্রোহাচরণ	... উ ২১, ৫১
লোদীর বিরুদ্ধে	... উ ৮১, ৮২
পুরীর শাসনকর্তা	... উ ১০১
দায়ুদের প্রতি বিশ্বাসঘাতকতা	উ ১০১
মোগলদিগের সহিত যুদ্ধ	উ ১০২-১০৩
কন্দর্প রায়	... উ ৩৬, ৬৬-৬৮
কবিকঙ্কন	... উ ৭, ৩৪
কমল খোজা	... উ ১১১, ১৭৭
	মু ৪৬, ৪৮-৪৯, ৫৪, ৬২,
	১১৩, ১৪৫, ২৪৩, ৪৬, ৫০
কমলা পুষ্করিণী	... উ ১৮১ মু ১০০
করিমদাদ	... উ ৫১
কানভট	... উ ৬
কান্তার	... উ ৮০ মু ২, ২১২
কার্ডালো	... উ ১৩৫, ১৪৩

কেদার রায়ের অধীনে	উ ৬০
সনরীপ অধিকার	উ ৬০ মু ৮৫০
আরাকানরাজের সহিত যুদ্ধ	মু ৪৫১-৫৪
মন্দারায়ের সহিত যুদ্ধ	... উ ৬২
গুলো অধিকার	উ ৬২, ১৪৯ মু ৪৫৬
প্রতাপাদিত্য কর্তৃক হত	... উ ৬৩, ১৪৮-
	৫১ মু ৪৫৬-৫৮
কালপাহাড়	... উ ১৫, ১৬, ১৯, ১০১
কালিদাস	... উ ২৯
কালিদাস গজদানী	... উ ৫১
কালিদাস রায়	... উ ১১২, মু ২৬৫
কালীনাথ মুন্সী	... মু ১৬৭
কালীনাথ	মু ২৯৪, ৯৫, ৯৯, ৩০০
কাসীম খাঁ	... উ ১৯৮
কাসীম খাঁ জবানী	... উ ২০১
কিয়া খাঁ	... উ ১০২
কীর্তিনারায়ণ	... উ ৭৩, ১৪৮
কুতুব উদ্দীন	... উ ৫১
কুতুব উদ্দীন ( সুষেদার )	উ ১৯১, ২০২
কৃষ্ণকান্ত সেন	... মু ১৬৬
কৃষ্ণদেব রায়	... মু ১৫৯, ১৬৭
কৃষ্ণপ্রসাদ রায়	... মু ১৫৯
কৃষ্ণরাম দত্ত	... উ ৭৮
কেদার রায়	
ভু ইয়া	উ ২২, ১২৬-২৭, ৩৩, ৩৪
	মু ৫৪, ৩১৩, ১১৭, ২৫০
পরাক্রম	... উ ৫৯
আদেশে সনরীপ অধিকার	উ ৫৯-৬২
	মু ৪৫০
মানসিংহ কর্তৃক আক্রান্ত	উ ৬২-৬৩
	মু ৪৫৫
মানসিংহের সহিত যুদ্ধ	উ ৬৩-৬৪
মৃত্যু	... উ ৬৪, ৬৫
সমাজপতি	... উ ৬৫

( জ )

কেরী	... মু ১৮৬, ৮৭	চণ্ডীদাস	... উ, ৩, ৭
কেশব ভট্ট	... মু ৩০৮, ১০, ৪৯	চন্দ্রকেতু	... মু ১, ৬৭, ৬৮, ৩৮৩
শসক	... উ ১৫২, ৫৬		
খাজালি	... উ ৩৩, ৪০, ৮৫, ... মু ৭৮, ৭৯	চন্দ্র (চাঁদ) রায়	... উ ১২১ মু ৬৪, ১৫৮, ৩৪৩, ৪৫, ৪৬, ৫৩
খান খানান	... উ ১৬, ৮১	চৈতন্যদেব	... উ ৩, ৩৩
খোস্তাকাতার খাল	... উ ১৫৬ মু ৫৬, ১১৯	চাঁদ খাঁ মসল্লারী	... উ ৩৬, ৮৩, ৮৫, ১৩৫, ৩৯ মু ৭, ৭৬, ৭৭, ৭৯২১৮, ৩৮৯
খাঁ আলম	... উ ১৬		
খাঁ জাহান	... উ ১৮, ৫২, ৮৭, ৮৮	চাঁদ রায়	... উ ৫৫, ৫৮, ৬৫
খাঁ জাহান আলি	... উ ৩২, ৩৩, ৮৫	চকড়ী	... উ ৭৭ মু ৬৯, ৩০৩, ৩৪৫, ৪৬
গঙ্গাজল তরবারি	... উ ১১৫, মু ৫৭, ১৫৩		
গঙ্গপতি গুহ	... উ ৭৭ মু ৬৯	জগৎসিংহ	... উ ২২, ১৫১-৫২
গঙ্গপতি রাজা	... উ ১৬	জগদানন্দ ঘোষ	... উ ৭৮
গঙ্গালাস		জগদানন্দ বসু	... উ ৭৮
পরিচয়	উ ১৮৭	জন কলভিন	... মু ২০২, ২৬২
সনদ্বীপ অধিকার	... উ ১৯২	জয়দেব	... উ ৩
রামচন্দ্রের সহিত ছন্দ বিহার	উ ৭২, ১০৩-৯৪	জাইল খাঁ	... উ ১২৩
আরাকানরাজের সহিত যুদ্ধ	উ ১৯৪, ৯৯-২০১	জানকীবল্লভ	... উ ৭৮, ৮০, মু ৩, ৪, ৭, ২১৩, ২১৫, ২১৮, ৩০৪, ৭৪
গায়স উদ্দীন	উ ১৫		
গুণাকর	... উ ২৬	জামল	... উ ১৫২
গুণানন্দ	... উ ৭৭, ৭৮, ৮৯, ... মু ২, ২১২, ৩০৩, ৩০৪, ৩৪৫, ৪৬	জাহাঙ্গীর	... উ ৭৯, মু ৬৩, ২৬৫, ৩০৬, ৩০৭, ৩৮১
বংশ	... ৩৪৪, ৪৬, ৬০	জাহাঙ্গীরকুলী খাঁ	... উ ১৯১
গোপাল ঘোষ	... উ ৯১	জিতমিত্র নাগ	... উ ৯১
গোপাল দাস	... উ ৯০ মু ৩৪৪, ৪৬, ৬০	জেনিয়দ	... উ ১৭
গোবিন্দ দাস	... উ ১১১	জেল্লাল উদ্দীন	... উ ১৫
গোবিন্দদেব বিগ্রহ	... উ ১০৪, ১৭৬ ... মু ৩৬, ১০৩-৭, ২৮২	জোনাগাজী	... উ ৪৯
গোবিন্দ রায়	... উ ১২০, মু ৫৭, ৫৮, ১২৩, ২৫৩, ৩৪৩, ৪৬, ৫৯,	টলেমি	... উ ২৮
গোরাচাঁদ	... মু ৬৭, ৬৮	টেকামসজীদ	... উ ১৭৫
গোভবজের রাস্তা	... উ ১৬২		... মু ১০৯, ৩৮৪
গ্যামপার ডি পাইনা	... উ ১৯২	ডিবারো	... উ ৩৫
		ডুজারিক	... উ ৪৭, ১১৭, ১৩৪ মু ৪৩৯

তাজ খাঁ কিরানী, ...	উ ১৫	পক্ষধর মিশ্র ...	উ ৬
তাজ খাঁ পাঠান ...	উ ৫১	পরশর ঘোষ ...	উ ৭৮
তাজ খাঁ মসনদ আলি, ...	উ ১২৩	পাইমেটা ...	উ ১৩৭, ১৩৮,
তাসন খাঁ ...	উ ৫২		মু ৪৫০
তীতুমীর ...	মু ১৫৯	পালরাজগণ ...	উ ৪৩, ৪৪
তোড়রমল ...		পার্শ ...	মু ১৬১
বন্দোবস্তে ..	উ ১৫, ২০, ২১, ০৪	পার্শা ...	উ ১৩৪, ৪০
দাযুদের বিরুদ্ধে .	উ ১৬, ১৭, ৮৭	পিষ্টো .	উ ১২০
	মু ৮-৯, ২১৯,	পীতাম্বর .	মু ৬৯
সুবেদার ...	উ ২০	পীরসা .	মু ৬৭
দনোজামাধব ...	উ ৬৬	প্রতাপাদিত্য	উ ২২, ৭৪ মু ২৯১
ঈশ্বরথ গুহ .	উ ৭৭ মু ৬৯		৯৬, ৩৪৬, ৪০১
দাযুদ		বংশ পরিচয় ...	উ ৭৭-৭৮
বিদ্যাভ্যাস ...	মু ৩, ২১৪	জন্ম ...	উ ৭৮-৭৯ মু ২০,
সিংহাসনপ্রাপ্তি .	উ ১৬, ৮১, মু ৫,		২৪, ৯৫, ২১০
	৭২, ৭৩, ২১৫	গোড়ে অবস্থান .	উ ৮০
স্বাধীনতাঘোষণা ...	উ ১৬, ৮১,	যশোরে আগমন	উ ৮০
	মু ৫, ২১৬	শিক্ষা ...	উ ৮০ মু ২১, ২৩১
যুদ্ধে ...	উ ১৬, ১৯,	চিল বধ ...	মু ২১, ২৩১
পলায়ন ..	মু ১১, ২২৩	বিবাহ ও সন্তানলাভ ...	উ ৯১ মু ২১,
ঐহিরির পরিচয়ে ...	উ ৮০, মু ৪		২৫, ২৩১
পাটনায় অবরুদ্ধ ...	উ ৮৬	শক্তি বৃদ্ধি .	উ ৯২
কতলুর পরিত্যাগে ...	উ ১০১	আগরাগমন ...	উ ৯২ মু ২৪, ২৩৪
মৃত্যু ...	উ ১৯, ৮৭ মু ১৫,	আকবরের সহিত পরিচয়	মু ২৫-২৭, ২৩৫
	৯০-৯২, ২২৬,	যশোরের সনন্দ লাভ	উ ৯৩ মু ২৭,
দুর্জয়নসিংহ ...	উ ৫৪ মু ১৫১		১১৭, ২৩৬
দেবীবর .	উ ৫	যশোরে পুনরাগমন ...	উ ৯৫ মু ২৮, ২৩৭
ধর্মবুদ্ধি ...	উ ২৭	যশোরের দশ আনা লাভ	উ ৯৬ মু ৩০,
ধেমুর্কণ ...	উ ২৮, ৮৩, ৯৯,		৯৯, ২৩৯
নসারৎসাহ ...	উ ১৪	ধুমঘাট নির্মাণ	উ ৯৭, মু ৩১, ১০৪, ২৩৯
নসীব ...	উ ১৫২	বাজ্যভিষেক ...	উ ৯৮ মু ৪০,
নাঙ্গৎ খাঁ ...	উ ১০২, ১৮৫		১১১, ২৪০-৪১
নারায়ণ গুহ ...	উ ৭৭, মু ৬৯,	যশোরে খরীর মন্দির নির্মাণ	উ ৯৯
নরউল্লা খাঁ ...	মু ১৬৫		মু ৪৬-৫০, ২৪৩ ৪৭

দাশা	... মূ ৫০-৫৩, ১১৪, ২৪৮, ৩৮*	মানসিংহের সহিত সন্ধি	মূ ৬, ২৪৩, ২৫৭ কোন রমণীর স্তনচ্ছেদন	উ ১৬৫-৬৭
কল্লভর	... মূ ৫৩, ১১৫, ২৪২, ৩৪৫		মূ ৩২২, ৩৫৪, ৩৬৭, ৩৮২	
বাধীনতার বিকাশ	... উ ১০০মূ ৫৪- ৫৫, ২৫০, ৩৮১, ৮২, ৪০১	যশোরেশ্বরীর পরিত্যাগ	উ ১৬৪-৬৭, মূ ৬৩, ১৪৫-৫৬, ২৫৮, ২৮৯৯, ৩২৪, ২৮, ৫৫, ৭৭, ৮২	
উড়িয়ায়	... উ ১০১, মূ ২৮২			
গোবিন্দদেব ও উৎকলেশ্বর আনয়ন	উ ১০৪, মূ ২৮২	পরাজয় ও মৃত্যু:...	উ ১৬৭-৬৮ মূ ৬৩, ১৫৭, ২৫৯, ৩৪২, ৫৮, ৫৯, ৩৮২-৮৩ ৩৯০, ৪০১	
ইব্রাহিম খাঁর সহিত যুদ্ধ	উ ১০৫-৬, মূ ৬১.১৩৪-৩৬, ২৫৭	রাজ্যভোগ	... মূ ২৮৩,	
আজিম খাঁর সহিত সংঘর্ষ	উ ১০৬-৮, মূ ৩০৬, ৩৪৮,	চরিত্র	উ ১৭০-৭৪	
বল সঙ্কর	... উ ১০৯-১১১ মূ ২৬৫, ৮২ ৯২, ৯৬	কীর্ত্তিচিহ্ন	... উ ১৭৪-৮১	
সেনাপতি নিয়োগ	১১১-১১২	প্রতাপাদিত্য চরিত্র (গ্রন্থ)		
সভা	... উ ১১২	সমালোচনা	... মূ ১৯১-২০১	
বসন্ত রায়ের প্রতি বিদ্রোহ	উ ৯২ মূ ২৫ ২৫, ৯৬, ২৯৪	প্রতাপরুদ্র	উ ৪	
বিদ্রোহ বৃদ্ধি	... উ ১১৩-১১	প্রতাপসিংহ দত্ত	... উ ১১১	
বসন্ত রায়ের হত্যা	... উ ১১৫-১১৬ মূ ৫৭, ৫৮, ১১৯ ২৫৩, ৩৪৫, ৩৮১	ফজল গাজী	... উ ৪৯	
একছত্রজ	... উ ১২৬ মূ ৫৯, ২৫৫, ৩৪৫	ফতে খাঁ	... উ ১৮৮-৯০	
পাদরীগণের অভ্যর্থনা...	উ ১৩০-৩৩ মূ ৪৪৩, ৪৬-৪৮, ৭৪	ফতেমা খানম	... উ ৫১	
রামচন্দ্রের হত্যার চেষ্টা...	উ ৭০-৭২, ১৪৫-৪৭ মূ ৫৫-৫৬, ২৫০-৫২	ফনসেকা	... উ ৬৮, ৬৯ ১২৯, ৩১, ৩৪ মূ ৪৪১, ৪৪	
কার্ডালোর হত্যা	উ ১৪৮-৫১, মূ ৪৫৬-৫৮	ফরীদ উদ্দীন	... উ ১০২	
গুনর্বার বাধীনতা ঘোষণা	উ ১৫৩-৫৫	ফার্মাগুজ	... উ ৪৭, ৪৮, ৬৮ ১২৭, ১৩০-৩১, ৪৬, ৪৮, মূ ৪৪১	
প্রতাপের মৃত্যু	... উ ১৫৫	ফাহিয়ান	... উ ৩০	
মানসিংহের সহিত যুদ্ধ	উ ১৬২-৬৪, ৬৭, ৬৮ মূ ২৭৩, ৭৫, ৯৪, ৩১২-৩২, ৫০-৫৮, ৮২	ফেরোজ সাহ	... উ ১৪	
		ফোর্ট উইলিয়ম কলেজ	মূ ১৭৮-৮৩	
		ফ্রান্সিস ডি মেল্লেস	উ ১৯৯, ২০০	
		বক্তৃতার থিসিস	... মূ ৬৭	
		বরাহমিহির	... উ ২৯	
		বলমন্ত খোজা	... উ ১২১ মূ ৫৮, ১২৭, ২৫৪	

বলরাম শূর	... উ ১৮৪-৮৫, ৯৫	বারহুয়ারী	... উ ১৭৫ মূ ১০৯
বল্লাল সেন	... উ ৭৭, মূ ৬৯	বারহু ইয়া	... উ ২২, ৩৫, ৪২-৪৩ মূ ১১৩, ২৯১, ৯৬
বসন্ত রায়		উৎপত্তি	... উ ৪৩-৪৫,
উপাধি	... উ ৮২ মূ ৭৫- ৭৬, ২১৫, ৩০৪, ৩৪৬-৪৭	মুসলমান রাজত্বকালে	উ ৪৬-৫০
মহারাজ উপাধি	.. মূ ১৩, ৯০	বাহাদুর খাঁ পাঠান	... উ ১০২
তোড়মরের সহিত সাক্ষাৎ উ ৮৮		বাহাদুর খাঁ মসনদ আলি	... উ ১১৩
যশোরের ভূ ইয়া	... উ ৮৮, ১১৪	বাহাদুর মাহ	... উ ১৫
যশোরের ছয় আনা প্রাপ্তি উ ৩৬ মূ ৩০		বিক্রমাদিত্য	
প্রতাপের অভিষেকে	... মূ ৩০, ২৪০	যশোর প্রতিষ্ঠা	... উ ৩৭, ৮৪
প্রতাপের বিদেহ	... উ ৯২, ১১৩-১৫	উপাধি	... উ ৮২
রামচন্দ্রের পলায়নে সাহায্য উ ৭১		মূ ৪, ৭৩, ৭৫, ২১৫, ৩০৩, ৪৬, ৪৭	
মূ ৫৭, ২৫২		দায়ুদের শ্রিরাপাত্র	... উ ৮২
হত্যা	... উ ৭৮, ১১৫-১৬,	মূ ৪, ৭৩ ৭৬, ২১৪, ৩০৩, ৪৭	
মূ ৫৭, ১১৯, ২৫৩, ২৬৫, ৩০৫		জায়গীর প্রাপ্তি	... উ ৮২,
হত্যার সময়	... উ ১১৬-২০	মূ ৭, ২১৮	
মূ ১২১, ১২৩		দায়ুদের ধনপ্রাপ্তি	... উ ৮৬ মূ ১০,
পুত্রগণ	... মূ ১১৬, ৩৪৩,	৮৬-৮৭, ২২১, ৪০০	
৪৬, ৫৯		তোড়মরের সহিত সাক্ষাৎ উ ৮৮	
বংশ	... মূ ৬৪-৬৫,	মূ ১৩, ১৬, ২২৪, ২৭	
৩৪৪, ৪৬, ৫৯		যশোরে ভূ ইয়া	... উ ৮৮ মূ ১৭,
শুণ	... মূ ২৮৫, ৮৬,	২২৮, ৩৪৫	
৩০৫, ৩৪৮		মৃত্যু	... উ ৯৭, মূ ৩৯,
গোষ্ঠীপতি	.. মূ ৩৪৫	১০৯-১০, ২৩৯	
বাইশ আমীর	... উ ১৫৮-৫৯	বিখ্যাত বিজয়	... উ ১৮৫
মূ ৬১, ১৩৮, ১৪১, ২৫৭, ২৬৬, ৮২,		বিদ্যাপতি	... উ ৭
৯২, ৩০৬, ৪৮		বিন্দুমতী	... উ ৯১, ১১৭,
বাউয়েস	... উ ৬৮, ১২৯, ৪৮	১৪৬-৪৮	
মূ ৪৪২, ৪৪৩		বিমলা পুষ্করিণী	... উ ১৮১ মূ ১০০
বাজ বাহাদুর	... উ ৬৩	বিরাট গুহ	... উ ৭৭
বাঘর	... উ ১৪	বিশ্বস্তর শূর	... উ ১৮৪
বাবা কাকশাল	... উ ১০২	বিক্রমদাস	... উ ৯০ মূ ৫৪৪
বাগজিদ	... উ ১৬, ৮১,	৪৬, ৬০	
১০১, মূ ৩, ৪, ২১৪		বীরবর	... উ ২৬

বীর হাবীর	... উ ১৮৩
বৈকুণ্ঠনাথ মুন্সী	... মু ১৬৭
বৈরাম খাঁ	... উ ১৫
বৈষ্ণব দাস	... উ ৯০
বো ঠাকুরাণীর হাট	... উ ১৪৭
ব্রিটো	... উ ৬০, ১৮৮
ব্রেন্সী	... মু ৪৫৪
ভট্টনারায়ণ	... মু ২২৪
ভবানন্দ	... উ ৭৭, ৭৮, ৮৫, ৮৯, মু ২, ৬, ২১২, ২১৭, ৩০৩, ৩৪৫, ৪৬
ভবানন্দ মজুমদার	... উ ৭৯, ১৫৯-৬১, ৬৮, ৭০ মু ২৬৬, ৬৭, ৯২-৯৫
ভবেশ্বর রায়	... উ ১০৭
ভরত গুহ	... উ ৭৭ মু ৬৯
ভারথেন্দ্র	... উ ৯
ভীমনাথ	... উ ২৬
ভূষনেশ্বরী মূর্তি	... উ ১৬৭
ভূপতি রায়	... মু ৩৪৬
মঞ্জঃকর খাঁ	... উ ২০, ১৪৫, ১৪৬
মথুরানাথ মুন্সী	... মু ১৬৭
মদন মাল	... উ ১১১ মু ৩১৪, ৩২০, ৩৮, ৪২, ৫১, ৫২, ৫৩, ৫৮
মনটাইরো	... মু ৪৪৩
মনোহর বসু	... উ ৭৮
মন্দারায়	... উ ৬২ মু ৪৫৫
মমরেন্দ্র	... উ ২০৩
মহম্মদ আদিল	... উ ১৫
মহম্মদ কুলী খাঁ	... উ ১৭
মহম্মদ খাঁ শূর	... উ ১৫
মাটুস	... উ ৬০, ১৮৮-৮৯ মু ৪৪৩, ৪৫০, ৪৫১
মণিক-গাজুলী	... উ ৪৫
মাধব	... উ ২৬

মানসিংহ	...
স্ববেদার	... উ ২০
আফগান দমনে	... উ ২২
ইশাখাঁর সহিত যুদ্ধ	উ ৫৪, ৫৫
কেদাররায়ের সহিত যুদ্ধ	৬২, ৬৪
যশোর যাত্রা	... উ ১৬১-১৬২ মু ৬২, ১১১-১২, ২৬৫-৬৬, ৭২-৭৩, ৯৮, ৯৯, ৩৪৫
প্রতাপাদিত্যের সহিত যুদ্ধ	উ ১৬২-৬৪ ৬৭-৬৮ মু ২৭০-৭৫২৯৪-৯৮ ৩১২-৪২, ৫০-৫৮, ৪০১
ভবানন্দের সনন্দদান	উ ১৭০
মৃত্যু	... মু ৬২, ১৪৩, ২৫৭
মামুদ	... মু ৩১৬, ৩৫২
মামুদ সাহ	... উ ১৪
মারহাট্টা	... মু ২৮২
মাশুম খাঁ কাবুলী	... উ ২১, ৫২-৫৪
মাশুম খাঁ খানসামা	... মু ১৪, ১৫, ২২১, ২২৫, ২২৬
মিগাস্থিনিস	... উ ২৮
মুকুটমণি	... মু ৩৪২, ৪৬, ৫৯
মুকুলদেব	... উ ১৫
মুকুল রায়	... উ ২৩, ২৪, ৪৮ ১৮৫-৮৬
মুজেনন খাঁ	... উ ১৭
মুনিম খাঁ	... উ ১৬-১৮, ৬৭, ৮১, ৮৬, ৮৭
মেং খা মোং	... উ ১৯৮
মেং রাজগী	... উ ৬০ ১৮৮
মোরাদ খাঁ	... উ ৬৭
যশোরজিৎ	... উ ১৬৯ মু ৬৪, ১৫৭-৫৮, ২৫৯, ২৭৬, ২৫, ৯০
যশোর জুর্গ	... উ ১৭৫



যশোর ফৌজদারী ..	মু ৪০৩	শিক্ষা ..	মু ১৮৫
যশোর সমাজ ...	উ ৮৯, মু ১৮, ১৯, ৯৩, ৯৪, ১৬৫, ৬৭, ২২৯, ৩০৩ ৩৪৭	পণ্ডিত ...	মু ১৮১
যশোরেশ্বরী ...	উ ৮৩, ১৬৪-৬৭, ৭৫	রামমোহন রায়ের নহিত	
• মু ৪৬-৫০, ৬৩, ১৪৫ ৫৬, ২৪৩-৪০, ২৫৮, ২৯৮, ৯৯, ৩২৪, ২৮, ৩৫৫, ৭৭, ৮২		পরিচয় ...	মু ১৮৫
যশোরেশ্বরী মন্দির ..	উ ৯৯, ১৭৪	প্রতাপাদিত্য চরিত্র ও	
মু ৪৬-৫০, ২৪৩-৪৭, ৩৮১, ৩৮৪		লিপিমালা রচনা ..	মু ১৮৬
রঘু ...	উ ১১১ মু ৩১৪, ২০, ২১, ৫১, ৫৩, ৫৮	চরিত্র ...	মু ১৮৭
রঘুনন্দন ..	উ ৪, ৭	রালফ ফিচ ...	উ ৯, ৪৯, ৫৬, ৫৮, ৬৮
রঘুনাথ ...	উ ৬	রুডা ..	উ ১১১ মু ৩১৪, ৩১৮, ৩২০, ২১, ৪২, ৫১-৫৩, ৫৮
রাধবরায় ..	উ ১২১ মু ৫৯, ৬৩, ৬৪, ১২৪, ২৫৫, ৫৬ ৩০৫ ১১, ৩২৫, ৪২, ৪৩, ৪৭, ৫৯	রুদ্রদেব রায় ...	মু ১৬৬
রামগোপাল রায় ...	মু ৬৮, ২৮১	রূপবন্ধু ...	উ ১২১, মু ৫৮, ৫৯, ১১৪, ২৫৪
রামচন্দ্র গুহ ..	উ ৭৭, ৮০ মু ১-৩ ৬৯, ২১১-১৩, ৩০৩, ৪৫, ৪৬	লক্ষ্মণ গুহ ...	উ ৭৭
রামচন্দ্ররায়		লক্ষ্মণমাণিক্য ...	উ ২৩, ৪৭, ৪৮, ৭২, ৭৩, ১৮৪-৮৫
ভুইয়া ...	উ ২২, ৪৮, ১২৯, ১৩৩, ৩৪	লক্ষ্মণসেন ...	উ ৩১, ৮৩
বরস ..	উ ৬৮	লোদী থা ..	উ ১৬, ৮১, ৮৫, ১০১ মু ৪, ২১৪
পাদরীগণের অভিযর্থনা উ ৬৮-৭০		লংসাহেব ..	মু ২০২, ২৬২
বিবাহ ...	উ ৭০	শঙ্কর চক্রবর্তী ..	উ ১১১
প্রতাপকর্তৃক হত্যার চেষ্টা... উ ৭০-৭১		শান্তি ..	মু ৬৯
১৪৫-৪৭ মু ৫৫, ৫৬, ১১৮, ১৯, ২৫১, ৫২		শিবরাম ...	উ ১০৪ মু ১০৭
মগগণকর্তৃক রাজ্য অধিকার উ ৭০, ৭২		শিবানন্দ ...	উ ৭৭, ৭৮, ৮০, ৮৮, ৮৯, ৯০, ৩০৩, ৪৪-৪৭
লক্ষ্মণমাণিক্যের পরাজয় উ ৭২, ১৮৫			মু ২, ৩, ৭১, ৭২, ২০২, ২১৪
পাঞ্জালেসের দুর্ব্যবহার উ ১৯৩-৯৪		পূর্ববঙ্গে বাস ..	উ ৮৯-৯০
পারায়ণ মল ...	উ ৭১	বংশ ...	৩৪৪, ৪৬, ৬০
রায় রায় ...	মু ১৬৫, -৬৭	শিলামাতা ...	উ ১০০, ১৬৭, মু ১৪৯-৫২
রাহন রায় ...	মু ১৮৫	শ্রীকান্ত ঘোষ ...	উ ৭৭
রাহন বন্দু ...	মু ১৮৪	শ্রীকৃষ্ণ ভট্ট পঞ্চানন ...	উ ১১২ মু ৪১, ৫৬, ১১২, ২৮৬

শ্রীকৃষ্ণ ধর	... উ ৩১	সেনবংশ	... উ ৩১, ৪৬, ৫৮,
শ্রীধর	... উ ৭৮, ৮১, ৭৩, ৭৪		৬৬, ৭৪, ৭৬
শ্রীনিবাসাচার্য্য	... উ ১৮৪	সের আফগান	... উ ১২১
শ্রীমন্ত থা	... উ ৫৯	সের আলিখাঁ	... মু ৩৫, ১০৩
শ্রীহরি	... উ ৭৮, ৮০, ৮১, ৮৫,	সেরসাহ	... উ ১৪, ১৫
	মু ৩, ৪, ৬, ৭, ৭৩, ৭৫,	সেলিম খাঁ	... উ ৫১
	২১৪ ১৮, ৩০৩, ৪৭	সেলিমসা	... উ ৬০
শ্রীহর্গ	... উ ৭৮, ৭৯	সেলিম সাজাদ	... উ ১০৫, ১৫৫-৫৬
যজ্ঞদাস চৌধুরী	... উ ১৬৭	সেলিমসাহ	... উ ১৫
জিফেন পালমার্নারো	... উ ১৯১	সেলিম সেথ	... উ ১০৫
সলিমান খাঁ	... উ ৫১	সৈয়দ খাঁ	... উ ৫৪
সাইলেন্স	... উ ৫১	সোনোগাজী	... উ ৪৯
সাকুলী খাঁ	... উ ১০৩	সোসা	... উ ৬৮, ১২৭-২৮,
সাজাহান	... উ ৭৮, ২০১		৩০-৩১ মু ৪৪১, ৪৬, ৭৩,
সাদিক খাঁ	... উ ১০৩	স্বর্গমরী	... উ ৫৫, ৫৯
সাহাবাজ খাঁ	উ ২০, ৫২, ৫৩, ১০৯, ১৫১	হরিদাস	... উ ৯০ মু ৩৪৪, ৪৬, ৬০
স্বথ	... উ ১১১ মু ৩১৪, ১০,	হরিশচন্দ্র তর্কালঙ্কার	উ ১৪১ মু ২০২, ২৩৬
	২১, ৪২, ৫১, ৫৩, ৫৮	হাসেন বেগ	... উ ১৯
স্বজাত থা	... উ ২০২-৩	হিউয়েন সিরাং	... উ ৩০, ৩১
স্বলেমান কিরাগী	... উ ১৫, ১৬, ৮০,	হিমু	... উ ৫৫
	মু ২, ৩, ৭০, ৭১, ২১২, ২১৩	হমাযুন	... উ ১৪, মু ২, ৭১, ২১২
স্বলেমান লোহানী	... উ ১৫২	হসো	... উ ৮১, ১০১
স্বলেমান পর্য্যাটক	... উ ৩২		মু ৪, ৭২, ৭৩, ২১৪
স্বলোচনা	... উ ২৬	হেজেন্স	... উ ১৪২, ৪৪
স্বমণ	... উ ২৬	হোসেন	... উ ৫৩
স্বর্ধ্যাকান্ত	... উ ১১১, মু ৩০৮,	হোসেন কুলীখাঁ	... উ ১৯, ২০, ৮৭
	১১, ১৪-১৬, ১৮-২১, ৪২, ৫১, ৫২	হোসেন সাহ	... উ ৪, ১৪, ১২৩,
সেকেন্দর পালোয়ান...	উ ১২৩		

